

WALCKIERS

100797



TROIS TRIOS

Op. 93

pour trois flûtes

N° 1 En mi b . . . 4 fr.

N° 2 En la . . . 4 fr.

N° 3 En ut . . . 4 fr.

**COSTALLAT et Cie, Éditeurs,
Paris, 60, Chaussée d'Antin.**

Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.



TROIS TRIOS
POUR TROIS FLÛTES.

à son ami

LOUIS BRUNOT.

1^{re} FLÛTE.

Moderato (♩ = 96)

1^{er} TRIO.

pp et suave.

délicatement.

pp

p *f* *dim: - - -*

un peu plus vite (♩ = 100)

p *ff avec énergie.* *tr*

1 B *P avec expr: rf dim:*

cresc: - - -

- ff *dim: - p* *pp* *p*

1 *f*

dim: p *f*

p *mf* *dim: - -pp*

p *f* *p* *f* *f*

ff *p*

pp *ten:* *ten:* *poco.*

poco. *f* *pp*

Un peu plus vite. (♩ = 100)
F

Avec énergie.

2

1^{re} FLÛTE.

G

p avec expr: rf dim: -

mf p p ff

1^o tempo

dim: - pp

p f

délicatement.

pp

K

p f dim: - P

Un peu plus vite (♩ = 100)

f > p ff

p f

p f

L

p avec expr: rf dim: -

cresc: - ff dim: - p pp

p *mf* *dim: p* *f* *p* *mf* *dim: - - pp* *p* *f* *ff* *p* *pp* *poco* *poco* *f* *pp* *cres - - - - - do. f* *ff* *animez.*

1^{re} FLUTE.

Allegretto poco ritenuto (♩ = 58.)

SCHERZO.

P légèrement et délicatement.

tr FIN.

p *rf* *p* 4

TRIO. *doux et avec franchise.* *f*

p

p

dim: - - p

poco ritard: *a tempo* *D* *doux et avec franchise.*

f *p*

mf 1 1

f *dim: - - - p*

D.C.

1^{re} FLUTE.

(♩ = 80)

ADAGIO.

dolce.

cresc: - - - f

dim: - - - p < > pp **A** *pp*

délicatement. *cresc:*

f *dim: pp* *délicatement.* *mf*

pp *< f* *pp* **B** *p*

cresc: - - -

f *dim: - - - - p* **C** *pp*

cresc: f

p *pp*

First staff of music, treble clef, key signature of three flats. It begins with a melodic line featuring a slur over the first two measures. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The dynamic markings are *cresc:*, *f*, and *dim:*.

Second staff of music, treble clef, key signature of three flats. It begins with a piano (*pp*) dynamic and a *dolce.* marking. The notes are: D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. A large 'D' is written above the staff.

Third staff of music, treble clef, key signature of three flats. It continues the melodic line with a *cresc:* marking. The notes are: C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

Fourth staff of music, treble clef, key signature of three flats. It features a *f* dynamic and a *dim:* marking. The notes are: C3, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. There are triplets of eighth notes.

Fifth staff of music, treble clef, key signature of three flats. It features a *molto cresc:* and *ff* dynamic. The notes are: C3, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. There are triplets of eighth notes.

Sixth staff of music, treble clef, key signature of three flats. It features a *p* dynamic, a *pp* dynamic, and a *mf cresc:* marking. The notes are: C3, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

Seventh staff of music, treble clef, key signature of three flats. It features a *f* dynamic and a *cresc:* marking. The notes are: C3, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

Eighth staff of music, treble clef, key signature of three flats. It features a *f* dynamic, a *p* dynamic, and a *p* dynamic. The notes are: C3, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. There are triplets of eighth notes.

Ninth staff of music, treble clef, key signature of three flats. It features a *cresc:* and *f* dynamic, and a *dim:* marking. The notes are: C3, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. It ends with a trill (*tr*) on G3.

Tenth staff of music, treble clef, key signature of three flats. It features a *pp* dynamic and a *morendo.* marking. The notes are: C3, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. There are triplets of eighth notes.

Allegro. (♩ = 80.)

FINALE.

1

P et suave.

ten: ten: leggiero.

f dim: p

pp p pp très

détaché. A ten: ten: P et suave.

f

diminuendo.

pp 1 2 3 4 B doux et chantant. f

p cresc: - - - f più cresc: ff pp

p molto cresc. sf ten: dim: - - - p

f f f p sf sf f

1 P dim: - - - pp dolce.

dim: - - - pp

pp D ten: ten: P et suave.

ten: ten: légèrement.

ten:

E f

pp

p *pp* *très détaché.* *ten:* *ten:*

p *F* *ten:* *ten:*

pp *cresc: - - pp*

f *cresc: - - -*

ff

3 H4 *dolce.*

dolce. *mf* *dim:*

ten: *J* *ten:* *ten:*

p et suave.

1 *poco*

poco

f

dimi - - - nuen -

do. pp

doux et chantant.

f

pp

p

cresc: - - - f più cresc: ff

p molto cresc: ff

dim: - - - p

f

f

p

f

f

f

f

tr

p

cresc: - - - f

f

FIN.

Animé et chaleureux (♩ = 132.)

Musique de Chambre sans Piano

NONETTOS	QUINTETTES (Suite)	QUATUORS (Suite)	TRIOS DIVERS (Suite)
Gounod, Petite symphonie, pour flûte, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 cors, 2 bassons. (Œuvre posthume.) Partition 5 » Parties séparées 10 » Parties supplémentaires 1 50	FLUTE, HAUTBOIS, CLARINETTE, COR ET BASSON, OU DEUX FLUTES, CLARINETTE COR ET BASSON. Reicha, Vingt-quatre quintettes (M.) : — Op. 88. Six quintettes, 3-4-6 . . . Chaque. 6 » — 94. Six — 7 à 12. . . Chaque. 6 » — 99. Six — 12 à 18. Chaque. 6 » — 100. Six — 19 à 24. Chaque. 6 »	QUATRE FLUTES Kublaï (Fr.), Op. 103. Quatuor en mi (D.). 4 » FLUTE, CLARINETTE, COR ET BASSON Melchior (Fr.), Op. 20. Quatuor en fa (M.). 4 » — 6 ^e grand quatuor concertant en fa (M.). 4 » Paquis, Op. 1, 3 quatuors, réunis (M.). . . 5 » Schaffner (N.A.), Op. 5, 3 quatuors . . . 5 » Walckiers, Op. 7, 3 quatuors, réunis. . . 7 » Séparés Chaque 3 »	FLUTE, CLARINETTE ET BASSON Beethoven, Op. 87. Grand trio en ut, transc. 3 » Walckiers, Op. 12. 3 trios (M.) 5 » TRIOIS CLARINETTES Blatt (F. T.), op. 27, Trio 2 50 DEUX CLARINETTES ET SAXOPHONE ALTO Beethoven, Op. 87. Grand trio en ut, transc. 3 » Vogt, Adagio religioso, partition 1 » Parties 2 50 DEUX HAUTBOIS ET COR ANGLAIS Beethoven, Op. 87. Grand trio original . . . 3 » Vogt, Adagio religioso, partition 1 » Parties 2 50 TROIS TROMBONES Cornette, 3 Trios 3 »
SEXTUORS Banés (A.), Les bons vieux, duo pour violon et violoncelle avec quatuor 1 50 Batta, La Romanesca, air de danse du XVI ^e siècle, violoncelle principal, quatuor et guitare 2 50 Blanc, Op. 43. Romance pour hautbois, cor et quatuor 2 » Mozart, Romance du 8 ^e concerto pour clarinette si b, 2 violons, alto, violoncelle et contrebasse (M) 4 » La même en partition 3 »	CLARINETTE, DEUX VIOLONS, ALTO ET BASSE Reicha, Op. 107. Quintette en fa (M) 5 »	CLARINETTE, VIOLON, ALTO ET BASSE Müller (Ivan), 1 ^{er} quatuor en si bémol (M.) 3 » — Thème varié de Rode (M.) 2 »	
QUINTETTES DEUX VIOLONS, ALTO ET 2 VIOLONCELLES OU VIOLONCELLE ET CONTREBASSE Blanc (Ad.), Op. 24. 3 ^e quintette en ré (M.). 5 » — 22. 4 ^e — en mi (M.). 6 » — 36. 6 ^e quint. en ut min. (M.) 4 » Gouvy (Th.), Op. 55. 1 ^{er} quintette en sol . 8 » Thomas (A.), Op. 7. 1 ^{er} quintette en fa (D.) 7 »	QUATUORS DEUX VIOLONS, ALTO ET BASSE Blanc (Ad.), Canzonetta et Intermezzo du 4 ^e quatuor 2 50 — — — — — Partition 1 » Coquard (A.), A la Bien-Aimée (M) partition Parties séparées 5 » Dancs (Ch.), Op. 195. 14 ^e quatuor en ré (M.) 1 50 Dunkler, Au Bord de la Mer, partition . . . 1 50 Haydn, Hymne, Dieu sauve l'Empereur (M.). 1 50 Le même en partition 1 50 — Sérénade 1 50	TRIOS INSTRUMENTS A CORDES VIOLON, ALTO ET VIOLONCELLE Sauzay (Eug.), Op. 8. Trio (F.) 3 » DEUX VIOLONS ET VIOLONCELLE Beethoven, Op. 87. Grand trio en ut, transcription (M.) 3 » Haydn, Menuet du Bauf en ut (F.) 1 » DEUX VIOLONS ET ALTO Beethoven, Op. 87. Grand trio en ut, transcription (M.) 3 » Meilhan, Op. 15. Symphonie concertante (M.) 2 50 DEUX VIOLONS ET ALTO OU BASSE Bruni, Op. 26. La petite conversation, six trios, en 2 suites (M.) . . . Chaque. 4 »	
DEUX VIOLONS, ALTO, VIOLONCELLE ET CONTREBASSE Boccherini, Célèbre menuet du 2 ^e quint. (F.) 2 » Le même en partition 1 » Geng (Ch.), Menuet (in-8 ^e) (M.) 2 » Le même en partition (in-8 ^e) 1 50 Valensin, Menuet (F.) 2 50 Partition (in-8 ^e) 1 50	DEUX VIOLONS, ALTO ET BASSE Mendelssohn, Canzonetta extraite l'op. 12 (in-8 ^e) (M.) 1 » La même en partition (in-8 ^e) 1 » Nicolas, Paroles d'amour 2 50 Reber, Op. 4. 1 ^{er} grand quatuor en si bém. (M.) 5 » — 5. Petit quatuor en ré bémol (F.) . . . 2 50 — 15. Berceuse en sol (M.) 2 » La même en partition (in-8 ^e) 1 50 Sinigaglia (L.), Hora Mystica 2 » Tombelle (de la), Quatuor en mi maj. (M.) 2 »	TRIOS POUR 3 VIOLONCELLES Dotzauer, Op. 104. 6 pièces faciles pour 3 violoncelles (F.) 4 » Lemmens, Pastorale p ^r 3 violoncelles (F.) . 2 » VIOLONCELLE, ALTO ET BASSE Romberg (B.), Op. 38. 3 trios (M.) 7 » TROIS FLUTES Kublaï (F.), Op. 13. 3 trios (M.) . . Chaque 5 » — Op. 86. 3 grands trios (D.) . . Chaque 4 » — Op. 90. Grand trio en si mineur . . . 4 » Walckiers, Op. 93. 3 trios (D.) . . Chaque 4 »	BEETHOVEN Op. 87. Célèbre trio pour 2 Hautbois et Cor anglais original 3 » Transcrit pour : 2 violons et violoncelle 3 » 2 flûtes et alto 3 » 2 flûtes et clarinette 3 » Flûte, violon et alto 3 » Flûte, violon et violoncelle 3 » Flûte, alto et basse 3 » Flûte, clarinette et basse 3 » Flûte, clarinette et saxophone alto . . . 3 » Flûte, clarinette et cor anglais 3 » Flûte, hautbois et saxophone alto . . . 3 » 2 clarinettes et alto 3 » 2 clarinettes et basson 3 » 2 clarinettes et saxophone alto 3 » Clarinette, violon et alto 3 » Clarinette, violon et violoncelle 3 » Clarinette, cor anglais et basson 3 » 2 hautbois et saxophone alto 3 » Hautbois, clarinette et saxophone alto . 3 » 2 hautbois et basson 3 » Hautbois, clarinette et basson 3 » Hautbois, clarinette et cor anglais . . . 3 » Hautbois, cor anglais et basson 3 »
QUINTETTES FLUTE, VIOLON, DEUX ALTOS ET BASSE Krommer (F), 1 ^{er} quintette en ut (M.) . . . 4 » Spöhr (L.), Op. 34. Quintette en ut (D.) . . 4 » DEUX FLUTES, VIOLON, ALTO ET BASSE Lefebvre (Vict), Op. 5. Grand quintette (M.) 5 »	VIOLON, ALTO ET DEUX VIOLONCELLES Haydn, Elégie en mi bémol, transcrite (M.) 3 » QUATRE VIOLONS Cherblanc, Op. 8. Sérénade (M.) 3 » FLUTE, VIOLON, ALTO ET BASSE Fürstenau, Op. 39. Quatuor (D.) 3 » Krommer, Op. 75. Quatuor en ré (M.) . . . 3 » Walckiers, Op. 5. 3 quatuors (M.) Chaque 3 »		

Ch. GOUNOD

PETITE SYMPHONIE

pour une flûte, deux hautbois, deux clarinettes, deux cors, deux bassons
(Œuvre posthume)

Cette Symphonie, écrite spécialement pour la " Société de Musique de Chambre pour Instruments à vent " dont le regretté Paul Taffanel était le fondateur, réunit les qualités de grâce, de science, d'originalité, qui en font absolument une œuvre de premier ordre. Elle trouvera sans doute un accueil extrêmement favorable auprès de tous les musiciens épris d'œuvres d'inspirations vraies.

Partition : Fr. 5 net Parties : Fr. 10 net Doublures : Fr. 1,50 net

ANDANTE CANTABILE

Extrait de la " PETITE SYMPHONIE "

Transcription pour :

PIANO ET FLUTE Fr.	2,50		PIANO ET CLARINETTE (si bémol). Fr.	2,50
PIANO ET HAUTBOIS	2,50		PIANO ET VIOLON	2,50
PIANO ET VIOLONCELLE	Fr.		2,50	

WALCKIERS



TROIS TRIOS

Op. 93

pour trois flûtes

N° 1 En mi b . . . 4 fr.
N° 2 En la . . . 4 fr.
N° 3 En ut . . . 4 fr.

**COSTALLAT et Cie, Éditeurs,
Paris, 60, Chaussée d'Antin.**

Déposé selon les traités internationaux.

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de traduction,

de reproduction et d'arrangements réservés.



TROIS TRIOS

POUR TROIS FLÛTES.

E. WALCKIERS.

A son Ami.

OP. 93.

H. M. van BOOM.

1^{re} FLÛTE.

Allegro. (♩. = 92)

2^d. TRIO.

The musical score for the first flute part of the second trio consists of ten staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 92 beats per minute. The first staff starts with a first-measure rest and a dynamic marking of *p*. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several slurs and phrasing marks throughout. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). Specific markings include *cres.* (crescendo), *cres. poco* (crescendo poco), and *Dolce.* (dolce). There are also articulation marks such as *tr.* (trill) and *x* (accents). The score is divided into sections labeled 'A' and 'B'. The piece concludes with a *Dolce.* marking.

First system of musical notation for the first flute part, measures 1-16. The music is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a *p* dynamic and ends with a *f* dynamic. A common time signature 'C' is indicated at the end of the system. The notation includes various melodic lines with slurs and dynamic markings.

bien marqué.

Second system of musical notation for the first flute part, measures 17-32. The music continues in treble clef with a key signature of two sharps. It features a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled 'D' with a first ending '1'. Dynamics range from *p* to *pp*. The notation includes slurs, accents, and dynamic markings.

1^{re} FLÛTE.

The musical score consists of 12 staves of music for the 1st Flute. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. Includes fingerings 1, 2, and 5.
- Staff 2:** Includes a forte (*f*) dynamic and a trill (*tr*) marking.
- Staff 3:** Includes a piano (*p*) dynamic.
- Staff 4:** Includes a forte (*f*) dynamic.
- Staff 5:** Includes a forte (*f*) dynamic.
- Staff 6:** Includes a forte (*f*) dynamic.
- Staff 7:** Includes a piano (*p*) dynamic and a trill (*tr*) marking.
- Staff 8:** Includes a piano (*p*) dynamic.
- Staff 9:** Includes a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*Cres. poco*) leading to a pianissimo (*pp*) dynamic.
- Staff 10:** Includes a piano (*p*) dynamic and a pianissimo (*pp*) dynamic.
- Staff 11:** Includes a pianissimo (*pp*) dynamic and a dolce (*Dolce.*) marking.
- Staff 12:** Includes a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with slurs and accents.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps. Features a long slur over a sequence of notes, with a forte (*f*) dynamic marking at the end.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps. Includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking and the instruction *bien marqué.*

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps. Features a slur and a *Dim.* (diminuendo) instruction.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps. Includes a *tr* (trill) marking, a *più dim. pp* instruction, and a first ending bracket labeled *1*. Dynamics range from *p* to *f*.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps. Continues the melodic line with various slurs and articulations.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two sharps. Includes a *tr* marking and a fortissimo (*sf*) dynamic marking.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two sharps. Starts with the tempo marking *Andante con moto.* and a metronome marking *(♩ = 92)*. Includes the instruction *Avec franchise.* and dynamics *p*, *mf*, and *p*.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two sharps. Includes the instruction *Dolce.* and a piano (*p*) dynamic marking.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of two sharps. Includes dynamics *mf*, *Dim.*, and *p*.

Musical staff 11: Treble clef, key signature of two sharps. Includes dynamics *mf*, *p*, and *Dolce.*

1^{re} FLÛTE.

p *Cres.* *f* *Dim.*

p

peu. *mf* *f* *p* *cres poco*

mf *pp* *p*

Cres. *f* *Dim.* *p*

Cres. *f* *p*

p

p *Cres.* *ff* *p*

mf *mf* *pp*

B *p* *Cres.*

f *p*

1^{re} FLÛTE.

tr

p *mf* *f*

Dim. *p*

Cres. *f*

f

tr 1^a tr 2^a *Dim.* *p*

D *p*

mf *p* *mf*

E 1 2 3 4 5

Plus lent. ($\text{♩} = 72$)

f *ff* *Dim.* *p* *dim e rall.* *pp*

Allegro poco vivace. (♩ = 92.)

SCHERZO.

First system: *p*

Second system: *p*

Third system: *f*

Fourth system: *sf sf sf sf p*

Fifth system: *1*

(♩ = 96)

Dolce.
(gracieusement ondulé.)

cres dim.

Dolce.

p f

sfp sfp sfp

Dolce.

Dim. pp f> Dim.

Cres..

Retenu. (♩ = 84)

p cres molto f Dim. p

Tempo 1^o.

p

p

f sf sf sf sf p

f sf sf ff

Retenu. (♩ = 24)

pp

Même mouvement. (♩ = 24.) *Plus retenu. (♩ = 76.)*

Cres. poco *mf Calando.* *pp*

Tempo 1^o. (♩ = 92.)

Un peu retenu. (♩ =) *Animé... (♩ = 112)*

f

Allegro vivace. (♩ = 158 à 152.)

FINALE.

p et léger. *Cres. f*

sans respirer. *allongez un peu.* *p*

sans resp: A. *Cres. f* *ff* *Dim. p*

sans resp: *sans resp:*

sans resp: *3* *Cres.*

f *Dim.*

p

B *p* *Cres. f*

sans resp: *allongez un peu.* *p* *Cres. f*

sf > p *sf > p* *f*

p *mf Dim. p*

mf Dim. p

f bien marqué. sf sf sf sf sf

sf f

ff

E p

F f

pp délicatement et sans nuances.

p Cres..

f sans resp. allongez un peu. p sf

f ff Dim. sans resp.

p sans resp.

sans resp.

f sans resp.

f Dim. p sans resp.

f bien marqué.

sf sf sf sf sf sf

sf

The musical score for the 1st Flute part on page 13 is written in G major (one sharp) and consists of ten staves. The key signature is G major. The score includes various dynamics and performance markings:

- Staff 1:** Starts with a *ff* dynamic, followed by a *p* dynamic. A marking 'K' is placed above the staff.
- Staff 2:** Continues the melodic line with slurs and accents.
- Staff 3:** Features a sequence of chords marked with fingerings 1, 2, 3, and 4.
- Staff 4:** Contains a complex passage with slurs and accents, ending with fingerings 1, 2, 3, and 4.
- Staff 5:** Continues the melodic development with slurs and accents.
- Staff 6:** Features a sequence of chords with a fingering of 1.
- Staff 7:** Starts with a marking 'L' and a *f* dynamic, followed by a complex passage with slurs and accents.
- Staff 8:** Continues the complex passage with slurs and accents.
- Staff 9:** Continues the complex passage with slurs and accents.
- Staff 10:** Concludes the piece with a final melodic phrase and a double bar line.

Fin.

WALCKIERS



TROIS TRIOS

Op. 93

pour trois flûtes

N° 1 En mi b . . . 4 fr.

N° 2 En la . . . 4 fr.

N° 3 En ut . . . 4 fr.

COSTALLAT et Cie, Éditeurs,
Paris, 60, Chaussée d'Antin.
Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.



E. WALCKIERS

Op. 95.

TROIS TRIOS

POUR TROIS FLÛTES.

à son ami

PAUL LAROCHE.

1^{re} FLÛTE.

Andante (♩ = 63)

3^{me} TRIO.

pp et sans nuances.

cres - - - f > p

mf *f*

Allegretto (♩ = 54 ou 58)

p *peu*

f

p *mf*

p *peu* *pp*

f *Avec hardiesse.*

p *facilité.*

p *facilité.*

f *Avec énergie.*

VI FLUTE.

tr

5 C

p pp

p pp

cres. - - - mf dim. - - -

p pp

léger.
3
ou Pfacilité.

cres

f

5

f

1 D

f f f p

pu

pu

1 2

p > p >

1^{re} FLUTE.

p
f
dim
p
peu
f
p
mf
p
pp
f Avec hardiesse.
p
f Avec énergie.

H
p

cres. - - - mf dim - - - p

pp

p légèrement.

cres.-

f

dim poco a poco. - - - p

2

p

P Avec expr.

1^{re} FLUTE.

(♩=48)

ADAGIO
ma non troppo.

dolce e sostenuto.

cres - - mf dolce.

dolce. p ten: ten:

pp dolce. pau

cres. - - f p

mf p calando - - dolce e -

- sostenuto. cres. - -

mf f ff

p cres molto. - - f p cres molto. - -

1^{re} FLÛTE.

f *p* *pp* *cres.* *f*

E

f *p*

F

mf *p* *calando.*

G

dolce. e sostenuto.

f *p* **H**

P e dolce.

dolce. *peu peu*

1^{re} FLÛTE.

Allegro poco vivace (♩ = 96)

SCHERZO.

p

cres. - - - - - f

A 3 *f*

B *p.* *f* **C** *f*

sf> *sf>* *sf>* *p stms séparer.* *sf>*

E *p*

cres. - - - - - f

F 3 *f*

Après le Da capo, pour finir.

f

FIN.

Majeur.

1^{re} FLUTE.

16

p soutenu, et coup de langue moelleux.

peu *peu*
ten: ten: ten: ten:

H
mf *dim.*

p *cres.* *mf* *dim.* *p* sans séparer.

J 4 *mf* 4

K
mf *p* légèrement

cres. *p* ten: ten: ten:

ten:
L *mf* *dim.* *p*

p e douce. **M**
mf *dim.*

p *cres.* *f* *p* sans séparer.

sans séparer. *mf* *dim.* *p* **D.C.**

Allegro (♩ = 108)

FINALE.

The musical score is written for the first flute part of a finale. It begins with a dynamic of *f* and a tempo of *Allegro* (♩ = 108). The piece is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into several sections marked with letters A through F(1). Dynamics range from *f* (forte) to *pp* (pianissimo), with various accents and trills. The piece concludes with a *soutenu.* (sustained) marking and a dynamic of *p* (piano).

(1) Le signe — indique d'accentuer délicatement la note en l'allongeant très peu.

cres.

f *p*

1 *p*

cres. *f*

G 1 2 5 *p* *p* *Poco riten.*

H Moderato (♩ = 88)

p e dolce. (Coup de langue moelleux, et sans séparer.)

mf

p e dolce.

cres. *dim.* *pp*

peu

J Allegro 1^o (♩ = 108)

f

2 *p* *f*

1^{re} FLÛTE.

This musical score for the 1st Flute part consists of 12 measures across ten staves. The notation includes various dynamics such as *pp*, *p*, *f*, and *cres.*, as well as articulation marks like *tr* and *9*. The score is divided into sections labeled K, L, M, N, O, and 1. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes some trills and slurs.

1
p p p *cres.* p *f*
1
p
Poco rit.
2 5

R Moderato (♩ = 88)

P e dolce. (Coup de langue moelleux et sans séparer.)

pp

S Allegro poco animato (♩ = 112)

p 1 2 3

T 4 5 *f*

f sf sf sf sf

ff p **FIN.**