



# DER FREISCHÜTZ.

OPER IN 3 AKTEN

VON

## C. M. DON WEBER

FÜR

PIANOFORTE ZU 2 HÄNDEN

MIT BEIGEFÜGTEM TEXT UND  
SZENISCHEN BEMERKUNGEN



NACH DER PARTITUR REVIDIERT VON

**JAN BRANDIS-BUYS**

„UNIVERSAL-EDITION“

AKTIENGESELLSCHAFT

WIEN — LEIPZIG

# INHALT.

Ouverture.....	Pag. 3.
----------------	------------

## Act I.

Nº 1. Introduction. „Victoria! Der Meister soll leben“.....	11.
Nº 2. Terzett mit Chor. „O diese Sonne“.....	16.
Nº 3. Walzer, Scene und Arie. „Neinlänger trag'ich nicht die Qualen“.....	21.
Nº 4. Lied. „Hier im ird'schen Jammerthal“.....	27.
Nº 5. Arie. „Schweig'! damit dich Niemand warnt.“.....	28.

## Act II.

Nº 6. Duett. „Schelm, halt' fest.“.....	31.
Nº 7. Ariette. „Kommt ein schlanker Bursch gegangen.“.....	35.
Nº 8. Scene und Arie. „Wie nahe mir der Schlummer.“.....	38.
Nº 9. Terzett. „Wie? was? Entsetzen!“.....	44.
Nº 10. Finale. „Milch des Mondes fiel auf's Kraut.“.....	49.

## Act III.

Nº 11. Entre-Act.....	62.
Nº 12. Cavatine. „Und ob die Wolke sie verhülle.“.....	64.
Nº 13. Romanze und Arie. „Einst träumte meiner sel'gen Base.“.....	66.
Nº 14. Chor der Brautjungfern. „Wir winden dir den Jungfernkranz.“.....	71.
Nº 15. Jäger-Chor. „Was gleicht wohl auf Erden dem Jägervergnügen.“.....	72.
Nº 16. Finale. „Schaut, o schaut! er traf die eig'ne Braut.“.....	74.

# DER FREISCHÜTZ.

## OVERTURE.

C. M. v. Weber.  
(1786-1826)

Adagio.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The first system begins with a common time signature (C) and includes dynamic markings of *pp*, *f*, *p*, *pp*, and *f*. The second system continues the texture with *pp*. The third system features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *mf*. The fourth system continues the melodic and bass lines. The fifth system features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *pp*. The sixth system concludes the page with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings of *mf*, *p*, *cresc.*, *ff*, and *pp*.

Molto vivace.

pp

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with piano (*pp*) dynamics.

*marcato*  
p *mf*

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with *marcato* marking and dynamics *p* and *mf*.

*f*

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with forte (*f*) dynamics.

*p cresc. poco a poco* *f*

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamics *p cresc. poco a poco* and *f*.

*ff*

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves with fortissimo (*ff*) dynamics.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves.

Seventh system of musical notation, featuring treble and bass staves.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of musical notation, including a *ff* dynamic marking and a fermata over a chord.

Third system of musical notation, featuring a *p* dynamic marking followed by *ff* and *fz* markings.

Fourth system of musical notation, starting with a *fz* marking and the instruction *ff con molta passione*.

Fifth system of musical notation, featuring a *f* dynamic marking and a long melodic line in the treble clef.

Sixth system of musical notation, starting with a *p* dynamic marking and a rhythmic pattern in the bass clef.

Seventh system of musical notation, featuring a complex melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The piece begins with a *dolce* marking. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a more active accompaniment with slurs and accents. A *pp* (pianissimo) marking is present.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes a *p* (piano) marking.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment includes a *mf* (mezzo-forte) marking and a *cresc.* (crescendo) marking.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment includes a *f* (forte) marking.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment includes a *f* (forte) marking and a *ff* (fortissimo) marking.

Seventh system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment includes a *ff* (fortissimo) marking.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with two flats and a 2/4 time signature. It includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff*.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef, with dynamic markings including *ff* and accents.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes dynamic markings such as *ff* and accents.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes dynamic markings such as *p* and accents.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes dynamic markings such as *f*, *ff*, and *pdolce*.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes dynamic markings such as *pp* and accents.

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes dynamic markings such as *pp* and accents.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *ff*. The key signature has two flats.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Features a complex texture with many notes in the treble staff and a few notes in the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *p*, *pp*, and *pp*. The word *marcato* is written above the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *mf*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The word *stringendo* is written above the treble staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *ff*.

Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *ff*.



First system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex chordal textures and melodic lines. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The music is marked with accents and dynamic markings like *pp*.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings *fp* and *dolce*. The bass staff has a melodic line with a *dolce* marking, while the treble staff has a more rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. The bass staff features a melodic line with a *dolce* marking, and the treble staff provides harmonic support.

Fourth system of musical notation, characterized by *pp* dynamics and a melodic line in the bass staff with a *dolce* marking. The treble staff has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a *ff* dynamic marking. The music is more intense, with complex textures in both staves.

Sixth system of musical notation, continuing the *ff* dynamic. The bass staff has a melodic line with a *dolce* marking, and the treble staff has a rhythmic accompaniment.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a *ff* dynamic marking. The music features complex textures and melodic lines in both staves.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some moving lines.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic development with some slurs and dynamic markings. The bass staff has a more active role with frequent chord changes and some melodic fragments.

Third system of musical notation. The treble staff shows a continuation of the intricate melodic patterns. The bass staff maintains a steady accompaniment with some rhythmic variety.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a measure marked with an '8' and a dotted line, possibly indicating a repeat or a specific fingering. The melodic line remains highly detailed.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a prominent slur over several measures. The bass staff has a strong accompaniment, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) at the beginning.

Sixth system of musical notation. The treble staff continues with complex melodic figures. The bass staff has a more active accompaniment with some melodic lines of its own.

Seventh system of musical notation, the final system on the page. The treble staff concludes with a final cadence. The bass staff features a dynamic marking of *ff* and ends with a double bar line.

# ERSTER ACT.

Platz vor einer Waldschänke, sogenanntem Schenkgiebel.

(MAX sitzt allein im Vordergrund an einem Tische, vor sich den Krug. Im Hintergrunde eine Vogelstange, von Volksgestümmel umgeben. Böhmisches Bergmusik. Nachdem der Vorhang aufgegangen, fällt ein Schuss und das letzte Stück einer Sternscheibe fliegt herunter.)

## NO. 1. INTRODUCTION.

**Molto vivace.**

The musical score for the Introduction is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The time signature is 6/8. The piece is marked "Molto vivace". The piano part starts with a *pp* dynamic and features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The bass part consists of chords. Dynamics include *pp*, *poco*, *a*, *poco*, *mf*, and *cresc.*. The score is divided into four systems, each with a treble and bass staff. The first system shows the initial melodic line in the treble and the accompaniment in the bass. The second system continues the melodic development with slurs and accents. The third system shows a change in dynamics to *ff*. The fourth system concludes the introduction with a final chord.

### CHOR DER LANDEUTE.

Vic - to - ria, Vic - to - ria, Vic - to - ria, Vic - to - ria! der Meistersoll le - ben, der

The musical score for the Chorus is written for voice and piano. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The time signature is 6/8. The piano part starts with a *ff* dynamic and features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The vocal part consists of a single line of music. Dynamics include *ff*. The score is divided into two systems, each with a vocal and piano staff. The first system shows the vocal line and the accompaniment. The second system continues the vocal line and the accompaniment.

wacker dem Sternlein den Rest hat gegeben, der wacker dem Sternlein den Rest hat gegeben, ihm gleich kein

Schütz' von fern und von nah! Vic - to-ria, Vic-to-ria, Vic -

to - - ria! Vic - to-ria, Vic-to-ria, Vic - to - - ria, Vic - to - - ria, Vic - to - - - ria! der

Mei - - ster soll le - - ben, der wa - - eker dem Stern - - lein den

Rest hat ge - ge - - ben! Vic - to-ria, Vic-to-ria, Vic - to - - ria, Vic -

to-ria, Vic-to-ria, Vic - to - - ria, Vic - to-ria, Vic-to-ria, Vic - to-ria, Vic-to-ria, Vic - to - - -

ria, Vic-to-ria, Vic-to-ria, Vic-to-ria!

The first system of music shows the piano accompaniment for the 'Victoria' section. It consists of two staves: a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The melody features eighth and sixteenth notes with accents. The bass line is primarily composed of chords and eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure of the second system.

FESTZUG.

Tempo di Marcia.

The second system of music is titled 'FESTZUG. Tempo di Marcia.' It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is composed of eighth and sixteenth notes. The bass line is mostly rests, with some chords. A dynamic marking of *f* Quasi ad libitum. is present in the first measure.

Bauern-Marsch.

The third system of music is titled 'Bauern-Marsch.' It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is composed of eighth and sixteenth notes with accents. The bass line is composed of eighth notes. Dynamic markings of *f* and *sempre ff* are present.

**Allegretto.**

**KILIAN.**

1. Schau der Herr mich an als Kö - - nig. dünkt ihm meine Macht zu we - - nig?

**CHOR.**

Gleich zieh' er den Hut, Mos-je! wird er, frag' ich, he he he? wird er, frag' ich, he he he?

He he he he he he he he!

hehe,he,he,he he he he he Wird er? frag' ich, wird er? frag' ich, gleich zieher den Hut, Mosje! wird er? frag'ich,

wird er? he he he!

KILIAN.

2. Stern und Straus trag' ich vorm Lei - be, Kan - tors Sepperl trägt die Schei - - be!  
3. Darf ich et - wa eu - er Gna - den snäch - ste Mal zum Schiessen la - - den?

Hat er Augen nun, Mos-je? wastraf er denn? he he he! wastraf er denn? he he he!  
Ergönnt Andern was, Mos-je? nun, er kommt doch? he he he! nun, er kommt doch? he he he!

CHOR.

He he he he he he he he he he

he he he he he he he he 2. Was traf er denn? wastraf er denn? Hat er, Au-gen nun, Mosje? wastraf er denn?  
3.. Nun, er kommt doch? nun, er kommt doch? Ergönnt Andern was, Mosje? nun, er kommt doch?

was denn? he he he!  
kommt doch? he he he!

## NO. 2. TERZETT MIT CHOR.

Allegro moderato.

MAX.

O

die-se Sonne, furcht - - bar steigt sie

mir em - por!

CUNO.

Leid o - der Won - ne, bei - des ruht in deinem

Rohr.

MAX. Ach!

ich muss ver - za - - - gen,

dass der Schuss ge - - lingt.

CUNO. Dann

musst du ent - sa - - - gen,

Leid oder Won - ne, beides ruht in deinem Rohr.

CASPAR. Nur

ein ke - ckes Wa-gen

ists, was Glücker - ringt, nurein keckes Wa-gen, nurein keckes Wagen ist's, was Glück er - ringt. MAX. Agathen ent-

sagen, wie könnt' ich ser - tra - gen!

Doch

mich verfol - get Missge - schick!

CHOR. Seht,



MAX. Doch mich verfolget Miss-ge - schick!  
seht! wie düs-ter ist sein Blick! CHOR. seht, seht, wie

düs-ter ist sein Blick Ahnung scheint ihm zu durch - be - - - ben!

CHOR. O lass Hoffnung dich be - le - - ben und ver - traue, ver - traue dem Ge -

schiek! O lass Hoffnung dich be - le - - ben, und ver - traue - e

dem MAX. Weh' mir! mich ver-liess dass Glück! O ver - traue - - e!  
Ge - schick!

MAX. Un - - sicht - ba - re Mäch - te grol - len, ban - - ge Ahnung füllt die

CHOR. O, ver - traue dem Ge - schick. Brust, MAX. un - - sicht - ba - - re Mäch - - te grol - len,

Ah - - nung füllt die Brust. So's des Himmels Mäch-te wollen, dann trag' männlich den Ver - lust.

CUNO.

CHOR. Nein!

CASPAR. Mag For-tu - na's Ku - gel rol - len, wer sich höhrer Kraft be - wusst, trotzdem Wechsel und Ver -  
er trüg; er trüg' nicht den Ver -

lust! wer sich höhrer Kraft bewusst, trotzdem Wechsel und Ver - lust, MAX. A - ga - - - then ent - sa - gen, wie kömmt ich's er -

tra - - - gen! den Ver - lust. Nein. CUNO. Mein  
CHOR. Nein, nein, nein! nim - mer trüg' er

Moderato.

Sohn, nur Muth! wer Gott vertraut, baut gut!

Allegro.

CUNO. Jetzt auf! In Bergen und Klüf - - ten tobt mor - gen der freu - dige

CHOR DER JÄGER.

Krieg. Das Wild in Flu - - ren und Trif - - ten, der Aar in Wol - - ken und Lüf - -

Musical notation for the first system of the 'CHOR DER JÄGER' section, including treble and bass staves.

ten ist un - ser, und un - ser der Sieg! und un - ser der Sieg, und unser der

Musical notation for the second system of the 'CHOR DER JÄGER' section, including treble and bass staves.

Poco più moderato.  
CHOR DER LANDEUTE.

Allegro.  
CHOR DER JÄGER.

Sieg! Lasst lustig die Hörner erschallen! Wir las - sen die Hörner erschallen, wir las - sen die

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment for both choruses.

DOPPELCHOR.

Hörner erschallen! Lasst lustig die Hörner erschallen, lasst lu - stig die Hörner erschallen! Wenn

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment for the double chorus.

wiederum Abend er - graut, soll Echo und Felsenwand hallen. Sa! Hussa, hussa, hus - sa! dem

Musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment.

Bräutigam, der Braut! Wenn wie - de - rum Abend er - graut, soll E - cho und

Musical notation for the sixth system, featuring piano accompaniment.

Felsenwand hallen, sa, hussa, dem Bräutigam, der Braut, dem Bräutigam, der

Musical notation for the seventh system, featuring piano accompaniment.

Bräut; lasst lu - stig die Hörner erschallen, wenn wie - derum Abendergraut, soll

*ff* *p* *dolce*

E - cho und Felsenwand hallen dem Bräut' - gam, der lieb - lichen Braut! wenn wie - - de - rum

*ff*

A - bend er - graut, soll E - cho und Fel - sen - wand hal - len: Sa!

*ff*

hus - - sa! sa! hus - - sa! dem Bräut' - gam der Braut! Sa hus - sa, dem Bräut - gam, dem

*ff*

Bräut - gam, der Braut! sa, hus - sa! dem Bräut' - gam dem Bräut' - gam der Braut.

*ff*

# № 3. WALZER, SCENE UND ARIA.

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of two sharps (D major). It consists of seven systems of staves. The first system begins with a *ff* dynamic marking. The second system includes a *ten.* (tension) instruction. The third system features a first ending (1.) and a second ending (2.) with a *decresc.* (decrescendo) instruction. The fourth system starts with a *p* (piano) dynamic. The fifth system begins with a *pp* (pianissimo) dynamic. The sixth system includes a *poco a poco morendo* instruction. The final system concludes with a first ending (1.) and a *ppp* (pianississimo) dynamic marking.

Allegro.

*f* *cresc.* *ff*

Recit.

MAX. Nein! länger trag'ich nicht die Qualen, die Angst, die je-de Hoffnung raubt.

*ff* *fp* *Tempo.*

Recit.

Für welche Schuld muss ich be - zahlen?

Tempo.

Recit.

Was weihet dem falschen Glück mein

*ff* *fp*

Tempo.

Haupt?

*ff* *rit.* *ff* *f a piacere*

Moderato.

Durch die

*p* *dolce*

Wäl-der, durch die Au - en zog ich leich - ten Sinn's da - hin! Al - les was ich konnter.

schauen, wardes si - chernRohr's Ge-winn, Al-les, was ich konnter-schau-en, war des si - chern, des

si - - chernRohr'sGe-winn.

A - bendsbrach'treiche Beu-te, undwie ü - ber eig'-nes Glück, drohend wohl dem Mör-der, freute

sich A - ga - the's Lie - besblick, freu - - te sich A-ga-the's Lie - - bes -

blick. freu - - te sich Aga - - the's Lie - besblick, freu - te sich A - ga - the's A -

ga-the's Liebes - blick.

Recit.

Hat denn der Himmel mich ver - lassen?

Tempo.

(Samiel erscheint.)

Recit.

Die Vorsicht ganz ihr Aug' ge-wandt?

Tempo.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

Recit.

Soll das Ver-der - ben mich er-fassen? Ver-fiel ich in des Zufalls Hand?

Tempo.

(Samiel verschwindet wie -

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. Dynamic markings include *ff*, *pp*, *cresc.*, and *ff*. The piano part features a more complex accompaniment with chords and moving lines.

Andante con moto.

Jetzt ist wohl ihr Fenster

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. A *dolce* marking is present. The piano part has a more melodic and flowing accompaniment.

offen, und sie horcht auf meinen Tritt, lässt nicht ab

vom treu - en Hof - fen:

Max bringt gute Zeichen

Musical score for the fourth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic accompaniment.

mit, Max bringt gu - - - te Zei - chen mit.

Wenn sich rauschend Blätter

Musical score for the fifth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a more active accompaniment with sixteenth notes.

re - - gen, wäht sie wohl,

es sei mein Fuss,

hüpft vor Freuden, winkt ent - gegen nur dem

Musical score for the sixth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. A *pp ritard.* marking is present. The piano part features a more melodic accompaniment.



Laub, nur dem Laub den Lie - bes - gruss,

hüpft vor Freuden winkt entgegen nur dem Laub

den

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. The music is in G major and 2/4 time, with a tempo marking of 'Tempo.'.

Lie - besgruss.

*ritard.*

**Allegro con fuoco.**

Musical notation for the second system, including dynamic markings like *pp*, *ff*, *p*, *cresc.*, and *f*. The tempo changes to 'Allegro con fuoco.'.

(Samiel er - scheint wieder.)

Doch mich um - gar - - nen fin - stre Mächte,

mich fasst Ver -

Musical notation for the third system, including dynamic markings like *p* and *f*. The music is in B minor and 2/4 time.

zweif - lung,

foltert Spott!

mich fasst Verzweiflung, foltert, fol - - - tert

Musical notation for the fourth system, including dynamic markings like *ff* and *f*. The music continues in B minor.

Spott, mich fasst Ver - zweiflung, fol - tert Spott!

o dringt

Musical notation for the fifth system, including dynamic markings like *ff* and *fp*. The music continues in B minor.

kein Strahl durch die - - - se Näch - te,

o dringt kein Strahl

Musical notation for the sixth system, concluding the piece. The music is in B minor and 2/4 time.

durch die-se Näch - - te? Herrscht blind das Schicksal,

Musical notation for the first system, including piano accompaniment and dynamic markings like *ff*.

herrscht blind das Schicksal? lebt kein

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and dynamic markings like *fp*, *fz*, and *cresc.*

(Samiel verschwindet.)  
Gott?

lebt kein Gott? Mich fasst Ver-zweiflung,

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and dynamic markings like *fff* and *ff*.

fol-tert Spott, mich fasst Ver-zweiflung, fol-tert Spott, mich fasst Ver - zweif - -

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and dynamic markings like *ff*.

lung, fol - - - tert Spott, mich fasst Ver - zweif - -

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment and dynamic markings like *ff*.

lung, fol - - - tert Spott, mich fasst Ver - zweif - -

Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment and dynamic markings like *ff* and *p*.

lung, fol - - tert Spott, mich fasst Ver - zweiflung, fol - - tert

Spott!

### Nº 4. LIED.

*Allegro feroce, ma non troppo presto.*

CASPAR.

1. Hier im ird'schen Jammer-thal
2. Eins ist Eins und Drei ist Drei!
3. Oh - ne dies Tri - fo - li - um

1. wär' doch nichts als Plack und Qual, trüg' der Stock nicht Trau - ben.
2. Drum ad - dirt noch zwei - er - lei zu dem Saft der Re - ben:
3. gibt's kein wah - res Gau - di - um seit dem er - sten Ue - bel.

1. Da - rum bis zum letzten Hauch setz' ich auf Gott Bacchus' Bauch mei - nen fe - - sten Glau - - ben,
2. Kar - ten - spiel und Würfel - lust, und ein Kind mit run - der Brust hilft zum ew' - - gen Le - - ben,
3. Fläschchen sei mein A B C, Wür - fel, Kar - te, Kä - ther - le mei - ne Bil - - der - fi - - bel,

*scherzando*

1. mei - nen fe - - sten Glau - - ben!
2. hilft zum ew' - - gen Le - - ben!
3. mei - ne Bil - - der - fi - - bel!

# Nº 5. ARIE.

Moderato.

CASPAR. Schweig;

schweig!

da - mit dich Niemand warnt,

pp p f pp

schwei - - - ge! da-mit dich Nie - - mand warnt!

Allegro.

Der Höl - le Netz hat dich um -

p ritard. ff

garnt, der Höl - le Netz hat dich um - garnt!

Nichts kann vom tie - fen Fall dich

ff p

ret - ten, nichts kann vom tie - fen Fall dich ret - ten, nichts, nichts kann dich

f ff

retten vom tie - fen Fall! nichts, nichts kann vom tie - fen Fall dich ret - ten, nichts kann dich

p f

ret - ten vom tie - fen Fall! nichts! nichts! vom tie -

ff

fen Fall!

Um - gebt ihn, ihr Gei - - ster mit

Dun - kel be - schwingt,

schon trägt er knir - schend eu - - re

Ket - ten, um - gebt ihn.

ihr Gei - ster mit Dun - - kel be -

schwingt,

schon trägt er knir - schend eu - - re Ket - - ten. Tri -

umph!

Tri - umph!

Tri - - - umph!

Die Ra - che ge - - lingt!

Tri -

umph! Die Ra - che ge - lingt!

die Rache, die Rache gelingt!

Tri - umph! die Rache, die

Ra-che ge - lingt, Tri-umph, die Ra-che ge - lingt, die Ra-che, die Ra-che ge - lingt! um -

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *pp* dynamic marking.

gebt ihn, ihr Gei - ster mit Dun - kel beschwingt; schon trägt er knir - - schend eu - re Ket -

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

ten! Tri - umph! die Ra - che, die

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *ff* dynamic marking.

Ra-che ge - lingt, die Ra - che, die

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

Rache ge - lingt! Tri - umph! Tri - umph! die Rache ge - lingt! Tri - umph! Tri -

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *ff* dynamic marking and *tr* (trill) markings.

umph! die Ra-che ge - lingt! Tri - umph, die Rache ge - lingt! Tri - umph, die Rache ge - lingt!

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *ff* dynamic marking and a triplet of eighth notes.

Musical notation for the seventh system, including piano accompaniment. The piano part features a *ff* dynamic marking.

# ZWEITER ACT.

(Zimmer im Forsthaus. ÄNNCHEN steht auf einer Leiter, hat das Bild des ersten Cuno wieder aufgehängt und hämmert den Nagel fest. — AGATHE im Nachtkleid, bindet einen Verband von der Stirn.)

## Nº 6. DUETT.

Allegretto grazioso.

*p leggiero*

ÄNNCHEN. Schelm,

halt fest!

Ich will dich's

leh - ren,

Spu - ke - rein kann man ent - beh - ren in solch' al - tem Eu - len - nest.

AGATHE.

ÄNNCHEN.

Lass das Ahnen - bild in Eh - ren! Ei, dem al - ten Herrn zoll' ich Achtung gern, doch dem

*p* *>* *>*

AGATHE.

Knechte Sit - te leh - ren, kann Re - spect nicht wehren. Sprich, wen meinst du, welchen Knecht?

ÄNNCHEN.

Nun, den Na - gel! kannst du fragen? sollt' er seinen Herrn nicht tragen? liess ihn fall'n,

*p* *f*

war das nicht schlecht?

AGATHE.  
Ja ge-wiss!

ÄNNCHEN.  
Liess ihn falln, war das

AGATHE.  
Das war nicht recht  
nicht schlecht? Gewiss, ge-

*p*

wiss, ge-wiss, das war nicht recht, gewiss, ge-wiss, ge-wiss, das war nicht recht!

*dolce*

AGATHE.

Al-les wird dir zum

Fe-ste,

Al-les beut dir La-chen und Scherz,

o wie an-ders fühlt mein Herz!

o wie an-ders fühlt mein

Herz!

*mf* *cresc.*



Grillen sind mir böse Gäste,  
*scherzando*

im-mer mit leichtem Sinn tan-zen durch's Le - ben hin, das nur ist Hoch-ge - winn! Sorgen und Gram

muss man ver-ja - -gen, Sorgen und Gram muss man ver-ja - -gen, im - mer mit leichtem

Sinn! Gril - len sind mir bö - se Gä - ste, im-mer mit leichtem Sinn tanzen durch's Le - ben hin,

das nur ist Hoch - ge - winn! Gril-len sind mir böse Gäste, böse, böse

AGATHE.

Wer be - - zwingt des Bu - - sens Schla - -  
Gä - - ste, *dolce* ANNCHEN. Grillen sind mir

gen? wer der Lie - - - be sü - - - ssen Schmerz?  
bö - se Gäste.

Stets um dich, Ge - lieb - - - ter, za - - - gen

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

muss dies ah - nungs - vol - - - le Herz,

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

muss dies ah - - - nungs -

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

vol - - - le Herz,

stets um dich, Ge -

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

lieb - - - ter, za - - - gen muss dies ah - - - nungs - vol - - - le Herz,

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

um dich muss es za - - - gen, dies ah - - - nungs -

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment.

vol - - - le Herz.

Musical notation for the seventh system, including vocal line and piano accompaniment.

# Nº 7. ARIETTE.

Allegretto.

ÄNNCHEN.

Kommt ein schlanker Bursch ge -

gan - gen, blond von Lo - cken o - der braun, hell von Aug' und

roth von Wan - gen, ei, nach dem kann man wohl schau'n, ei, nach dem kann man wohl

schau'n, ei, nach dem, nach dem kann man wohl schau'n!

Zwar schlägt man das Aug' aufs Mie - der

nach ver - schäm - - ter Mäd - - chen Art, doch ver - stoh - len hebt man's wie - der, wenn's das

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

Herr - chen nicht ge - wahrt, doch ver - stoh - len hebt man's wie - der, wenn's das Herr - chen nicht ge -

The second system continues the musical piece. It includes a vocal line and piano accompaniment. A trill (tr) is indicated above the first note of the vocal line in the second measure. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

wahrt, es nicht ge - wahrt, es nicht ge - wahrt.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features some dynamic markings, including accents (>) and a crescendo hairpin.

Soll - ten - ja sich Bli - cke fin - - den, nun, was hat das auch für Noth? Man wird

The fourth system continues the musical piece. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the final measure.

drum nicht gleich er - blin - - den, wird man auch ein we - nig roth, ein we - nig roth, ein we - nig roth.

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *f* (forte) in the final measure.

Blick - chen hin und Blick her - ü - - ber, bis der Mund sich auch was

The sixth system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *p leggiermente* (piano, lighter).

Er seufzt: Schönste! Sie spricht:

traut.

*con anima*

*dolce*

*mf*

Lie-ber! Bald heisst's Bräutigam und Braut, bald heisst's Bräutigam und Braut, Bräu-ti-gam und

Braut.

Im-mer nä - - her, lie-ben

Leut - chen, wollt ihr mich im Kranze seh'n? Gelt, das ist ein

*p dolce*

net - tes Bräutchen und der Bursch nicht minder schön, und der Bursch nicht minder schön, und der

Bursch, der Bursch nicht min - - der schön! Im-mer nä - - her, lie - ben Leut - chen, wollt ihr

*tr*

*mf*

mich im Kranze seh'n? (Textwiederholung.)

tr cresc.

f ff

ff

## Nº 8. SCENE UND ARIE.

Andante.

Recit.

Tempo.

Recit.

AGATHE. Wie nah - te mir der Schlummer, bevor ich ihn ge - seh'n?

Ja, Liebpflegt mit

pp dolce dolce

Tempo.

Recit.

Tempo.

Kummer stets Hand in Hand zu geh'n.

Ob Mond auf seinem Pfad wohl lacht?

dolce pp

Welch' schö - - - ne Nacht!

Adagio.

39

Lei - se, lei - se, from - me

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with dynamic markings of *mf* and *pp*.

Wei - se, schwing' dich auf zum - Ster - nen - krei - se! Lied er - schal - le,

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with dynamic markings of *pp*.

fei - - ernd wal - le mein Ge - bet zur Him - mels - hal - - le!

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with dynamic markings of *pp*.

Recit.

O wie hell die gold'nen Sterne, mit wie reinem Glanz sie glühn! Nur dort in der Berge Ferne scheint ein

Musical notation for the recitative system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a simple harmonic accompaniment in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Adagio.

Wet - ter auf - zu - zieh'n, dort am Wald auch schwebt ein Heer dunkler Wol - ken dumpf und schwer.

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with dynamic markings of *pp*.

Zu dir wen - de ich die Hän - de, Herr ohn' Anfang und ohn' En - de. Vor Ge -

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with dynamic markings of *pp*.

fah - ren uns zu wah - ren, sen - de dei - ne En - gel - schaa - ren!

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with dynamic markings of *pp*.

Al - les pflegt schon längst der Ruh!

Trau-ter Freund wo weilest

Andante.

pp

du?

Ob mein Ohr

auch eif - - rig

lauscht,

nur der

Tan -

- nen - wi -

- pfel rauscht,

nur das Bir -

- ken - laub

im

Hain

flüs - tert durch

die heh - - re

Stil - le,

nur die

Recit.

Nachtigall und Grille scheint der Nachtluft sich zu freu'n.

Tempo.

Recit.

Doch wie! täuscht mich nicht mein Ohr?

pp

Recit.

Dort klingt wie Schritte,

dort aus der Tannen Mitte kommt was her - vor!

Agitato.

Er ist's! er

Tempo.

pp

accelerando

f mf



ist's! die Flag-ge der Lie-be mag weh'n! Dein Mäd - - chen wacht noch in der

Nacht!

**Recit.**

Er scheint mich noch nicht zu seh'n! Gott! täuscht das Licht des Mond's mich

nicht, so schmückte in Blumenstrauss den Hut! Ge-wiss, er hat den bes-ten Schuss ge-than; das kün - - det

Glück für mor - - gen an! O sü - sse Hoffnung! neu be-leb-ter

**Vivace con fuoco.**

Muth!

All meine Pul-se schlagen, und das Herz wallt un-ge - - stüm,

süss ent - zückt ent - ge - gen ihm, süss ent - zückt ent -

ge - gen ihm! Konnt'ich das zu hof - fen

wa - gen? Konnt'ich das zu hof-fen wa - gen, konnt'ich das zu hof-fen

wa - gen? Ja! es wand - te sich das Glück zu dem theuren Freund zu -

rück, will sich morgen treu be - wahren, will sich morgen treu be - wahren!

Ist's nicht Täuschung,

ist's nicht Wahn?

Him - mel, nimm des Dankes Zäh - ren für dies Pfand der Hoffnung an!

Him - mel, nimm des Dan - - kes Zähl - ren für dies Pfand der

Hoff - - nung an! All' meine Pul - se schlagen, und das Herz wallt un - ge -

stüm, all' meine Pul - se schlagen und das Herz wallt un - ge - stüm süß

Tempo.

ent-zückt ent-ge-gen ihm, ent - ge - gen ihm,

süß ent - zückt ent - ge - gen ihm, süß ent -

zückt ent - ge - gen ihm, ent - zückt ent - ge - - gen

ihm!

## Nº 9. TERZETT.

Allegro.

AGATHE. Wie? was? Ent-setzen! dort in der Schreckensschlucht? dort in der

Schreckens - schlucht?

ÄNNCHEN. Der wil-de Jä - ger soll dort hetzen, und wer ihn hört, er - greift die Flucht.

MAX. Darf Furcht

im Herz

des Waid -

- manns hau - sen?

AGATHE.

Doch

sün - digt

der,

der Gott

ver - sucht!

MAX. Ich

bin

ver - traut

mit

je - - - nem Grau - sen,

das Mit - - - ter -

nacht im Wal - de webt, wenn sturm - be-

wegt die Ei - chen sau - sen, der Hä - her krächzt, die

*f* *decresc.*

Eu - - - le schwebt.

*p* *pp*

AGATHE. Mir ist so bang, o blei-be, o ei - le nicht so schnell! mir ist so bang, o

blei-be, o ei-le nicht so schnell, o ei-le, ei - le, ei - le, ei - le nicht, mir ist so bang! ÄNNCHEN. Ihr ist so bang, o

AGATHE. Mir ist so bang, o blei-be, o ei - le nicht so schnell!  
blei-be, o ei - le nicht so schnell!  
MAX. Darf Furcht im Herz des Waid - manns hau - sen?

Mir ist so bang, o blei-be, o ei-le nicht so schnell, o ei-le, ei - le, ei - le, ei - le nicht, mir

*mf* *cresc.* *f* *p*

ist so bang.

MAX. Noch birgt sich

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment and lyrics 'ist so bang.' The piano part includes a *pp* dynamic marking.

nicht die Mon - des - schei - be, noch strahlt ihr

Musical notation for the second system, featuring piano accompaniment and lyrics 'nicht die Mon - des - schei - be, noch strahlt ihr'.

Schim - mer klar und hell, doch

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment and lyrics 'Schim - mer klar und hell, doch'.

bald wird sie den Schein ver - lie - ren.

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment and lyrics 'bald wird sie den Schein ver - lie - ren.' The piano part includes *cresc.* and *ff* dynamic markings.

ÄNNCHEN. Willst du den Himmel ob - ser - vi - ren? Das wär nun mei - ne Sa - che

Musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment and lyrics 'ÄNNCHEN. Willst du den Himmel ob - ser - vi - ren? Das wär nun mei - ne Sa - che'. The piano part includes *leggiamente* and *p* dynamic markings.

nicht! das wär nun meine Sache nicht, das wär nun meine Sache nicht, den Himmel ob - ser - vi - ren, das wär nun mei - ne Sa - che

Musical notation for the sixth system, featuring piano accompaniment and lyrics 'nicht! das wär nun meine Sache nicht, das wär nun meine Sache nicht, den Himmel ob - ser - vi - ren, das wär nun mei - ne Sa - che'.

nicht, mei - ne Sa - che nicht. AGATHE. So kann dich mei - ne Angst nicht rüh - ren? MAX. Mich ruft von

Musical notation for the seventh system, featuring piano accompaniment and lyrics 'nicht, mei - ne Sa - che nicht. AGATHE. So kann dich mei - ne Angst nicht rüh - ren? MAX. Mich ruft von'. The piano part includes *mf* and *f* dynamic markings.

hin - nen Wort und Pflicht!

ff

Mich ruft von hin - nen Wort und Pflicht, mich ru - fen Wort und Pflicht!

AGATHE.  
ANNCHEN.  
MAX.

Leb' wohl! leb' wohl!

p dolce p

leb' wohl, le - be wohl, le - be wohl,

dolce assai

leb' wohl, leb' wohl, le - be wohl, le - be

pp assai dolce

wohl! Vivace. leb' wohl! leb'

con fuoco

ff ff

wohl! MAX. Doch

p

Andantino.

AGATHE.

hast du auch ver - ge - ben den Vorwurf, den Ver - dacht? Nichts fühlt mein Herz als Be - ben, nimm

*pp dolce*

mei - ner War - nung Acht! Nichts fühlt mein Herz als Be - ben, nimm mei - ner War - nung

Acht, nichts fühlt mein Herz als Be - ben, nimm mei - ner War - nung Acht,

*p*

nimm mei - ner War - nung Acht. **ÄNNCHEN.** Nie Ruh bei Tag und Nacht! So ist das Jä - ger - leben, nie Ruh bei Tag und Nacht, nie Ruh bei

*fp*

Tag und Nacht, nie Ruh bei Tag und Nacht, nimm meiner Warnung Acht, nimm meiner War - nung Acht!

*p* *morendo* *pp*

Allegro vivace.

*ff*

AGATHE. Weh mir! ich muss dich las - sen, ich muss dich las - sen, ich muss dich  
MAX. Bald wird der Mond er - blas - sen, mein Schicksal



las - sen! Denk' an A - ga - the's Wort, denk' an A - ga - the's Wort, denk' an A - ga - the's

ÄNNCHEN. Such', Beste, dich zu fas - sen, zu fas - sen!

Wort, denk' an A - ga - the's Wort, denk' an A - ga - the's

Wort, denk' an A - ga - the's Wort, denk' an A -

ga - the's Wort!

**Nº 10. FINALE.** (Die Wolfsschlucht.)

(Furchtbare Waldschlucht.)

(CASPAR ist beschäftigt, mit schwarzen Feldsteinen einen Kreis zu legen, in dessen Mitte ein Tottenkopf liegt. Einige Schritte davon der abgehauene Adlerflügel, Giesskelle und Kugelform.)

**Sostenuto.**

UNSICHTBARER GEISTERCHOR. Milch des Mondes fiel auf's Kraut, U-

hu - i! U - hu - i! Spinnweb ist mit Blut be - thaut! U - hu - i! U - hu - i!

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *pp*, *f*, and *ff*.

Eh noch wieder A - bend graut, ist sie tod, die zar - te

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *pp*, *ff*, and *fp*.

U - hu - i! U - hu - i! Braut! Eh' noch wie - der sinkt die Nacht, ist das O - pfer

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *ff* and *pp*.

dar - ge - bracht! U - hu - i! U - hu - i! U - hu - i! (Die Uhr schlägt ganz in der Ferne zwölf.)

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *ff* and *pp*.

CASPAR. Samiel! Samiel! er - schein! bei des Zaub - rers Hirngebein! Samiel! Samiel! er - schein!

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *ff* and *pp*.

SAMIEL. Was rufst du? **Agitato.**

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *ff* and *p*.

CASPAR. Du weisst, dass meine Frist

Musical notation for the seventh system, including vocal line and piano accompaniment.

SAMIEL. Morgen! CASPAR. Ver - läng' - re sie noch einmal

schiefer ab - ge - lauten ist.

CASPAR. Ich bringe neue Opfer dir. SAMIEL. Wel-

mir! SAMIEL. Nein!

CASPAR. Mein Jagd - gesell, er naht, er der noch

che?

SAMIEL. Was sein Begehrt? CASPAR. Frei - kugeln

nie dein dunkles Reich be - trat.

SAMIEL. Sechse treffen! Sie - ben äffen! Die

sind's, auf die er Hoffnung baut.

Siebente sei dein! Aus sei - nem Rohr lenk' sie nach sei - ner

Braut! Dies wird ihn der Ver - zweiflung weihn, ihn und den

Va - ter.

SAMIEL.  
Noch hab' ich kei-  
nen Theil an ihr!

CASPAR.  
Genügt er dir al-

*ff* *pp*

lein?

SAMIEL.

Das findet sich!

CASPAR.

Doch schenkst du Frist,

und wieder auf drei Jahr,

bring' ich ihn dir zur Beu-te dar!

*f* *cresc.*

SAMIEL. Es sei! Bei den Pforten der Hölle!  
Morgen Er oder Du!

*ff* *p*

(verschwindet unter dumpfem  
Donner)

**Allegro.**

*ff* *p* *p*

*mf* *cresc.* *f*

CASPAR. Trefflich  
bedient!

Gesegnes  
Samiel!

Er hat mir warm  
gemacht!

*ff* *f* *string.* *f*

Aber wo bleibt Max? Sollte er wörtbrüchig werden? Samiel, hilf!

(Max wird sichtbar.)

MAX. Ha!

**Recit.**

Furcht - bar gähnt der düst-re Ab-grund! Welchein Graun! Das Au-ge wäht in ei-nen Höl- len-pfuhl zu

**Andante.**

schaun! Wie dort sich Wet - terwol - ken bal - len, der

Mond ver-liert von sei - nem Schein,

ge-spenst' - ge Ne - belbil - de,

wal - len, be - lebt ist das Ge - stein, und

Recit.

a tempo

hier.

husch! husch! fliegt Nacht - ge - vö - gel auf im Busch!

Rothgrau - e, narb - ge Zwei - ge strecken nach mir die Ries - sen - faust!

Nein! ob das Herz auch graust... ich muss...

Recit.

Vivace.

ich trotz - e al - len Schrecken!

CASPAR. Dank, Samiel! Die Frist ist gewonnen!  
zu Max. Kommst du endlich, Kamerad? Ist das  
auch recht, mich so allein zu lassen?  
Siehst du nicht, wie mir's sauer wird?

MAX.

Ich schoss den Ad - ler aus ho - her Luft, ich kann nicht

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic.

rückwärts,

Recit. Vivace.  
mein Schicksal ruft!

Musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a forte (*f*) dynamic.

Recit.  
Weh mir!

Musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a fortissimo (*ff*) dynamic.

Ich kann nicht hin - ab! Sieh dort hin, sieh! a tempo poco riten. Was

Musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. Dynamics include forte (*f*) and pianissimo (*pp*).

dort sich weist, ist mei - ner Mut - ter Geist. So lag sie im Sarg,

Musical notation for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a pianissimo (*pp*) dynamic and a ritardando (*ritard.*) marking.

so ruht sie im Grab.

Recit. Vivace.  
Sie fleht mit warnendem Blick, sie winkt mir zu -

Musical notation for the sixth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), and fortissimo (*ff*).

rück! CASPAR.  
Hilf, Samiel!

Alberne  
Fratzen!

Ha ha ha!

Sieh' noch einmal hin, da -  
mit du die Folgen deiner  
feigen Thorheit erkennst!

Musical notation for the seventh system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a forte (*f*) dynamic.

pp *f* *fp*

*f* *p* *p*

MAX. A - ga - the! Sie springt in den Fluss! Hin -

*sempre cresc.*

*f*

ab! hin - ab! ich muss! A -

*f* *ff*

ga - the! Sie springt in den Fluss. A -

*f*

ga - the! Hin - ab! ich muss! hin - ab, ich muss! hin - ab, ich

*f*

muss!

*ff*



CASPAR. Hier erst das Blei. Etwas Glas von zerbroch'nen Kirchenfenstern, das findet sich. Etwas Quecksilber. Drei Kugeln, die schon einmal getroffen.

CASPAR. Ich denke wohl auch!  
MAX. Hier bin ich! Was hab' ich zu thun?

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings 'pp' and 'ten.' The score is written for a grand piano with treble and bass clefs.

Das rechte Auge eines Wiedehopf's, das linke eines Luchses. Probatum est! Und nun den Kugelsegen!

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamic marking 'pp'. The score continues with treble and bass clefs.

Schütze, der im Dunkeln wacht, Samiel! Samiel! hab' Acht! Steh' mir bei in dieser Nacht, bis der Zauber ist vollbracht! Salbe mir so Kraut als

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. The score continues with treble and bass clefs.

Blei, segn' es sieben, neun und drei, dass die Kugel tüchtig sei! Samiel! Samiel! herbei!

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic marking 'pp'. The score continues with treble and bass clefs.

**Allegro moderato.**

(Die Masse in der Giesskelle fängt an zu gähren und zu zischen und gibt einen grünlich weissen Schein.)

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic marking 'pp'. The score continues with treble and bass clefs.

CASPAR. (giesst, lässt die Kugel aus der Form fallen und ruft:) Eins! (Das Echo wiederholt: Eins!)

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment. The score continues with treble and bass clefs.

pp

(Waldvögel kommen und setzen sich um's Feuer.)

Poco più moto.

CASPAR.

Zwei! (Echo: Zwei!)

(Ein schwarzer Eber

f

jagt wild vorüber.)

ff

CASPAR.

Drei! (Echo: Drei!)

(Ein Sturm erhebt sich.)

f p p cresc.

f f

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals. A dynamic marking of *ff* is present in the bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamics.

Third system of musical notation, showing further development of the musical theme.

CASPAR. Vier! (Echo: Vier!) (Man hört Rasseln, Peitschengeknall und Pferdegetrappel.)

Fourth system of musical notation, starting with the vocal line for Caspar. It includes dynamic markings of *fp* and *ff*, and features triplet rhythms in both staves.

(Vier feurige Funken werfende Räder rollen über die Bühne.)

Fifth system of musical notation, primarily instrumental accompaniment with triplet patterns.

Sixth system of musical notation, continuing the instrumental accompaniment with a dynamic marking of *ff*.

CASPAR. Fünf! (Echo: Fünf!)

Seventh system of musical notation, concluding with the vocal line for Caspar and a dynamic marking of *fp*.

(Hundegebell und Wiehern in der Luft.)

CASPAR. Wehe!

das wil - de

Heer!

*sempre ff possibile*

CHOR. (unsichtbar.)

Durch Berg und

Thal, durch Schlucht und

Schacht, durch Thau und Wolken, Sturm und Nacht!

*ff*

Durch Hö - le, Sumpf und Er - den - klufft, durch Feuer, Erde, See und Luft, jo-

ho! wauwau! jo - ho! wauwau! jo - ho! ho! ho! ho! ho! ho! ho!

*ten.*

**Presto.**

ho! CASPAR. Sechs!

(Echo: Sechs!)

(Der ganze Himmel wird schwarze Nacht, die Gewitter treffen furchtbar zusammen.)

*ff*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex chordal textures and melodic lines. A dynamic marking of *ff* is present.

Second system of musical notation, continuing the complex textures from the first system.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

CASPAR. Samiel!

Samiel!

hilf!

Sieben!

(Echo: Sieben!)

Fourth system of musical notation, corresponding to the vocal entries of Caspar and Samiel.

MAX. Samiel!

SAMIEL. Hier bin ich!

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff* and a key signature change to three sharps.

(Es schlägt Eins.)

Sixth system of musical notation, with dynamic markings of *ff* and *fp*.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a dynamic marking of *pp*.

# DRITTER ACT. Nº 11. ENTRE-ACT.

Molto vivace.

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). It consists of six systems of staves. The first system begins with a *ff* dynamic and includes a *p* dynamic marking. The second system features a *p* dynamic in the right hand and a *ff* dynamic in the left hand. The third system continues with complex rhythmic patterns. The fourth system includes a *f* dynamic marking. The fifth system features a *ff* dynamic in the right hand. The sixth system concludes with *fp* dynamics in both hands and a *pp* dynamic marking in the left hand. The score is characterized by rapid sixteenth-note passages, slurs, and various articulations such as accents and staccato marks.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *fp* and *ff*. The tempo marking *scherzando* is present in the upper right.

Second system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of the piano score, featuring a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

Fourth system of the piano score, with dynamic markings of *f* and *ff*.

Fifth system of the piano score, showing a continuation of the complex textures in both hands.

Sixth system of the piano score, featuring trills (*tr*) in the right hand.

Seventh system of the piano score, concluding with dynamic markings of *ff*.

## AGATHEN'S STÜBCHEN.

AGATHE, (bräutlich geschmückt, kniet am Altar und steht dann auf.)

N<sup>o</sup> 12. CAVATINE.

Adagio.

*pp dolce*

AGATHE.

Und ob die Wol - ke sie ver - hül - le, die Sou - ne bleibt am Himmels - zelt, es wal - tet

dort ein heil - ger Wil - le, nicht blindem Zu - fall dient die Welt.

Das Au - ge, e - wig rein und klar, nimmt al - ler We - sen lie - bend

wahr, das Au - ge, e - wig rein und klar, nimmt al - ler

*mf* *pp*

We - sen lie - bend wahr, das Auge, e - wig rein und klar, nimmt Al - ler lie - bend



wahr.

mf

mich wird auch der Va - ter sor - gen, dem kind - lich Herz und Sinn ver -

p

traut, und wär' dies auch mein letz - ter

mf

Mor - gen, rief' mich sein Va - terwort als Braut. Sein Au - ge,

p mf pp

e - wig rein und klar, nimmt meiner auch mit Lie - be wahr, sein Au - ge, e - wig rein und

klar, nimmt mei - ner auch mit Lie - be wahr, sein Au - ge, e - wig rein und

f pp

klar, nimmt mei - ner lie - bend wahr.

N<sup>o</sup> 13. ROMANZE UND ARIE.

Andante.

ÄNNCHEN. Einst

pp

f

ff

träum - te meiner selgen Ba-se, die Kammerthür eröff-ne sich, und krei - - deweiss ward ih-re

p

f

Na - se, dem nä-her, furchtbar nä-herschlich ein Un-ge-heuer, mit Au-gen wie Feuer, mit klir - render

fp

f

Ket-te; es nah - te dem Bet-te, in welchem sie schlief: (ich meine die Ba-se mit kreidi-ger

fp

f

Na-se,) und stöhnte, ach! so hohl, und ächz-te, ach! so tief! Sie kreuz - te sich, rief, nach

fp

f

manchem Angst und Stossge - bet: Su-san-ne! Mar-gareth! Susan-ne! Mar-ga-reth! Und sie ka-men mit

fp

fp cresc.

fp

f

ff

Licht, und den-ke nur... und... er-schrick mir nur nicht! und... graust mir's doch! und... der

*pp* *cresc. e string.* *f*

Geist war Ne-ro, der Ket-tenhund! *Andante.* *a piacere* *dolce* *pp* *p* *Recit.* Du zürnest mir?

*ff* *f* *f* *dolce* *pp* *p*

*Andante.* *a piacere* *dolce assai* *Recit.* Doch kannst du wännen, ich fühle nicht mit dir? *Andante.*

*dolce assai* *p*

*Recit.* Nur ziemen ei-ner Braut nicht Thrä - - - nen! *Allegro.*

*a piacere* *p*

Trü-be Au-gen, Lieb-chen, tau-gen ei-nem hol-den Bräutchen

nicht, trü-be Au-gen, Lieb-chen, tau - - gen nicht, trü - be Au - gen,

Lieb - chen, tau - gen ei - nem hol - den Bräut -

- - - - chen nicht

Dass durch Bli - - cke sie er - qui - - - cke

und be - glü - cke, und be - stri - cke, Al - les um sich her ent - zü - cke,

das ist ih - re schön - ste, schön - ste

Pflicht, das ist ih - re schön - ste, schön -

Lass in ö - den Mau - ern

Bü - sse -

rin - nen trau - ern, dir

winkt ros' - ger

Hoff - - nung Licht! Schon ent-

zün - det sind die Ker - zen zum Ver - ein ge - treu - er Her - zen,

Schon ent - zün - det sind die Ker - - - zen;

dir winkt

ros' - ger Hoff - nung Licht.

Hol - de

Freun - din,

za - - - ge

nicht, hol - de Freun - din, Hol - - de,

*p* *pp*

za - ge nicht, hol - de Freun - din, za - - - ge

*tr* *tr* *tr*

nicht! Hol - - de Freun - din, Hol - - de,

*pp*

za - ge nicht, hol - de Freun - din, hol - de

*tr* *tr* *tr* *mf*

Freun - din, za - - - ge nicht, hol - de

*p*

Freundin, za - ge nicht, hol - de Freundin, za - ge nicht, hol - de Freun - din, za - ge

*crescendo* *f*

nicht, za - ge nicht, za - ge nicht!

*ff* *ff*

# Nº 14. CHOR DER BRAUTJUNGFERN.

Andante quasi Allegretto.

*p*

- 1. Wir win - den dir den
- 2. La - ven - del, Myrth' und
- 3. Sie hat ge - spon - nen
- 4. Und als der schmucke

*p*

- 1. Jung - fern - kranz mit veil - chen - blau - er Sei - de, wir füh - ren dich zu Spiel und Tanz, zu
- 2. Thy - mi - an, das wächst in mei - nem Gar - ten! Wie lang bleibt doch der Frei - ers - mann, ich
- 3. sie - ben Jahr den gold - nen Flachs am Ro - cken, das Hemd - lein ist wie Spinn - web' klar, und
- 4. Frei - er kam, war'n sie - ben Jahr ver - ron - nen, und weil er die Herz - lieb - ste nahm, hat

- 1. Glück und Lie - bes - freu - de.
- 2. kann es kaum er - war - ten!
- 3. grün der Kranz der Lo - cken. Schö - ner grü - ner, schö - ner grü - ner Jungfern -
- 4. sie den Kranz ge - won - nen.

*f*

kranz! veil - chen - blau - e Sei - de, veil - chen - blau - e Sei - de!

(Die Brautjungfern gehen ab.)

Schö - ner grü - - ner, schöner grüner Jungfern - kranz!

*d.s. pp*

veil - chen - blau - e Sei - de, veil - chen - blau - e Sei - de!

## Nº 15. JÄGERCHOR.

Molto vivace.

1. Was gleichwohl auf Er - den dem Jä - ger - ver - gnü - gen, wem  
2. Di - a - na ist kun - dig, die Nacht zu er - hel - len, wie



1. spru - delt der Be - cher des Le - bens so reich? Beim Klan - ge der Hör - ner im  
 2. la - bend am Ta - ge ihr Dun - kel uns kühl't. Den blu - ti - gen Wolf und den

1. Grü - nen zu lie - gen, den Hirsch zu ver - fol - gen durch Di - ckicht und Teich,  
 2. E - ber zu fäl - len, der gie - rig die grü - nen - den Saa - ten durch - wühlt, ist fürst - li - che

Freu - de, ist männ - lich Ver - lan - gen, er - stär - ket die Gli - der und wür - zet das Mahl. Wenn

Wäl - der und Fel - sen uns hal - lend um - fan - gen, tönt frei - er und freud' - ger der vol - le Po -

cal. Jo ho tra la la la la la la la la la la la la la la la la! u. s. w.

Four staves of piano accompaniment. The first two staves are a grand staff (treble and bass clef). The next two staves are also a grand staff. The music features dense chordal textures and melodic lines, with dynamic markings like *ff* and *D. S.* (Da Capo) visible.

### Nº 16. FINALE.

**Allegro.**

CHOR. Schaut, o schaut!

Vocal entry with piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics "CHOR. Schaut, o schaut!". The piano accompaniment features triplets and dynamic markings like *ff*.

er traf die eig'- ne Braut! Der Jä - ger stürz - te vom

Second system of piano accompaniment. The right hand is dominated by a dense texture of triplets. The bass line is more active, with dynamic markings like *p* and *ff*.

Baum, wir wa-gen's kaum nur hin - zu-schau'n! o furcht - bar

Third system of piano accompaniment. It continues the triplet texture and ends with a strong dynamic marking like *f*.

za - gen. Wär' die Schre-ckensthat ge-scheh'n?

Kaum will es das Au-ge wa - gen, wer das O-pfer sei, zu

seh'n, Wer das O - - pfer sei, zu

seh'n. Kaum will es das Auge wa-gen, wer das, wer das O - pfer sei zu seh'n!

Recit.

AGATHE.

ÄNNCHEN.

Wo bin ich? War's Traum nur, das ich sank? O fas-se

*dolce*  
*a piacere*

# Un poco più maestoso.

CUNO. MAX. CHOR.

dich! Sie lebt! Den Heiligen Preis und Dank! Preis und Dank! den Heil- gen Preis und Dank! Sie hat die Au- gen of- fen! Den Heiligen

ff f

Preis und Dank, den Heil- gen Preis und Dank, Preis und Dank, Preis und

ff

Dank! Hier dieser ist ge- trof- fen, der roth vom Blute liegt. CASPAR. Ich sah den

ff p

Klaus - - ner bei ihr steh'n, der Him - mel siegt,

f ff

Recit. Tempo.  
es ist um mich ge- seh'n!

AGATHE.

ff p

Moderato.  
ath - - me noch, der Schreck nur warf mich nie - der, ich

f

ath - - me noch die lieb - - liche Luft, ich ath - - me noch die

lieb - liche Luft, ich ath - me noch. CUNO. Sie athmet frei! MAX. Sie lä - chelt

ritard.

Tempo I.

AGATHE. MAX. AGATHE. O Max! ich le - benoch! CHOR. wieder. O Max! Die sü - sse Stimme ruft! - A - ga - the, du lebest noch! Den Heilgen Preis und Dank, Preis und Dank, den

fp ff ff

Heil - gen Preis und Dank, Preis und Dank, Preis und Dank (Samiel erscheint.)

f f ff pp

CASPAR. Du Samiel, schon hier? So hiefts du dein Ver - sprechen mir? Nimm dei - nen

cresc.

Raub, ich tro - tzedem Ver - derben; dem Him - mel Fluch! Fluch

f ff p ff

dir! (Er stürzt zusammen. Samiel verschwindet.)

CHOR. Ha! das war sein Ge - bet im Sterben?

ff pp a piacere

CUNO.

CHOR.

Er war von je ein Bö-se - wicht, ihn traf des Himmels Strafgericht. Er war von je ein Böse-wicht, ihn traf des Himmels Strafe-

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with a forte (f) dynamic marking.

richt. Er war von je ein Bösewicht, ihn traf des Himmels Strafgericht. Er hat dem Himmel selbst geflucht, vernahmt ihr's nicht, er rief den

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment.

Bö - sen!

OTTOKAR. Fort

stürzt das Scheusal

in die Wolfs-schlucht!

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with a fortissimo (ff) dynamic marking.

(Einige Jäger tragen den Leichnam fort.)

OTTOKAR. (zu Max.) Nur

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with a forte (f) dynamic marking.

du kannst dieses Räthsel lö-sen, wohl schwe-re Un-that ist ge-scheh'n!

Weh' dir! wirst du nicht Al - les

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with a fortissimo (ff) dynamic marking.

treu ge - steh'n!

MAX. Herr!

un - wert bin ich Eu - rer

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with a dolce dynamic marking.

Gna - de, des Tod-ten Trug verlock - te mich,

dass aus Ver - zweif - lung ich vom

Musical score for the seventh system, featuring piano accompaniment.

Pfa - de der Frömmig - keit und Tu - gend wich. Vier Ku - geln,

die ich heut' ver-schoss, Frei - ku - geln sind's, die ich mit je - nem goss.

OTTO KAR. So ei - le,

mein Ge - biet zu mei - den, und kehre nimmer in dies Land! Vom Himmel muss die Höl - le scheiden,

nie, nie, empfängst du die - se rei - ne Hand.

MAX. Ich darf nicht wa - gen, mich zu be - kla - gen, denn

schwach war ich, obwohl kein Bö - se - wicht, schwach war ich, schwach war ich, ritard.

Poco più moto.

ob - wohl kein Bö - sewicht.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with chords and melodic lines in both hands.

CUNO. Er warsonst stets ge - treu der Pflicht.

AGATHE. O reisst ihn

Musical score for the second system, including vocal lines for Cuno and Agathe and piano accompaniment.

CHOR.

nicht ausmeinen Ar - men! Er ist so brav, voll Kraft und Muth! O er war im - mer treu und

Musical score for the third system, featuring a choral vocal line and piano accompaniment.

ÄNNCHEN. CHOR.

OTTOKAR.

gut! Gnäd'ger Herr, o habt Er - barmen! Gnäd'ger Herr o habt Er - bar - men! Nein! nein! nein!

Musical score for the fourth system, including vocal lines for Ännchen, Chor, and Ottokar with piano accompaniment.

A - gathe ist für ihn zu rein.

Hinweghin -

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings.

weg aus mei - nem Blick!

Dein harrt der Ker - ker,

kehrst du je

zu -

Musical score for the sixth system, including vocal lines and piano accompaniment.



rück!

*ff* *ritard.*

Adagio maestoso.

EREMIT. Wer legt auf ihn so strengen Bann? Ein Fehltritt, ist er sol-cher Bü - ssung wert?

*ff* *mf* *p*

Andante con moto.

OTTOKAR. Bist du es,heil' - ger Mann,den weit und breit die Gegend

*dolce* *p*

ehrt? Sei mir ge - grüsst, Ge - seg - ne - ter des Herrn! Dir bin auch ich ge - hor - sam gern.

*dolce* *p*

Sprich du sein Ur - theil, dei - nen Wil - len will freu - dig ich er - fül - len!

*marcato* *f*

Adagio.

EREMIT. Leicht kann der Frommen Herz auch wanken und ü - ber - schreiten Recht und Pflicht,

*ritard.* *f* *p* *f*

## Andante con moto.

wenn Lieb' und Furcht der Tu-gend Schranken, Verzweiflung al-le Däm-mebricht. Ist's recht, auf ei - ner

Ku - - gel Lauf zwei ed - ler Her-zen Glück zu se - tzen? Und un - ter-lie - gen sie den

Ne - tzen, womit sie Lei - denschaft um - flicht: wer höb' den er-sten Stein wohl

auf, wer griff in sei-nen Bu-sen nicht? **Adagio.** Drum finde nie der Pro-beschuss mehr statt!

## Andante quasi Allegretto.

Ihm, Herr! der schwergesündigt hat, doch sonst stets rein und bie - der

war, ver-gönt da - - für ein Pro - be - - jähr;

und bleibt er dann, wie ich ihn stets er - fand, so wer - - de

sein A - ga - the's Hand. OTTOKAR. Dein

Wort ge - nüget mir, ein Höh' - rer spricht aus

dir. CHOR. Heil un - serm Fürst! Er wi - der - stre - - bet nicht dem, was der from - me Klaus - ner

spricht! OTTOKAR. Be - währst du dich, wie dich der Greis er -

fand, dann knüpf' ich sel - ber eu - er Band! MAX. Die

Zu - kunft soll mein Herz be - wä - ren, stets hei - lig sei mir Recht und

Pflicht. **AGATHE.** (zu Ottokar.) O leßt den Dank in die - sen Zäh - ren, das schwa - che Wort ge -

nügt ihm nicht. **OTTOKAR.** Der ü - ber Ster - nen ist voll Gna - de, drum ehrt es **EREMIT.**

Für - sten, zu **ÄNNCH.** O dann, ge - lieb - te Freun - din, schmä - cke ich ver - zeih'n. **CUNOW.** Weicht nim - mer von der Tu - gend Pfa - de, um

dich aufs Neu' zum Braut - al - tar. **AGATHE.** O leßt den Dank in die - sen eu - res Glü - ckes werth zu sein.

Zäh - ren, das schwa - che Wort ge - nügt ihm nicht, o leßt den Dank in

die - - sen Zäh - ren, das schwa - che Wort ge - nügt ihm nicht, das

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major.

schwache Wort ge - nügt ihm nicht. EREMIT. Doch jetzt

Musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

er - hebt noch eu - - re Bli - cke zu dem,

Musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment with 'crescendo' and 'mf' markings.

der Schutz der Un - schuld, der Schutz der Un - - - schuld

Musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment with 'cresc.' and 'f' markings.

Largo maestoso.

ALLE MIT DEM CHOR.

Ja! lasst uns zum Himmel die Bli-cke er-heben und fest auf die Lenkung des E-wigen bau'n.

Allegro vivace.

war.

Musical notation for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment with 'ff', 'mf', 'p', and 'p dolce' markings.

Sol. l. Der

Musical notation for the sixth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

rein ist von Her - zen und schuld - los von Le - ben, darf kind - lich der Mil - de de

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part starts with a *p* dynamic marking.

Va - ters ver - traun. SOLI UND CHOR. Ja! lasst uns die Bli - cke er - he - ben und

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *ff* dynamic marking.

fest auf die Len - kung des E - wi - gen bau'n, fest der Mil - de des Va - ters

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features *ff* and *fz* dynamic markings.

ver - traun, der rein ist von Her - zen und schuld - los von Le - ben, darf

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

kind - lich der Mil - de des Va - ters vertraun!

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *ff* dynamic marking.

Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment.

Musical notation for the seventh system, including piano accompaniment.

Ende der Oper.