

Der Bajazzo.

(Pagliacci.)

Potpourri I.

R. Leoncavallo.
arr. v. L. Weninger.

Prolog.
Vivace.

Piano.

Musical notation for the piano introduction, featuring a 3/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The piece is marked 'Vivace' and 'f'.

Tonio.
Schaht her

ich bin's, doch

Musical notation for the vocal line, with piano accompaniment. The lyrics are: "Schaht her ich bin's, doch". Dynamics include *p*, *mf*, *sf*, *mf*, *p*, and *p*.

Langsam. (*largamente*)

nah' ich ganz ernst-haft und grü-ße euch wer-te Her-ren und Frau-en, heut als Pro-

Musical notation for the piano introduction, marked 'Langsam. (*largamente*)' and 'mf marc.'. The lyrics are: "nah' ich ganz ernst-haft und grü-ße euch wer-te Her-ren und Frau-en, heut als Pro-".

Andante sostenuto.

lo - gus! Ihr seht die heit-ren Mas - ken wohl mit Stau - nen im ern - sten

Musical notation for the piano introduction, marked 'Andante sostenuto.' and 'p espressivo'. The lyrics are: "lo - gus! Ihr seht die heit-ren Mas - ken wohl mit Stau - nen im ern - sten".

Spie - - le, und da will es der Brauch, daß ich — des Dich-ter's Zie - le, euch nen - ne

a tempo

Musical notation for the piano introduction, marked 'poco rall.' and 'R.H.'. The lyrics are: "Spie - - le, und da will es der Brauch, daß ich — des Dich-ter's Zie - le, euch nen - ne".

und kurz er-klä-re. **Allegro.** Denn nicht wie sonst gilt heut der Satz:

„Die Trä-nen der Büh-ne sind falsch, sind Lug, falsch al-le

Seuf-zer auch und die Schmerzen Be-trug; nehmt drum die Büh-ne nie

ernst“! . . . **Molto meno.** Nein! Nein! Heut.

schöp-fet der Dich-ter kühn aus dem wirk-li-chen Le-ben schau-ri-ge Wahr-heit!

Deciso.

Meno.

Ach, nicht die Mär-chen al-lein sind der Zweck der Kunst!

Auch, was er wirk-lich sieht,

mf

p

schild-re der Dich-ter;

dann er-ringt er der Men-schen Gunst!

Jüngst

poco rit.

p

p

taucht in des Au-tor's See-le jäh die Er-inn'-rung auf an ein Er-leb-nis, das

R.H.

tief ihn der-einst er-schüt-tert; noch heu-te rinnt die Trä--ne, ob-gleich er's nur er-

Ped.

zählt im Lied!

Hört denn!

Laßt Euch im Stücke rüh-ren der Lieben-den

p misterioso

Schick-sal, das Eu'rem oft

Den Haß sehet wü-ten, den Neid seht na-gen,

cresc.

bis das Maß der Schulter-reicht ist, und die Höl-le fordert mit heißer'm La-chen ih-ren

f accel. *ff*

Lohn! *rit. molto* glaubt mir: Wie

p *Andante cantabile.*

Euch schlägt voll Lust und Leid auch in des Gauk-lers Brust ein Herz,

g'nau wie Euch quillt lin-dernd ihm die Trä-ne,

espr. *rit.*

wenn ihn be-drückt ein Schmerz. Wir Al-le auf Er-den wan-deln im glei-chen

f *dim.* *p* *cresc.*

Licht, bis am Zie-le dem Reich-sten wir dem Arm-sten einst das Au-ge bricht!

ten.

Più lento. Wie mein Dich-ter die Welt sah hab' ich ver-ra-ten, seht nun sein Werk. Macht

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p* and *f*, and triplet figures in both hands.

Tempo di Minuetto.

fort! Das Spiel kann be-gin-nen.

Musical score for the second system, starting with a forte dynamic and a *marc.* marking, transitioning to a 3/4 time signature.

Musical score for the third system, featuring intricate piano accompaniment with first and second endings.

Musical score for the fourth system, continuing the piano accompaniment with various rhythmic patterns.

Musical score for the fifth system, concluding the piano accompaniment with a final cadence.

Ständchen.

Har. Allegretto un poco moderato.

lekin: O Co-lom-bi-ne hör den treu-en Har-le-kin,

Musical score for the sixth system, featuring a piano accompaniment for the 'Ständchen' section.

las - se sein Lied!

zärt - lich zu dir

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part starts with a *rit.* marking. The vocal line is marked *ten.* and features a long note with a slur.

ziehn, laß dich die Kla - ge sei - nes Her - zens rüh - ren.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *cresc.* marking. The vocal line continues with a slur.

Zeig?

zeig' dein hol - des Ant - litz, reich dem Mund zum

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings *f* and *p*. The vocal line has a slur.

Kuß.

O zög' - re nicht.

Daß ich an

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *ten.* marking. The vocal line has a slur.

lie - - bes - bit - tern Qua - len, daß ich an lie - bes - bit - tern Qual nicht ster - -

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a steady accompaniment.

ben

muß!

Schenk Liebste mir Ge - hör!

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part concludes with a final chord.

Ich bin dir
ten.

Co-lom-bine öff-ne mir dein Fen-ster-lein.

p dolce

nah', laß mich her-ein, ach, ar-mer Har-le-kin,—

—er schmilz vor Lie-be hin.

Ich bin dir nah'

Har-le-kin!

Largamente.

rall.

mf *f* *f* *L. H.*

Lied des Bajazzo.

Adagio.

Hüll' dich in Tand nur und schmücke dein

p espr.

Ant-litz, man hat be-zahlt ja, will la-chen für sein Geld. Du bist Hans-

wurst, und raubst du Co-lom-bine, schreit man: Ba-jaz-zo, der kennt den Lauf der

Welt! Die vie-len Trä-nen die im Spiel wir ver-hül-len, geknick-tes

Hof-fen, manch to-des-wun-de Herz, la-che Ba-jaz-zo,

schneid die toll-sten Gri-mas-sen: Kennst kein Ge-fühl, bist nur ein Spiel-zeug zum

Allegro vivo.
Scherz.