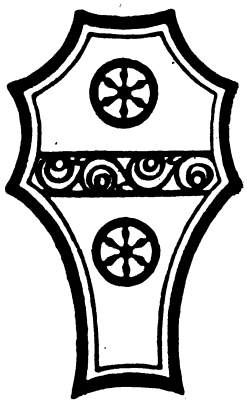
EDITION SCHOTT

03098, 03098a

Feuerzauber

⟨DIE WALKÜRE⟩



RICHARD WAGNER

Bearbeitungen für Violine und Klavier von
FRITZ MEYER

03081	**Holländer,** Lied des Steuermanns . . .	Violine	03082	Klavierbegleitung
03083	**Tannhäuser,** Dir töne Lob	„	03084	„
03085	— Gebet: Allmächt'ge Jungfrau	„	03086	„
03087	**Lohengrin,** Brautlied	„	03088	„
03089	— Atmest du nicht	„	03090	„
03091	**Tristan und Isolde,** Isoldes Liebestod .	„	03092	„
03097	**Walküre,** Feuerzauber	„	03098	„
03099	**Siegfried,** Siegfried und der Waldvogel	„	03100	„

KLAVIERBEGLEITUNG

Originale u. Bearbeitungen sind ausschließliches Eigentum von B. Schott's Söhne für alle Länder

EINZEL-AUSGABE

B. SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ · LEIPZIG · LONDON · BRÜSSEL · P.

UNSER WAGNER

VIOLIN-ALBUM

enthaltend:

Rienzi, Marsch
— Gebet
Holländer, Sentas Ballade
— Lied des Steuermanns
— Matrosenchor
— Spinnerlied
Tannhäuser, Dir töne Lob
— Einzug der Gäste
— Pilgerchor
— Gebet
— Lied an den Abendstern

Lohengrin, Elsas Traum
— Lohengrins Ankunft
— Brautlied
— Atmest du nicht
— Gralserzählung
Tristan, Isoldes Liebestod
Meistersinger, Am stillen Herd
— Walthers Preislied
Rheingold, Rheintöchter
— Einzug der Götter

Walküre, Siegmunds Liebeslied
— Feuerzauber
Siegfried, Siegfried und der Waldvogel
Götterdämmerung, Trauermarsch
Parsifal, Vorspiel
— Karfreitagszauber
Träume, Fantasie von Léonard

DIE GOLDENE GEIGE

Eine Sammlung von Erfolgen für Violine und Klavier

Band I (2—6. Stufe)

1. Gounod . . . . . Méditation
2. Braga . . . . . Serenata
3. Burmester-Dussek . Menuet
4. Schubert-Wilhelmj . Abeille
5. Singelée . . . . . Trovatore
6. Gossec . . . . . Gavotte
7. Wagner-Wilhelmj . Walthers Preislied
8. Drdla . . . . . Canzonetta
9. Wieniawski-Wilhelmj Mazurka Op. 19 No. 1 (Obertass)
10. Wieniawski-Wilhelmj Mazurka Op. 19 No. 2 (Ménétrier)

Band II (2—6. Stufe)

1. Wagner . . . . . Liebeslied aus Walküre
2. Gounod . . . . . Serenade
3. Burmester-Cramer . . Walzer
4. Wagner-Singelée . . Meistersinger Fantasie
5. Vieuxtemps . . . . . Romance Op. 40 No. 1
6. Barns . . . . . Hindoo Lament
7. Hubay . . . . . Idylle
8. Wieniawski-Wilhelmy Legende
9. Drdla . . . . . Scherzando
10. Wieniawski-Wilhelmj Souvenir de Moscou

Band III (2—6. Stufe)

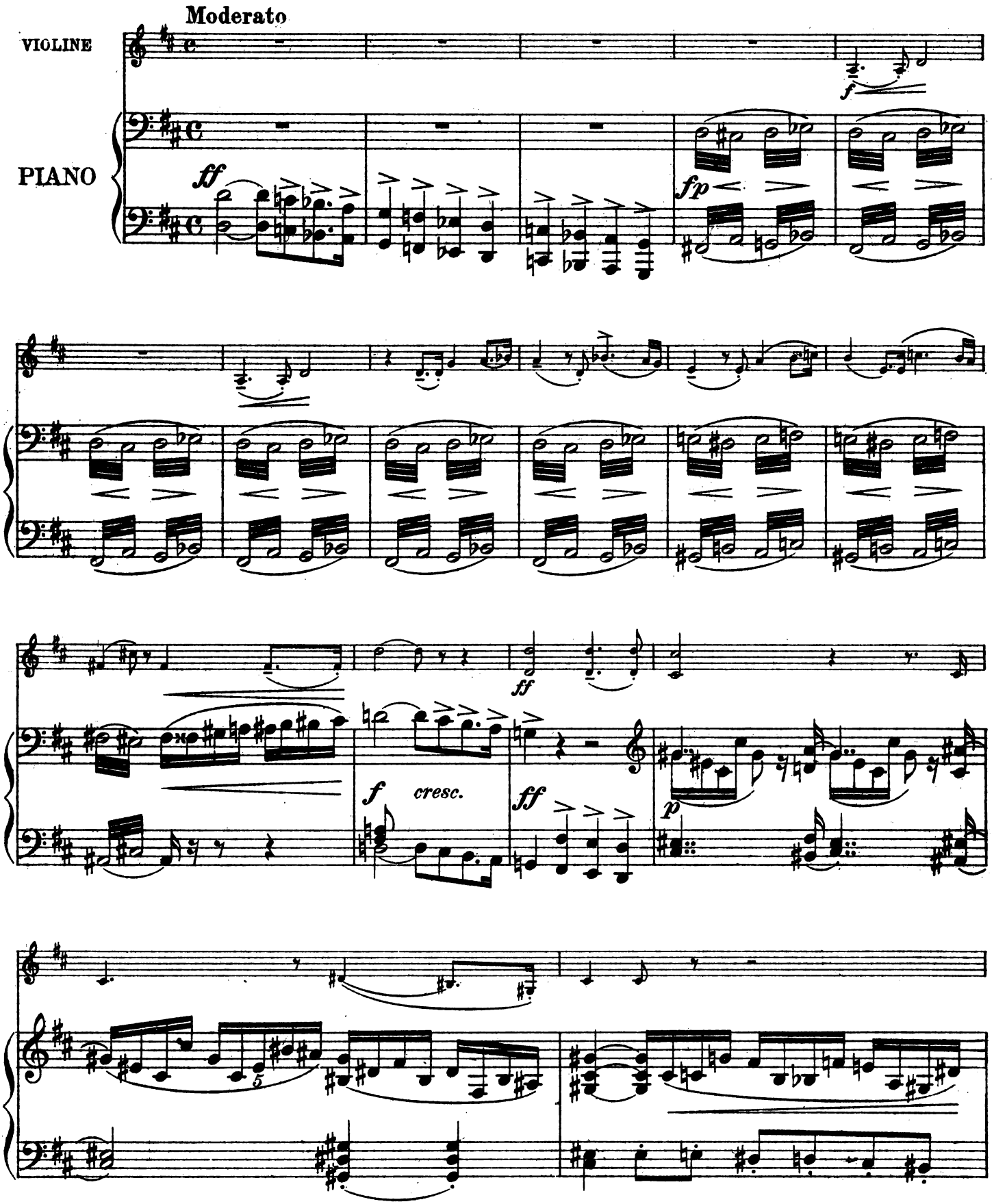
1. Burmester-Gluck . . Gavotte
2. Wagner-Léonard . . Träume
3. Singelée . . . . . Rigoletto
4. Sinigaglia . . . . . Capriccio all' antica Op. 25 No. 2
5. Nevin . . . . . Narzissus
6. Wagner-Wilhelmj . Parsifal Fantasie
7. Mischa Elman . . . Canto amoroso (Sammartini)
8. Drdla . . . . . Poëme
9. Zimbalist . . . . . Prélude aus: Suite
10. Ambrosio . . . . . Sonnet allègre
11. Lalo . . . . . Chants russes (Lento)

Walküre

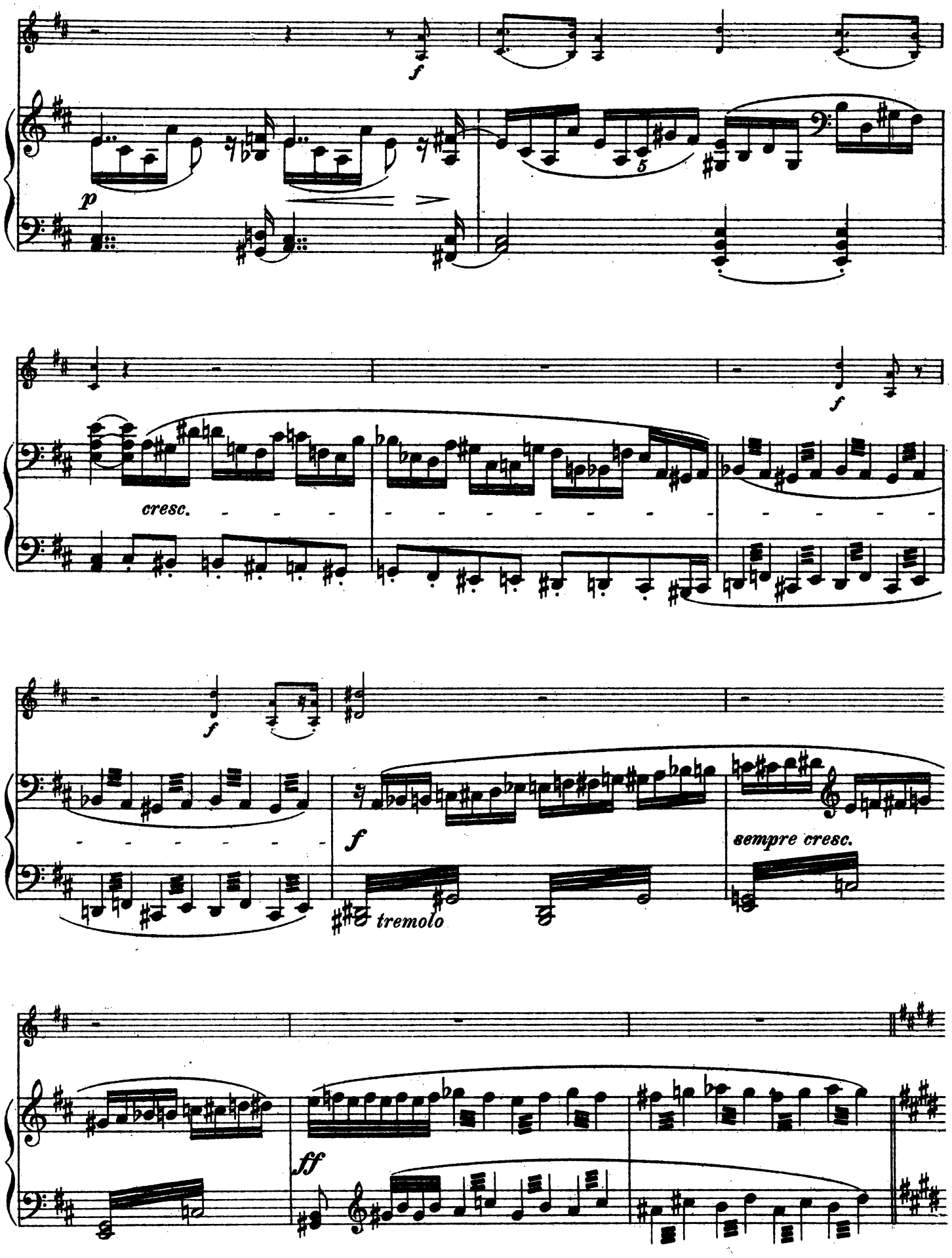
Feuerzauber

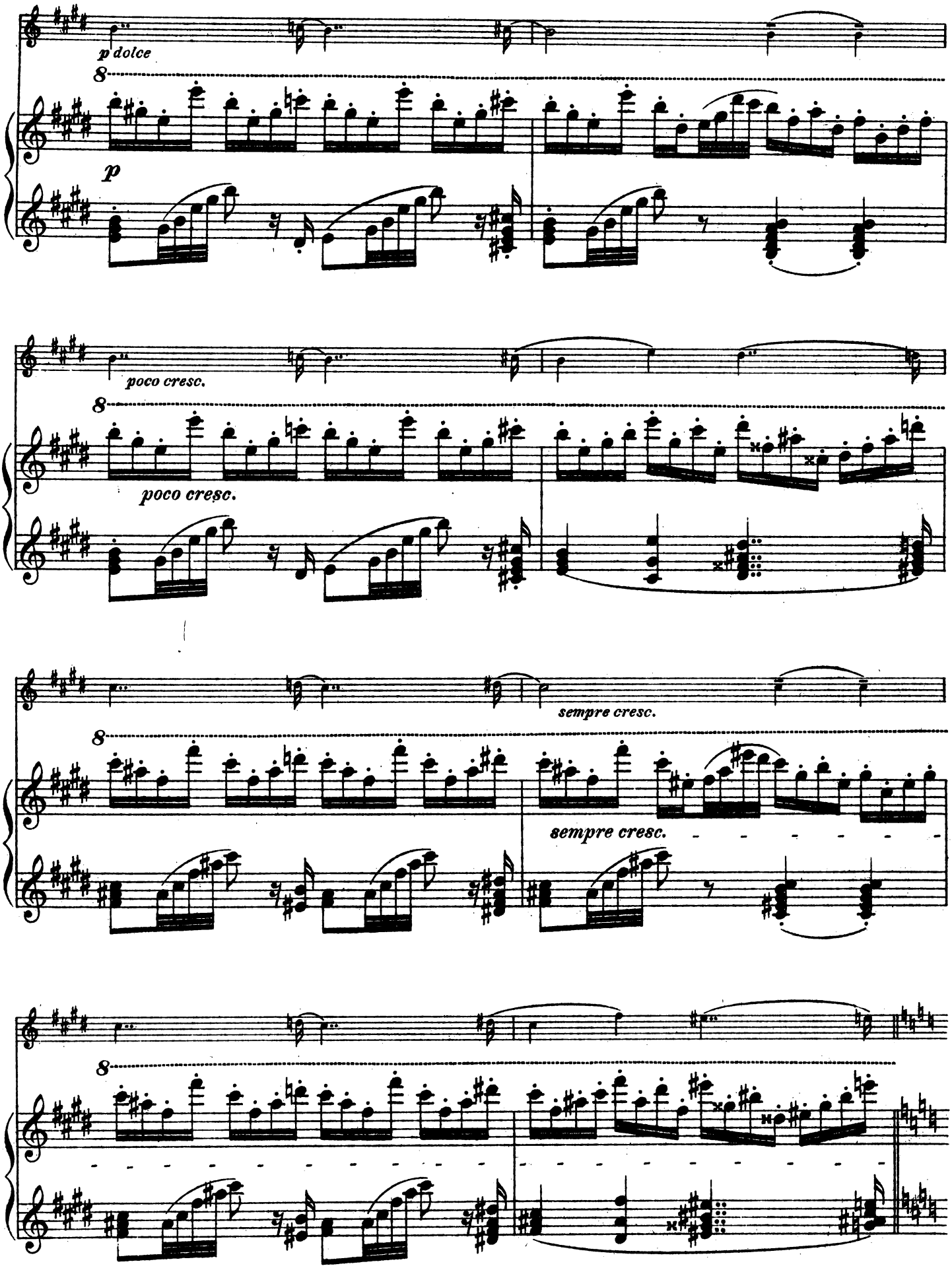
Bearbeitet von Fritz Meyer

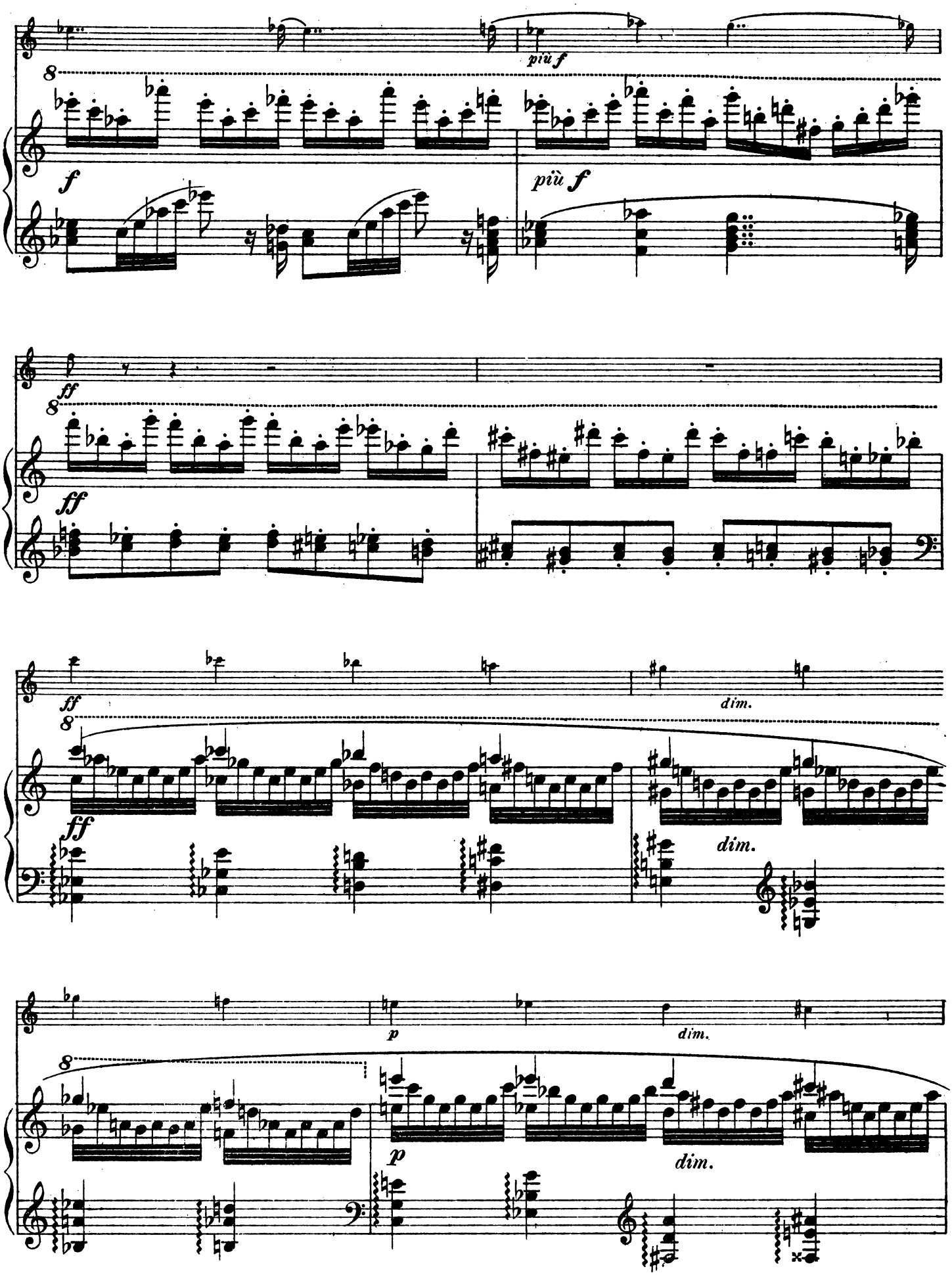
Richard Wagner

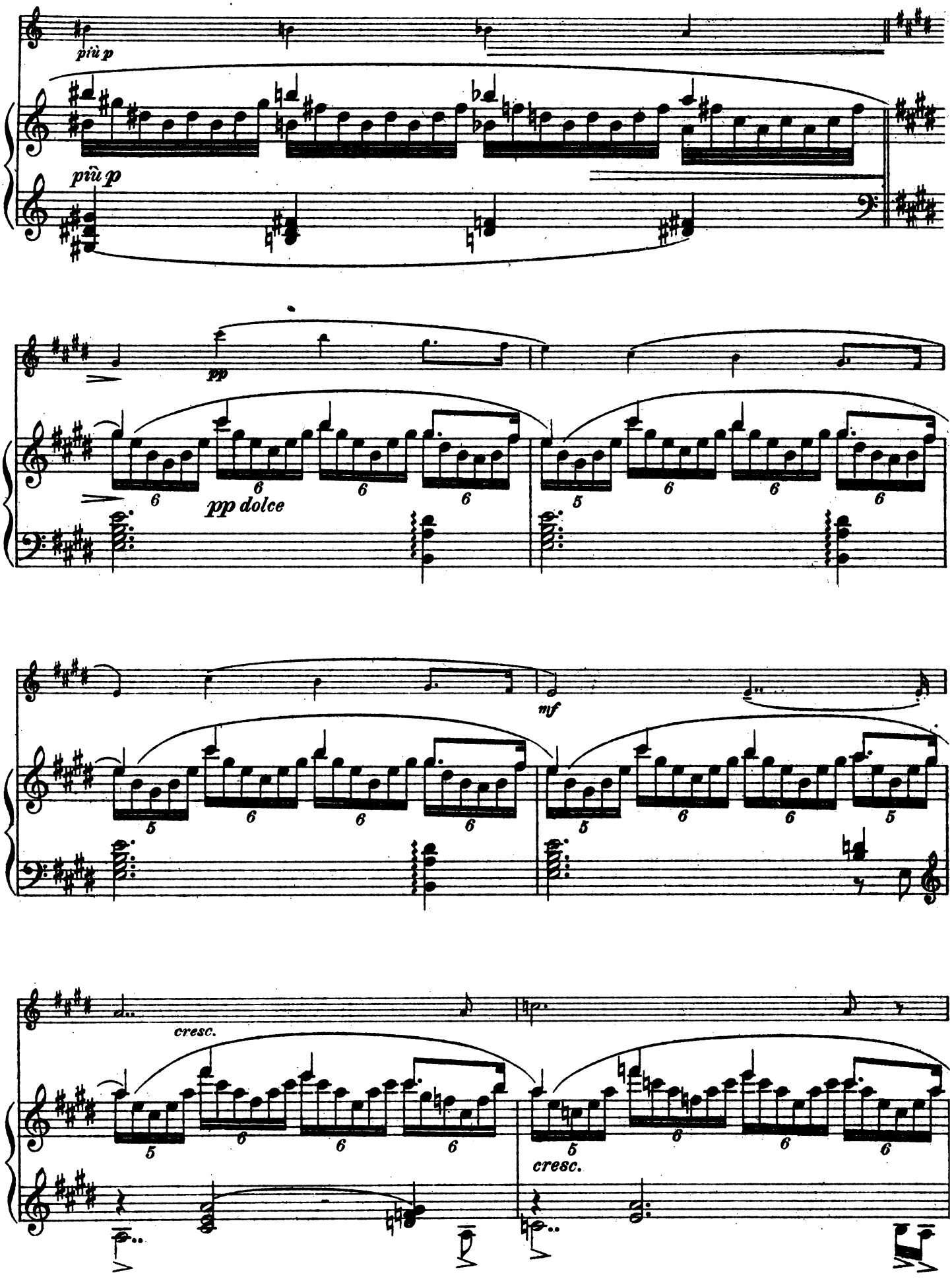


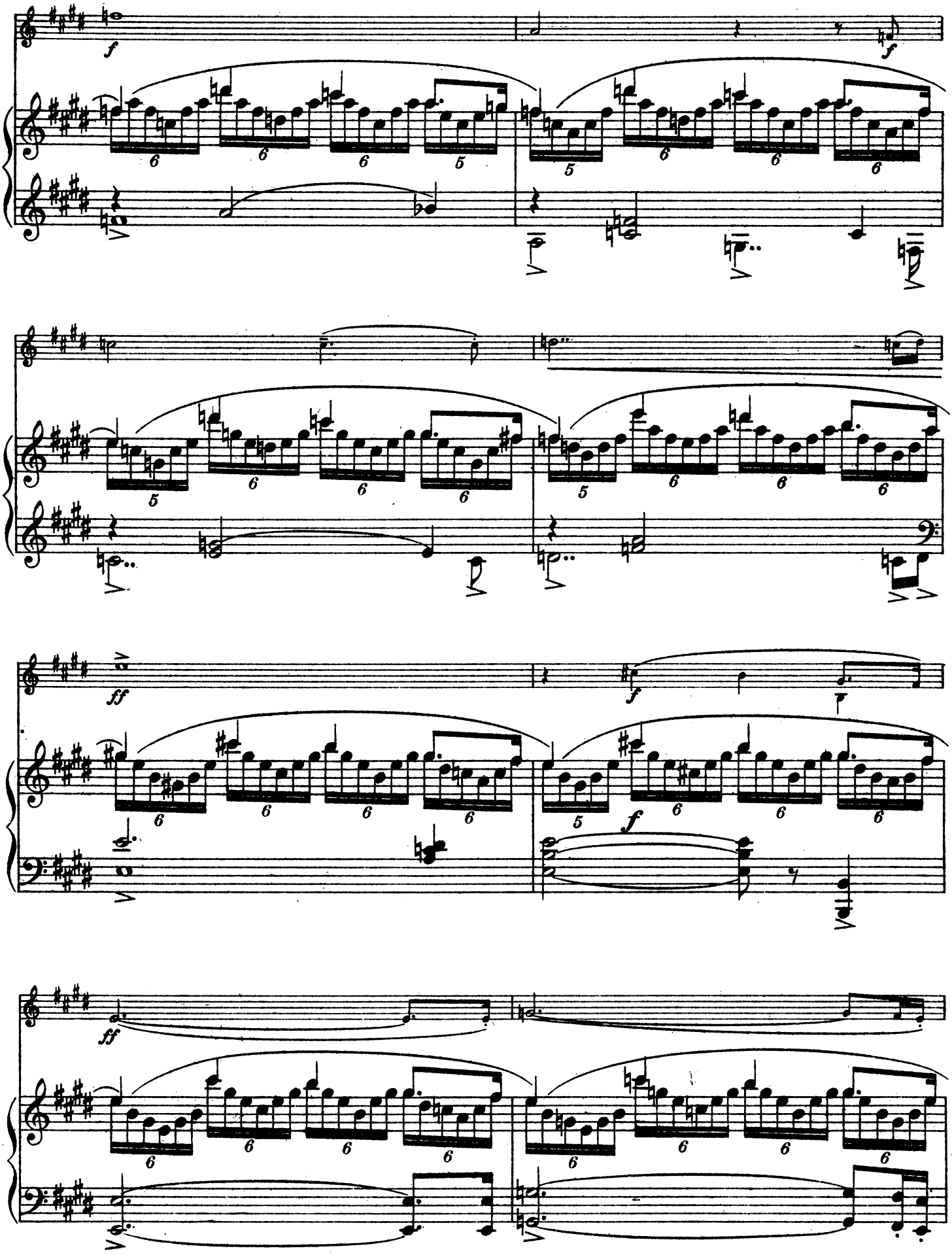
Edition Schott No 03098

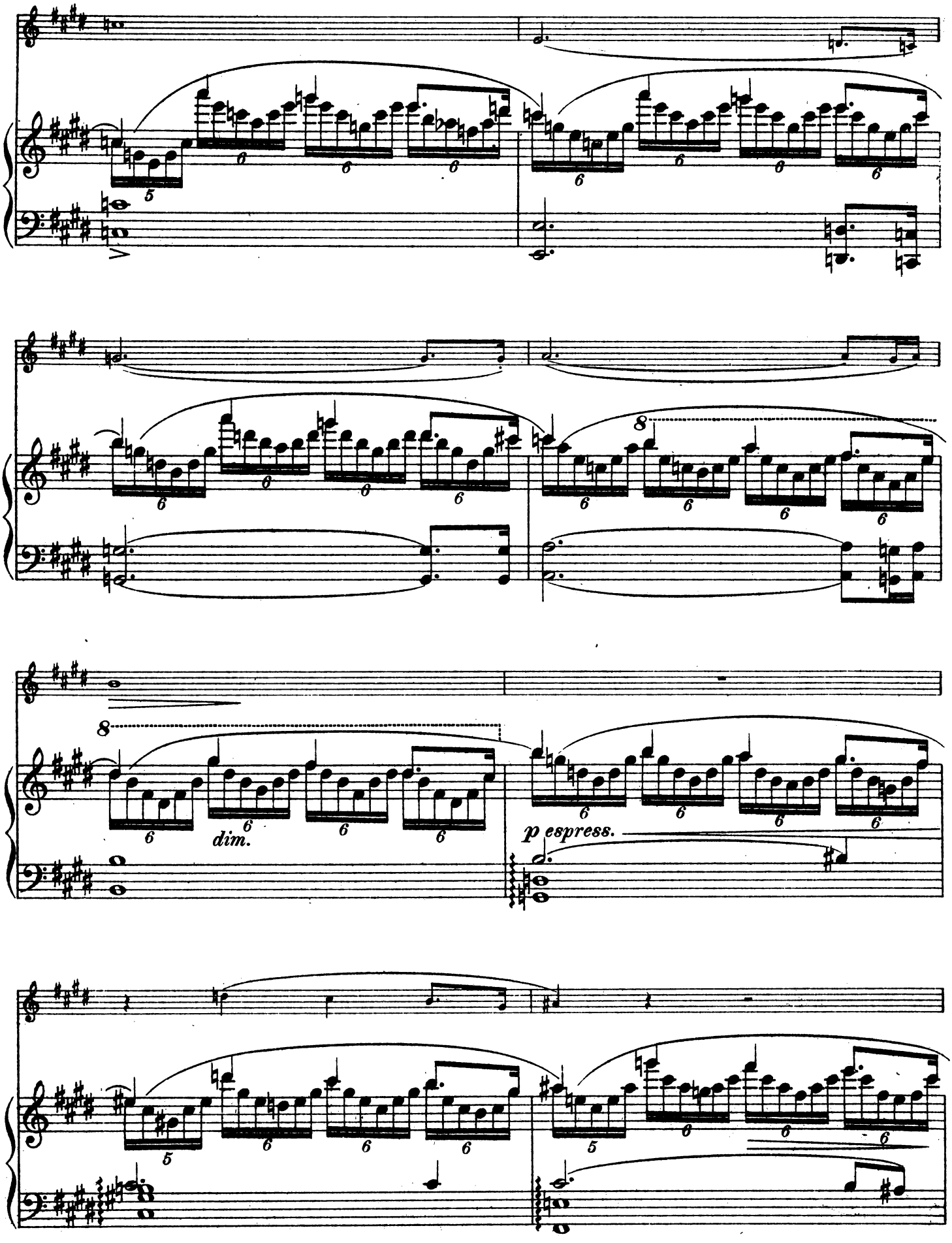

f
p
cresc.
f
f
tremolo
sempre cresc.
ff

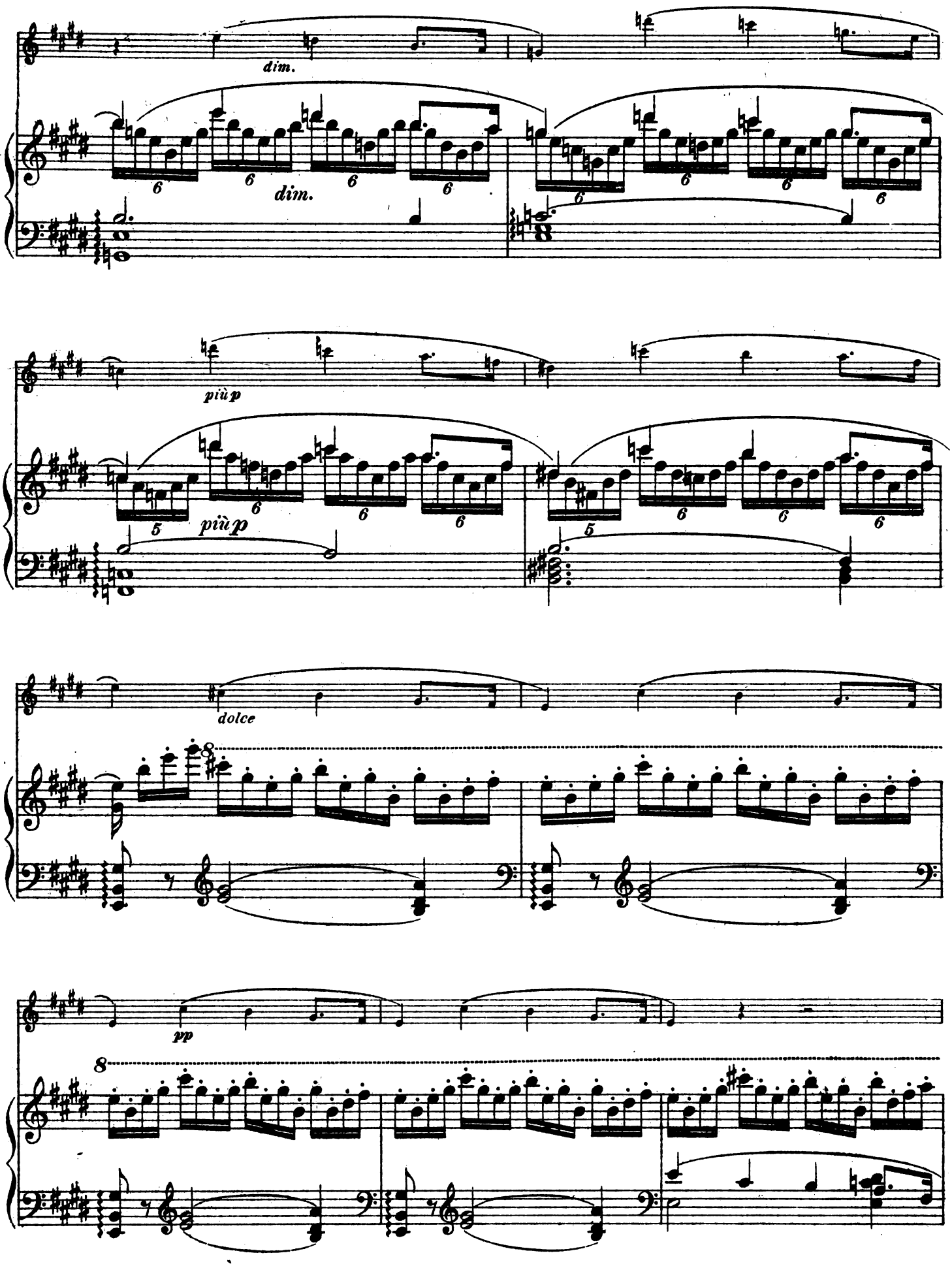

p dolce
8
p
poco cresc.
8
poco cresc.
sempre cresc.
8
sempre cresc.
8

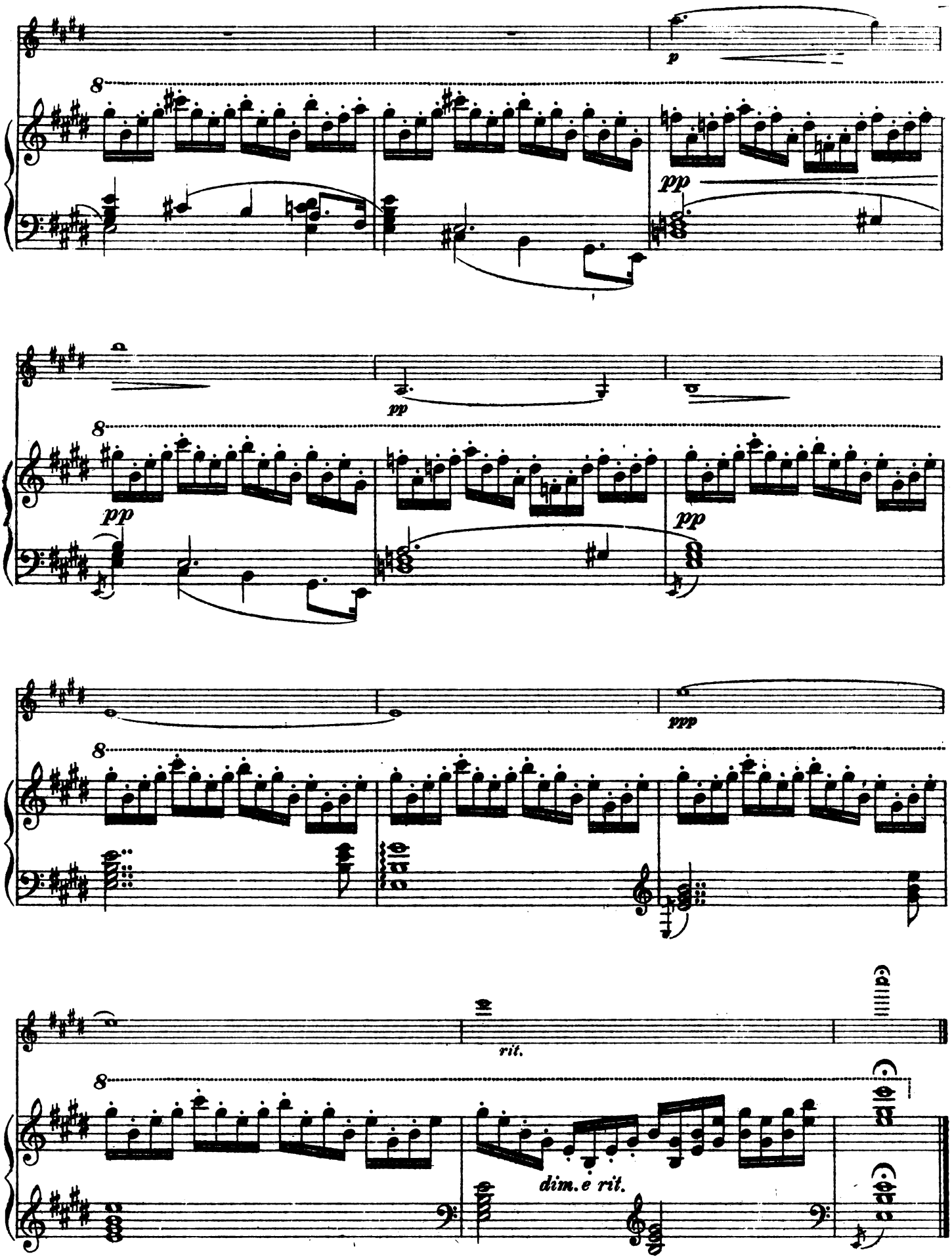

più f
f
più f
ff
ff
ff
dim.
ff
dim.
p
dim.
p
dim.


più p
più p
pp
pp dolce
mf
cresc.
cresc.




dim.
p espress.


dim.
dim.
più p
più p
dolce
pp



Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

EDITION SCHOTT
EINZEL-AUSGABE

Die Edition Schott erstrebt das hohe Ziel, mustergültig zu sein:
in ihrer umfassenden Auswahl — in ihrem volkstümlichen Einheitspreis
in Druck, Papier und Ausstattung — in sämtlichen Bearbeitungen und Bezeichnungen

HOFMANN-ENSEMBLE

Sammlung von Opern-Potpourris bearbeitet von *R. Hofmann* und *E. Thomas*

Ausführbar für

Violine allein
2 Violinen
Violine und Klavier
2 Violinen und Klavier
Violine, Viola und Klavier
Violine, Violoncello und Klavier
2 Violinen, Violoncello und Klavier
Violine, Viola, Violoncello u. d Klavier

2 Violinen, Viola, Violoncello und Klavier
Flöte allein
Flöte und Klavier
Flöte, Violine und Klavier
Flöte, Violoncello und Klavier
Flöte, 2 Violinen und Klavier
Flöte, Violine, Violoncello und Klavier

Flöte, Violine, Viola, Violoncello und Klaver
Flöte, 2 Violinen, Violoncello und Klavier
Flöte, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Klavier
2 Violinen, Violoncello und Kontrabaß
2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabaß

2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabaß und Flöte
2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabaß und Klavier
2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabaß, Flöte und Klavier

V. = **Violine**, *Kl.* = Klavier, *2. V.* = Zweite Violine, *3. V.* = Dritte Violine, *Va.* = Viola, *C.* = Violoncello, *F.* = Flöte, *B.* = Kontrabaß

Potpourris:

03108 Adam, Der Postillon von Lonjumeau *V* (*Kl.* 03104/8, *2 V.* 03105, *C.* 03107, *F.* 03108, *B.* 03109)

03110 Auber, Die Stumme v. Portici *V.* (*Kl.* 03111/8, *2 V.* 03113, *Va.* 03114, *C.* 03115, *F.* 03116, *B.* 03117)

03118 Balfe, Die Zigeunerin *V.* (*Kl.* 03119/20, *2 V.* 03121, *C.* 03122, *F.* 03123, *B.* 03124)

03125 Beethoven, Fidelio *V.* (*Kl.* 03126/7, *2 V.* 03128, *C.* 03129, *F.* 03130, *B.* 03131)

03132 Bellini, Die Nachtwandlerin *V.* (*Kl.* 03133/4, *2 V.* 03135, *C.* 03136, *F.* 03137, *B.* 03138)

03139 — Norma *V.* (*Kl.* 03140/1, *2 V.* 03142, *C.* 03143, *F.* 03144, *B.* 03145)

03146 Bizet, Carmen *V.* (*Kl.* 03464, *4 V.* 03166, *Va.* 03147, *C.* 03148, *F.* 03149, *B.* 03150)

03181 Boieldieu, Die weiße Dame *V.* (*Kl.* 03152/3, *2 V.* 03154, *C.* 03155, *F.* 03156, *B.* 03157)

Potpourris:

03158 Donizetti, Der Liebestrank *V.* (*Kl.* 03159/60, *2 V.* 03161, *C.* 03162, *F.* 03163, *B.* 03164)

03165 — Lucia di Lammermoor *V.* (*Kl.* 03166/7, *2 V.* 03168, *C.* 03169, *F.* 03170, *B.* 03171)

03172 Lucrezia Borgia *V.* (*Kl.* 03173/4, *2 V.* 03175, *C.* 03176, *F.* 03177, *B.* 03178)

02465 - Die Regimentstochter *V.* (*Kl.* 02466, *2 V.* 03179, *C.* 03180, *F.* 03181, *B.* 03182)

02467 Flotow, Martha *V.* (*Kl.* 02468, *2 V.* 03183, *Va.* 03184, *C.* 03185, *F.* 03186, *B.* 03187)

03188 Kreutzer, Das Nachtlager von Granada *V.* (*Kl.* 03189/90, *2 V.* 03191, *C.* 03192, *F.* 03193, *B.* 03194)

03195 Lortzing, Zar u. Zimmermann *V.* (*Kl.* 03196/7, *2 V.* 03198, *C.* 03199, *F.* 03200, *B.* 03201)

03202 Marschner, Hans Heiling *V.* (*Kl.* 03203/4, *2 V.* 03205, *C.* 03206, *F.* 03207, *B.* 03208)

Potpourris:

03209 Mendelssohn, Ein Sommernachtstraum *V.* (*Kl.* 03210/11, *2 V.* 03212, *C.* 03213, *F.* 03214, *B.* 03215)

03216 Meyerbeer, Die Hugenotten *V.* (*Kl.* 03217/8, *2 V.* 03219, *C.* 03220, *F.* 03221, *B.* 03222)

02469 Mozart, Don Juan *V.* (*Kl.* 02470, *2 V.* 03223, *C.* 03224, *F.* 03225, *B.* 03226)

02471 — Figaros Hochzeit *V.* (*Kl.* 02472, *2 V.* 03227, *C.* 03228, *F.* 03229, *B.* 03230)

02473 — Die Zauberflöte *V.* (*Kl.* 02474, *2 V.* 03231, *C.* 03232, *F.* 03233, *B.* 03234)

02475 Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor *V.* (*Kl.* 02476, *2 V.* 03235, *C.* 03236, *F.* 03237, *B.* 03238)

02477 Offenbach, Hoffmanns Erzähl. *V.* (*Kl.* 02478/9, *2 V.* 03239, *Va.* 03240, *C.* 03241, *F.* 03242, *B.* 03243)

03244 Offenbach, Die schöne Helena *V.* (*Kl.* 03245/6, *2 V.* 03247, *Va.* 03248, *C.* 03249, *F.* 03250, *B.* 03251)

Potpourris:

03252 Rossini, Der Barbier v. Sevilla *V.* (*Kl.* 03253/4, *2 V.* 03255, *Va.* 03256, *C.* 03257, *F.* 03258, *B.* 03259)

03260 — Wilhelm Tell *V.* (*Kl.* 03261/2, *2 V.* 03263, *Va.* 03264, *C.* 03265, *F.* 03266, *B.* 03267)

0164 Wagner, Rienzi *V.* (*Kl.* 0165/6, *2 V.* 02919, *Va.* 03268, *C.* 03070, *F.* 02930, *B.* 03279)

0184 — Der fliegende Holländer *V.* (*Kl.* 0185/6, *2 V.* 02920, *Va.* 03269, *C.* 0071, *F.* 02931, *B.* 03280)

02807 — Tannhäuser *V.* (*Kl.* 02908/9, *2 V.* 02921, *Va.* 03270, *C.* 03072, *F.* 02932, *B.* 03281)

02832 — Lohengrin *V.* (*Kl.* 02833/4, *2 V.* 02922, *Va.* 03271, *C.* 03073, *F.* 02933, *B.* 03282)

02957 — Tristan und Isolde *V.* (*Kl.* 02958/9, *2 V.* 02923, *Va.* 03272, *C.* 03074, *F.* 02934, *B.* 03283)

02490 — Meistersinger von Nürnberg *V.* (*Kl.* 02491, *2 V.* 02924, *Va.* 03273, *C.* 03075, *F.* 02935, *B.* 03284)

Potpourris:

02492 Wagner, Das Rheingold *V.* (*Kl.* 02493, *2 V.* 02925, *Va.* 03274, *C.* 03076, *F.* 02936, *B.* 03285)

02494 - Die Walküre *V.* (*Kl.* 02495, *2 V.* 02926, *Va.* 03275, *C.* 03077, *F.* 02937, *B.* 03286)

02496 - Siegfried *V.* (*Kl.* 02497, *2 V.* 02927, *Va.* 03276, *C.* 03078, *F.* 02938, *B.* 03287)

02498 - Götterdämmerung *V.* (*Kl.* 02499, *2 V.* 02928, *Va.* 03277, *C.* 03079, *F.* 02939, *B.* 03288)

02500 - Parsifal *V.* (*Kl.* 02501, *2 V.* 02929, *Va.* 03278, *C.* 03080, *F.* 02940, *B.* 03289)

02502 Weber, Der Freischütz *V.* (*Kl.* 02503, *2 V.* 03290, *C.* 03291, *F.* 03292, *B.* 03293)

03294 — Oberon *V.* (*Kl.* 03295/6, *2 V.* 03297, *C.* 03298, *F.* 03299, *B.* 03300)

03301 — Preziosa *V.* (*Kl.* 03302/3, *2 V.* 03304, *C.* 03305, *F.* 03306, *B.* 03307)

Beliebte Stücke:

03321 Bériot, Mélodies italiennes Nr. 11, Quel suono *V. u. Kl.* (*2 V. u. Va.* 03393, *C., F. u. B.* 03394)

03426 Bizet, Arlesienne, Adagietto (Entr.'Acte) aus der Suite Arlésienne *V. u. Kl.* *2 V. u. Va.* 03395, *C., F. u. B.* 03396)

04647 Chopin, Nocturne op. 37 Nr. 1 *V. u. Kl.* (*2 V.* 03397, *Va.* 03398, *C.* 03399, *F.* 03400, *B.* 03401)

Beliebte Stücke:

05402 Gavotte Louis XIII. *V.* (*Kl.* 05403, *2 V.* 05404, *Va.* 05405, *C.* 05406, *F.* 05407, *B.* 05408)

02594 Offenbach, Walzer und Barkarole aus „Hoffmanns Erzählungen" *V.* (*Kl.* 01982, *2 V.* 05409, *Va.* 05410, *C.* 05411, *F.* 05412, *B.* 05413)

02358 Paladilhe, Mandolinata *V.* (*Kl.* 02359, *2 V.* 05414, *Va.* 05415, *C.* 05416, *F.* 05417, *B.* 05418)

Beliebte Stücke:

02379 Rubinstein, Mélodie op. 3 Nr. 1 *V.* (*Kl.* 02380, *2 V.* 05419, *Va.* 05420, *C.* 05421, *F.* 05422, *B.* 05423)

02601 Schubert, Am Meer *V. u. Kl.* (*2 V. u. Va.*, 05424, *C., F. u. B.* 05425)

05384 Smetana, Verkaufte Braut, Fantasie *V.* (*Kl.* 05385, *2 V.* 05426, *Va.* 05427, *C.* 05428, *F.* 05429, *B.* 05430)

Beliebte Stücke.

02409 Strauss, Radetzky Marsch *V.* (*Kl.* 02135, *2 V.* 05431, *Va.* 05432, *C.* 05433, *F.* 05434, *B.* 05435)

02791 Ungarischer Tanz: Bartfai emlék (Nr. 5 der Brahmsbearbeitung) *V.* (*Kl.* 02792, *2 V.* 05436, *Va.* 05437, *C.* 05438, *F.* 05439, *B.* 05440)

02797 Vieuxtemps, Romanze, op. 40, Nr. 1 *V.* (*Kl.* 02798, *2 V.* 05441, *Va.* 05442 *C.* 05443, *F.* 05444, *B.* 05445)

Beliebte Stücke:

040 Wagner, Walters Preislied, „Morgenlich leuchtend" *V.* (*Kl.* 041, *2 V.* 05446, *Va.* 05447, *C.* 05448, *F.* 05449, *B.* 05450)

02782 Wieniawski, Gigue *V.* (*Kl.* 02783, *2 V.* 05451, *Va.* 05452, *C.* 05453, *F.* 05454, *B.* 05455)

Ausführbar für

2 Violinen und Klavier — 2 Violinen und Klavier — Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabaß und Klavier — 3 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabaß und Klavier

03728 Beethoven, „An die Freude", Schlußchor aus der 9. Symph. *V.* (*Kl.* 03724, *2 V.* 03725, *3 V.* 03726, *Va* 03727, *C. u. B.* 03728)

03729 — Türkischer Marsch aus „Die Ruinen von Athen" *V.* (*Kl.* 03730, *2 V.* 03731, *3 V.* 03732, *Va.* 03733, *C. u. B.* 03734)

03733 Chopin, Trauermarsch *V.* (*Kl.* 03736, *2 V.* 03737, *3 V.* 03738, *Va.* 03739, *C. u. B.* 03740)

03741 Hermann, Barkarole *V.* (*Kl.* 03742, *2 V.* 03743, *3 V.* 03744, *Va.* 03745, *C. u. B.* 03746)

03747 — Petite Marche *V.* (*Kl.* 03748, *2 V.* 08749, *3 V.* 03750, *Va.* 08940, *C. u. B.* 03751)

03752 Mendelssohn, Duo (Lied ohne Worte, op. 38 Nr. 6) *V.* (*Kl.* 03753, *2 V.* 03754, *3 V.* 03755, *Va.* 03756, *C. u. B.* 03757)

03765 Mozart, Andante aus dem 8. Quartett *V.* (*Kl.* 03766, *2 V.* 03767, *3 V.* 03768, *Va.* 03769, *C. u. B.* 03770)

03771 Nicolai, Duett aus „Die lustigen Weiber von Windsor": Was werden wir beginnen *V.* (*Kl.* 03772, *2 V.* 03773, *3 V.* 03774, *Va* 03775, *C. u. B.* 03776)

03777 Schubert, Entr'acte aus „Rosamunde" *V.* (*Kl.* 03778, *2 V.* 03779, *3 V.* 03780, *Va.* 03781, *C. u. B.* 03782)

03783 Schubert, Moment Musical *V.* (*Kl.* 03784, *2 V.* 03785, *3 V.* 03786, *Va.* 03787, *C. u. B.* 03788)

03789 Schumann, Chor aus „Paradies und Peri" *V.* (*Kl.* 03790, *2 V.* 3791, *3 V.* 03792, *Va.* 03793, *C. u. B.* 03794)

03816 Weber, Schluß des 1. Aktes aus Euryanthe *V.* (*Kl.* 03817, *2 V.* 03818, *3 V.* 03819, *Va.* 03820, *C.* 03821, *B.* 03822)

Ausführbar für

Violine und Klavier
2 Violinen und Klavier

2 Violinen, Viola und Violoncello
2 Violinen, Viola, Violoncello und

2 Violinen, Viola, Violoncello u. Klavier
2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontra-

3 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabaß und Klavier

03716 Auber, Schlummerarie aus „Die Stumme von Portici" *V.* (*Kl.* 03717, *2 V.* 03718, *3 V.* 03719, *Va.* 03720, *C.* 03721, *B.* 03722)

03788 Mendelssohn, Trauermarsch, op. 62 Nr. 3 Lied ohne Worte *V.* (*Kl.* 03759, *2 V.* 03760, *3 V.* 03761, *Va.* 03762, *C.* 03763, *B.* 03764)

03795 Schumann, Scherzo aus der Symphonie Nr. 3 in Es dur *V.* (*Kl.* 03796, *2 V.* 03797, *3 V.* 03798, *Va.* 03799, *C.* 03800, *B.* 03801)

03802 — Wagner, Elsas Brautzug zum Münster aus „Lohengrin" *V.* (*Kl.* 03803, *2 V.* 03804, *3 V.* 03805, *Va.* 03806, *C.* 03807, *B.* 03808)

03809 Wagner, Kavatine Wolframs aus Schluß d. 1. Aufz. a. „Tannhäus." Als du in kühnem Sange *V.* (*Kl.* 03810, *2 V.* 03811, *3 V.* 03812, *Va.* 03813, *C.* 03814, *B.* 03815)

MUSIKMAPPEN der „Edition Schott"

in künstlerischer Ausführung mit nebenstehendem Goldstempel.

A. in starkem grünen Ganzleinen . . . **Mk. 2.50**
B. mit Papierüberzug und Leinenrücken **Mk. 2.—**
C. als Einband (in Leinen wie A.) . . . **Mk. 2.—**

Musikmappen sind unerlässlich zum schonenden Gebrauch der Musik die einzige Möglichkeit auch eine kleine Bibliothek in Ordnung zu halten
Überall erhältlich!

DOMESTICUM

Eine Sammlung echter Ensemble-Musik auf Grundlage des Klaviertrios in jeder Zusammenstellung bis zu 16 Stimmen.

Für Haus, Schule und Konzerte

Klassische und moderne Ouvertüren, beliebte Einzelstücke etc
Jede Stimme einzeln käuflich.

In jeder denkbaren Besetzung, unter Berechnung einer vollkommenen Klangwirkung nach streng künstlerischen Grundsätzen ausgearbeitet für Berufsmusiker und Dilettanten

Näheres Katalog!

Die „Edition Schott" ist in jeder Buch- und Musikalienhandlung erhältlich
Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ — LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

Fortsetzung siehe Katalog