Amon Ami E. GAUBERT

Professeur de Saxophone au Conservatoire de Lille.

Souvenir de Vieille Amitié.

2me Fantaisie de Concert

POUR

SAXOPHONE ALTO

avec Accompagnement de PIANO

de Musique d'Harmonie ou de Fanfare

PAR

LÉON WETTGE

CHEVALIER DE LA LÉGION D'HONNEUR.

Chef de Musique du Génie en Retraite.

Propriété pour tous pays.
Ent. Stat. Hall.

Piano : 2f. „ | *Harmonie : 6f.*
Partie solo : 50c. | *Fanfare : 5f.*
Doublures : 20c

PARIS,
MILLEREAU, Editeur, Fabricant d'Instruments de Musique.
Fournisseur de l'Armée,
du Conservatoire, de l'Opéra, de la Garde Républicaine.
66, Rue d'Angoulême.

2e FANTAISIE DE CONCERT

Pour **SAXOPHONE ALTO**

(ou **Petite Clarinette Mi ♭***)*

avec accompt de Piano

A mon ami E. GAUBERT.

LÉON WETTGE

PARTIE SOLO

Andantino.

p *mf* *p*

mf

p *Cre - - -*

- scen - - - do *f*

1° tempo.

f *Dim. e rallent.* *p*

f

ff *Rallent.*

And^te espressivo.

p *Cre - scen -*

- do molto f Dimi - nuen - do *f*

Plus vite.

Récitatif. *A volonté.* *Mesuré.* *tr*

f *p* *Cre - scen - do* *f Avec expansion.*

Acce - le - ran - do *Rallent. e dim.*

MILLEREAU, Edit^r, 66, Rue d'Angoulême, PARIS.

M. 455.

A mon Ami E. GAUBERT

Professeur de Saxophone au Conservatoire de Lille.

Souvenir de Vieille Amitié.

2me Fantaisie de Concert

POUR

SAXOPHONE ALTO

avec Accompagnement de PIANO

de Musique d'Harmonie ou de Fanfare

PAR

LÉON WETTGE

CHEVALIER DE LA LÉGION D'HONNEUR.

Chef de Musique du Génie en Retraite.

Propriété pour tous pays.
Ent. Stat. Hall.

Piano : 2f.„ | *Harmonie : 6f.*
Partie solo : 50c. | *Fanfare : 5f.*
Doublures : 20c.

PARIS,

MILLEREAU, Editeur, Fabricant d'Instruments de Musique,

Fournisseur de l'Armée,
du Conservatoire, de l'Opéra, de la Garde Républicaine.

66, Rue d'Angoulême.

1887

Vm 13. 222

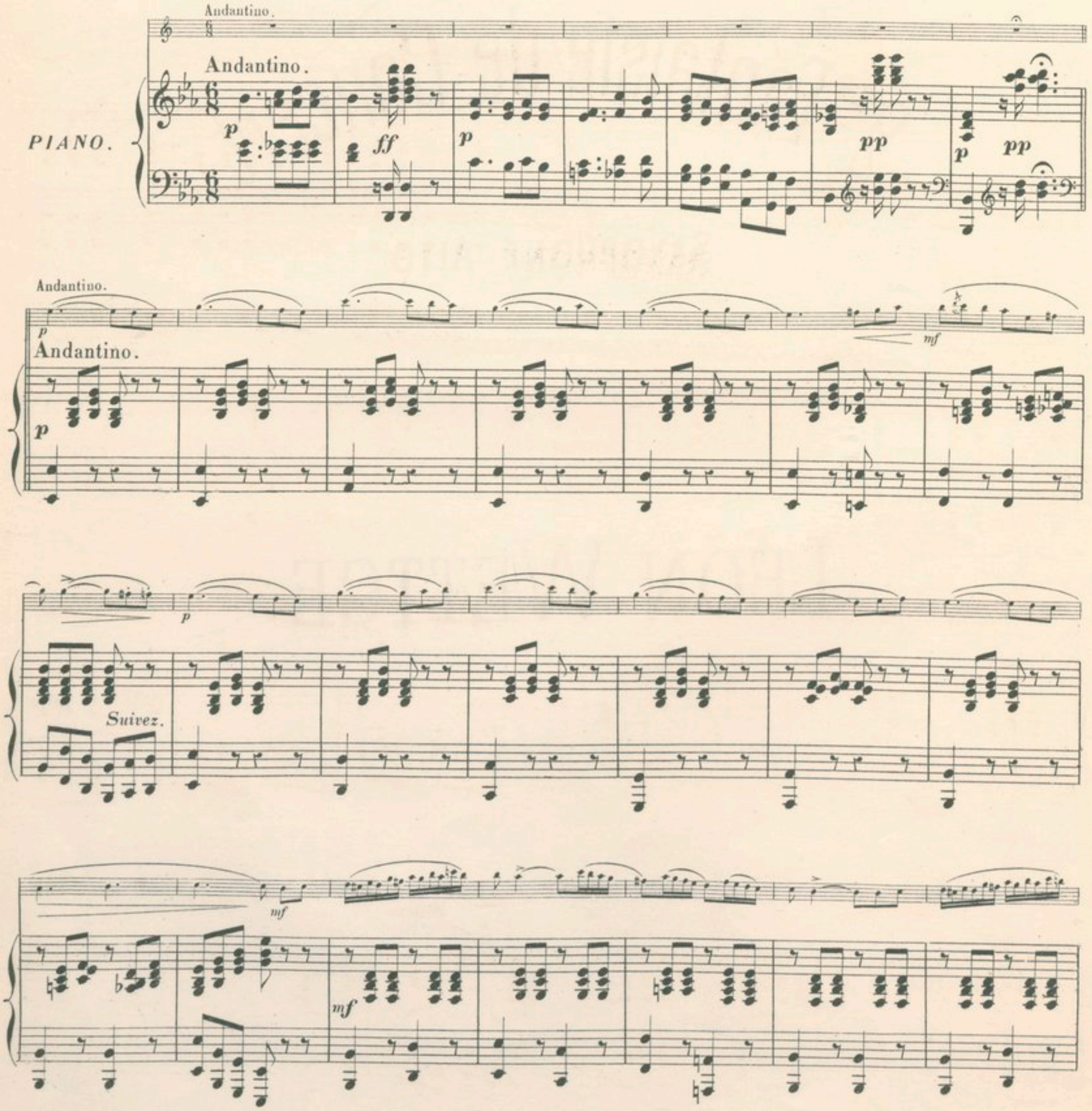
DEPOT LEGAL
Seine
41e 1905
1887

2^E FANTAISIE DE CONCERT

Pour SAXOPHONE ALTO
(ou PETITE CLARINETTE MI ♭)
avec accomp^t de Piano

A mon ami E. GAUBERT.

LÉON WETTGE



MILLEREAU, Edit^r, 66, Rue d'Angoulême, PARIS.

M. 453.

p *Cre* *scen*

tr *tr* *tr* *tr*

8 *do*

tr *tr* *tr*

f *f*

f *Dim. e poco rallent.*

f

1º Tempo.

p *f*

1º Tempo.

p *mf*

ff *Rallent.*

f *f*

And^te espressivo.

And^te espressivo.

p

f *Dimi - - nuen - - do*

f

Récitatif. *A volonté.*

f

f

Un peu plus vite.
Avec expansion.

Mesuré.

p *Cre - - scen - - do*

f Un peu plus vite.

p *Cre - - scen - - do*

f

Ac - - ce - - le - - ran - - do

Rall. e dim.

Rall.

p

4^re VARIATION.

All^o brillante.

All^o brillante.

p

1ª 2ª

f

ff

2e VAR. All° deciso.

All° deciso.

Grazioso.

p

Rall.

Presto. Tempo di Tarentella.

Légèrement.

p

p

f

p

f

f

p

p

p

f

p

f

f

p

f

p

ff

f

Paris, Imp. A. Chaimbaud et C^ie.

M. 453.

1re VAR. All° brillante.

2e VAR. All° deciso.

Grazioso.

Rall.

Presto. Tempo di Tarentella.

Légèrem.t

N. B. Cette Fantaisie sera publiée pour Musique Militaire ou Fanfare.

MUSIQUE POUR SAXOPHONES

AVEC ou SANS ACCOMPAGNEMENT de PIANO.

SAXOPHONE EN MI♭.

		AVEC PIANO.	séparément. PARTIE SOLO
SIGNARD.	CAVATINE DE MAHOMET *(brillant)*	2.,,	,,50.
COLIN CHARLES	1er SOLO *(Concours du Conservatoire)*...	2.,,	,,50.
»	2e » » » »	2.,,	,,50.
»	3e » » » »	2.,,	,,50.
»	5e » » » »	2.,,	,,50.
DOULLON.	DOLCISSIMO, Air varié facile.....	2.,,	,,50.
DAUBIGNY.	PRIÈRE *(orgue ou piano)*.....	1.,,	,,30.
BRUNARD.	OFFERTOIRE »	1.,,	,,30.
DOULLON.	AURÉOLE FANTAISIE, facile.....	1.,,	,,30.
FOUQUE.	ADAGIO et VARIATIONS	2.,,	,,50.
GRIMAL.	BRAVURA, Solo brillant	2.,,	,,50.
FOUQUE.	MÉLODIE	1.50	,,30.
CHRÉTIEN.	ALLEGRO APPASSIONATO.....	2 ,,	,,50.
MOZART.	SONATE THÈME VARIÉ	1.50	,,30.
LIGNER.	THÈME SUISSE VARIÉ.....	2 ,,	,,50.
CHRÉTIEN.	GRAND SOLO *(Andante et Allegro...*	1.50	» 50.
COLIN.	4e SOLO *(Concours du Conservatoire.*	2 »	» 50.
WETTGE.	FANTAISIE VARIÉE.....	2 »	» 50.
GARIQUE.	MÉLODIE.....	1 »	» 30.
SIGNARD.	CAVATINE D'ANNA BOLENA.....	1.50	» 30.
GÉNIN	POLACCA.....	1.50	» 50.
—	TEMPO DI REDOWA.....	1.50	» 50.
—	MODERATO.....	1 »	» 40.
SCHUMANN	CHANT DU SOIR	1 »	» 30.
WETTGE	DEUXIÈME FANTAISIE DE CONCERT.	2 »	» 50.

SAXOPHONE EN SI♭.

		AVEC PIANO.	séparément. PARTIE SOLO
CHRÉTIEN.	GRAND SOLO *(Andante et Allegro)*.....	1.50	» 50.
CHOPIN.	NOCTURNE.....	1.50	» 50.
MENDELSSOHN.	CAPRICCIOSO BRILLANT	1.50	» 50.
—	FRAGMENT DE CONCERTO.....	2. »	» 50.
HAYDN.	ARIETTE VARIÉE.....	1 »	» 40.
TRIEBERT.	RÊVERIE *(Andantino)*.....	2 »	» 50.
SIGNARD	TURCO IN ITALIA, *Cavatine*	1.50	» 30.
DAUBIGNY.	PRIÈRE *(orgue ou piano)*.....	1.,,	,,30.
BRUNARD.	OFFERTOIRE » » »	1.,,	,,30.
COSTE.	REGRETS, Cantilène	1.,,	,,30.
TRIEBERT	L'ILLUSION VALSE.....	1.50	,,30.
COLIN.	AIRS ITALIENS, Fantaisie.....	2.,,	,,50.
SABON.	LA HONGROISE	2.,,	,,50.
TRIEBERT.	DOGLIANZA, Mélodie.....	1.50	,,30.
SABON.	SOUVENIR DE PICARDIE, Fantaisie....	2.,,	,,50.
TRIEBERT.	AIR PASTORAL.....	1.50	,,30.
SABON.	NOCTURNE	2.,,	,,50.
COLIN.	MÉLODIE.....	1.50	,,30.
BRUNARD.	PASTORALE, Fantaisie.....	2.,,	,,50.
SABON.	AUTRICHE et BOHÊME, Fantaisie	2.,,	,,50.
MOZART.	SONATE Thème varié.....	1.50	,,30.
STRADELLA	AIR CÉLÈBRE	1.,,	,,30.
BEETHOVEN.	SONATE Op:5.....	2.,,	,,50.
MENDELssohn.	DEUX ROMANCES SANS PAROLES....	2.,,	,,50.
BEETHOVEN.	SONATE PATHÉTIQUE	2.,,	,,50.
EBERLIN.	FUGUE	1.,,	,,30.
MOZART.	SONATE EN FA.....	2.,,	,,50.
CHRÉTIEN	ALLEGRO APPASSIONATO	2 ,,	,,50.
SCHUMANN	CHANT DU SOIR	1 »	» 30.

DUOS, TRIOS ET QUATUORS.

DELISSE	MENUET DE CASTOR ET POLLUX, Trio, pour Sopo et Alto avec Piano.....	1. »
DELISSE	DUO, pour 2 Saxophones.....	1. »
COSTE.	FANTAISIE de CONCERT, Duo 2 Saxophones	1.,,
BEETHOVEN.	DUO pour Saxoph Sopo et Cornet	1.,,
HAYDN.	TRIO pour 2 Saxoph. Sib et Basse ou Trombone en Ut.....	2.50.
MOZART.	TRIO, *comme ci-dessus*	2.50.
BEETHOVEN	DUO, sur le Grand Septuor.....	1 .,
BEETHOVEN.	TRIO (op.20) Saxoph.Sopo Cornet et Piano	4.,,
SIGNARD.	MENUET DE BOCCHERINI, Quatuor pour 4 Saxoph.	1.50.
MOZART.	TRIO pour 2 Saxoph. Sib et Piano.....	2.,,
BACH.	DUO d'après FUGUE célèbre.....	1 ,,
SABON.	LES PIBROCHS ECOSSAIS, Duetto pr Saxoph. sib et Clar. ou Hautb. avec accompt de Piano	2 »

PARIS,

MILLEREAU, Editeur, Fabricant d'Instruments de Musique

Fournisseur du CONSERVATOIRE

66, Rue d'Angoulême.

E. Beauvois Grav.