

EMIL WALDTEUFEL

TÄNZE & MÄRSCHÉ

für
PIANOFORTE.

	Mk. Pf.		Mk. Pf.
Op. 101. Vergissmeinnicht (<i>Myosotis</i>). Walzer	1. 50.	Op. 136. Nina-Walzer	1. 50.
Op. 102. Freuden und Leiden (<i>Joies et Peines</i>). Walzer.	1. 50.	Op. 137. Galante Aventure. Walzer	1. 50.
Op. 103. Carolinen-Walzer	1. 50.	Op. 138. Souvenir de Biarritz. Walzer	1. 50.
Op. 104. Diana-Walzer (<i>Diane Chasseresse</i>)	1. 50.	Op. 139. Le Sport de Nantes. Walzer.	1. 50.
Op. 105. Waldesträume (<i>Rêves des Bois</i>). Walzer . .	1. 50.	Op. 140. Manolo-Walzer	1. 50.
Op. 106. Jean qui pleure et Jean qui rit. Polka . . .	— 75.	Op. 141. Rose et Marguerites. Walzer.	1. 50.
Op. 107. Emma. Polka-Mazurka	— 75.	Op. 142. Dir Allein (<i>Tout à Vous</i>). Walzer	1. 50.
Op. 108. Manuelita-Walzer	1. 50.	Op. 143. Ueber Alles (<i>Bien Aimés</i>). Walzer	1. 50.
Op. 109. Marie-Louise. Walzer	1. 50.	Op. 144. Entre nous. Walzer	1. 50.
Op. 110. Krönungs-Marsch	1. 50.	Op. 145. Auf Glückes Wogen (<i>Flots de Joie</i>). Walzer.	1. 50.
Op. 111. Alexander-Marsch	1. 50.	Op. 146. Eilgut-Galopp (<i>Grande Vitesse</i>)	— 75.
Op. 112. L'Arbre de Noël. Polka	— 75.	Op. 147. Tamburin-Polka	— 75.
Op. 113. Bella. Polka-Mazurka	— 75.	Op. 148. Frühlingskinder (<i>Les Violettes</i>). Walzer . .	1. 50.
Op. 114. Amy-Walzer	1. 50.	Op. 149. Au Revoir. Walzer	1. 50.
Op. 115. Carmen-Walzer	1. 50.	Op. 150. An Dich (<i>A Toi</i>). Walzer	1. 50.
Op. 116. Elena-Walzer	1. 50.	Op. 151. Mein Traum (<i>Mon Rêve</i>). Walzer	1. 50.
Op. 117. France. Walzer	1. 50.	Op. 152. Prestissimo-Galopp	— 75.
Op. 118. Les Santerelles. Polka	— 75.	Op. 153. Frauenlob (<i>Hommage aux Dames</i>). Walzer .	1. 50.
Op. 119. Im Walde (<i>Dans les Bois</i>). Polka-Mazurka .	— 75.	Op. 154. Sirenenzauber (<i>Les Sirènes</i>). Walzer.	1. 50.
Op. 120. Jennie. Walzer	1. 50.	Op. 155. Herbstweisen (<i>Pomone</i>). Walzer	1. 50.
Op. 121. Les Lointains. Walzer	1. 50.	Op. 156. Immer oder Nimmer (<i>Toujours ou Jamais</i>).	
Op. 122. Madrid. Walzer	1. 50.	Walzer	1. 50.
Op. 123. Mello-Walzer	1. 50.	Op. 157. Tolle Streiche (<i>Les Folies</i>). Polka	1. —.
Op. 124. Carolinen-Polka	— 75.	Op. 158. La plus Belle. Walzer	1. 50.
Op. 125. In Feld und Flur (<i>Dans les Champs</i>). Polka-		Op. 159. Ganz allerliebste (<i>Très-Jolie</i>). Walzer . . .	1. 50.
Mazurka	1. —.	Op. 160. Goldregen (<i>Pluie de Diamants</i>). Walzer . .	1. 50.
Op. 126. Madeleine. Walzer	1. 50.	Op. 161. Siesta-Walzer (<i>La Berceuse</i>)	1. 50.
Op. 127. Washington. Walzer	1. 50.	Op. 162. Braun oder Blond (<i>Brune ou Blonde</i>). Walzer.	1. 50.
Op. 128. Gretna-Green. Walzer	1. 50.	Op. 163. Gourmand-Polka (<i>Bella Bocca</i>)	— 75.
Op. 129. Les Cloches. Walzer	1. 50.	Op. 164. Frohsinns-Walzer (<i>Gaité</i>)	1. 50.
Op. 130. Souvenirs et Regrets. Walzer	1. 50.	Op. 166. Ma Charmante. Walzer.	1. 50.
Op. 131. Clarisse. Polka-Mazurka	— 75.	Op. 167. Aus schöner Zeit (<i>Autrefois</i>). Walzer	1. 50.
Op. 132. Désirée. Polka-Mazurka	— 75.	Op. 168. Mitternachts-Polka (<i>Minuit</i>)	1. —.
Op. 133. Térésa. Walzer	1. 50.	Op. 169. Treuliebchen-Walzer (<i>Toujours fidèle</i>)	1. 50.
Op. 134. Fleurs d'Amérique. Polka-Mazurka	— 75.	Op. 170. Dolores-Walzer	1. 50.

Eigenthum des Verlegers. Ent. St. Hall. Déposé.

Preis für grosses Orchester Mk. 2.

Henry Litloff's Verlag in Braunschweig.

SIESTA - WALZER. (LA BERCEUSE.)

INTRODUCTION.

Allegro moderato.

Emil Waldteufel, Op. 161.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system has a treble and bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is common time (C). The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a *rit.* marking and a *p a tempo* marking. The third system features a *sf* marking. The fourth system returns to a *p* dynamic. The fifth system concludes with a *rit.* marking.

No.1. *con anima*
p

1. *Fine.* 2. *f* *con fuoco*

1. 2. *D.C.*

No. 2. *amabile*
p

1. *Fine.* *con grazia*
p

cresc. *f* 1. *p* 2. *D.C.*

No.3.

ff *f* *p* *risoluto* *arioso*

f *cresc.* *f* *risoluto*

p *f* *f* *con dolore* 1. 2.

p *f* *p*

pp *con espressione*

f *dim.* *p*

No. 4. *scherzando*
p

The first system of music for 'No. 4. scherzando' is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment of chords. The dynamic marking is *p* (piano).

The second system continues the melodic and harmonic development of the first system, maintaining the same tempo and dynamics.

cresc.
f

The third system shows a dynamic increase, marked with *cresc.* (crescendo) and *f* (forte). The melodic line continues with some grace notes, and the accompaniment becomes more active.

energico
ff

The fourth system is marked *energico* (energetic) and *ff* (fortissimo). The right hand has a more rhythmic, eighth-note pattern, and the left hand features a steady bass line with accents.

The fifth system continues the energetic character, with the right hand playing a series of eighth-note chords and the left hand providing a rhythmic foundation.

The sixth system concludes the main body of the piece with a final cadence in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

ad libitum

A short, concluding melodic phrase marked *ad libitum* (ad libitum), consisting of a few eighth notes.

risoluto

CODA.

ff *fff*

p

p

p

p

1. 2. *p*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment of chords.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings *cresc.* and *f* (forte) in the right-hand staff.

Third system of musical notation, marked *amabile* and *p* (piano). The treble staff features a more melodic and legato line, while the bass staff continues with chordal accompaniment.

Fourth system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic themes in both staves.

Fifth system of musical notation, continuing the musical progression with various rhythmic and melodic patterns.

Sixth system of musical notation, marked *mf* (mezzo-forte). The piece concludes with a final melodic flourish in the treble and a sustained chordal texture in the bass.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some grace notes. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with dotted rhythms and rests. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with accents. A *ben marc.* (ben marcato) marking is above the treble staff, and a *f* (forte) dynamic marking is above the bass staff. A *f grandioso* marking appears in the middle of the system.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with dotted rhythms and rests. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with accents. A *f* (forte) dynamic marking is above the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with dotted rhythms and rests. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with accents. A *f* (forte) dynamic marking is above the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with dotted rhythms and rests. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with accents. A *poco a poco animato* marking is above the bass staff. A *più vivo* marking is above the treble staff.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with dotted rhythms and rests. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with accents. A *f* (forte) dynamic marking is above the bass staff. The system concludes with a double bar line and first endings marked with the number '1'.

NEUAUSGABE LITOLFF

Man verlange ausdrücklich

mit Angabe der Nummern.

Demandeur expressément Collection Litolf et indiquer exactement les numéros. In Ordering, please mention Litolf Edition and quote distinctive Numbers of Volumes.

- Klavier zu 2 Händen.**
- 2578 **Enckhausen, H.** Op. 63 Heft I/II. Des Pianofortespielers erste Studien. Neuauflage von Schultze-Biesantz.
- 2558 **Flotow-Album.** Tonbilder aus Martha u. Stradella. Neu arrangiert v. Fidelio Finke.
- Heller, Stephen.** Ausgewählte Werke. Neuauflage von Schultze-Biesantz.
- 2609 Op. 12. Rondoletto, Op. 15. Rondo brill.
- 2610 Op. 33. Die Forelle (*Schubert*).
- 2611 Op. 45. 25 melodische Etüden.
- 2612 Op. 46. 30 Etüden in fortschreitender Schwierigkeit.
- 2613 Op. 47. 25 Etüden zur Bildung des rhythmischen Gefühls und des Ausdrucks.
- 2614 Op. 78. Spaziergänge eines Einsam.
- 2615 Op. 81. 24 Präludien.
- 2616 Op. 85. 2 Tarantellen.
- 2617 Op. 86. Im Walde. 7 Charakterst.
- 2618 Op. 119. 32 Präludien für Lilli.
- 2619 Op. 138. Notenbuch für Klein und Groß. 25 melodische Stücke.
- 2620 **Heller-Album.** Ausgew. Klavierstücke. Inhalt: Feuillet d'Album Op. 16 No. 14 — Die Forelle — Spaziergänge eines Einsamen No. 3, 4, 6 — Präludium Op. 81 No. 15 — Blumen-, Frucht- und Dornenstücke No. 3, 7, 13, 18 — Albumblatt Op. 83 No. 2 — Tarantelle No. 2 — Im Walde No. 3 — Nouvelle Etude No. 7, 12, 19 — Sanfter Vorwurf — Kuriose Geschichte — Zigeuner III.
- 2579 **Hiller-Album.** 7 ausgewählte Klavierstücke. Neuauflage von Schultze-Biesantz. Inhalt: Ständchen — Marcia giocosa — Gigue — Zur Gitarre — Romanze — Alla Polacca — Alla Cosacca.
- 2580 **Merkel-Album.** 6 ausgewählte Klavierstücke. Neuauflage von Schultze-Biesantz. Inhalt: Im wundersch. Monat Mai — Frühlingslied — Schmetterling — Auf grüner Au — Frühlingsbotschaft — Jagdszene.
- Köhler, Louis.** Unterrichtswerke. Neuauflage von Schultze-Biesantz.
- 2586 Op. 50. Die ersten Etüden.
- 2621 Op. 123. Neue Geläufigkeitsschule zur Übung im Passagenpiel.
- 2604 Op. 150. Tägliche Repetitionen.
- 2587 Op. 151. Die leichtesten Etüden.
- 522 Op. 210. Erstes Kinder-Album. 30 sehr leichte Tonstücke.
- 2622 Op. 242. Kleine Schule der Geläufigkeit ohne Oktaven.
- 2623 Op. 243. Kinderfreund. 60 kleine, leichte Klavierstücke.
- * 534/43 Op. 249. Praktischer Lehrgang des Klavierspiels mit deutsch-englisch-französischem Text (Band I-V in Neuauflage v. Jendrossek) 10 Bde.
- Die bei uns im Jahre 1873 im Original erschienene Schule ist den heutigen pädagogischen Ansprüchen gemäss von dem Königl. Seminarlehrer JENDROSSEK neu bearbeitet und erweitert. Gerade diese NEUAUSGABE hat den Wert dieses weit verbreiteten Studienwerkes noch ausserordentlich erhöht und den Absatz auf die Höhe von 1.000.000 Bänden gebracht.*
- Franz Liszt.** Ausgewählte Klavierwerke. Neuauflage von Max Pauer.
- 2624 **Années de Pèlerinage.** Auswahl. Inhalt: Chapelle de Guillaume Tell — Au Lac de Wallenstadt — Au Bord d'une Source — Orage — Les Cloches de Genève — Sposalizio — Sonetti 47, 104, 123 del Petrarca — Gondoliera — Canzone — Tarantella — Les Jeux d'eau à la Villa d'Este.
- 2598 2 Balladen.
- 2593 Consolations. 6 Stücke.
- 2597 3 Etudes de Concert.
- 2594 2 Konzert-Etüden (Waldesrauschen und Gnomenreigen).
- 2625 Harmonies poétique, et relig. Auswahl. Inhalt: Invocation — Ave Maria — Bénédiction de Dieu dans la Solitude — Funérailles — Cantique d'Amour.
- 2599 Impromptu Fisdur & Valse-Imprompt.
- 2626 **Franz Liszt.** 2 Legenden.
- 2595 Liebesträume. 3 Nottornos.
- 2596 2 Polonaisen.
- 2590/91 16 Rhapsodien. 2 Bände. Inhalt: Bd. I Rhapsodies Hongroises No. 1-9. Bd. II No. 10-15 und Rhapsodie Espagnole.
- 2590 a/p Rhapsodie Hongr. No. 1-15 einzeln.
- 2592 dito No. 2, erleichtert von F. Bendel.
- 2590 q Rhapsodie Espagnole einzeln.
- 2627 6 Lieder-Transkriptionen. Inhalt: Alahjew, Die Nachtigall — Chanson Bohémienne. Beethoven, Adelaide. Liszt, Die Lorelei. Schumann, Frühlingnacht — Liebeslied (Widmung).
- 2600 — **Chopin.** 6 polnische Lieder. Inhalt: Mädchens Wunsch — Frühling — Das Ringlein — Bacchanal — Meine Freuden — Die Heimkehr.
- 2628 — **Mendelssohn.** 3 Transkript. Inhalt: Auf Flügeln des Gesanges — Frühlingslied — Hoheitsmarsch und Ellenreigen a. Ein Sommernachtstraum.
- 2601 — **Schubert.** Soirées de Vienne. 9 Valses-Caprices.
- 2602 — 12 Lieder-Transkriptionen. Inhalt: Am Meer — Ave Maria — Der Lindenbaum — Der Wanderer — Du bist die Ruh — Erlkönig — Frühlingsschnee — Gretchen am Spinnrade — Lob der Tränen — Ständchen (Horch, horch) — Ständchen (Leise flehen) — Trockne Blumen.
- 2603 — **Wagner.** Sämtliche 14 Transkriptionen.
- 2589 a **Liszt-Album I.** 10 erwählteste Stücke. Inhalt: Au Lac de Wallenstadt — Valse-Impromptu — Rhapsodie Hongroise No. 2 (erleicht. v. Bendel) — Le Rossignol — Liebestäume (Notturmo No. 3) — Lied an den Abendstern — Auf Flügeln des Gesanges — La Regatta Veneziana — Am Meer — Ständchen (Leise flehen).
- 2589 b **Liszt-Album II.** 10 erwählteste Stücke. Inhalt: Consolation No. 3 — Etude de Concert No. 3 — Cantique d'Amour — Ave verum — Soirée de Vienne No. 6 — Mädchens Wunsch — Liebeslied (Widmung) — Ständchen (Horch, horch) — Elsas Brautlied — Spinnlied.
- 2559 **Reissiger, F. A.** Op. 18. Feen-Reigen. 7 Tänze. Neuauflage v. Schultze-Biesantz.
- Volkman, R.** Ausgewählte Kompositionen. Neuauflage v. Schultze-Biesantz.
- 2560 Op. 11. Musik. Bilderbuch. 6 Stücke.
- 2561 Op. 21. Visegrád. 12 Dichtungen.
- 2562 Op. 23. Wanderskizzen.
- 2563 Op. 27. Lieder der Großmutter.
- 2564 **Volkman - Album.** 7 ausgewählte Stücke. Neuauflage v. Schultze-Biesantz. Inhalt: Walzer — Morgengesang — Im Walde — Liebliche Au — Festlicher Marsch — Fester Sinn — Ernster Gang.
- 2521 **Wagner, Richard.** Kaiser-Marsch u. Siegfried-Idyll. Neuauflage von Finke und Schultze-Biesantz.
- 2577 **Jugend-Album.** 12 progressiv geordnete, leichte Bearbeitungen für den Unterricht von Cassimir.
- * 2529 Sämtliche 8 Ouvertüren. Neuauflage von Finke und Schultze-Biesantz. Inhalt: Holländer — Lohengrin — Meistersinger — Parsifal — Rienzi — Tannhäuser — Tristan und Isolde — Eine Faust-Ouvertüre.
- * 2530 **Wagner - Album.** 23 mittelschwere Stücke (sämtlich auch einzeln erschienen) mit Wagner-Portrait. Inhalt: **Tannhäuser**, Einzug der Gäste auf Wartburg — Pilgerchor — Lied an den Abendstern. **Lohengrin**, Lohengrins Ankunft — Zug zum Münster — Brautlied. **Rienzi**, Schlachthymane — Gebet des Rienzi. **Meistersinger**, Walters Preislied — Walter vor der Meisterzunft. **Tristan und Isolde**, Isolde's Liebestod. **Parsifal**, Einzug in die Gralsburg — Das Liebesmahl (Gralszene) — Die Blumenmädchen (Gralsfreitagszauber) — Die Erlösung. **Rheingold**, Einzug der Götter in Walhall. **Walküre**, Siegmunds Liebeslied — Walkürenritt — Feuerzauber. **Siegfried**, Siegfried und der Waldvogel (Waldwehen). **Götterdämmerung**, Gesang der Rheintöchter. **Der fliegende Holländer**, Spinnlied.
- 2571 **Wohlfahrt, Heinr.** Kinder-Klavier-schule (deutsch-englisch-französischer Text). Neuauflage von H. Heger.
- 2585 **Album für eine Hand.** 17 erwählteste Stücke aus den Werken von Gluck bis Wagner. Zur Erlernung der einhändigen Fingerfertigkeit und Vortragskunst bearbeitet v. Schultze-Biesantz.
- Klavier-Auszüge zu 2 Händen.**
- Wagner, R.** Vollständige Klavier-Auszüge der Opern u. Musikdramen. Erleichterte Neuauflagen mit Wagner-Portrait und hinzugefügtem deutschen Text, szenischen Bemerkungen und Motivtafeln, von Finke und Schultze-Biesantz.
- * 2495 Rienzi. * 2496 Holländer.
- * 2497 Tannhäuser. * 2498 Lohengrin.
- * 2499 Tristan & Isolde. * 2500 Meistersinger.
- * 2501 Das Rheingold. * 2502 Die Walküre.
- * 2503 Siegfried. * 2504 Götterdämmerung.
- * 2505 Parsifal.
- Klavier zu 4 Händen.**
- Volkman, R.** Ausgewählte Kompositionen. Neuauflage von Schultze-Biesantz.
- 2565 Op. 11. Musik. Bilderbuch. 6 Stücke.
- 2566 Op. 21. Visegrád. 12 Dichtungen.
- 2567 Op. 24. 7 ungarische Skizzen.
- 2568 Op. 39. Die Tageszeiten.
- 2531 **Wagner, Richard.** Kaiser-Marsch u. Siegfried-Idyll. Neuauflage von Finke und Schultze-Biesantz.
- * 2539 Sämtliche 8 Ouvertüren. Neuauflage von Finke und Schultze-Biesantz. Gleicher Inhalt wie **Klavier zu 2 Händen**.
- * 2540 **Wagner - Album.** 23 mittelschwere Stücke (sämtlich auch einzeln erschienen) mit Wagner-Portrait. Gleicher Inhalt wie **Klavier zu 2 Händen**.
- 2572 **Wohlfahrt, Heinr.** Musikalischer Kinderfreund. Melodische Klavierstücke für den Anfangsunterricht. Neuauflage von Schultze-Biesantz.
- Violine.**
- Dont, Jacob.** Gradus ad Parnassum. Neuauflage von G. Zanger.
- 2629 Op. 35. 24 Etüden und Capricen.
- 2630 Op. 37. 24 Vorübungen zu Kreutzer's und Rode's Etüden.
- 2631 **Kaysers, H. E.** Op. 20. 36 Vorübungen zu Kreutzer's Etüden. Neuauflage von G. Zanger.
- Violine und Klavier.**
- Hauser, M.** Ausgewählte Kompositionen. Neuauflage von G. Zanger.
- 2605 Op. 34. Vöglein im Baume.
- 2606 Op. 43. Ungarische Rhapsodie.
- 2607 a/b 19 Lieder ohne Worte. 2 Bde. Inhalt: Band I: Abendlied — Die Blume — Das Fischermädchen — Die Launen-hafte — Liebeslied — Schifferlied — Die Sehnsucht — Der Traum — Das Wiedersehen — Wiegenlied. Band II: An die Heimat. Original Ungarischer I und II — Deutsches Volkslied — Dorf-lied — Frühlingserwachen — Impromptu — Minnelied — Scherzo — Sicilianisches Hirtenlied.
- * 2549 **Wagner, Richard.** 7 Ouvertüren. Neuauflage von Finke und Schultze-Biesantz. Gleicher Inhalt (ohne Faust) wie **Klavier zu 2 Händen**.
- * 2550 **Wagner - Album.** 23 mittelschwere Stücke (sämtlich auch einzeln erschienen) mit Wagner-Portrait. Gleicher Inhalt wie **Klavier zu 2 Händen**.
- Orgel.**
- 2608 **Volckmar-Album.** Auswahl aus Dr. W. Volckmars Orgelwerken. Neuauflage mit Pedal-Applicatur von G. Zanger. Inhalt: 29 allgemeine Vorspiele — 48 Choralvorspiele — 14 Nachspiele — 4 Festspiele — 4 Adagios.

Die mit * bezeichneten Bände sind auch elegant gebunden vorrätig. Les volumes marqués d'un * existent aussi reliés. — Volumes marked * may be had bound in cloth.