Angereihte Perlen

AUS

DIE WALKÜRE

Erster Tag aus der Trilogie.

„Der Ring des Nibelungen"

VON

R. WAGNER

für

PIANOFORTE

VON

Alb. Heintz

HEFT 1

IN 3 HEFTEN.

Heft 1. M. 2.—.
Heft 2. „ 2.—.
Heft 3. „ 2.75.

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.

MAINZ, BEI B. SCHOTT'S SÖHNEN.

Brüssel, Gebrüder Schott. 82 Montagne de la Cour
Paris, Schott 6 Rue du Rasard Richelieu.
London, Schott & Cie 159 Regent Street.

Vollständiges Auslieferungs-Lager.
LEIPZIG, C. F. LEEDE.

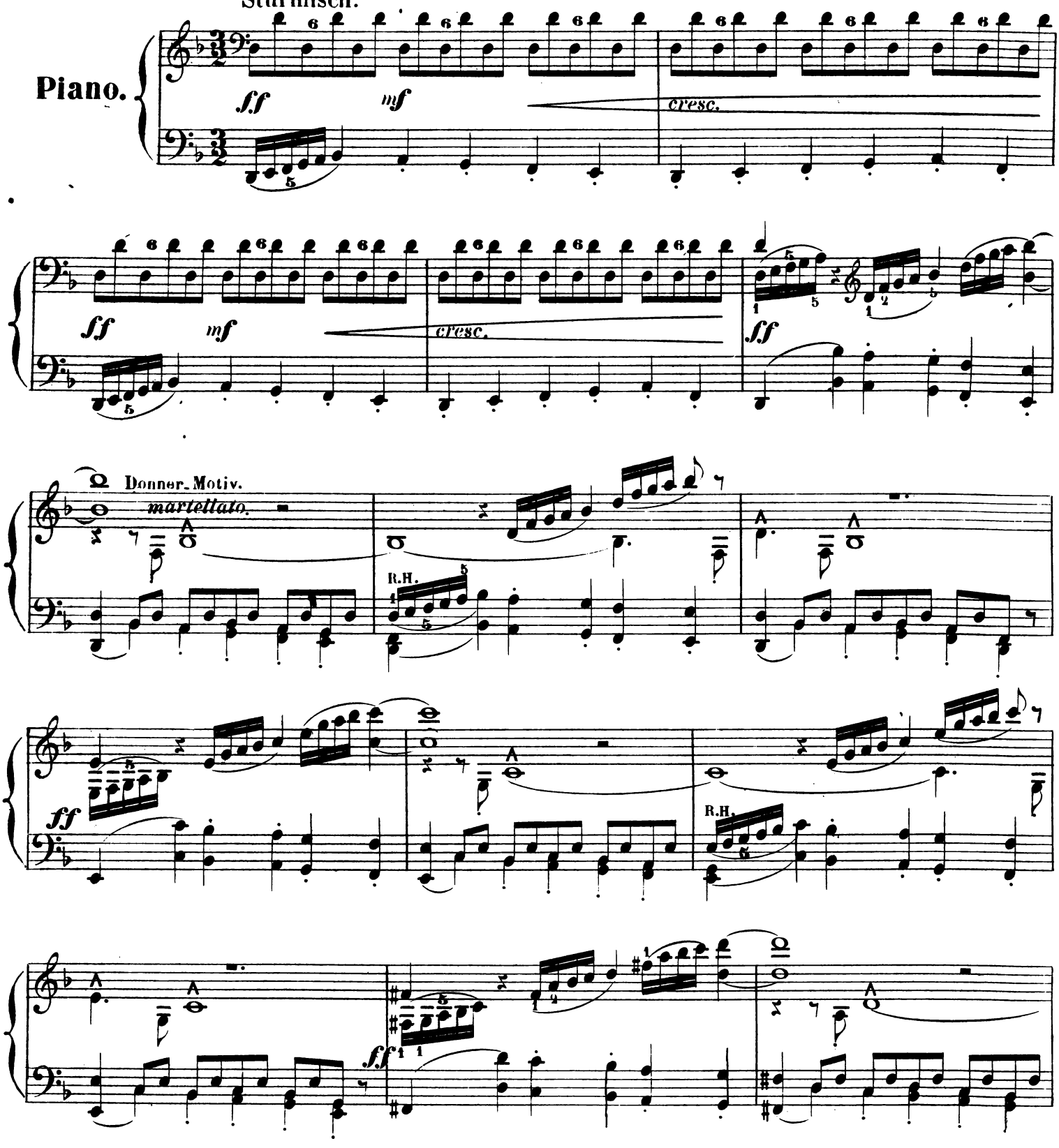
Propriété pour tous pays
Ent. Stat. Hall.
21052.

Angereihte Perlen
aus:
DIE WALKÜRE
von
RICHARD WAGNER.

Zusammengefügt
von **A. HEINTZ.**
Heft 1.

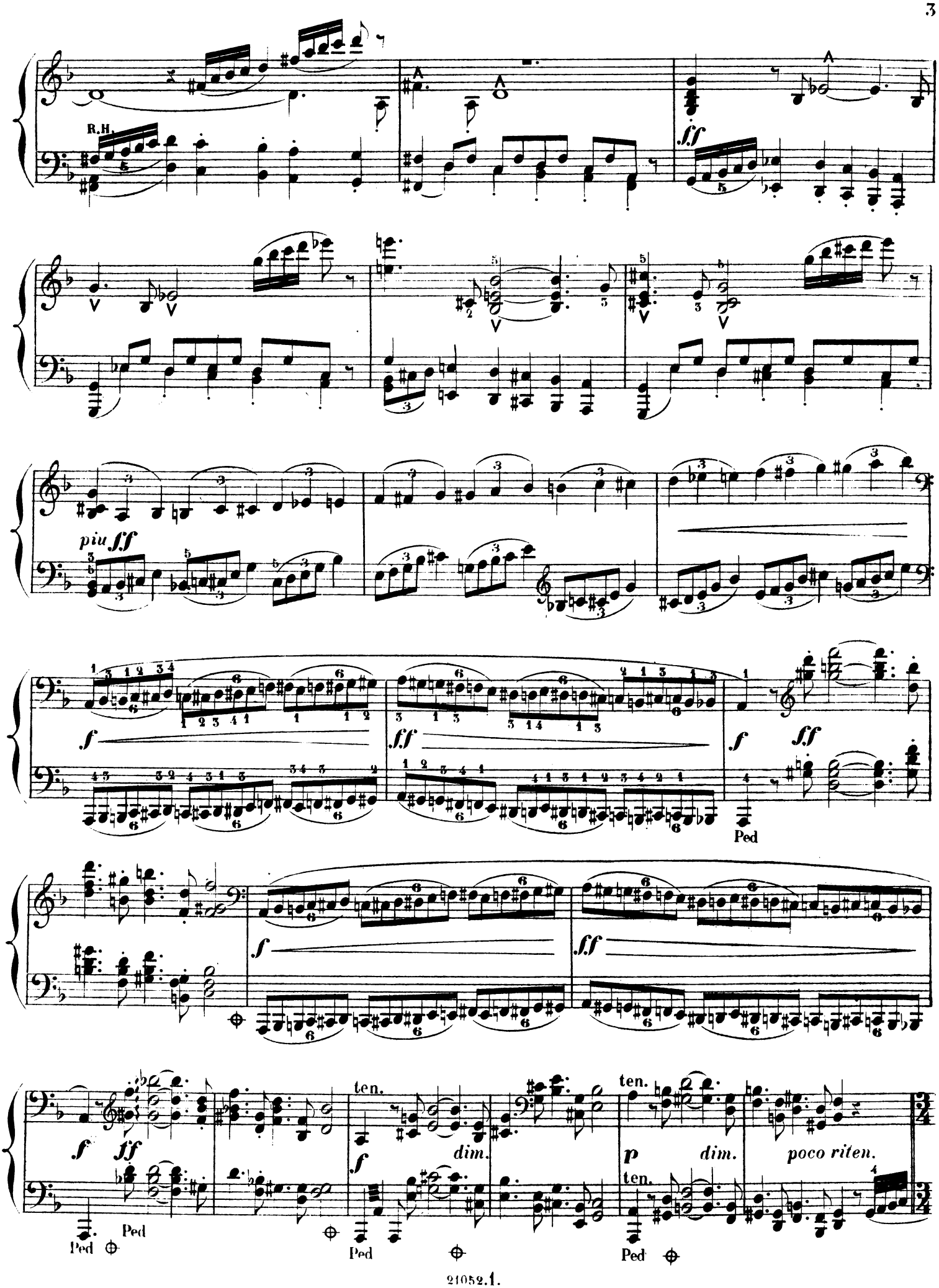
ERSTER AKT.

VORSPIEL. Sturm und Ungewitter.
Stürmisch.

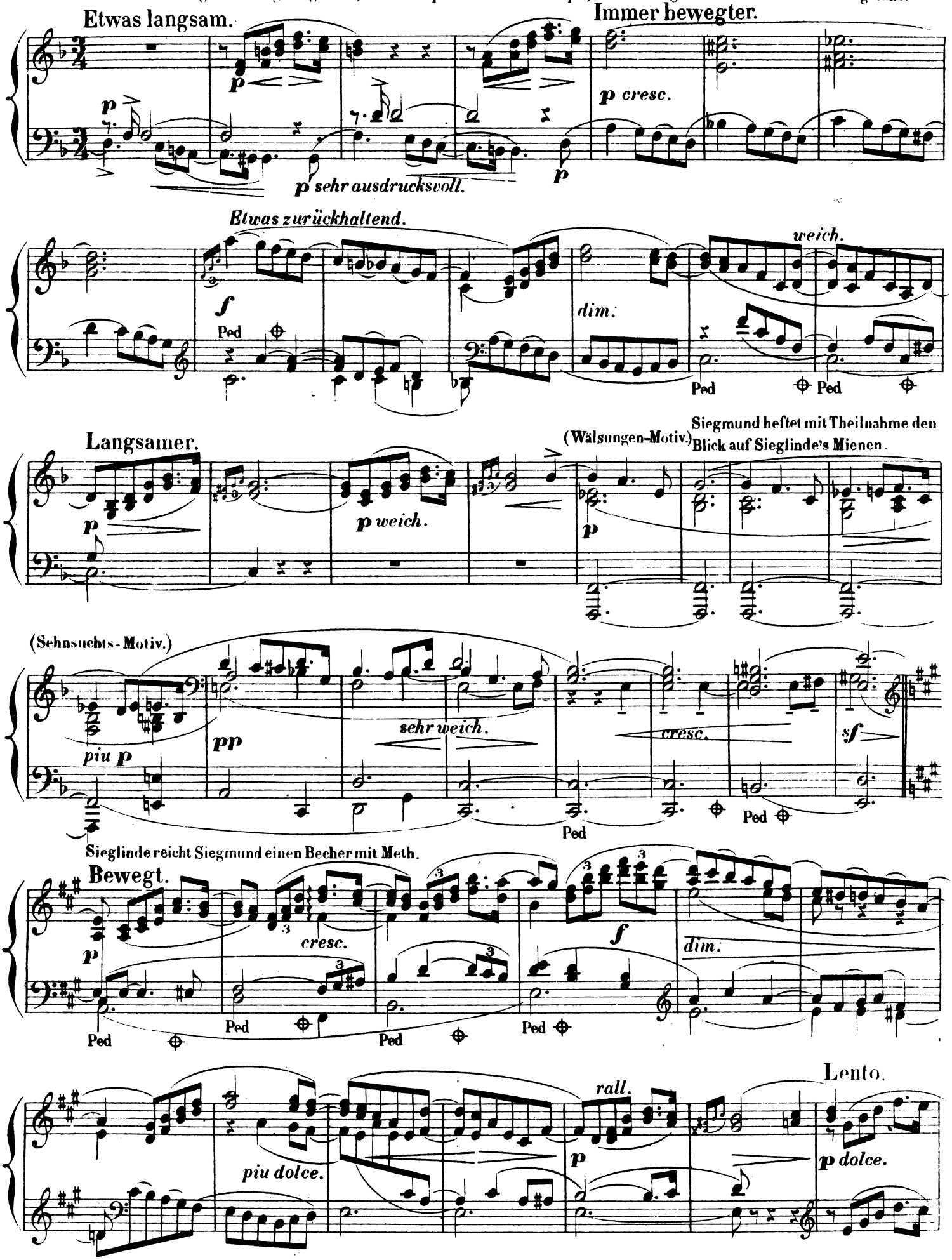


Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNEN in Mainz.

21052.1.


R.H.
ff
piu ff
f
ff
Ped
ten.
dim.
p
poco riten.

Erste Scene: Hundings Wohnung. Siegmund, durch Kampf und Wetter erschöpft, wird von Sieglinden mit frischem Trunk gelabt.



Sehr langsam und ausdrucksvoll.

Siegmund thut einen langen Zug indem er mit

piu p pp f p f dim.

Ped Ped

wachsender Wärme Sieglinde anblickt.

piu p sf dim. piu p pp accel. cresc.

Ped Ped Ped Ped

Siegmund: „Einen Unseligen labtest

rall. Lento.

sff dim. f dim. p cresc. mf

Ped

du: Unheil wende der Wunsch von dir!" riten.

Beide blicken sich in langem Schweigen mit dem Ausdrucke tiefer Ergriffenheit an.

p sf mf

Langsam.

p sehr weich.

Ped sempre.

piu p p p sehr ausdrucksvoll.

p pp p

dim. piu p pp

piu p sehr zart.

Hundings Horn.

Mässig langsam.

sf sehr bestimmt. pp espress. mf dim. p sf Ped

Hunding tritt ein.(Sein Helden-Motiv.)

poco string. p f ff f dim. dim.

Motiv der gastlichen Häuslichkeit.

p ten. sf p ten. Ped mf

f dim. p piu p pp

Motiv des unheilvollen SchicksalsSiegmunds.

Langsam.

espress.

f p mf p pp pp Ped Ped Ped

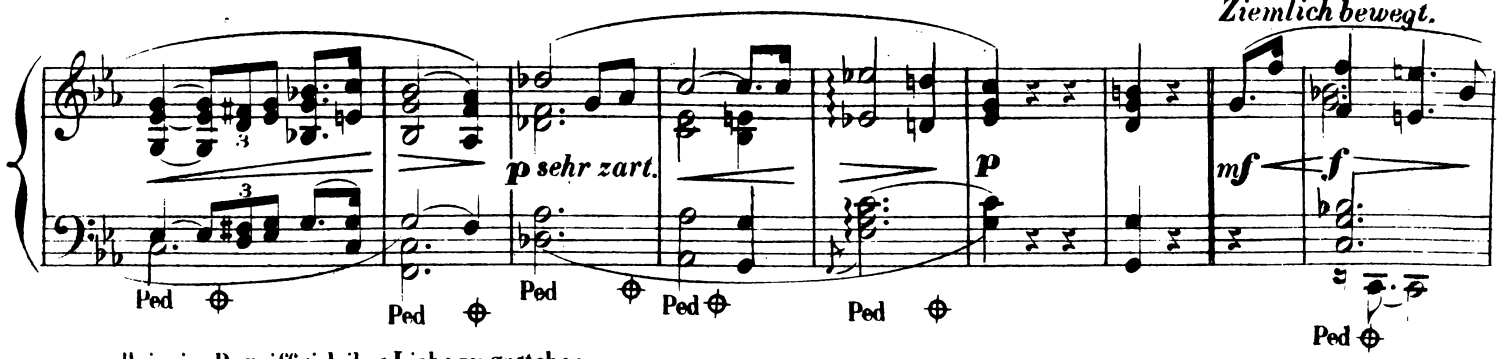
Siegmunds Helden-Motiv.

Sehr gemessen.

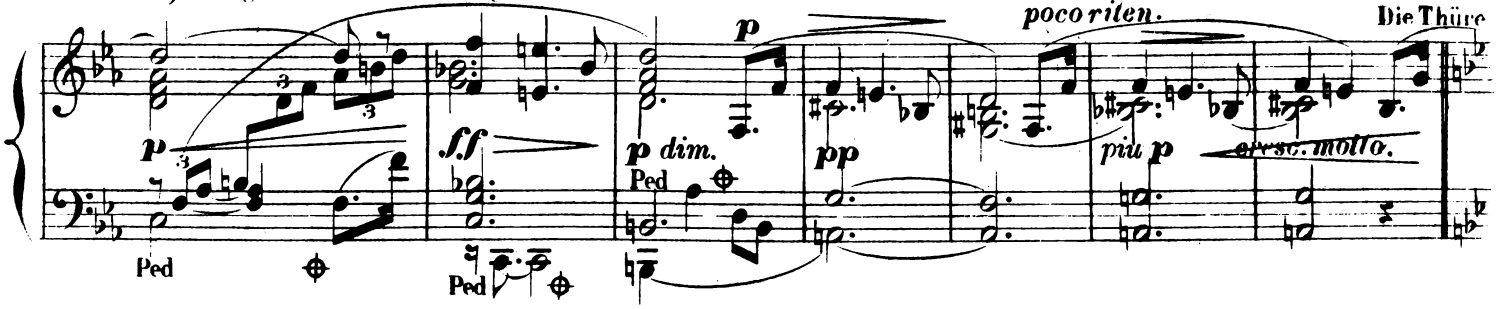
cresc. mf p p sehr bestimmt. Ped Ped Ped Ped

Siegmund und Sieglinde

Ziemlich bewegt.

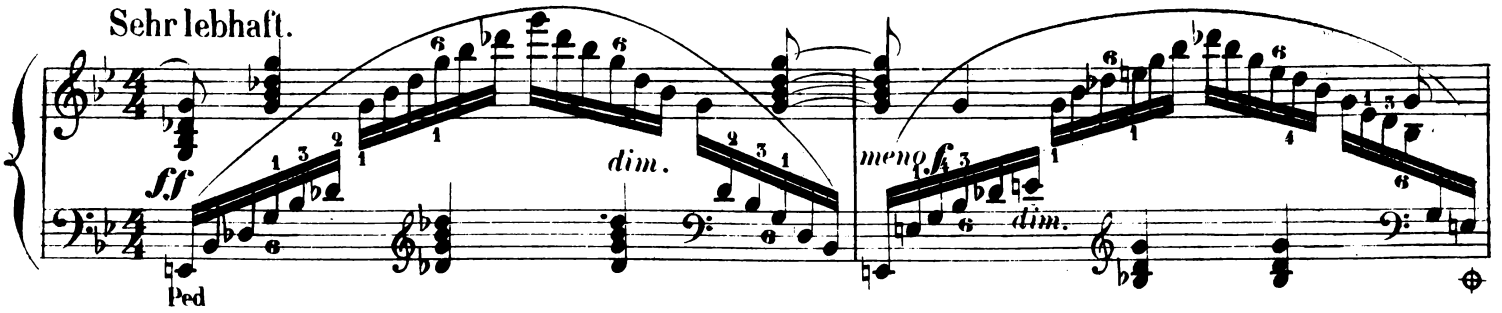


allein, im Begriff sich ihre Liebe zu gestehen.



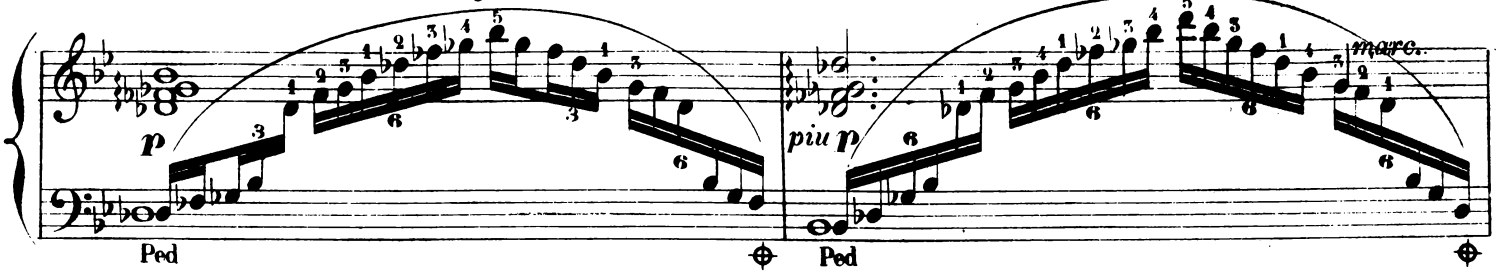
des Gemaches springt auf, Frühlingsnacht blickt herein.

Sehr lebhaft.

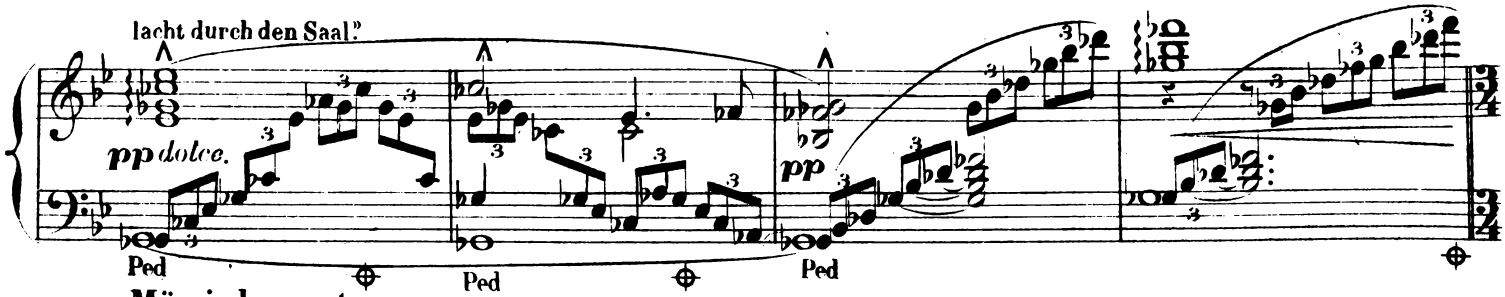


Sehr allmählich etwas langsamer.

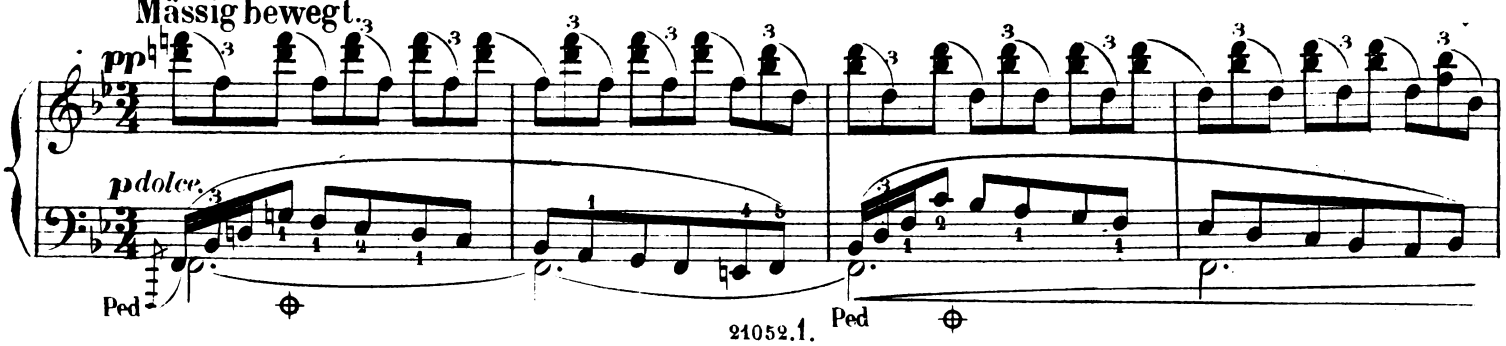
Siegmund: Der Lenz

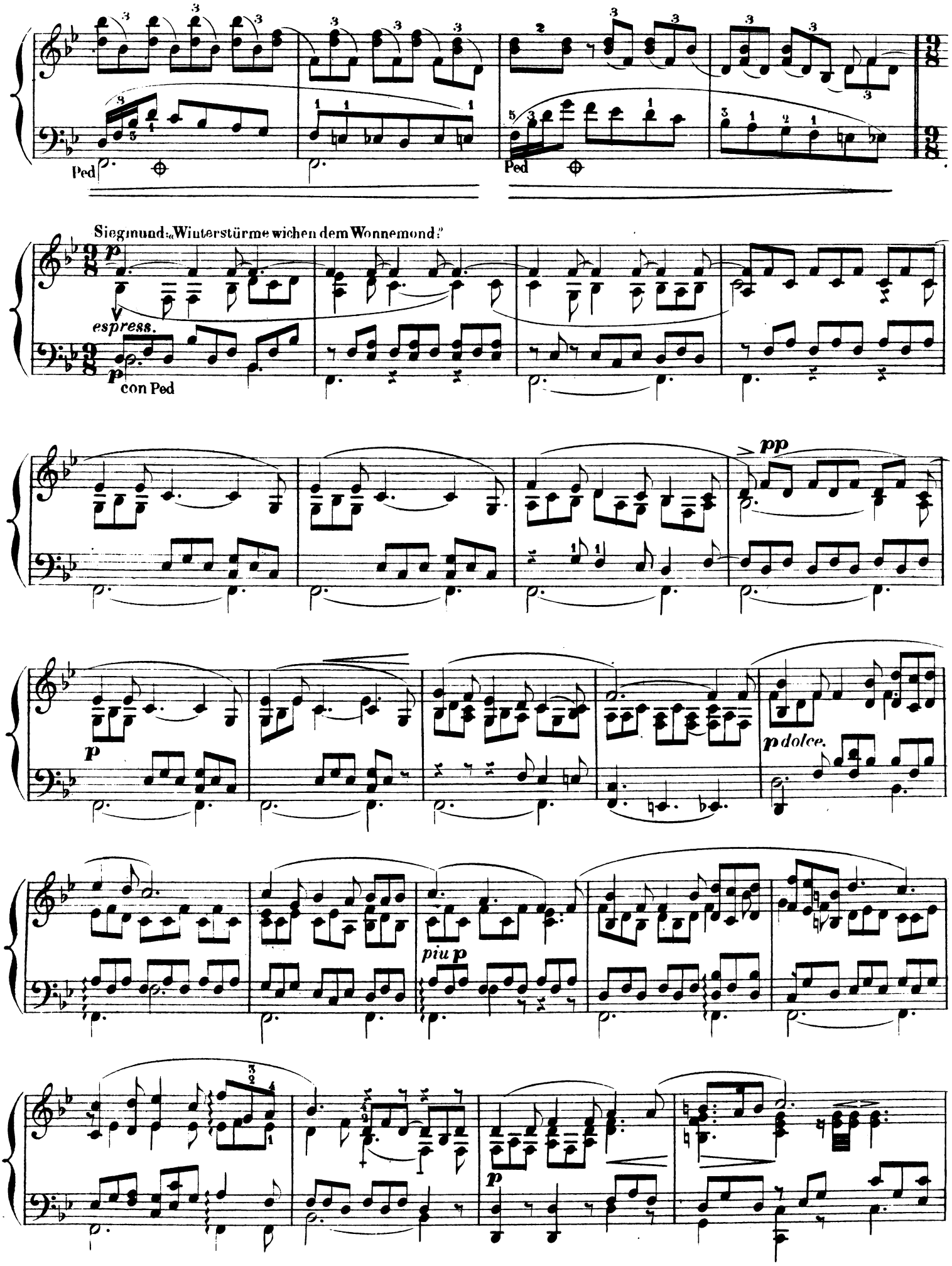


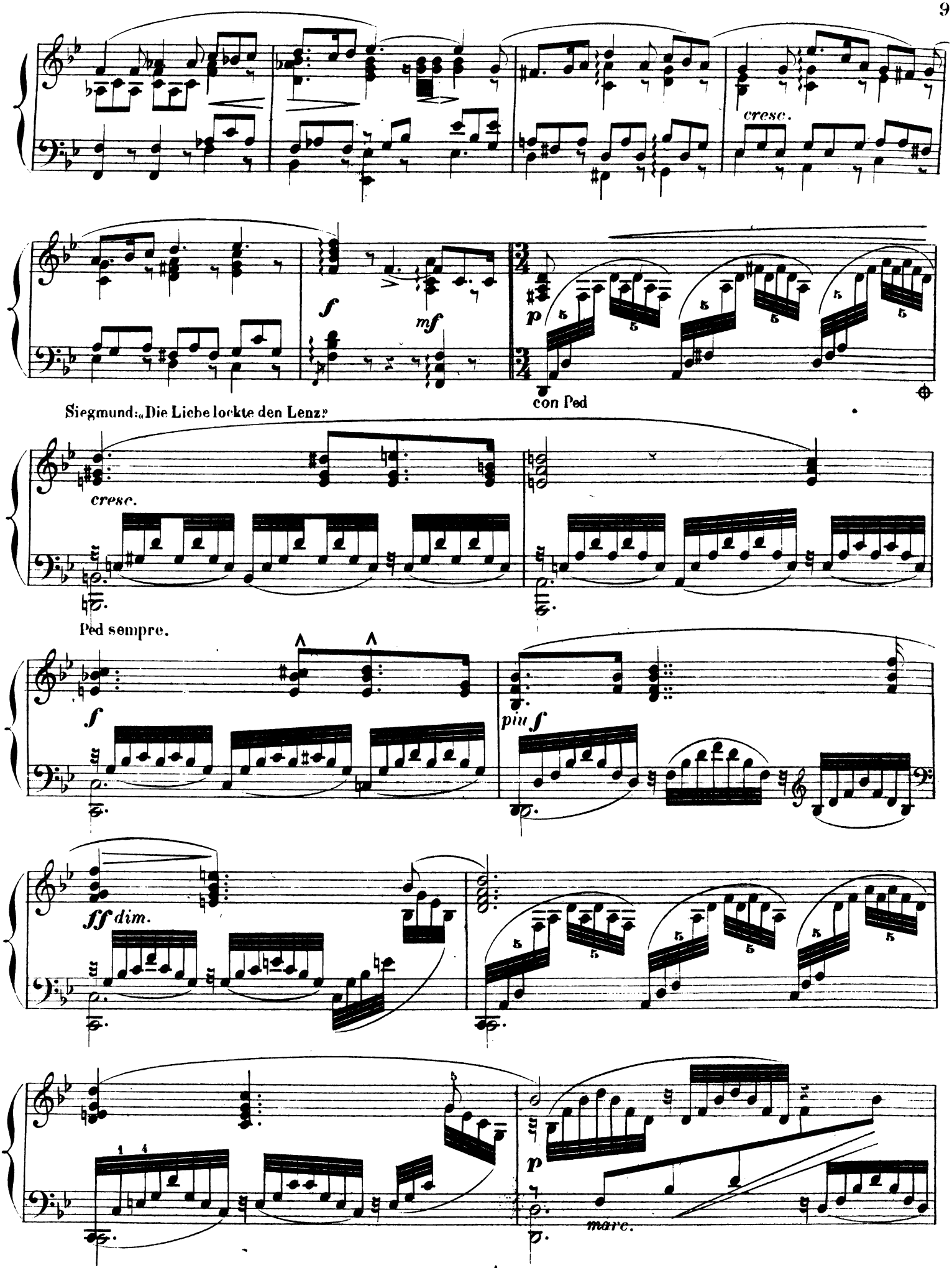
lacht durch den Saal."

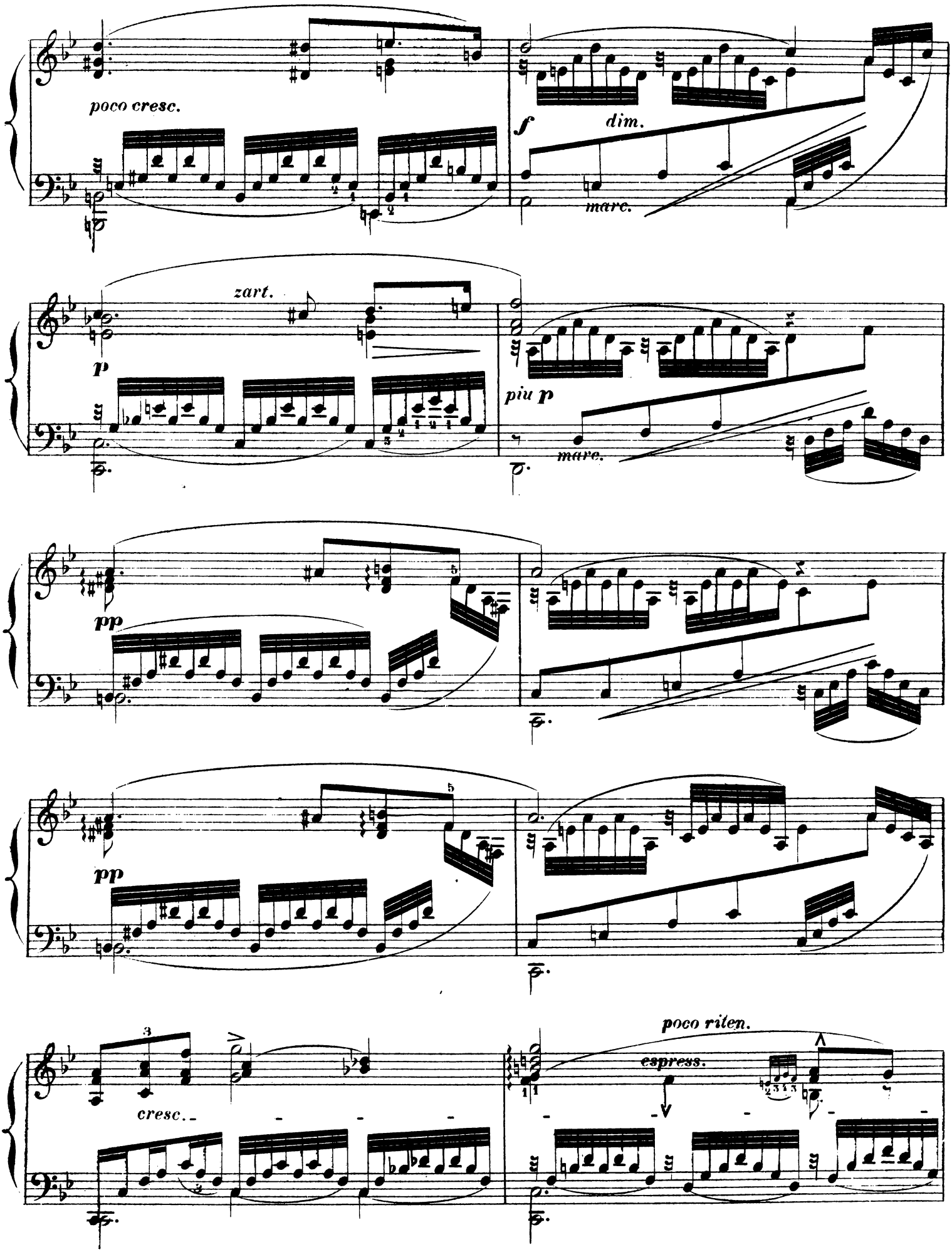


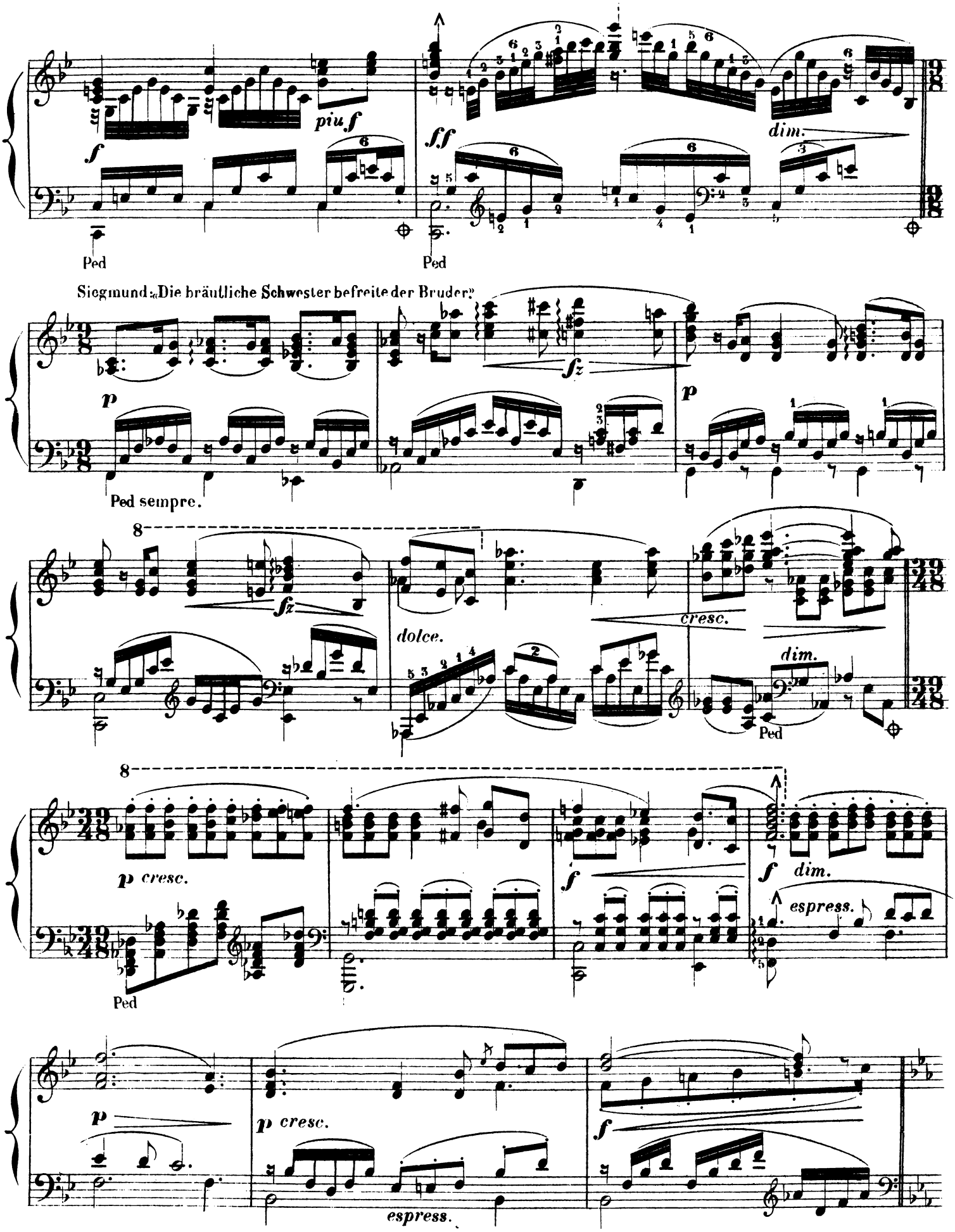
Mässig bewegt.

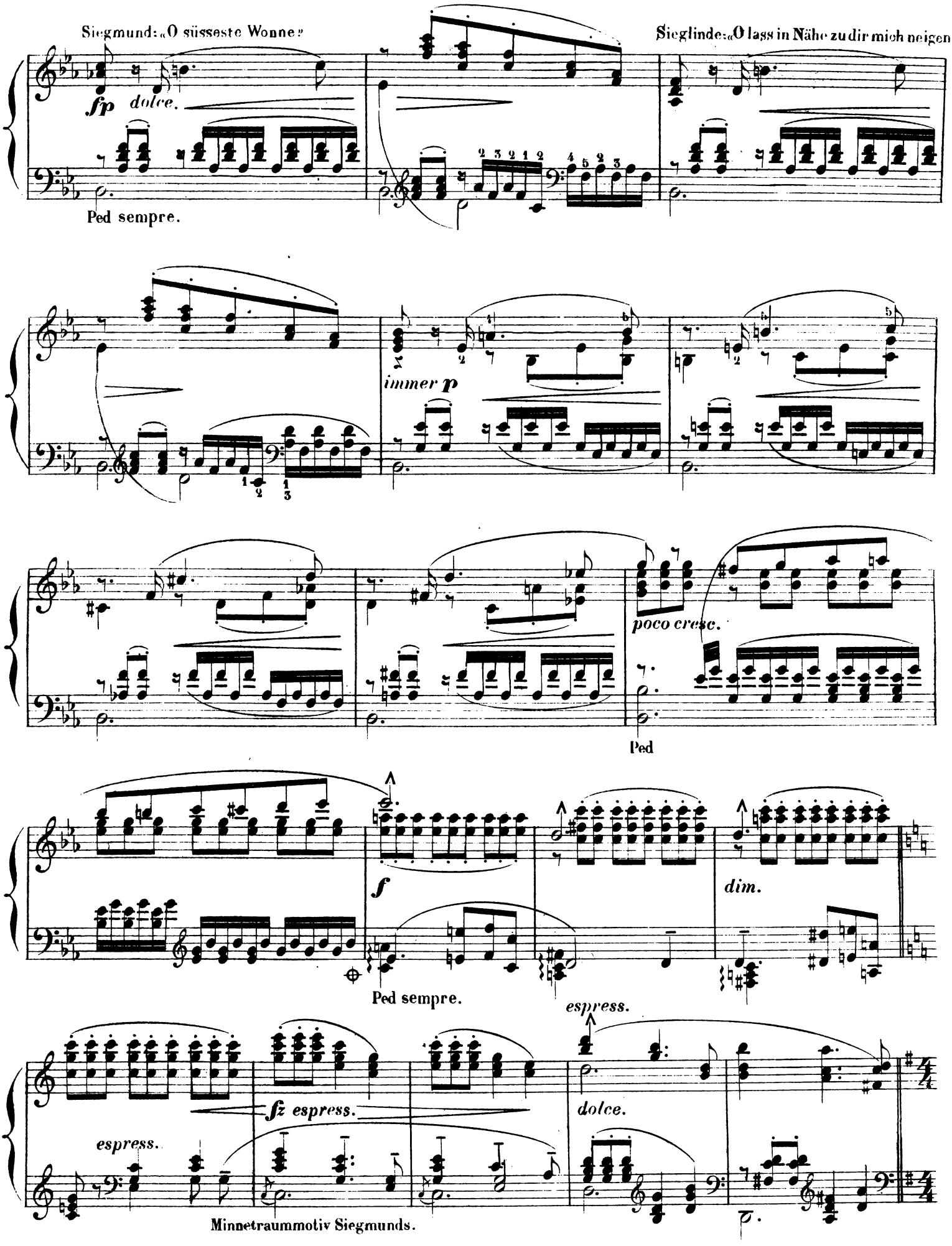



Ped
Ped
Siegmund: „Winterstürme wichen dem Wonnemond."
espress.
con Ped
pp
p
p dolce.
piu p
p


cresc.
f
mf
p
con Ped
Siegmund: «Die Liebe lockte den Lenz»
cresc.
Ped sempre.
f
più f
ff dim.
p
marc.

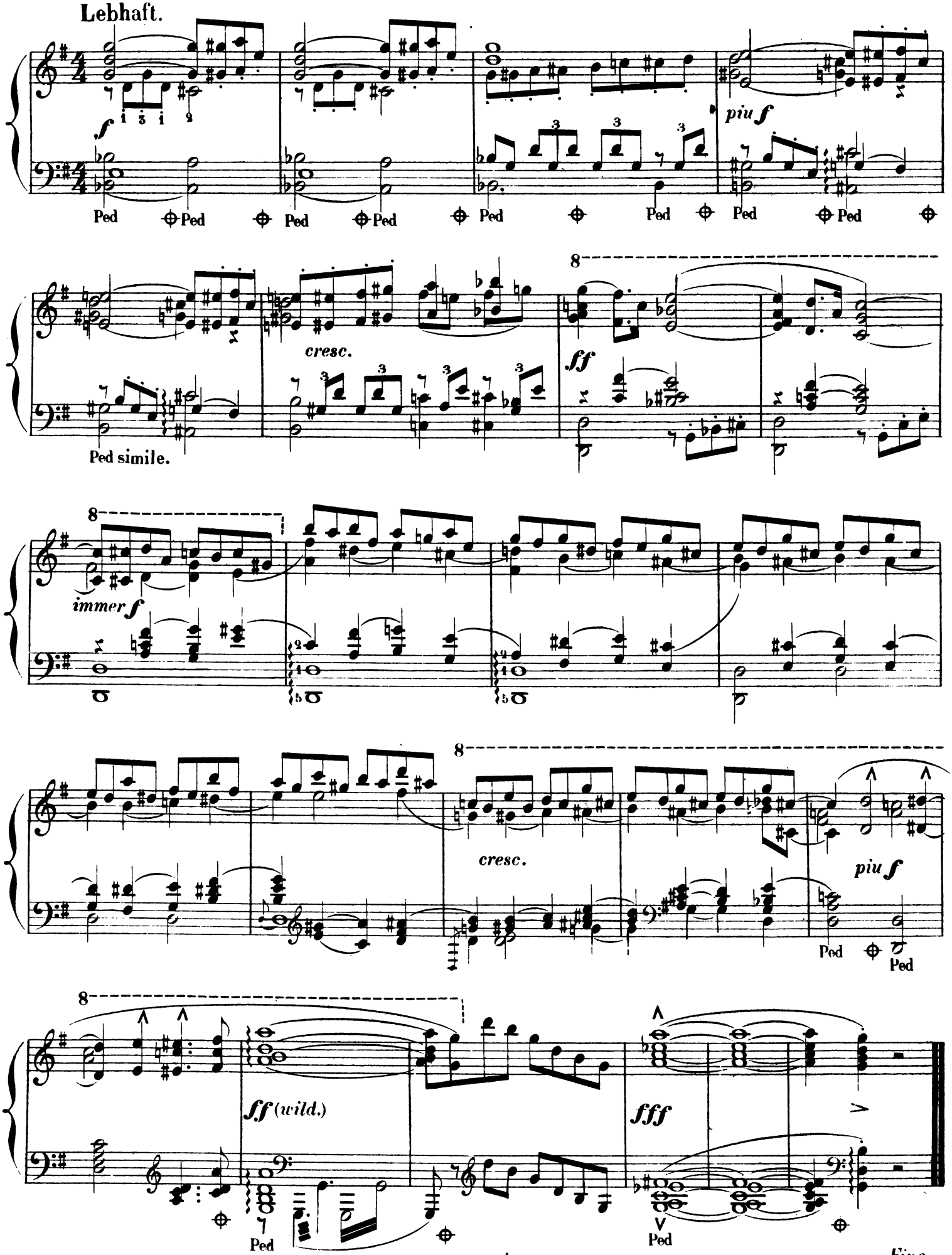

poco cresc.
f
dim.
marc.
zart.
p
piu p
marc.
pp
pp
3
cresc.
poco riten.
espress.


piu f
f
ff
dim.
Ped
Ped
Siegmund: „Die bräutliche Schwester befreite der Bruder."
p
fz
p
Ped sempre.
8
fz
dolce.
cresc.
dim.
Ped
8
p cresc.
f
f dim.
espress.
Ped
p
p cresc.
f
espress.


Siegmund: „O süsseste Wonne"
Sieglinde: „O lass in Nähe zu dir mich neigen"
fp dolce.
Ped sempre.
immer p
poco cresc.
Ped
f
dim.
Ped sempre.
espress.
fz espress.
dolce.
espress.
Minnetraummotiv Siegmunds.

Sie umarmen sich in glühender Leidenschaft. Der Vorhang fällt schnell.

Lebhaft.



Angereihte Perlen

AUS

DIE WALKÜRE

Erster Tag aus der Trilogie.

„Der Ring des Nibelungen"

VON

R. WAGNER

für

PIANOFORTE

VON

Alb. Heintz

HEFT: 2.

IN 3 HEFTEN.

Heft 1. R.M. 2
Heft 2. „ „ 2
Heft 3. „ „ 2.75

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.
MAINZ, BEI B. SCHOTT'S SÖHNEN.
Brüssel, Gebrüder Schott. 82 Montagne de la Cour
Paris, Schott 6 Rue du Hasard Richelieu.
London, Schott & Cie 159 Regent Street.
Vollständiges Auslieferungs-Lager.
LEIPZIG, C.F. LEEDE.

Propriété pour tous pays
Ent. Stat. Hall.
21052.

Angereihte Perlen

aus:

DIE WALKÜRE

von

RICHARD WAGNER.

Zusammengefügt
von A. HEINTZ.
Heft 2.

ZWEITER AKT.

VORSPIEL und erste SCENE. (Wildes Felsengebirg.)

Heftig.

Piano.

ff

con Pedale

ff

ff

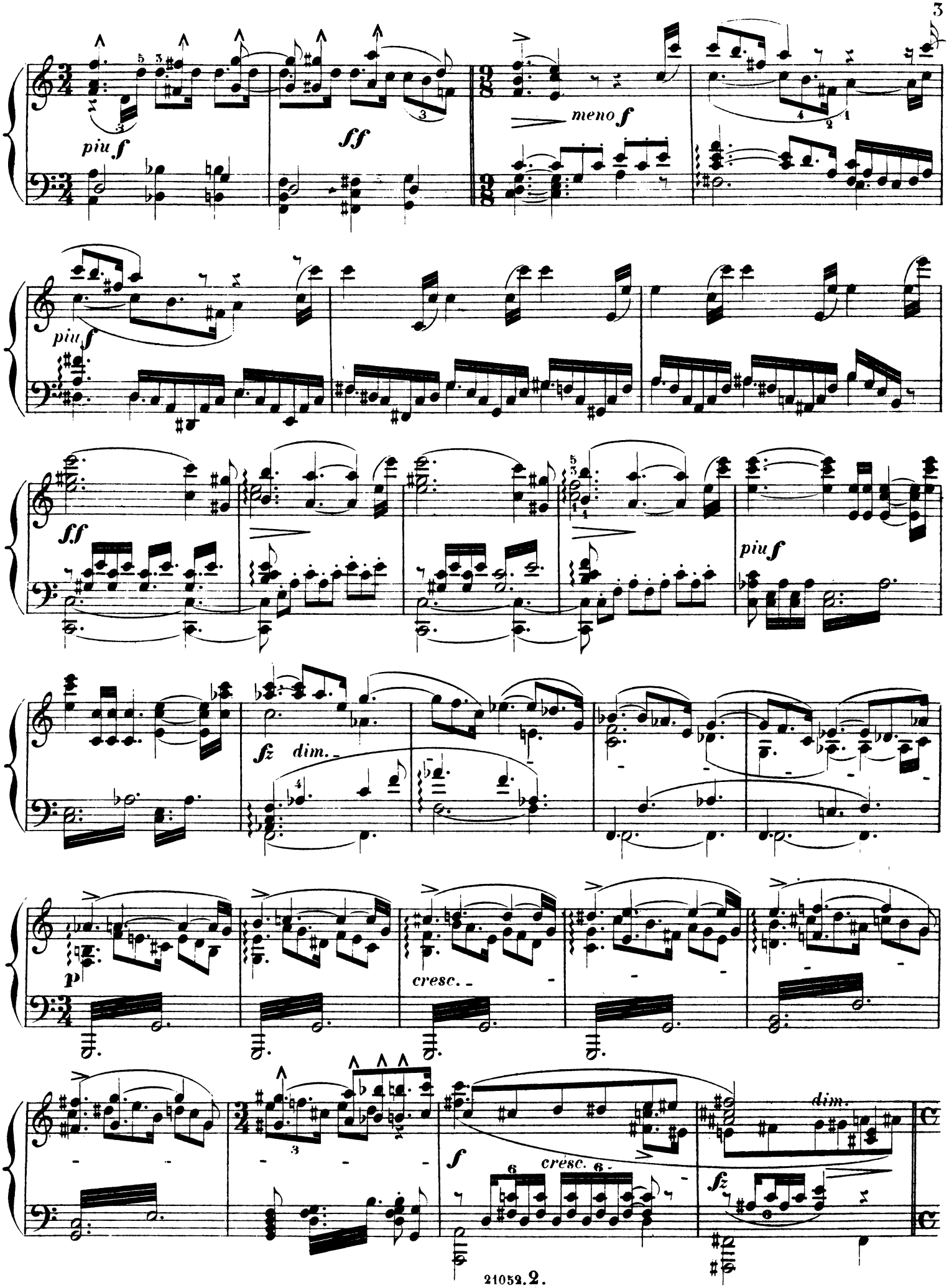
ff

ff

dim.

meno f

Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNEN in Mainz.


piu f
ff
meno f
piu f
ff
piu f
fz dim.
p
cresc.
f
cresc.
dim.
fz

Fricka erscheint auf einem mit Widdern bespannten Wagen. Wotan in voller Waffenrüstung.

Dasselbe Zeitmaass.

p *cresc.* *f* *f*

Leidenschaftlich.

Motiv Fricka's als der

p *cresc.* *ff*

Ped Ped simile. Göttin-Motiv der Fricka.

Gattin Wotan's.

Etwas breit.

dim. *p* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Mässig.

Fricka: „Deiner ewigen Gattin heilige Ehre?"

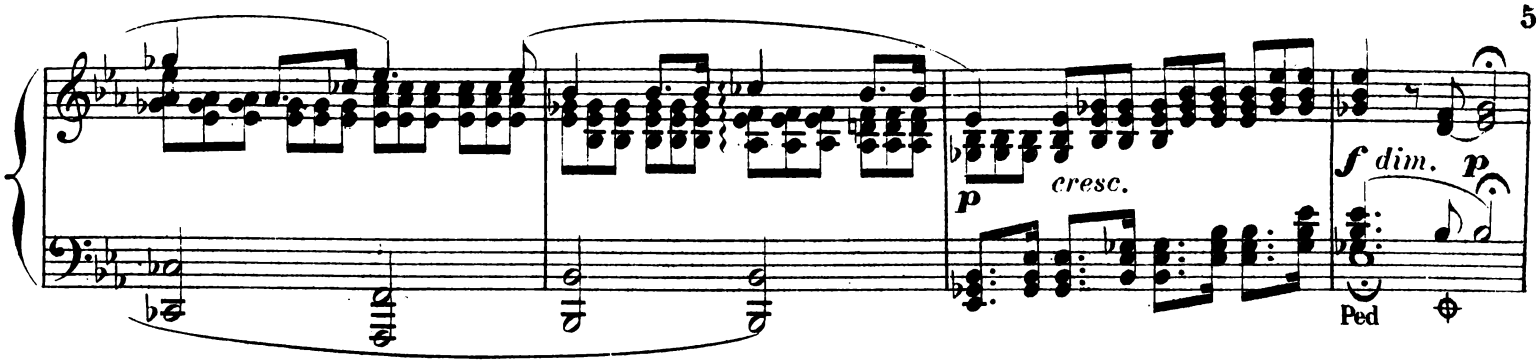
p

Ped Ped

p

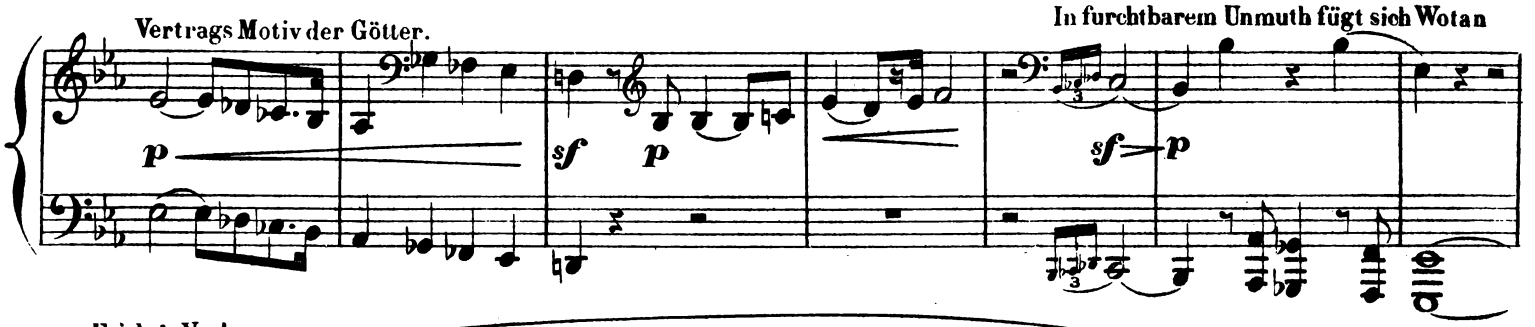
Ped simile.

p

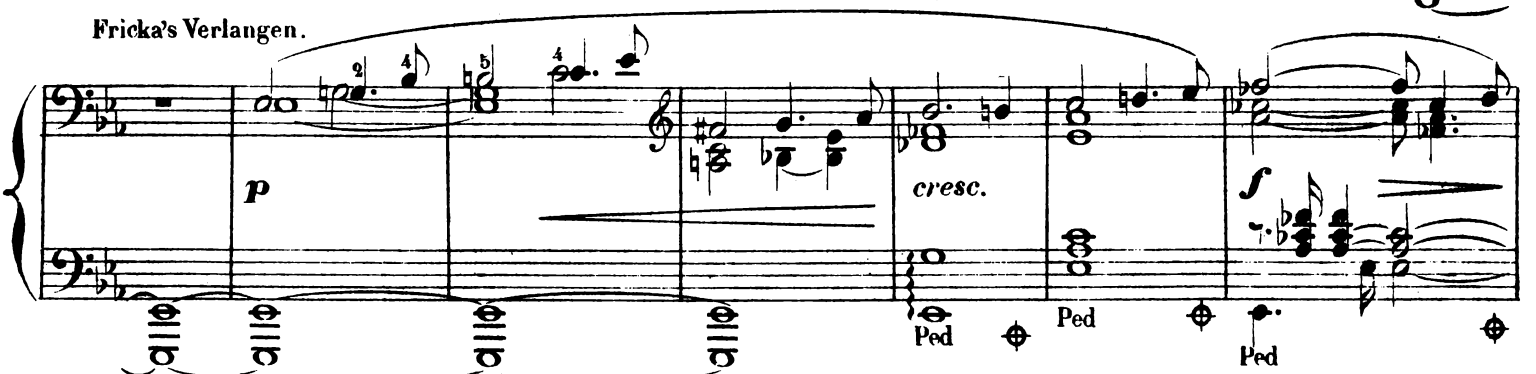


Vertrags Motiv der Götter.

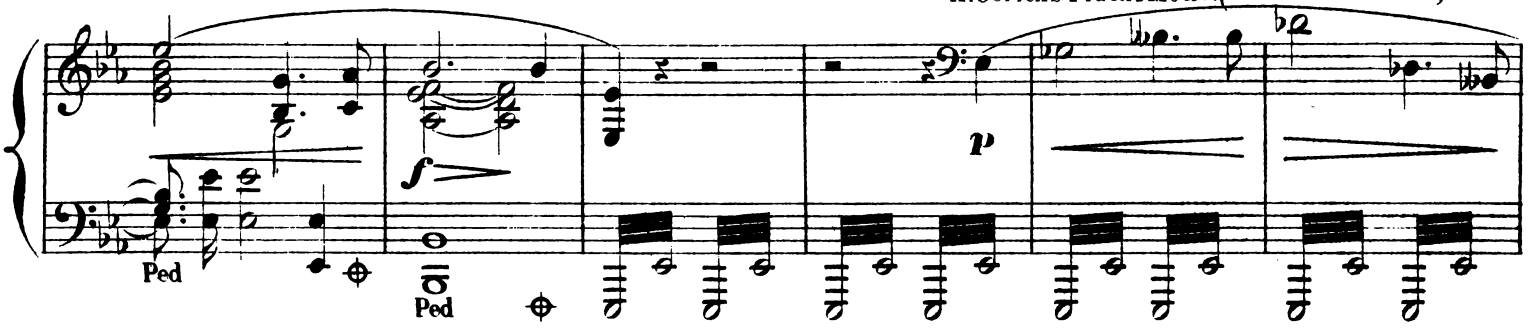
In furchtbarem Unmuth fügt sich Wotan



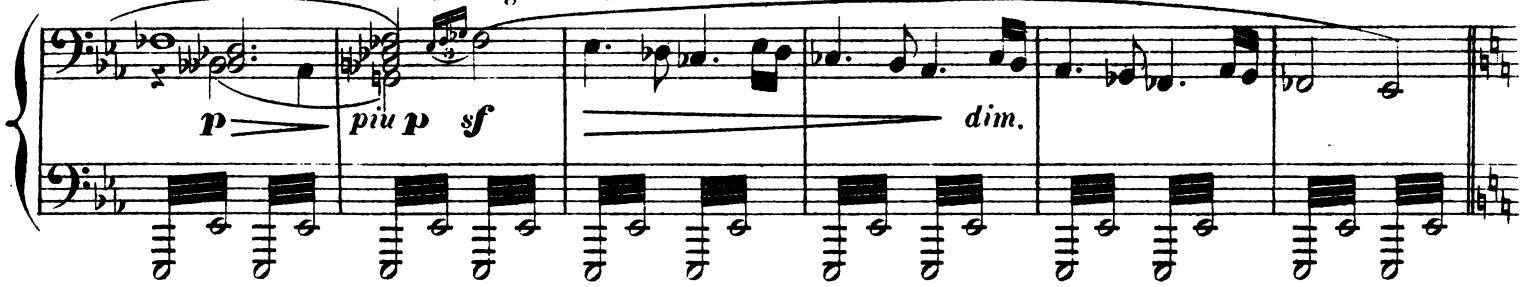
Fricka's Verlangen.



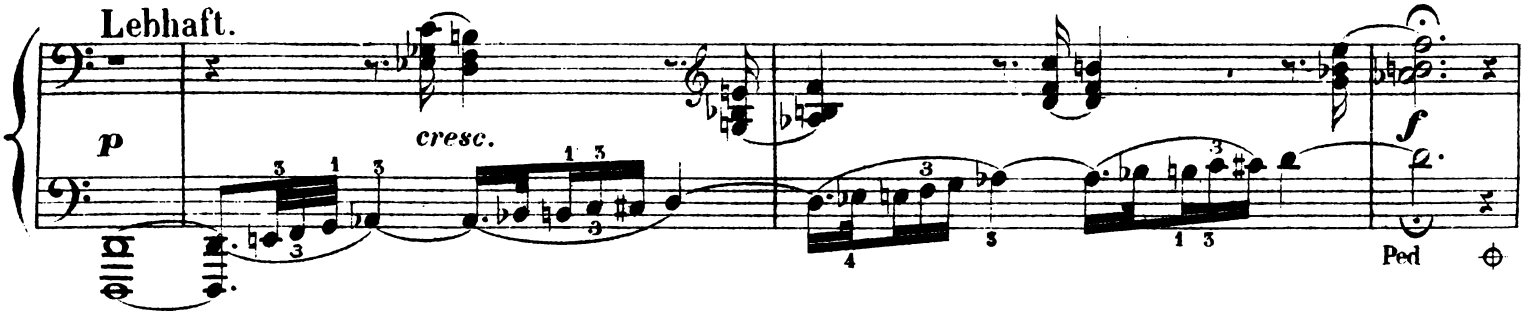
Alberich's Fluch-Motiv. (Fricka fährt davon; Wotan



ist in finsteres Brüten versunken.) Verhängniss Motiv der Götter.



Lebhaft.



Wotan giebt Brünnhilde Befehl zur Tödtung Siegmund's.

Mässiger bewegt.

marc.

Ped

riten.

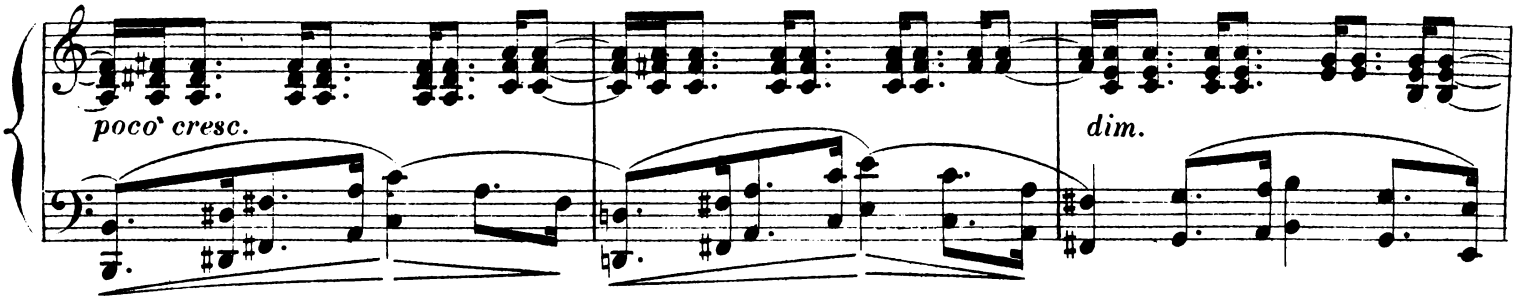
Wotan: „Nur Einer könnte, was ich nicht darf, ein Held, dem helfend nie ich mich neigte" (Erda- und Verhängniss. Motiv.)

a tempo.

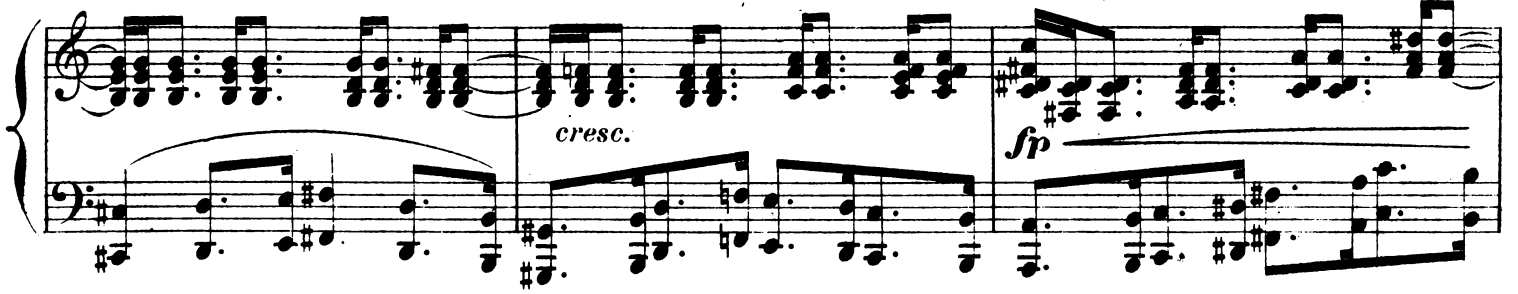
poco cresc.

riten.

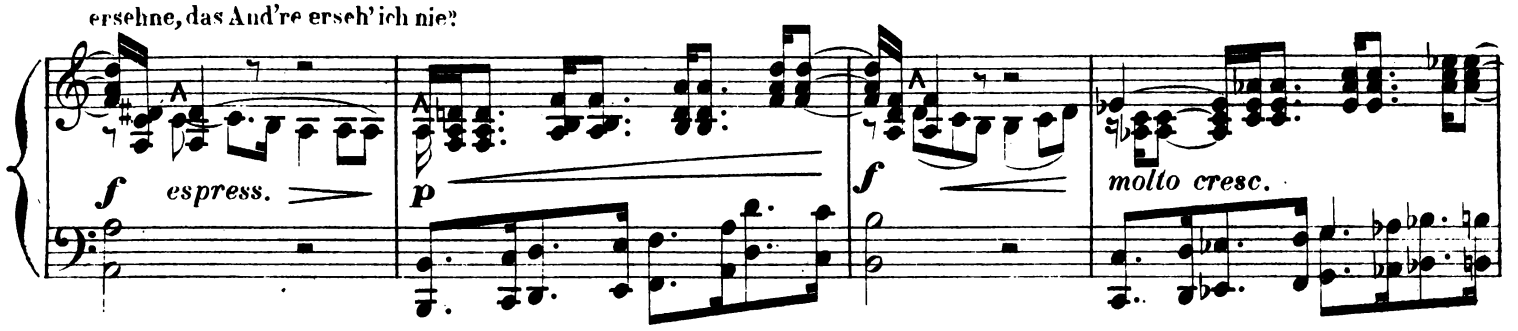
Nach und nach belebter.

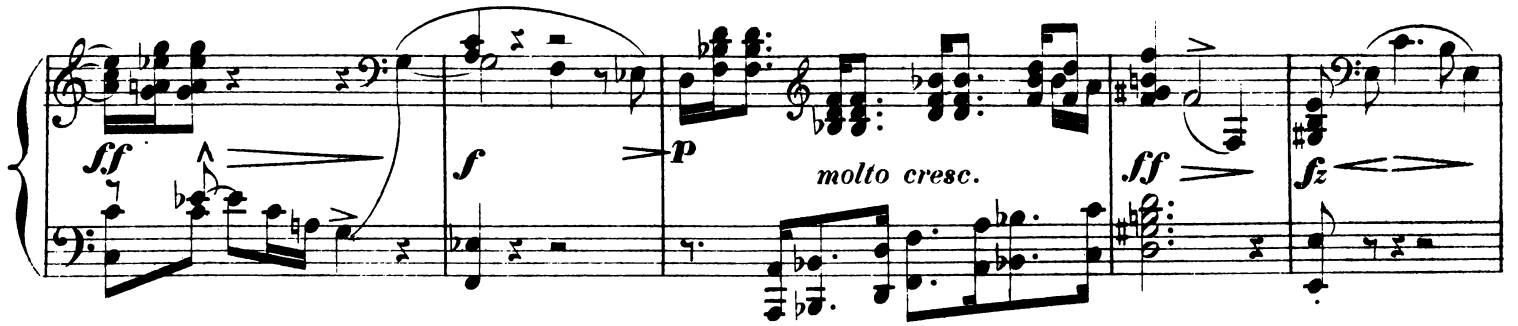


Wotan: „O göttliche Noth! Das And're, das ich

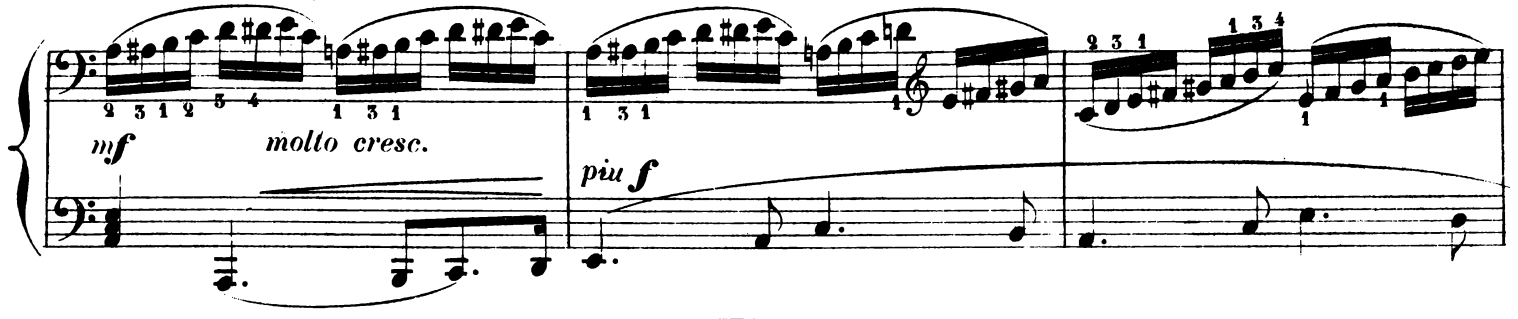


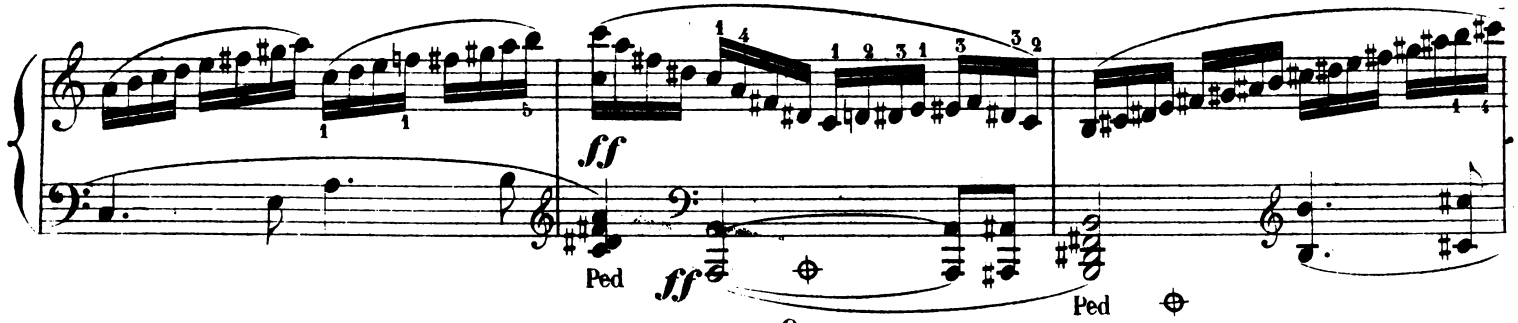
ersehne, das And're erseh' ich nie?

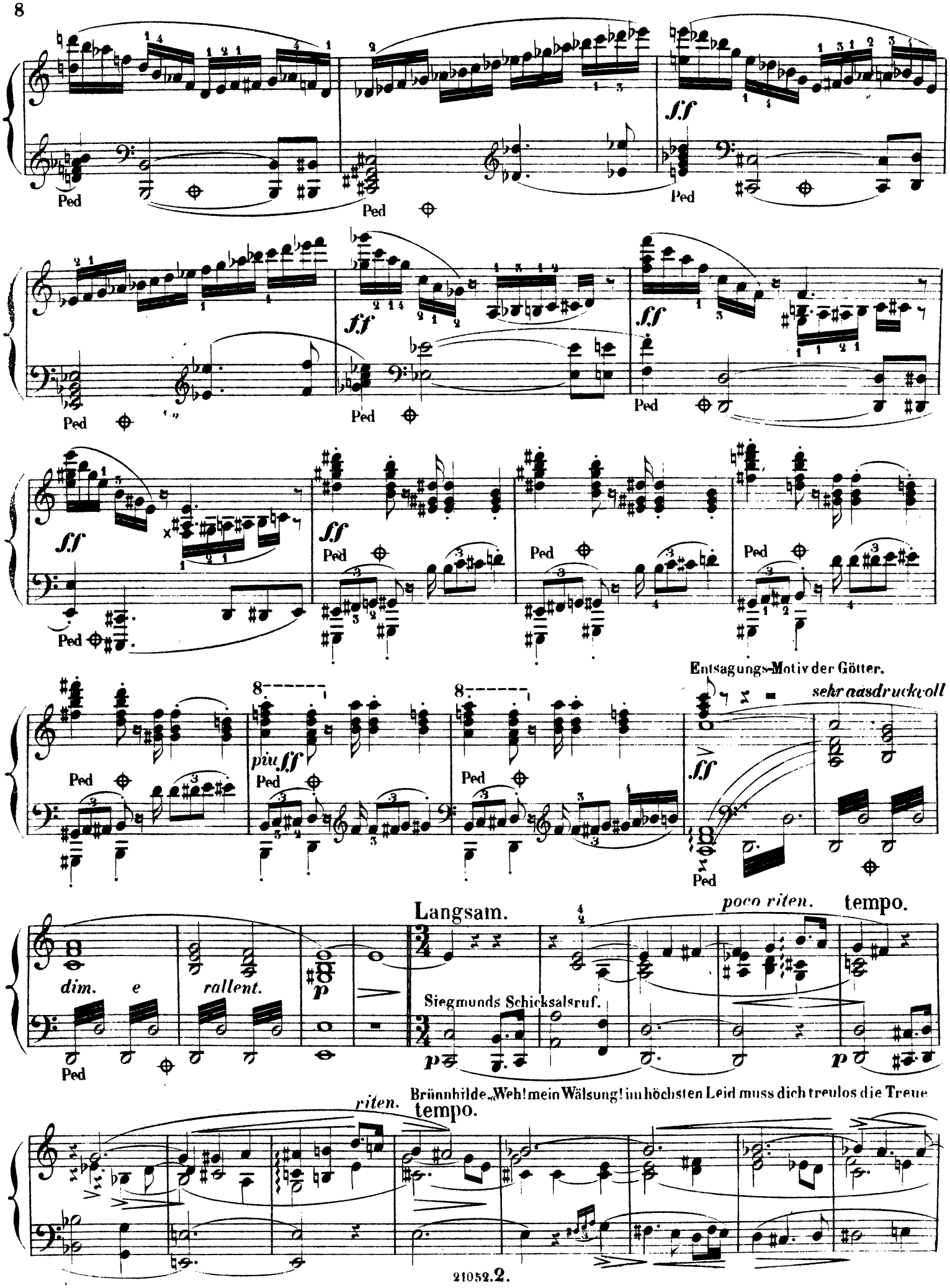




Wotan stürmt zornig fort.






Ped
f.f
Entsagungs-Motiv der Götter.
sehr ausdrucksvoll
piu f.f
dim.
e
rallent.
p
Langsam.
poco riten.
tempo.
Siegmunds Schicksalsruf.
Brünnhilde. „Weh! mein Wälsung! im höchsten Leid muss dich treulos die Treue
riten.
tempo.

Sehr langsam.

verlassen.“ (Sie geht langsam ab.)

piu p *dim.* *pp* *p* *espress.* *mf*

sehr ausdrucksvoll doch leise.

pp *p* *dim.*

Vierte Scene: Siegmund, über die ohnmächtige Sieglinde gebeugt.

Etwas bewegter.

piu p *espress.* *p* *p* *piu p* *ritard.*

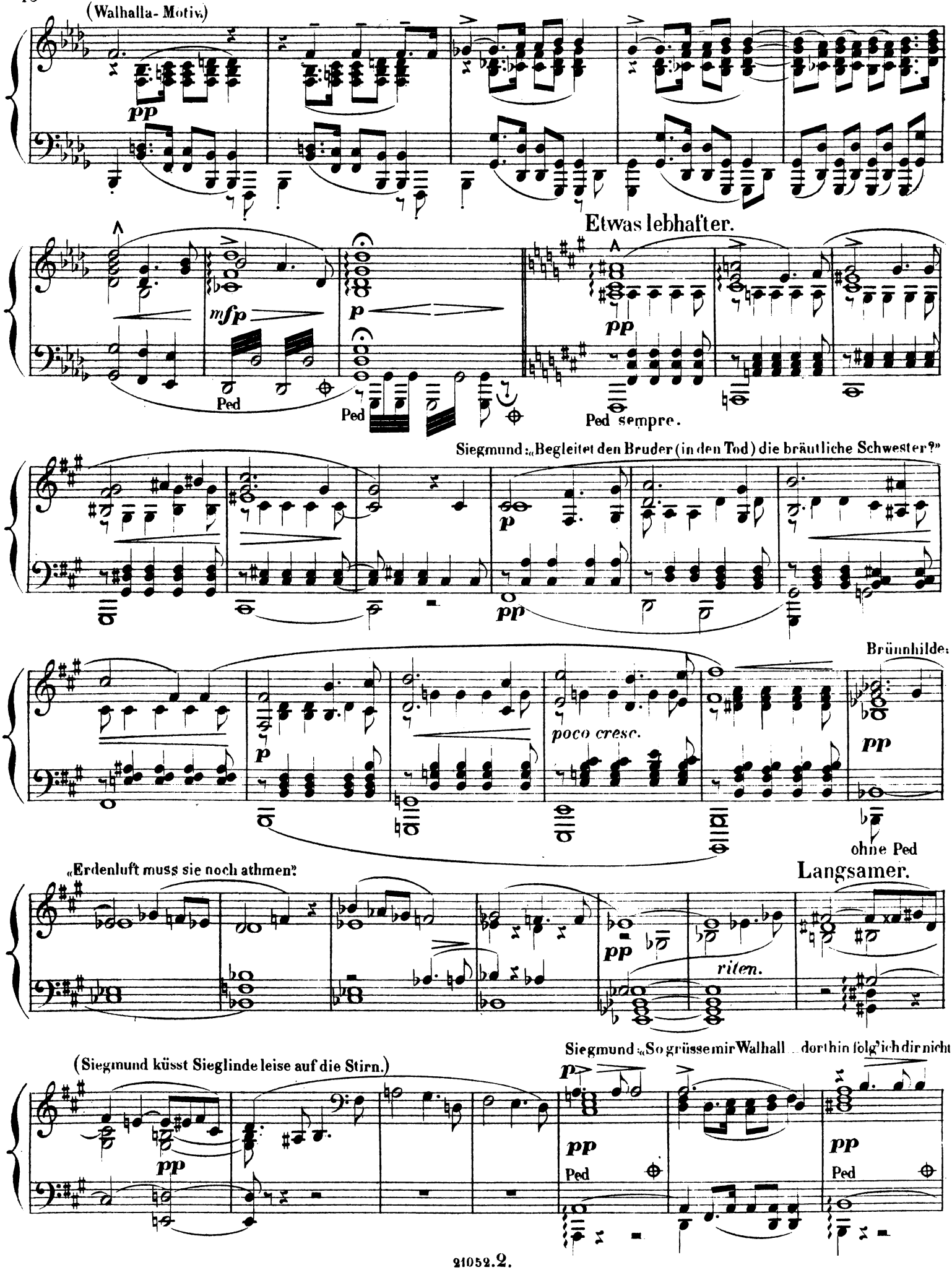
Brünnhilde tritt sehr ernst, als Todesverkünderin, hinzu.

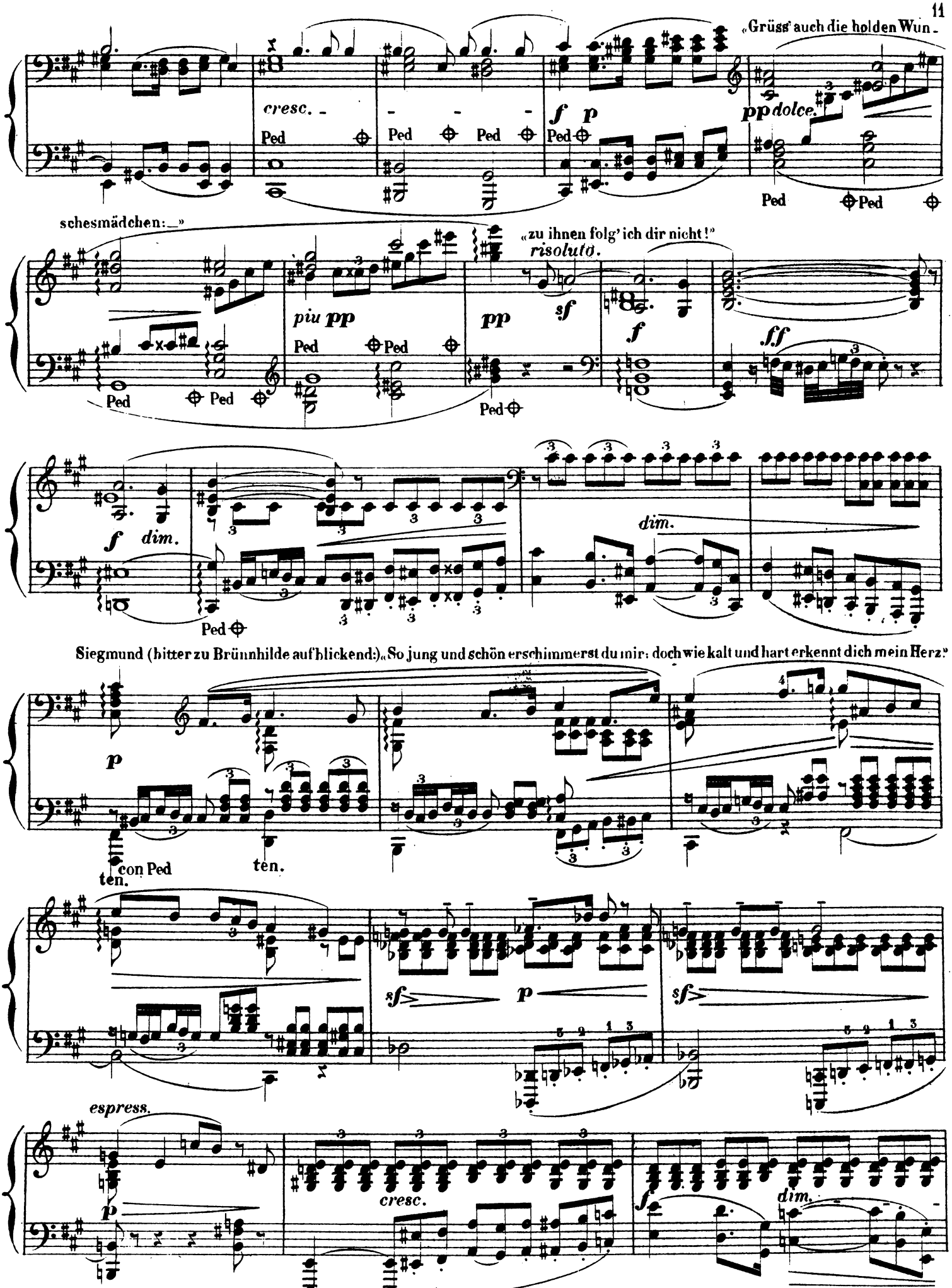
Sehr feierlich.

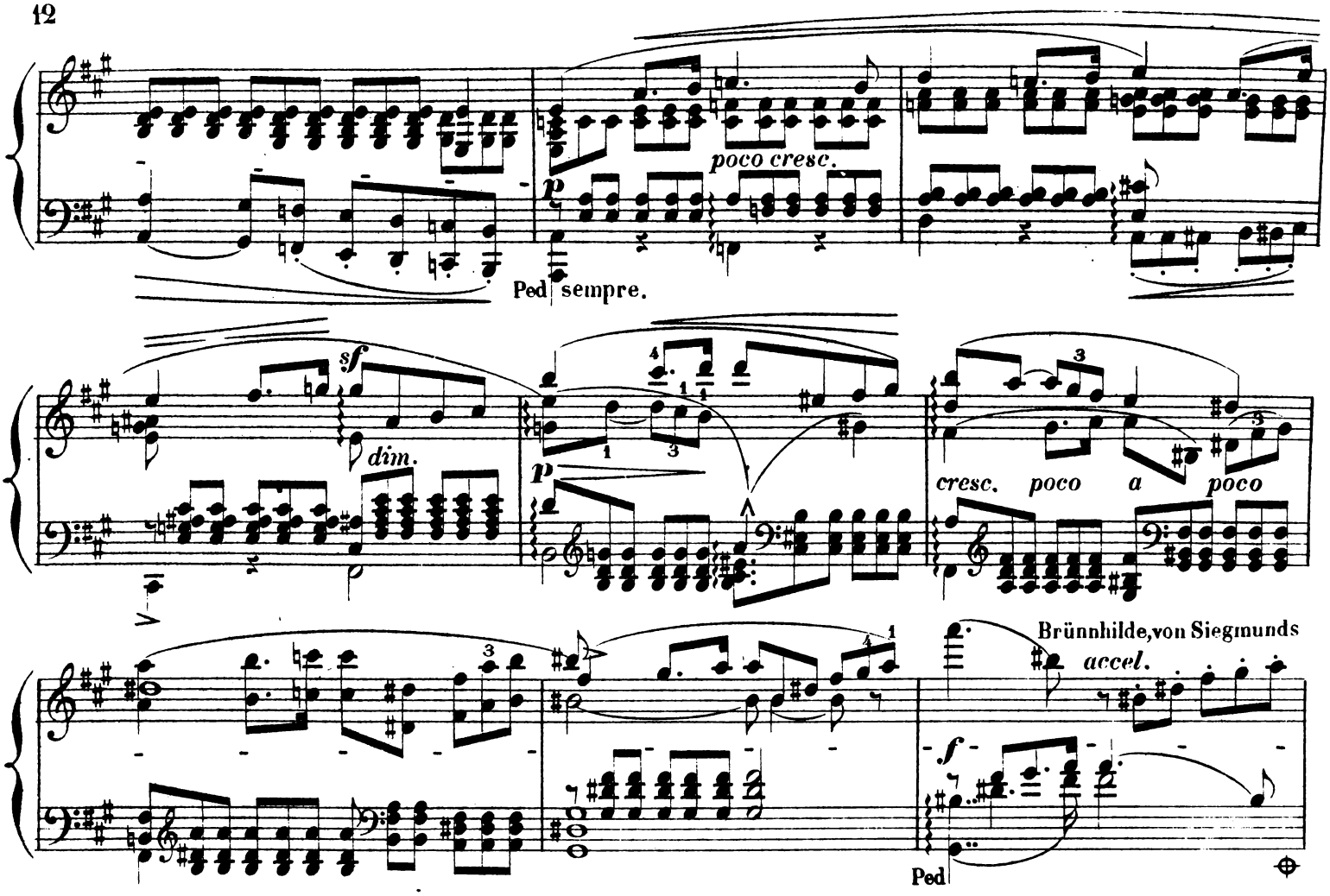
pp *ppp* *pp* Ped *pp* Ped *pp* Ped

Brünnhilde: „Nur Todgeweihten taugt mein Anblick; wer mich erschaut, der scheidet vom Lebenslicht?“

espress. *pp* Ped *pp* Ped *p*

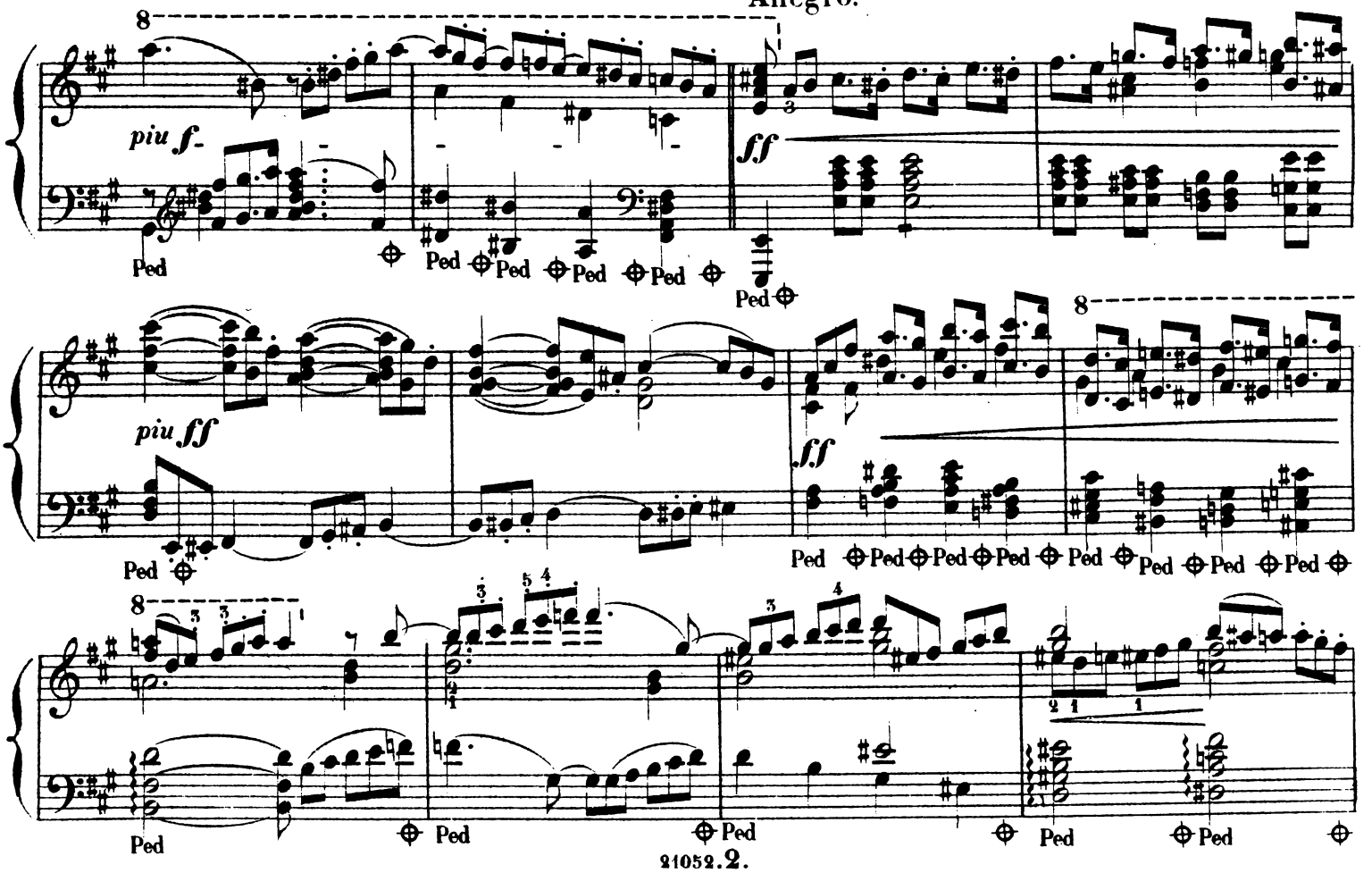

(Walhalla-Motiv.)
pp
Etwas lebhafter.
mfp
p
Ped
Ped
pp
Ped sempre.
Siegmund: „Begleitet den Bruder (in den Tod) die bräutliche Schwester?"
p
pp
Brünnhilde:
p
poco cresc.
pp
ohne Ped
„Erdenluft muss sie noch athmen?"
Langsamer.
pp
riten.
Siegmund: „So grüsse mir Walhall ... dorthin folg' ich dir nicht!"
(Siegmund küsst Sieglinde leise auf die Stirn.)
pp
p
pp
Ped
pp
Ped

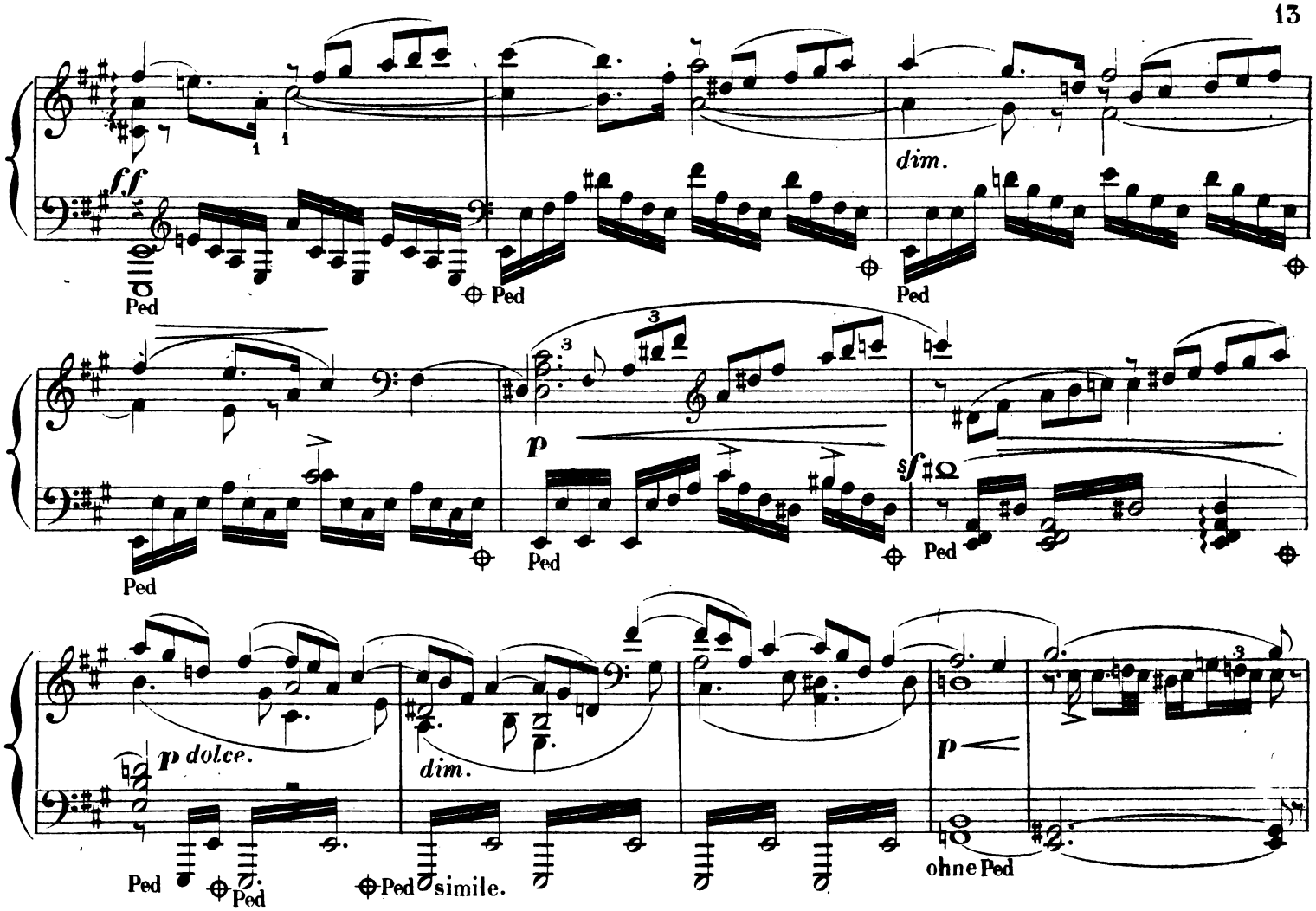

«Grüss' auch die holden Wun-
cresc.
Ped
f p
pp dolce.
schesmädchen:—»
«zu ihnen folg' ich dir nicht!»
risoluto.
piu pp
pp
sf
f
ff
dim.
Siegmund (hitter zu Brünnhilde aufblickend:) «So jung und schön erschimmerst du mir: doch wie kalt und hart erkennt dich mein Herz!»
con Ped
ten.
espress.



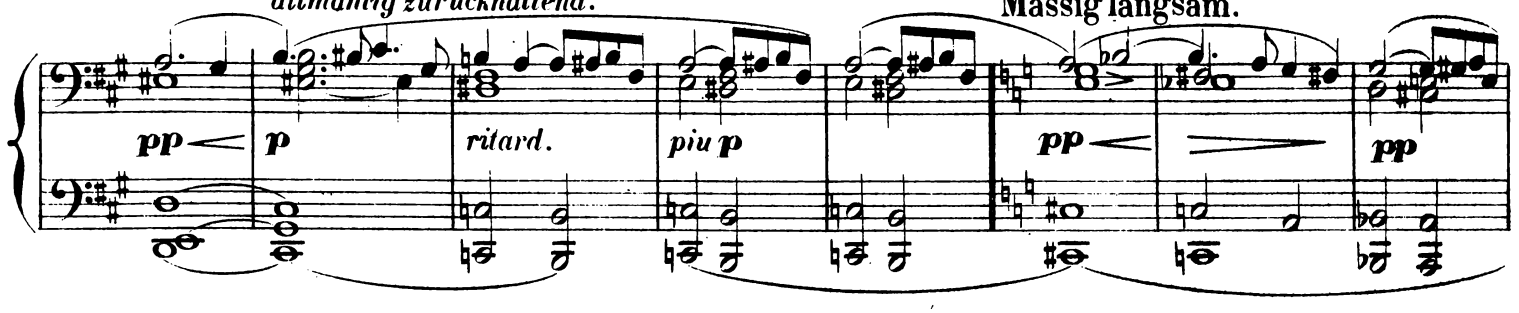
treuer Liebe zu Sieglinden gerührt, verspricht Beiden trotz Wotan's Gebot das Leben und eilt, von ihrem Entschlusse begeistert, davon.

Allegro.

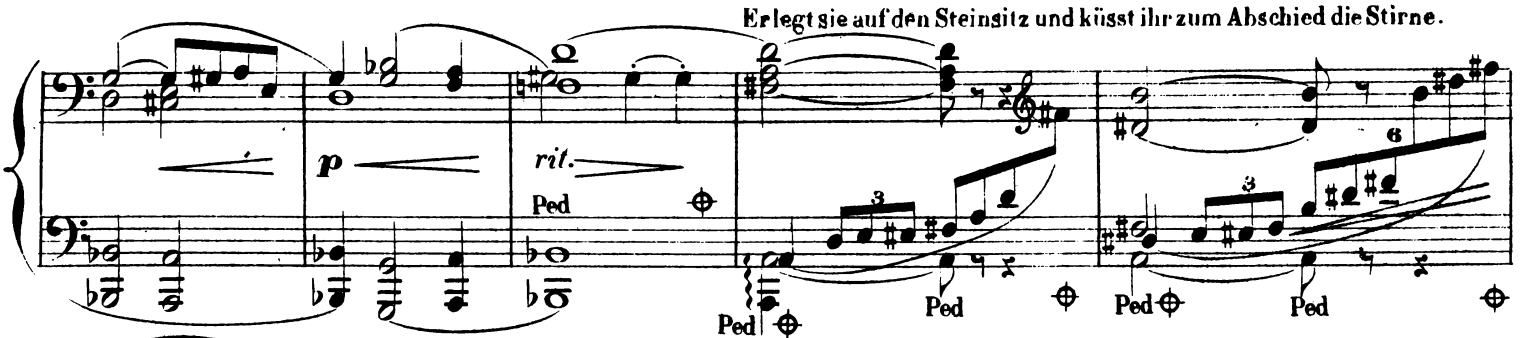


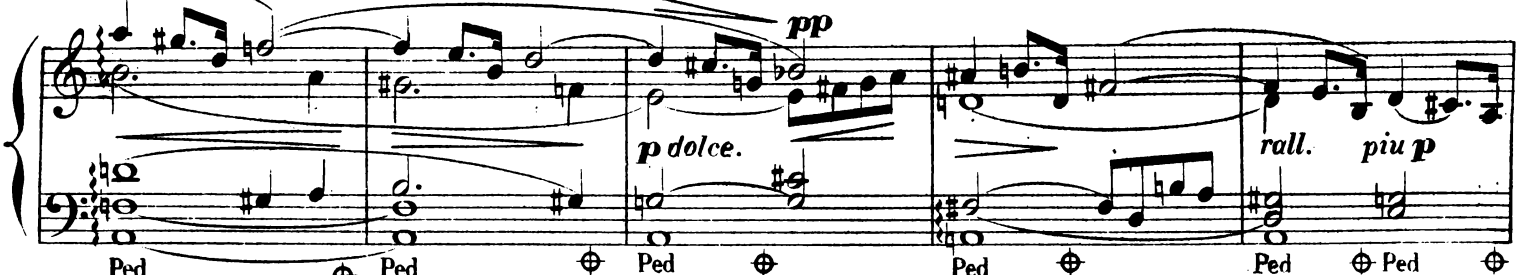


Siegmund neigt sich wieder über Sieglinde: „Zauberfest bezähmt ein Schlaf der Holden Schmerz und Harm".



Erlegt sie auf den Steinsitz und küsst ihr zum Abschied die Stirne.





Hunding's Hornruf.

Lebhaft.

Der Kampf zwischen

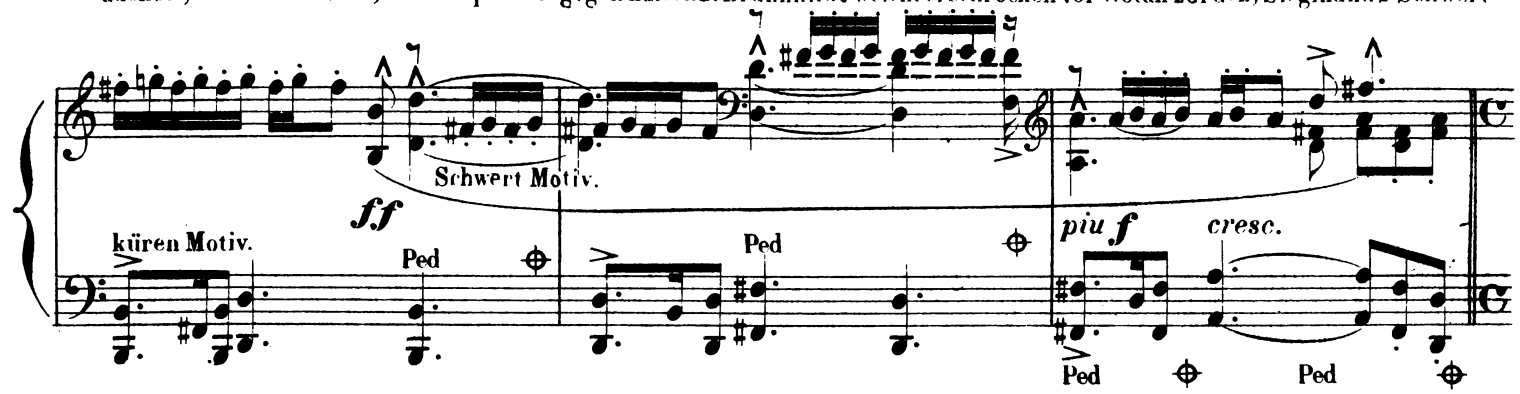
Siegmund und Hunding entbrennt; Sieglinde erwacht.

Sieglinde: „Haltet ein, ihr Männer, mordet erst mich!"

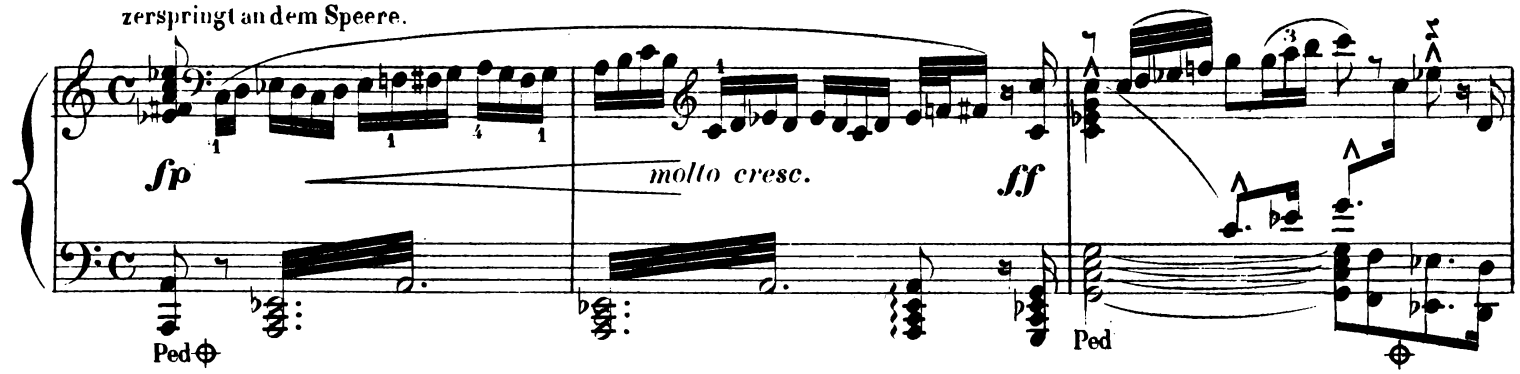
Brünnhilde erscheint über Siegmund, ihn mit dem Schilde deckend; aber als Siegmund zu einem tödlichen Streiche auf Hunding

Wal-

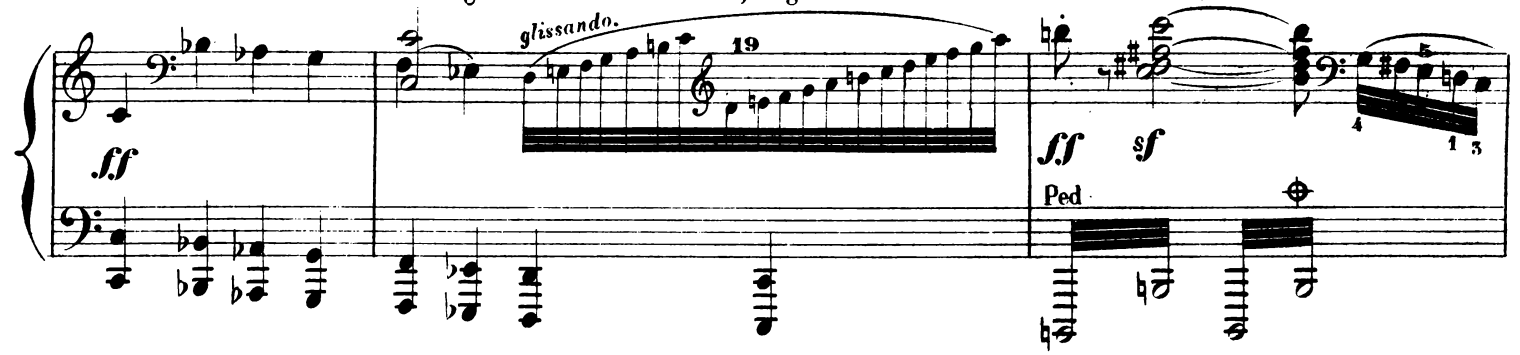
ausholt, erscheint Wotan, seinen Speer entgegen haltend. Brünnhilde weicht erschrocken vor Wotan zurück; Siegmund's Schwert

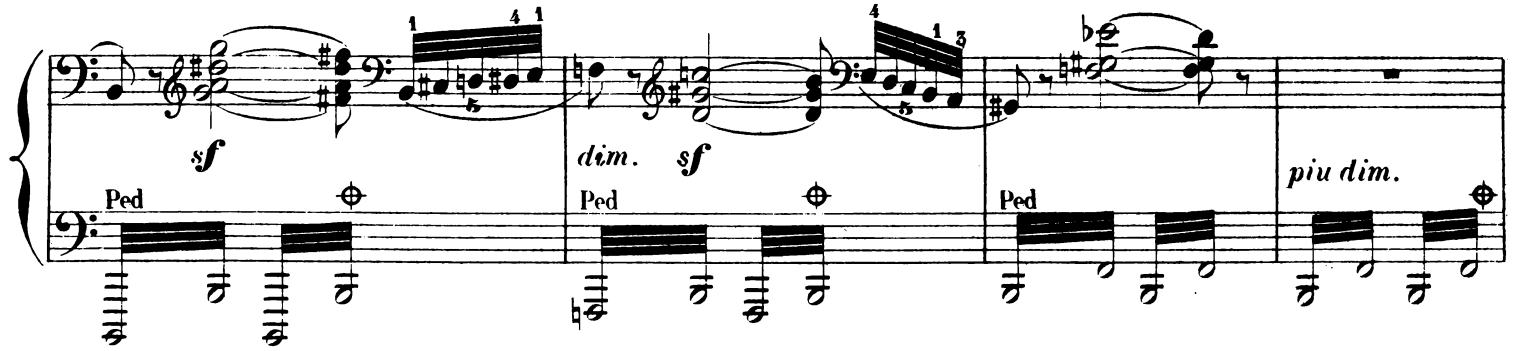


zerspringt an dem Speere.



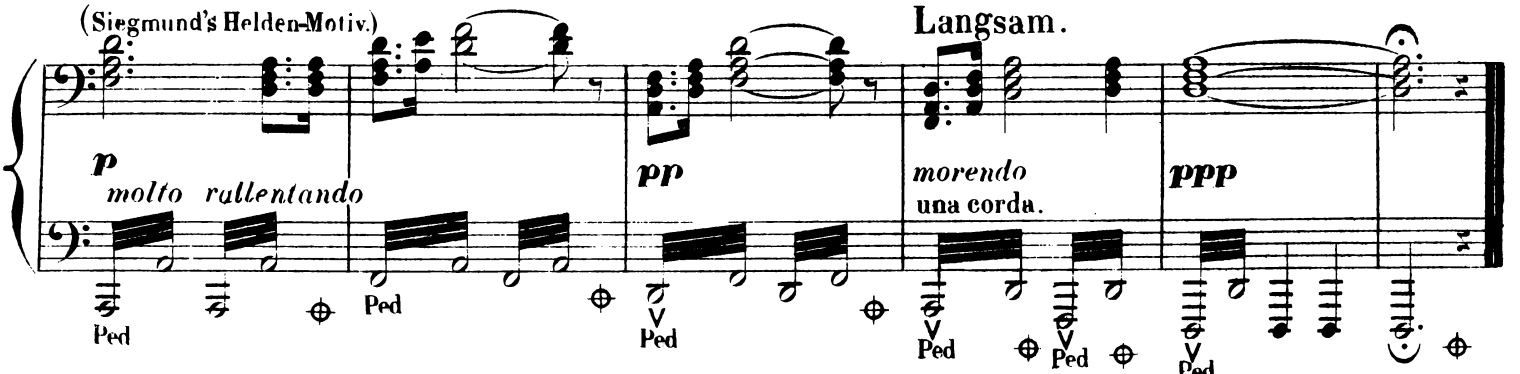
Hunding tödtet den Unbewehrten, Sieglinde sinkt mit einem Schrei wie leblos zusammen.





(Siegmund's Helden-Motiv.)

Langsam.



Fine.

Angereihte Perlen

AUS

DIE WALKÜRE

Erster Tag aus der Trilogie.

„Der Ring des Nibelungen"

VON

R. WAGNER

für

PIANOFORTE

VON

Alb. Heimlz

HEFT

IN 3 HEFTEN.

Heft 1. R.M. 2.—.
Heft 2. „ 2.—.
Heft 3. „ 2.75.

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.
MAINZ, BEI B. SCHOTT'S SÖHNEN.
Brüssel, Gebrüder Schott. 82 Montagne de la Cour
Paris, Schott 6 Rue du Hasard Richelieu.
London, Schott & Cie 159 Regent Street.
Vollständiges Auslieferungs-Lager:
LEIPZIG, C.F. LEEDE.

Propriété pour tous pays
Ent. Stat. Hall.
21052.

Angereihte Perlen

aus:

DIE WALKÜRE

von

RICHARD WAGNER.

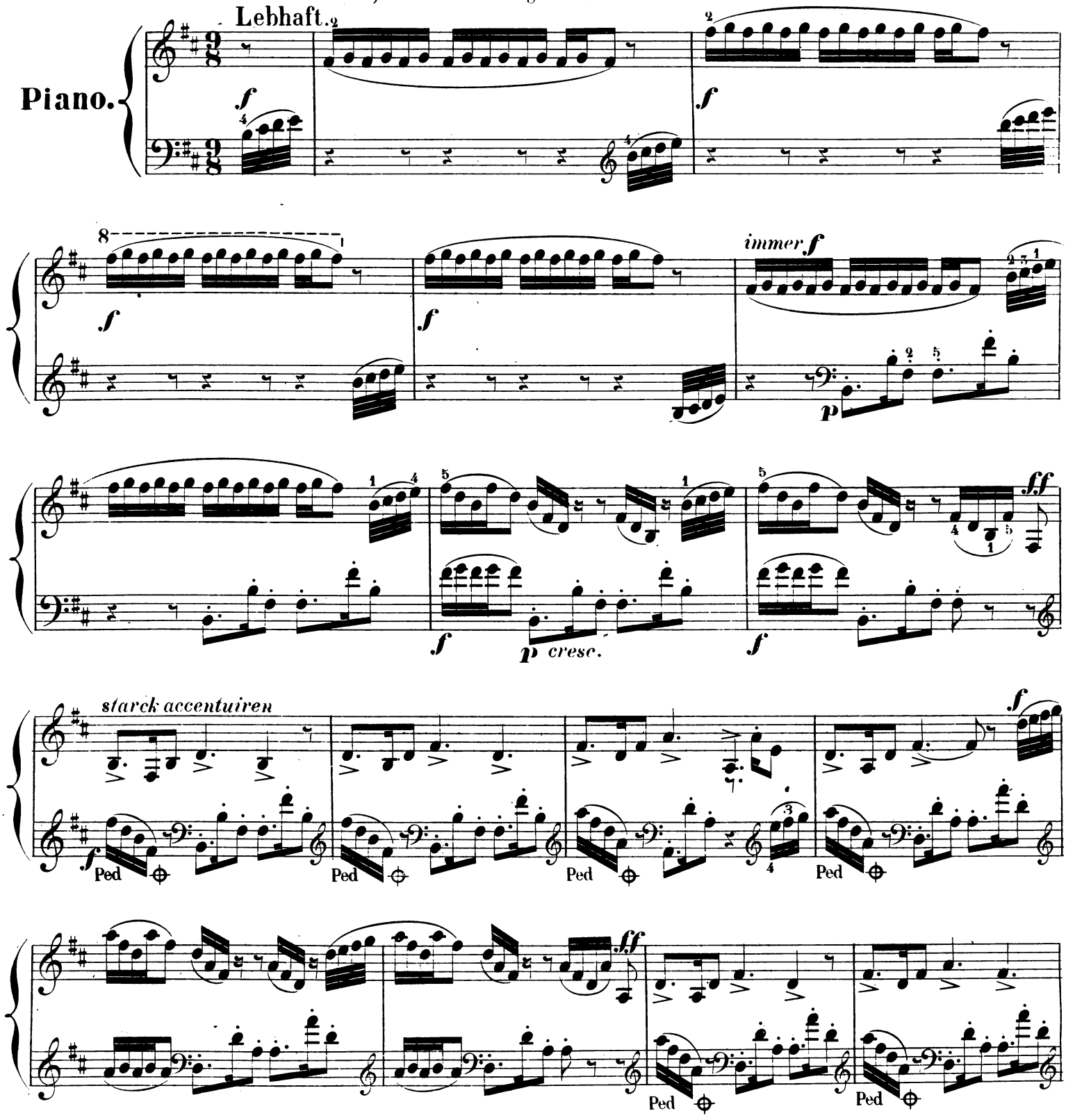
Zusammengefügt
von A. HEINTZ.
Heft 3.

DRITTER AKT.

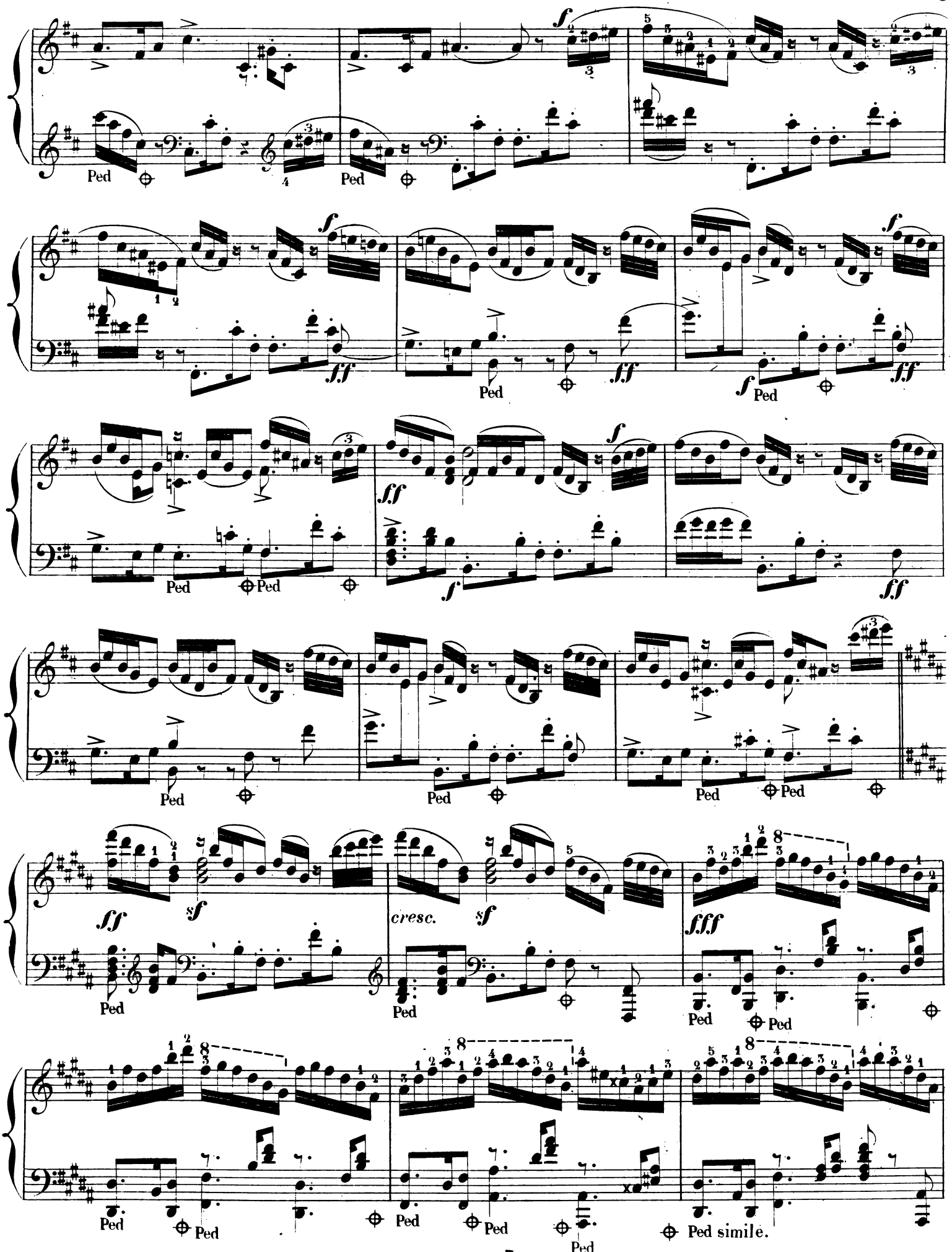
VORSPIEL und erste Scene. Gipfel eines Felsberges. Ein Theil der Walküren auf dem Berge gelagert, die andern erwartend, welche in Wolkenzügen zu Rosse heranziehen.

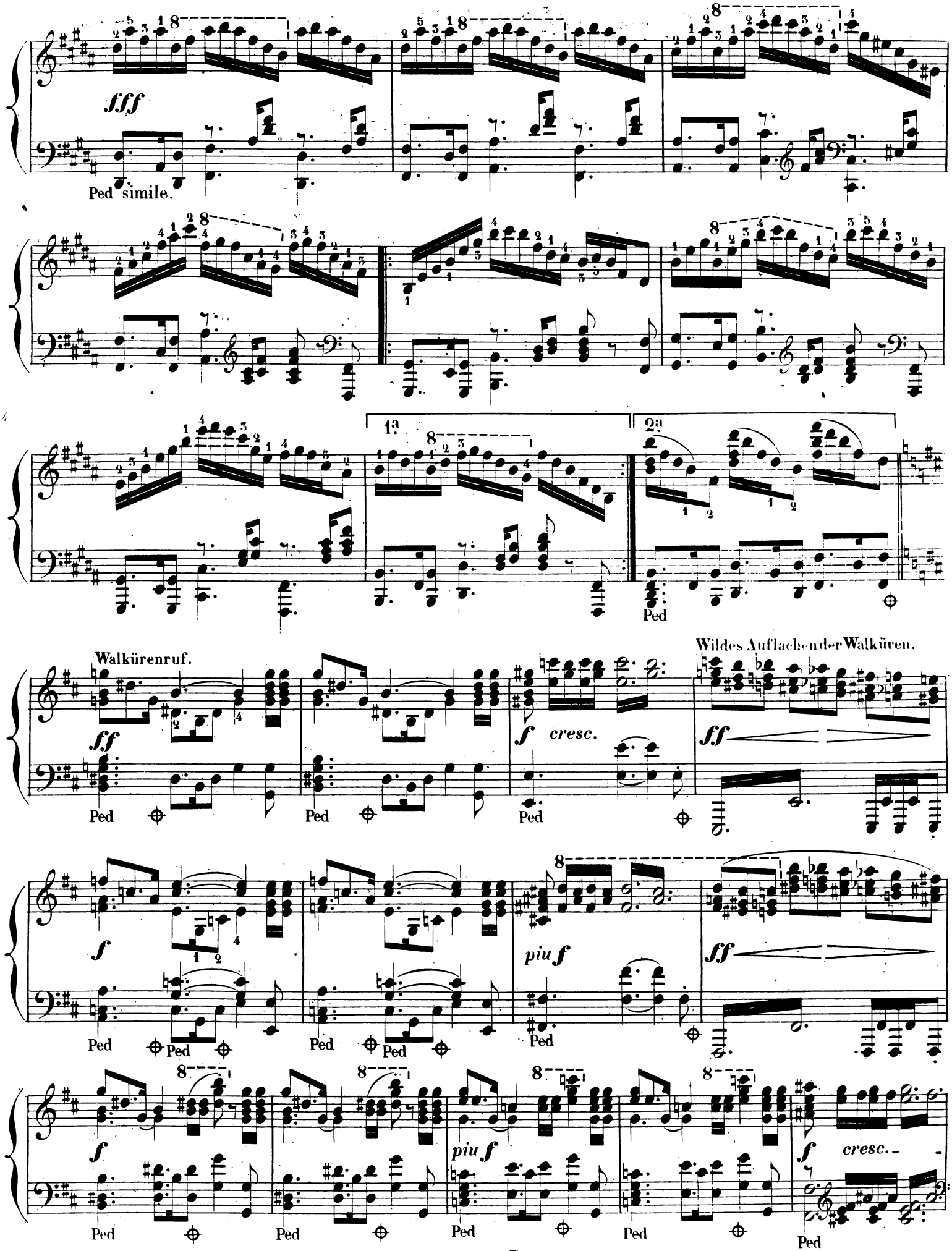
Lebhaft.

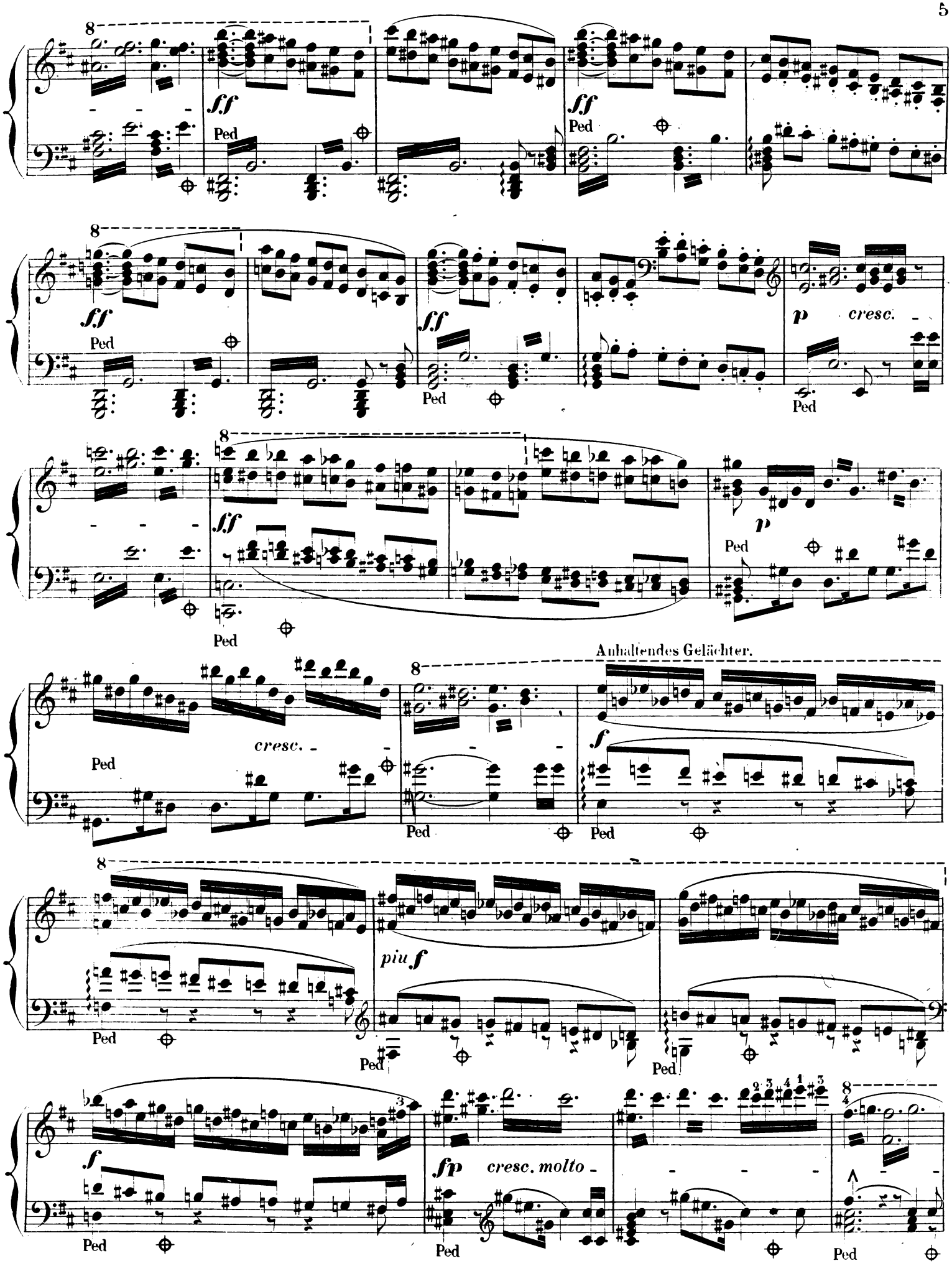
Piano.

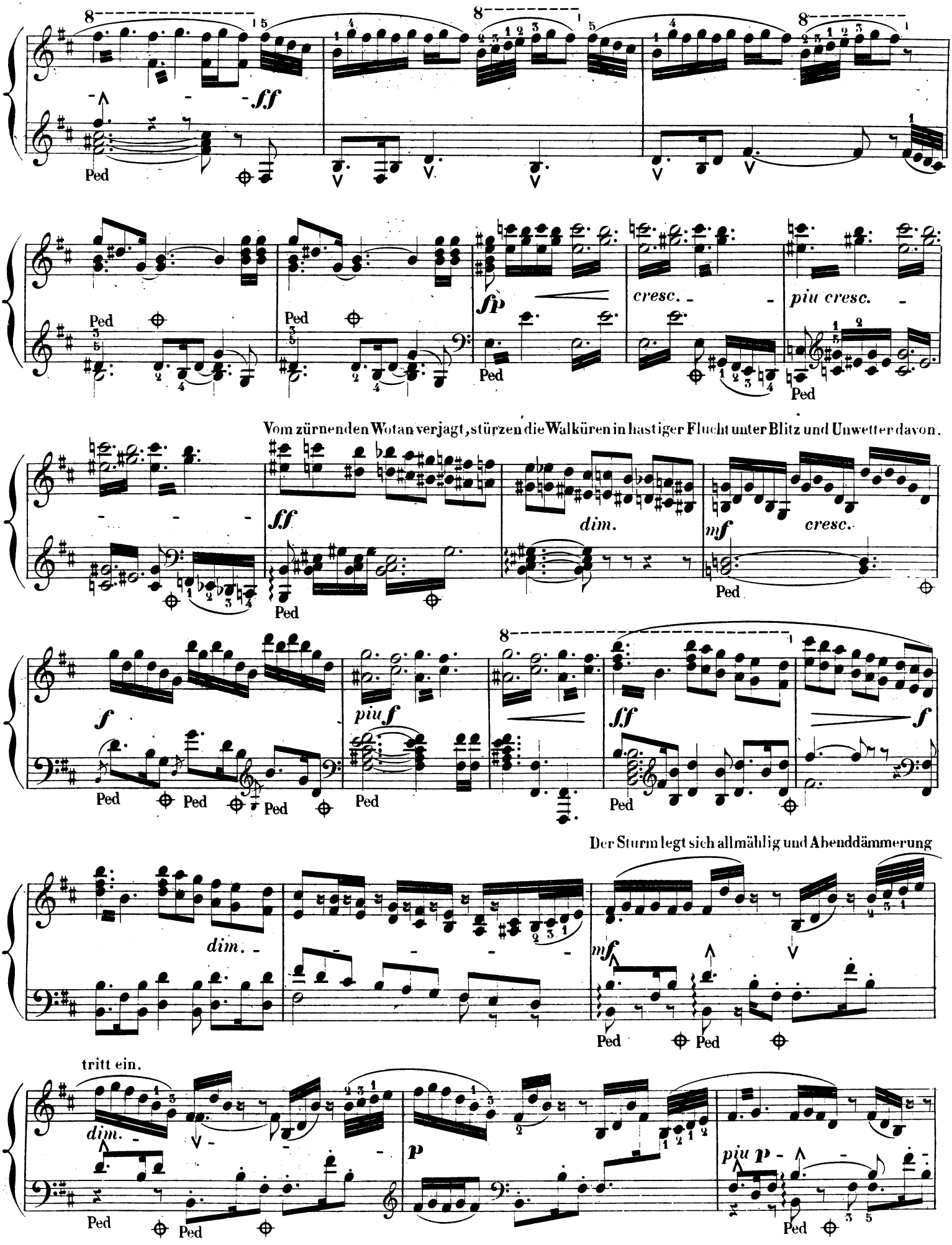


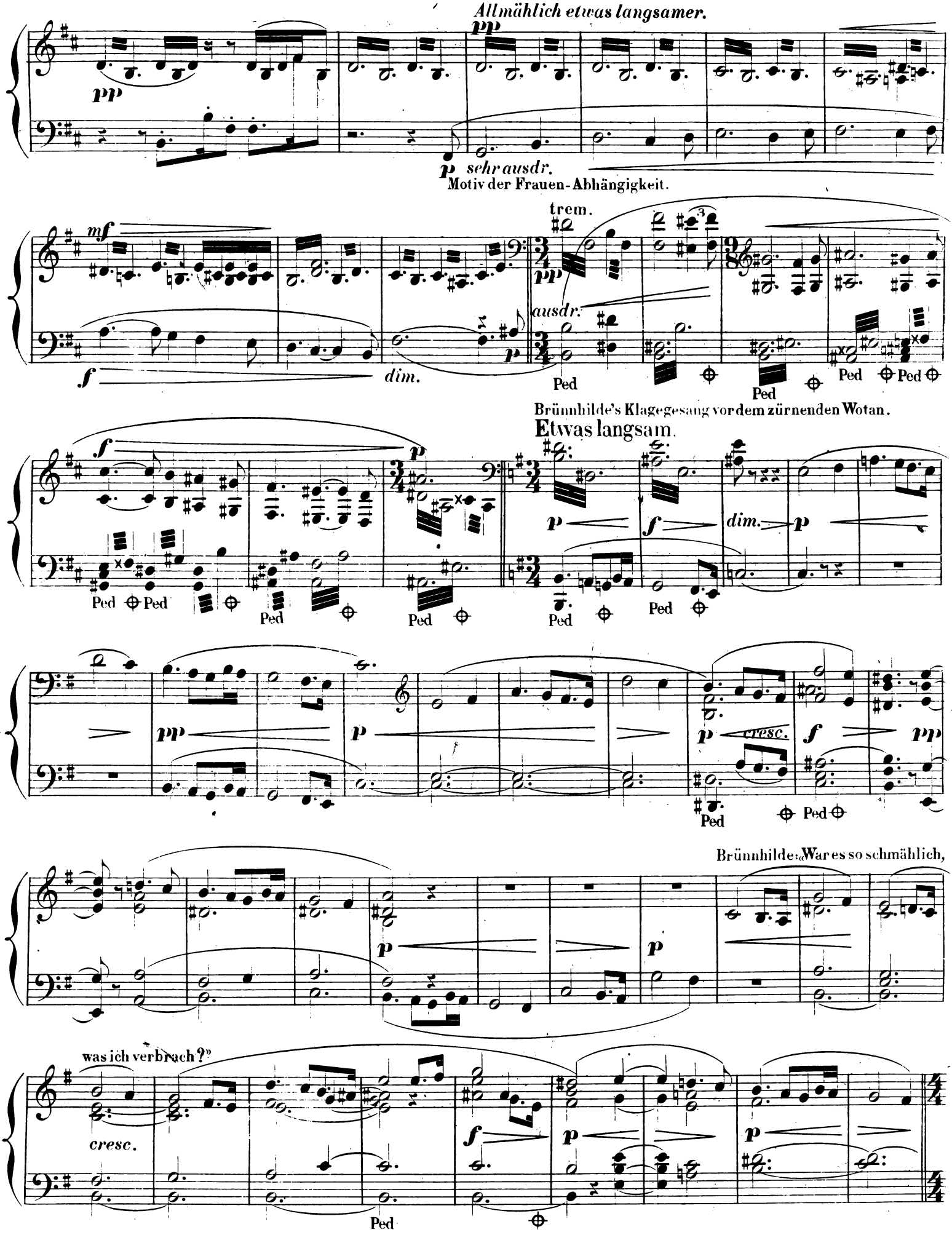
Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNEN in Mainz.


Ped
Ped simile.


fff
Ped simile.
1a
2a
Ped
Walkürenruf.
Wildes Auflachen der Walküren.
f
cresc.
ff
piu f

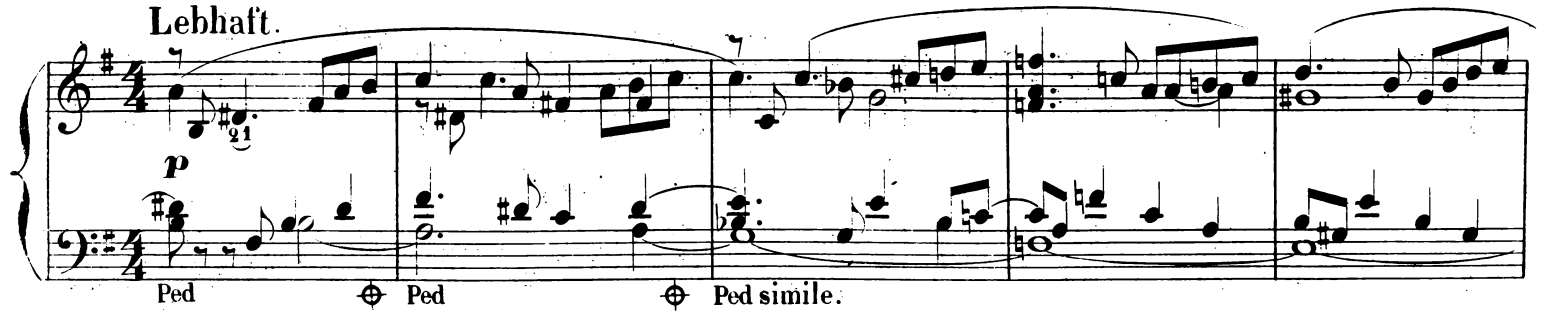

8
ff
Ped
ff
Ped
8
ff
Ped
ff
Ped
p
cresc.
Ped
8
ff
Ped
p
Ped
Anhaltendes Gelächter.
cresc.
Ped
8
Ped
f
Ped
8
piu f
Ped
Ped
f
Ped
fp
cresc. molto
Ped
8
Ped

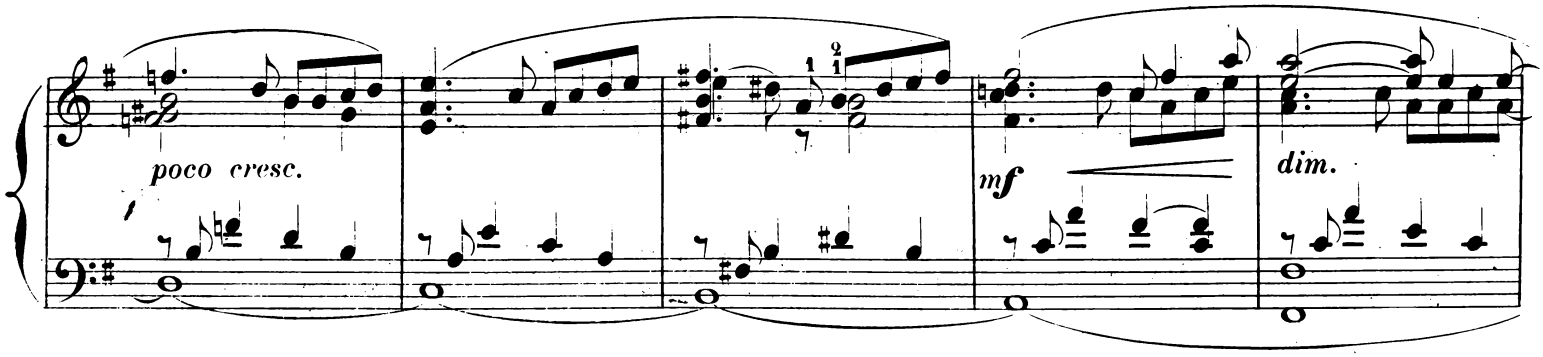

ff
Ped
fp
cresc.
piu cresc.
Vom zürnenden Wotan verjagt, stürzen die Walküren in hastiger Flucht unter Blitz und Unwetter davon.
ff
dim.
mf
cresc.
f
piu f
ff
f
Der Sturm legt sich allmählig und Abenddämmerung
dim.
mf
tritt ein.
dim.
p
piu p

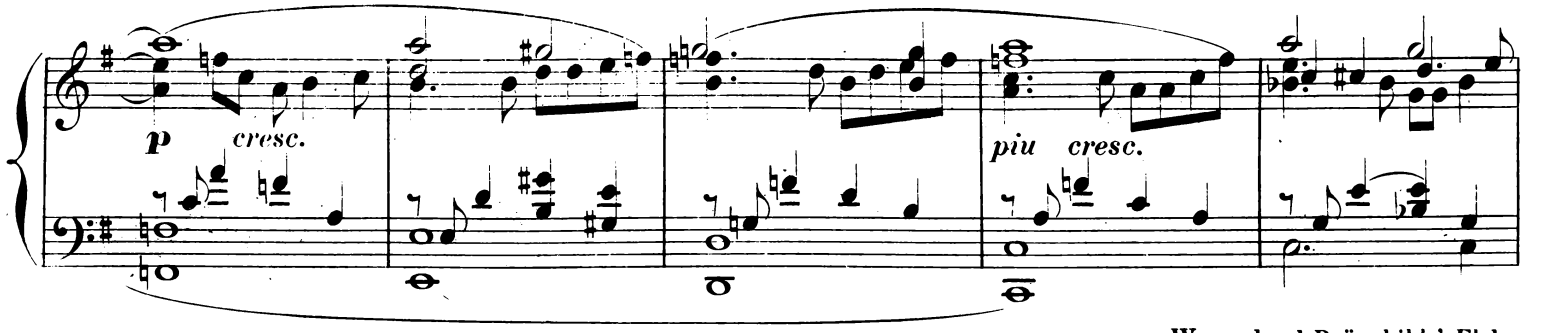

Allmählich etwas langsamer.
pp
pp
p sehr ausdr.
Motiv der Frauen-Abhängigkeit.
mf
trem.
pp
ausdr.
f
dim.
p
Ped
Ped
Ped
Ped
Brünnhilde's Klagegesang vor dem zürnenden Wotan.
Etwas langsam.
f
p
p
f
dim.
p
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped
pp
p
p
cresc.
f
pp
Ped
Ped
Brünnhilde: War es so schmählich,
p
p
was ich verbrach?"
cresc.
f
p
p
Ped

Fürbitte der Walküren für die bedrohte Brünnhild.

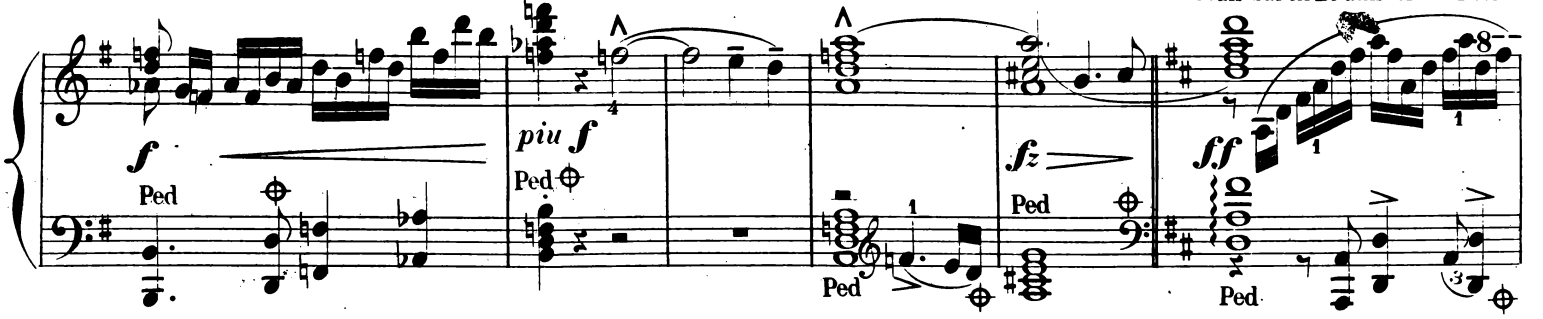
Lebhaft.



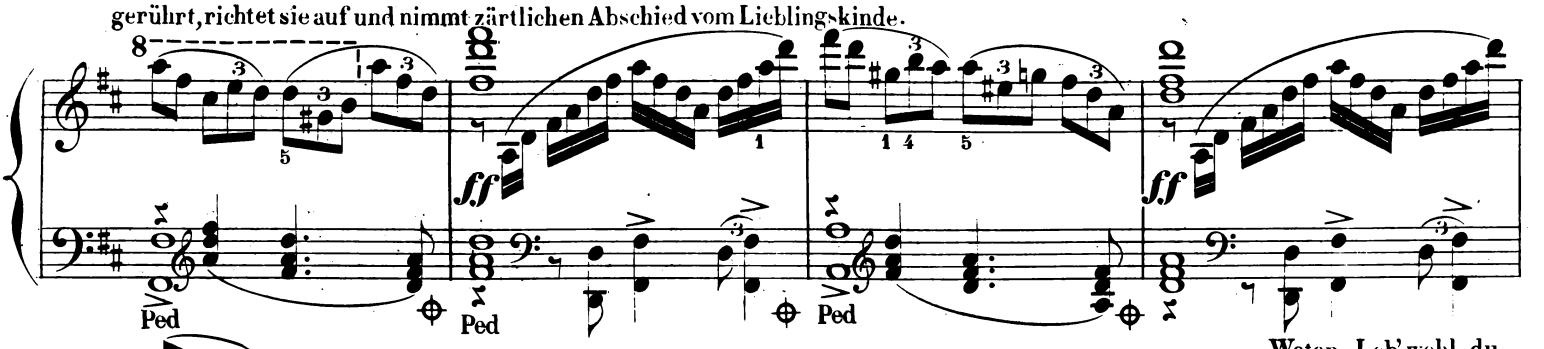




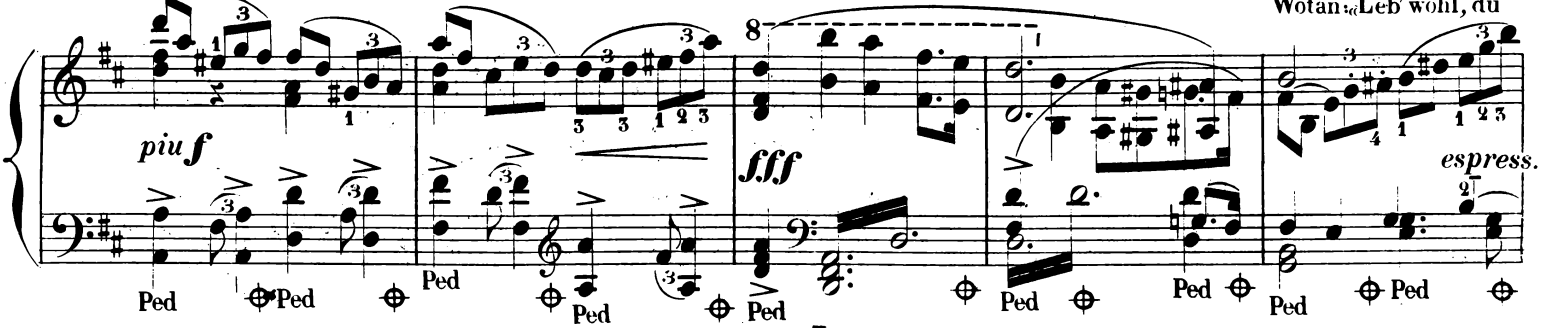
Wotan durch Brünnhilde's Flehen



gerührt, richtet sie auf und nimmt zärtlichen Abschied vom Lieblingskinde.



Wotan: „Leb' wohl, du



kühnes, herrliches Kind".

Die Gesang melodie sehr markirt.

sempre con Pedale.

piu f

ff

cresc.

espress.

cresc.

espress.

f

dim.

piu p

morendo.

pp

p espress.

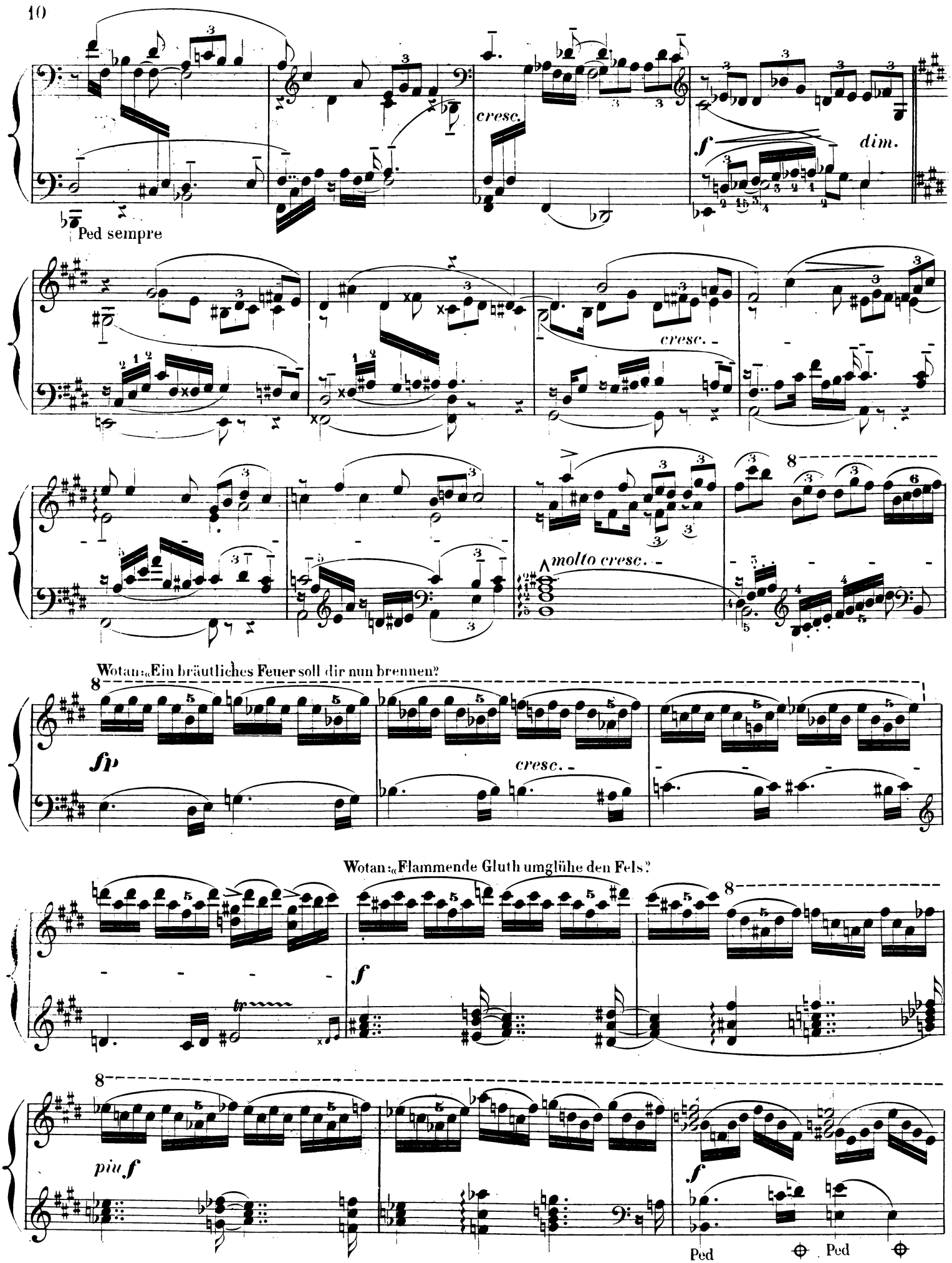
pp

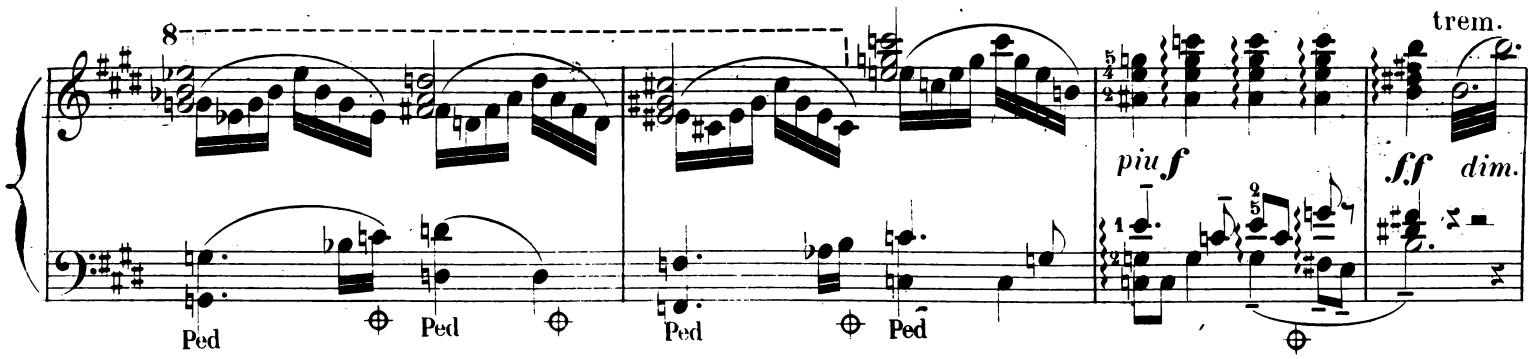
pp

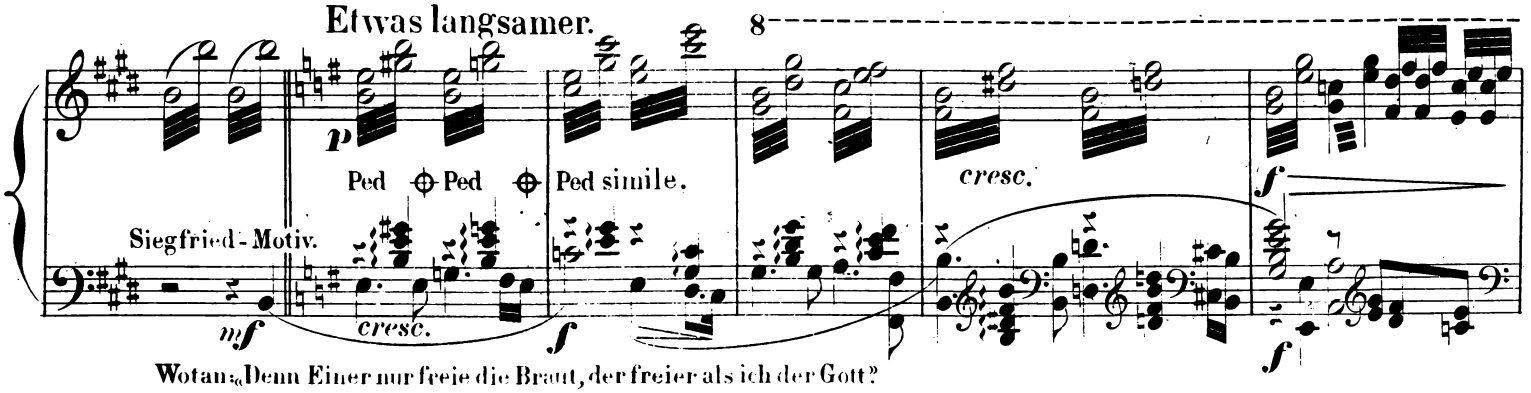
cresc.

f

p

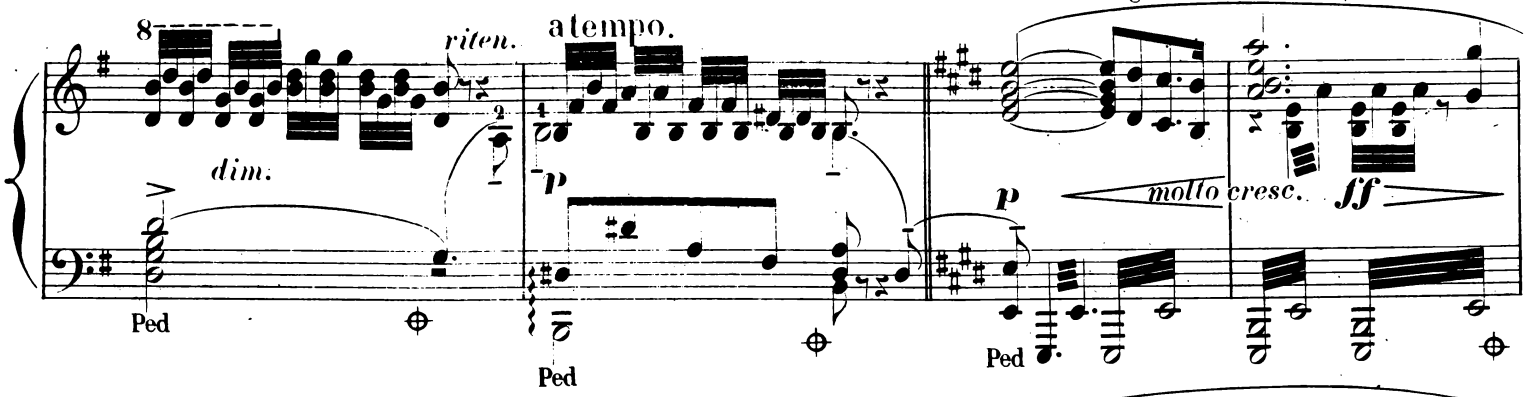

Ped sempre
cresc.
f
dim.
cresc.
molto cresc.
Wotan: «Ein bräutliches Feuer soll dir nun brennen!»
fp
cresc.
Wotan: «Flammende Gluth umglühe den Fels!»
f
tr
piu f
f
Ped
Ped



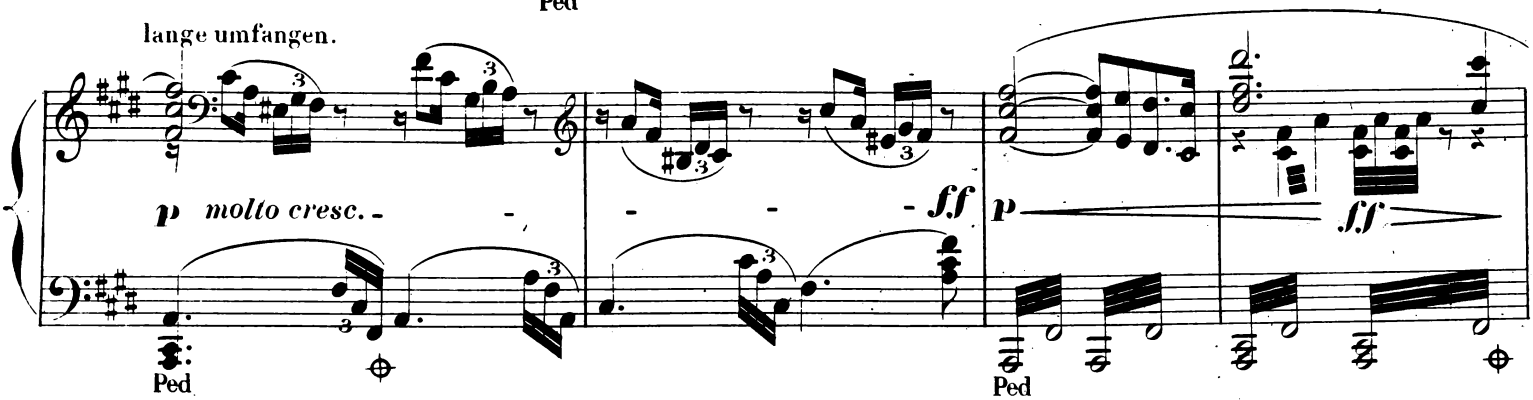


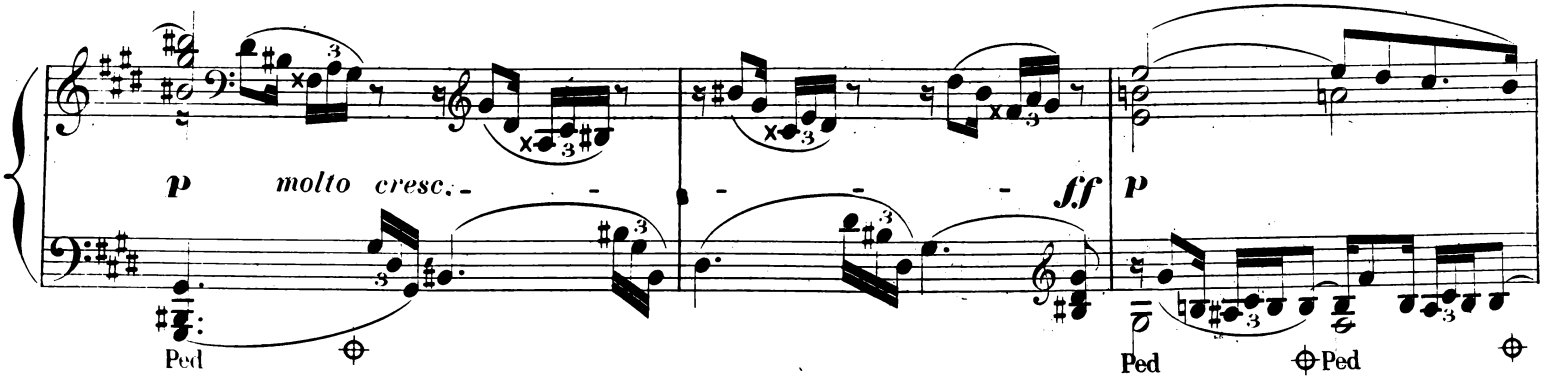
Wotan: „Denn Einer nur freie die Braut, der freier als ich der Gott?"

Brünnhilde sinkt gerührt an Wotan's Brust, erhält sie



lange umfangen.





accel.

molto cresc.

rall.

a tempo.

Sie schlägt das Haupt wieder zurück und blickt feierlich ergriffen Wotan in's Auge.

ff

ff

ff dim.

(Er fasst ihr Haupt in beide Hände:) Denn so kehrt der Gott sich dir ab,

rallent.

Langsam.

dolce.

dim.

piu p

pp

so küsst er die Gottheit von dir" (Er küsst sie lange auf die Augen, sie sinkt mit geschlossenen Augen sanft ermattend in seine Arme zu-

pp

dim.

ppp sehr sanft

con Ped

pp

rück. Er lässt sie sanft auf einen Mooshügel nieder.)

dolce.

pp dolce.

pp

piu p

ausdr.

legato molto.

pp

Ped sempre.

Die Gesangmelodie stark markirt.

(Er schliesst ihr den Helm. Sein Auge weilt auf der Gestalt der Schlafenden.)

piu **p**

sehr zart u. ausdrucksvoll.

pp

(Langsam kehrt er sich ab, mit schmerzlichem Blicke wendet er sich noch einmal um.)

piu **p**

cresc.

dim.

piu **pp**

pp

dim.

ten.

pp

ten.

Er schreitet mit feierlichem Entschlusse in die Mitte der Bühne und
ten. kehrt die Spitze des Speeres gegen einen Felsstein.

Mässig bewegt.

pp **pp** **pp**

cresc.

f

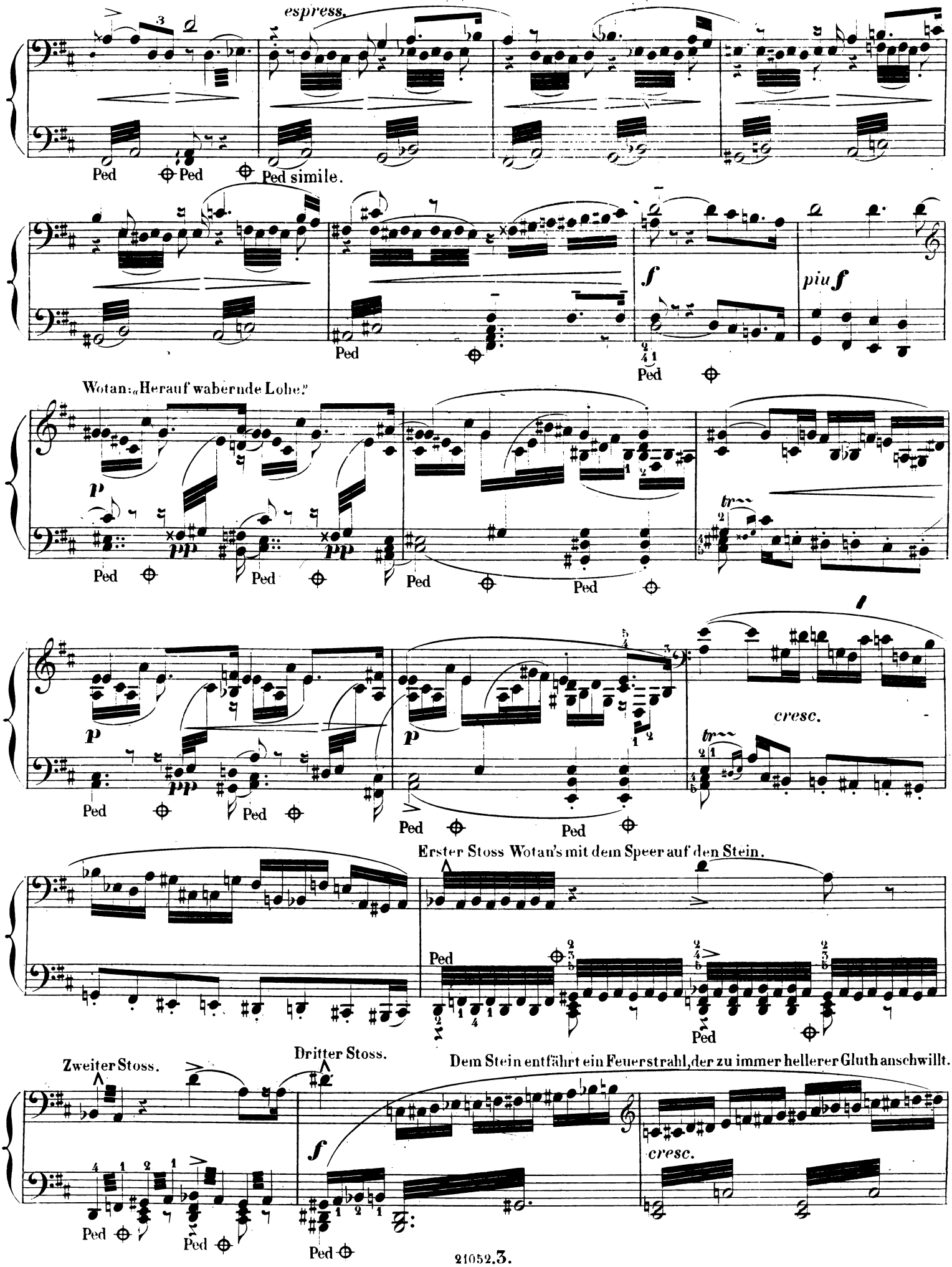
ff

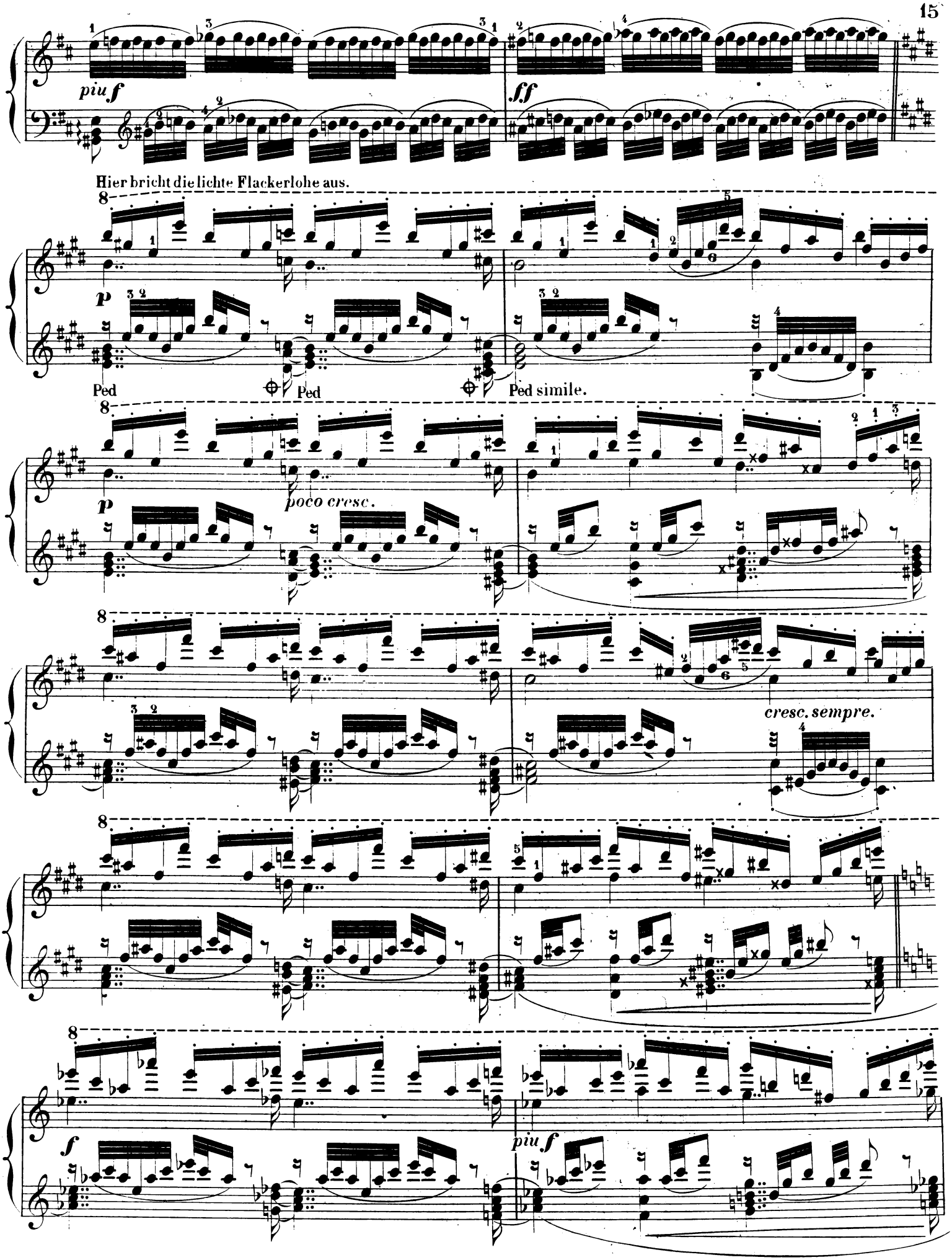
Ped

Wotan: «Loge hör!»

fp

Ped Ped Ped Ped Ped simile.


espress.
Ped
Ped
Ped simile.
Ped
f
piu f
Ped
Wotan: „Herauf wabernde Lohe!"
p
pp
Ped
Ped
Ped
Ped
tr
p
pp
Ped
Ped
Ped
Ped
cresc.
tr
Erster Stoss Wotan's mit dem Speer auf den Stein.
Ped
Ped
Zweiter Stoss.
Dritter Stoss.
Dem Stein entfährt ein Feuerstrahl, der zu immer hellerer Gluth anschwillt.
f
cresc.
Ped
Ped
Ped


piu f
ff
Hier bricht die lichte Flackerlohe aus.
p
Ped
Ped
Ped simile.
p
poco cresc.
cresc. sempre.
f
piu f

Lichte Brunst umgiebt Wotan mit wildem Flackern. Er weis't mit dem Speere gebieterisch dem Feuermeere den Umkreis des Felsen-

8

ff

Ped 4/5 4/5 4/5 Ped

randes zur Strömung an; alsbald zieht es sich nach dem Hintergrunde, wo es nun fortwährend den Bergsaum umlodert.

8

ff *dim.*

Ped Ped Ped simile.

p *dim.* *piu p*

pp dolce.

Ped Ped Ped Ped

pp

Wieder den Bass entsprechend markirt.

Ped Ped Wotan: Wer meines Speeres Spitze fürchtet durchschreite das

Ped sempre al fine.

8

cresc.

Feuer nie."

piu cresc.

(Er streckt den Speer wie zum Banne aus.)

f

cresc.

ff

il basso grandioso.

piu f

cresc.

8

8

ff

(Er blickt schmerzlich auf Brünnhilde zurück.)

dim.

p Gesangmelodie markirt.

espress.

cresc.

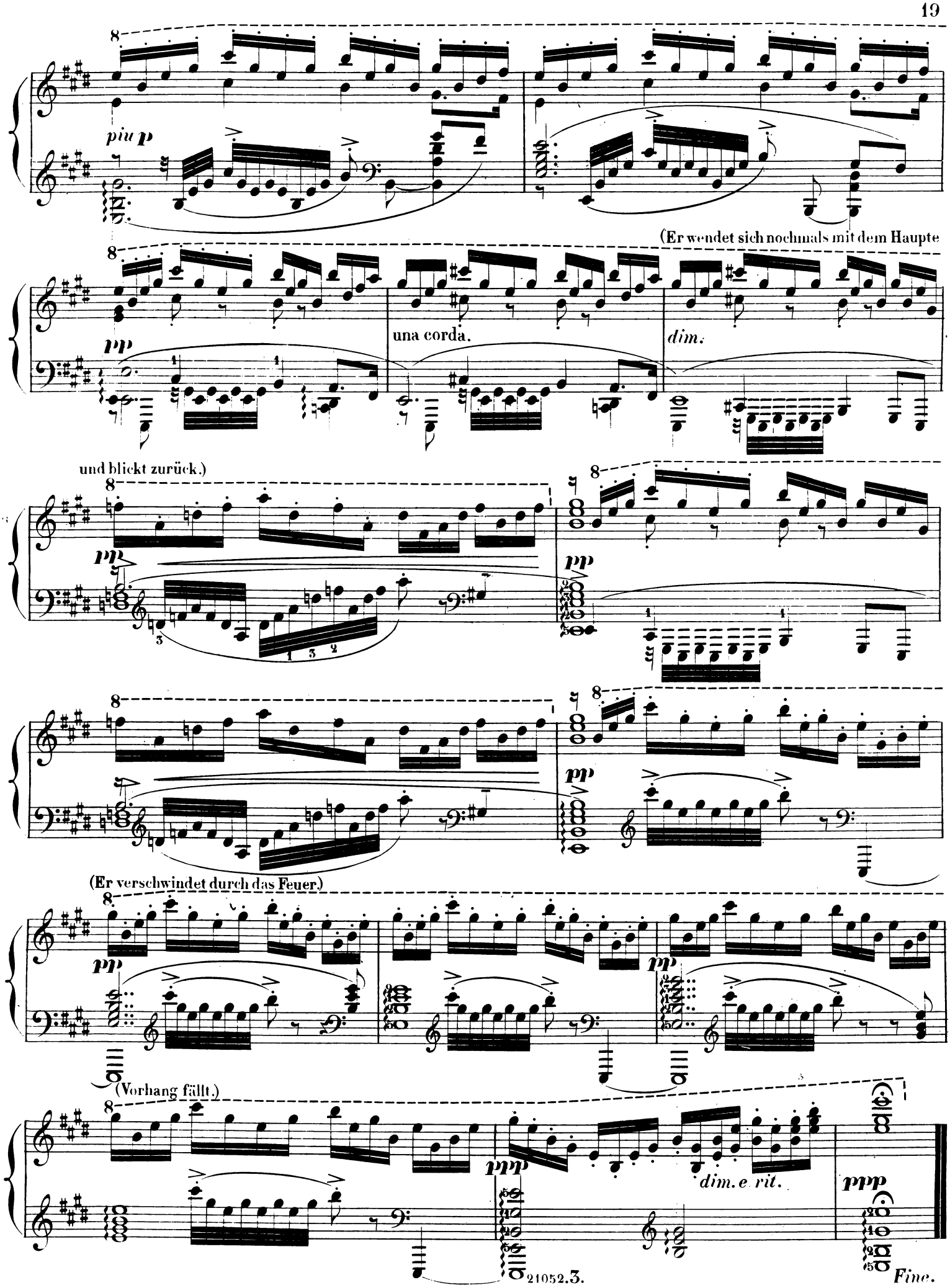
mf

dim.

piu p

(Er wendet sich langsam zum Gehen.)

p dolce


piu p
(Er wendet sich nochmals mit dem Haupte
una corda.
dim.
und blickt zurück.)
(Er verschwindet durch das Feuer.)
(Vorhang fällt.)
dim. e rit.
Fine.