

# XX.

1537, XXV. 1544, XXXV. 1551, XXXVII.

1524  
Discant.

Nu kom, der hei - -

1525  
Alt.  
(Canon mit Tenor.)

1524  
Tenor.  
Cantus firmus.

1525  
Vagans.

Nu kom, der hei - - den

1524  
Bass.

Nu kom,

Klavierauszug.

- den Hei - - land, nu . . . . . kom, . . der hei -

Nu kom,

Nu kom, der hei -

Hei - - land, nu kom, . . . . . der hei -

der hei - - den Hei - - land, nu

den Hei - land,

der hei - den Hei -

- den Hei - land,

- den Hei - land, der Jung - frau -

kom, . . . . . der hei - den Hei -

The first system of the musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in various registers, with lyrics including 'den Hei - land,' 'der hei - den Hei -', '- den Hei - land,', '- den Hei - land, der Jung - frau -', and 'kom, . . . . . der hei - den Hei -'. The piano accompaniment is written in a grand staff with treble and bass clefs.

der Jung - frau - en kind er - kant, . . . . .

- land, der Jung - frau -

der Jung - frau - en kind er - kant,

- en . . . . . kind . . . er - kant, der Jung -

land, der Jung - frau - en, der Jung -

The second system continues the musical score with five vocal staves and piano accompaniment. The lyrics include 'der Jung - frau - en kind er - kant, . . . . .', '- land, der Jung - frau -', 'der Jung - frau - en kind er - kant,', '- en . . . . . kind . . . er - kant, der Jung -', and 'land, der Jung - frau - en, der Jung -'. A first ending bracket labeled '1)' is present above the bass line of the fifth vocal staff.

. . . . . dass sich . . . . .  
 - en kind er - kant, . . . . . dass  
 . . . . . dass sich wun - der al -  
 - frau - en kind . . . . . er - kant, . . . . . dass  
 - frau - en kind er - kant, . . . . . dass sich wun - der al - le

wun - der al - le . . . . . welt, . . . . . sich wun -  
 sich wun - der al - le . . . . . welt, dass sich wun -  
 - le . . . . . welt, dass sich wun - der al -  
 sich . . . . . wun - der dass sich wun - der al - le  
 welt, al - le welt, al - le

der al - le welt, . . . .

der al - le,

le welt, al - le welt,

welt, al - le welt al -

welt, al - le welt,

Piano accompaniment with treble and bass staves.

al - le welt,

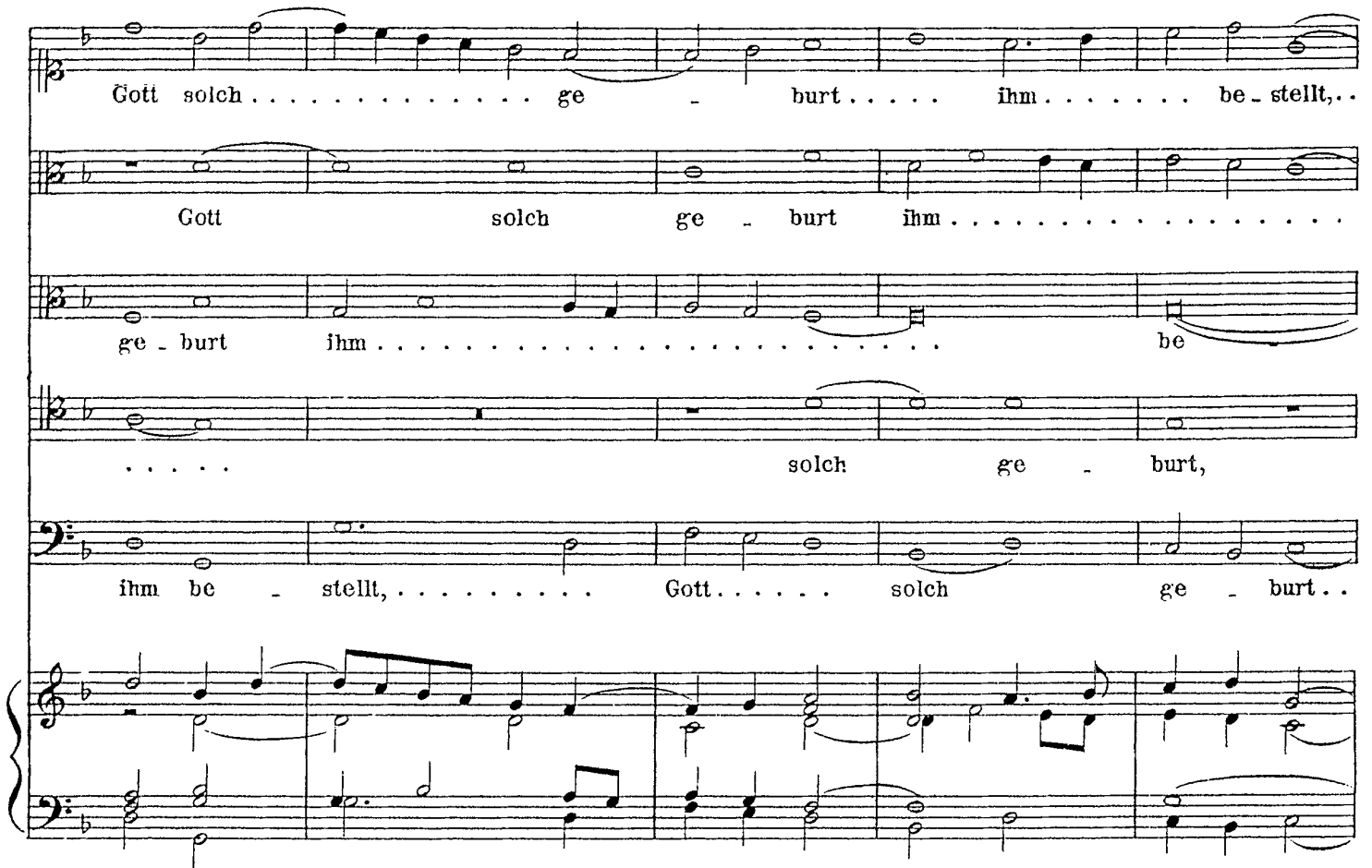
al - le welt, al - le welt,

al - le welt, Gott solch

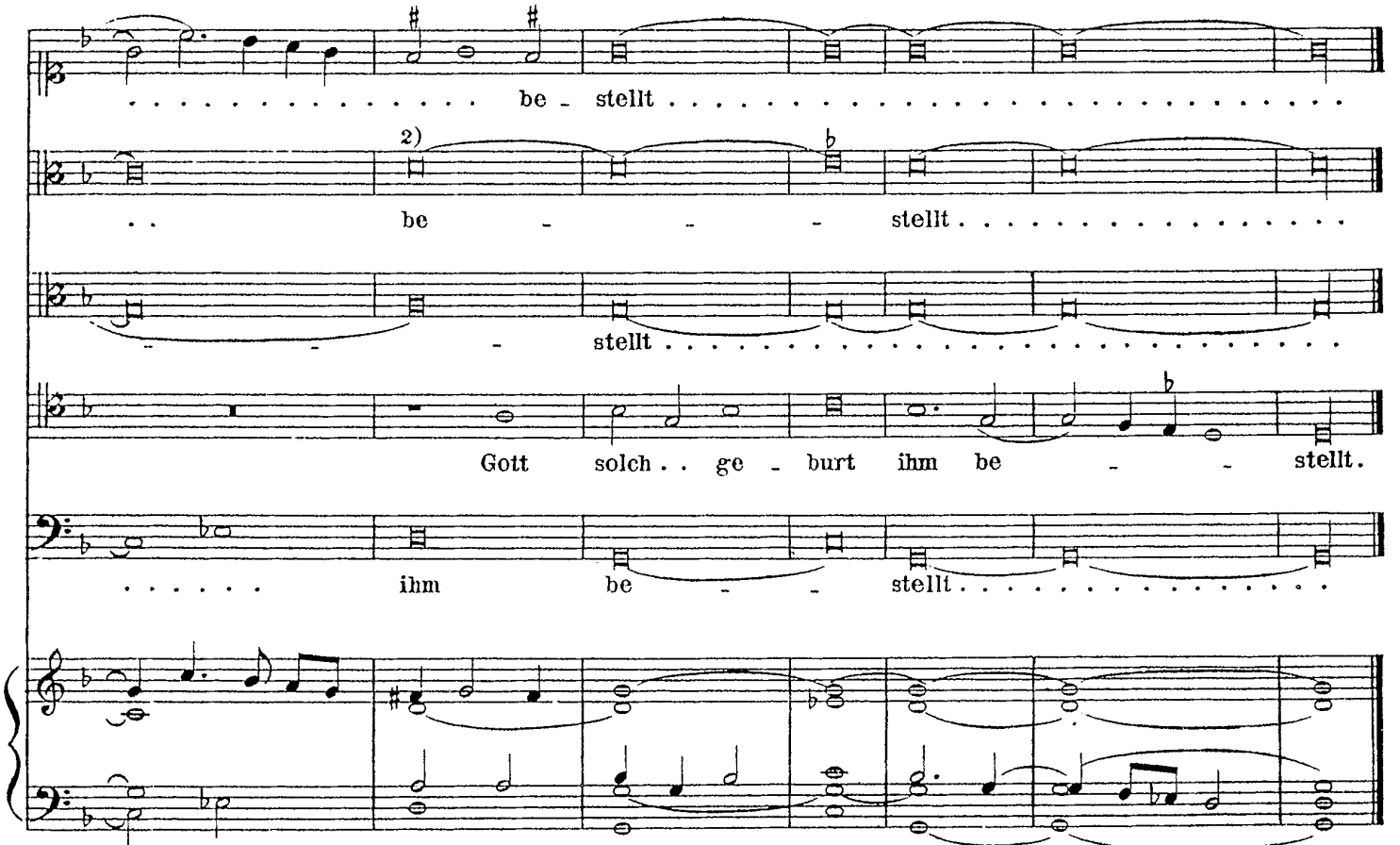
le welt, . . . . . Gott . . . . .

al - le welt, Gott solch ge - burt . . . .

Piano accompaniment with treble and bass staves.



Gott solch . . . . . ge - burt . . . . . ihm . . . . . be - stellt, . . . . .  
 Gott solch ge - burt ihm . . . . .  
 ge - burt ihm . . . . . be  
 . . . . . solch ge - burt,  
 ihm be - stellt, . . . . . Gott . . . . . solch ge - burt . . . . .



. . . . . be - stellt . . . . .  
 2) be - stellt . . . . .  
 stellt . . . . .  
 Gott solch . . ge - burt ihm be - stellt.  
 ihm be - stellt. . . . .

Der Text von 8 Strophen im Wackernagel p.138.

Anmerkungen.

1) im Bass, 1525 u. f. Ausg. ○ ○ statt □ 2) im Alt, 1525 lautet es □ □ □ und ist des Textes halber in obiger Weise geändert worden.