

XLI.

Prima pars.

1537, XLI. 1544, II. 1551, III.

1524
Discant.

De - us mi - se - re - a -

1525
Alt.

De - us mi - se - re - a -

1524
Tenor.

De - us mi - se - re - a - tur no - stri,

1524
Bass.

De - us mi - se - re - a - tur no - stri,

tur no - stri, no - stri,

De - us mi - se - re - a - tur no - stri, no -

no - stri, no - stri, no -

- us mi - se - re - a - tur no - stri, no -

no - stri et be - ne - di - cat no - bis, no -

no - stri et be - ne - di - cat no - bis, no -

- stri et be - ne - di - cat no - bis, et be - ne - di - cat no -

- stri et be - ne - di - cat no - bis, et be - ne - di - cat no -

bis il - lu - mi - net vul - tum su -

- bis, no - bis il - lu - mi - net vul - tum su -

- bis, no - bis il - lu - mi -

- bis il - lu - mi - net vul - tum su - um

tum su - um su - per nos et mi - se -
 - um su - per nos, su - per nos et mi - se - re -
 - uet vul - tum su - um su. - per nos et mi - se - re -
 su - per nos su - per nos et mi - se - re -

re - a - tur no - stri, ut co - gno - sca - mus in
 - a - tur no - stri, ut co - gno - sca - mus
 - a - tur no - stri, ut co - gno - sca - mus in
 - a - tur no - stri, ut co - gno - sca - mus

ter - ra vi - am . . . tu - am in o - mni - bus gen -
 in ter - ra vi - am tu - am in o - mni -
 ter - ra vi - am tu - am in o - mni - bus . . . gen -
 in ter - ra vi - am tu - am

ti - bus, in o - mni - bus gen - ti - bus sa - lu - ta -
 - bus . . . gen - ti - bus sa - lu - ta -
 ti - bus sa - lu - ta - re
 in o - mni - bus . . . gen - ti - bus sa - lu - ta -

- re tu - um. Con - fi - te - an - tur ti - bi po - pu - li de

Con - fi - te - an - tur ti - bi po - pu - li
 Con - fi - te - an - tur ti - bi po - pu - li de - - - - -
 - li de - - - - - us,
 us,

de - us, con - fi - te - an - tur ti -
 - - - - - us, con - fi - te - an -
 Con - fi - te - an - tur ti - - - - - bi, con -
 Con - fi - te - an - tur ti - bi, ti - - - - -

- bi po - pu - li o - - - - - mnes.
 - tur ti - - - - - bi po - pu - li o - - - - - mnes.
 - fi - te - an - tur po - pu - li o - - - - - mnes.
 - bi, ti - bi po - pu - li o - - - - - mnes.

Secunda pars.

Lae - ten - tur et ex - ul - tent gen -
 Lae - ten - tur et ex - ul - tent... gen -
 Lae - ten - tur et ex - ul - tent gen - tes,
 Lae - ten - tur et ex - ul - tent gen - tes,

- tes, quo - ni - am ju - di - cas po - pu - los in
 - tes, quo - ni - am ju - di - cas po - pu - los in
 quo - ni - am ju - di - cas po - pu - los in ae - qui - ta -
 quo - ni - am ju - di - cas po - pu - los in ae - qui -

ae - qui - ta - te,
 ae - qui - ta - te, et gen - tes
 - te, et gen - tes in . . . ter - ra di -
 - ta - te, et gen - tes in . . . ter -

et gen - tes in . . . ter - ra di - ri - gis. Con - fi - te -
 in . . . ter - ra, in ter - ra di - ri - gis. Con - fi - te -
 - ri - gis. Con - fi - te - an - tur ti -
 - ra di - ri - gis. Con - fi - te - an - tur ti -

-an - tur ti - bi po - pu - li, de -
 -an - tur... ti - bi po - pu - li, de -
 - bi po - pu - li, de - us
 - bi po - pu - li, de - us

-us con - fi - te - an - tur ti - bi po - pu -
 -us con - fi - te - an - tur ti - bi po - pu - li
 con - fi - te - an - tur ti - bi po - pu -
 con - fi - te - an - tur ti - bi po - pu - .

li o - mnes: ter - ra de - dit fru -
 o - mnes: ter - ra ter - ra de - dit fru -
 - li o - mnes: ter - ra de - dit fru -
 - li o - mnes: ter - ra

-ctum su - um. Be - ne - di - cat nos de - us, de -
 - ctum su - um. Be - ne - di - cat nos de -
 - ctum su - um.
 de - dit fru - ctum su - um. Be - ne - di - cat nos de - us,


us no ster, be -
us, de - us no ster, be - ne - di -
de - us no ster, be - ne - di


ne - di - cat nos de - us, de -
cat nos de - us et me - tu - ant
nos de - us, nos de - us et me -
cat, be - ne - di - cat nos de - us et


us et me - tu - ant e - um o - mnes fi - nes . . .
et me - tu - ant e - um o - mnes . . . fi - nes ter -
tu - ant e - um o - mnes fi - nes ter -
me - tu - ant e - um o - mnes fi - nes ter -

. . . . ter - rae
rae, ter - rae.
rae.
rae ter - rae.

Anmerkungen.

1) Bass, in allen Ausgaben steht hier *f*. Man vergleiche aber damit das Motiv im Discant 2 Takte weiter. 2) Tenor, 1525 u. f. Ausg. haben *d-c* als Ligatur. 3) Bass, 1524 fälschlich *d* statt *e*. 4) Bass, 1524 fälschlich *=* statt *-*, ferner heisst es in 1524, 1525 u. 1537  doch ist die Lesart aus 1544 u. 1551 gewählt worden, um das Motiv

mit Alt und Tenor übereinzustimmen. 5) Alt, 1544 u. 1551 haben  6) Bass, 1525 fälschlich *f* statt

f. 7) Bass, 1524 u. 1525 lauten:  8) Bass, 1537 u. f. Ausg. lauten: 