

# Lia è morta.

## Canto popolare.

Ch. M. Widor.

Allegro.

Chant.

Piano.

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of a vocal line (Chant) and a piano accompaniment (Piano). The tempo is marked 'Allegro'.

The piano accompaniment begins with a *p* (piano) dynamic. The vocal line enters in the second measure of the first system. The lyrics are:

Pas - so, ri - pas - so, e la fi - nestra e  
 chiu - sa, ve - der non pos - so la mi - a' nna - mo -

ra - ta; do - mand' al vi - ci - no se — I ha ve -

*pp* *cresc.*

du - ta, la di - let - ta mi - - a, cre - do che sti - a —

*p*

nel - lo letto am - ma - la - ta. S'af - fa - cia la sua

*pp senza rit.* *p*

ma - dre, la - cri - mo - - - - - sa:

*f* *p*

*cresc.* *f*

„Quel - la che cer - - chi tu, è \_\_\_\_\_

*cresc.* *f*

*rit.* *a tempo*

\_\_\_\_\_ sot - to ter - ra!“

*p rit.* *a tempo*

*poco animato*

Va - do in chie - sa, do - man - do al pie -

*poco animato* *p*

va - no do - ve è la fos - sa del - la bel - la

mi - a; per - chè io bra - mo e mirto è

ro - se, co - glier per Es - sa! E poi ci

vo - gliò sparger l'a - qua san - ta. Per

quan - ti pas - si ho fat - - - - - to per

Li - a, per quan - ti pas - si, e per quan - te pa - ro - le,

Li - a è mor - ta, io son sen - za co - re! Me sven - tu -

ra - to per sem - pre l'ho per - du - ta,

*accelerando*

lento *mf* *sf* *pp* *a tempo*

Li - a è mor - ta, io sto per mo-

This system contains the first two staves of music. The vocal line (top staff) begins with a long note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment (bottom staff) features chords and moving lines in both hands. Dynamics include *mf*, *sf*, and *pp*. Tempo markings include *lento* and *a tempo*.

*cresc.*

ri - re. Mo - ri - re. ah

*cresc.*

This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics 'ri - re. Mo - ri - re. ah'. The piano accompaniment provides harmonic support. Dynamics include *cresc.* and *pp*.

*rit.*

ah

*p*

*Red.*

This system contains the next two staves. The vocal line has a long note with a *rit.* marking. The piano accompaniment includes a section marked *p* and *Red.* (Reduction). A double bar line with a repeat sign is present. A small asterisk is at the end of the system.

*cresc.* *ff*

ah ah ah ah!

*pp* *cresc.* *ff*

This system contains the final two staves. The vocal line has four long notes with lyrics 'ah ah ah ah!'. The piano accompaniment includes dynamics *pp*, *cresc.*, and *ff*. A *ff* marking is also present in the vocal line.

# Il tempo passato.

## Canzona Toscana.

Andante.

Ch. M. Widor.

Chant.

Spe - ran - za del mio cor e ri u - na vol - ta or

ti sei fat - to la spe - ran - za al - trui non ti ri - cor - di

più di quel - la vol - ta che - ramo in - na - mo - ra - ti

tut - ti e du - e?

Non ti ri - cor - di più di quei bei

gior - ni? ah tem - po tem - po pas - sa - to,

per - ché non ri - tor - ni, per - ché non ri - tor - ni, per -

ché, per ché non ri - tor - ni? Ti ho

segue



scrit - to tan - te vol - te in - u - til - men - te e

sempre in vano at - ten - do la ri - pos - ta dim - mi pur che ti

*poco cresc.*

so - no in - dif - fe - ren - te, ma scri - vi per pie - tà

*cresc.*

*f*

*pp rit.* *a tempo*

co - sa ti cos - ta?

*pp rit.*

Non ti ri - cor - di più di quei be - gior - ni

ah tem - po tem - po pas - sa - to, per - chè non ri -

tor - ni, per - chè non ri - tor - ni, per - chè

ah per - - che non ri - tor - - ni?

segue

# Il primo amore.

## Canzona Napolitana.

Allegretto.

Ch. M. Widor.

Chant.

*p*

*p*

Gia-

*p*

net - ta bella as - col - ta mi, non mi las - ciar do - len - te; io  
sem - pre alla me - mo - ri - a quand' e - ra fan - ciul - li - no; che

venni es - pres - sa - men - te, per te - co fa - vel - lar. E  
da quel fi - nes - tri - no ve - ni - via chiacchie - rar. Scher-

*mf*

deggio o-gnor ri - pe - ter - ti quel - lo che ho fi - tto in co - re: è  
za - va - sia nas - con - de - rsi co - me fra - tel - lie suo - re; è

*dim.* *p rit.* *a tempo*

caro il primo a - mo - re e non si puo scor - dar,  
caro il primo a - mo - re e non si puo scor - dar,

*animato*

è caro il primo a - mo - re, a - - - - mo - re  
è caro il primo a - mo - re, a - - - - mo - re

*p.* *poco rit.*

e non si puo scordar, scor - - - dar - - - Gia -  
e non si puo scordar, scor - - - dar - - - Gia -

Tempo I.

net - ta bella as - col - ta - mi, non mi las - ciar do - len - te, io  
 net - ta bella as - col - ta - mi, non mi las - ciar do - len - te, io

*cresc.*

*cresc.*

*leg.*

venni es - pres - sa - men - te, per te - co fa - vel - lar.  
 venni es - pres - sa - men - te, per te - co fa - vel - lar.

*ff*

*f*

*segue a tempo*

1. *p*

2.

Ho