

16
21

DEN MANEN VIEUXTEMPS'S
gewidmet.

„**IN MEMORIAM**“

Concertstück

für

VIOLINE UND ORCHESTER

oder **Pianoforte** von

AUGUST WILHELMJ.

Partitur M. 2.netto.

Orch. Stimmen M. 5. -

Violine u. Piano M. 3. -

BERLIN,
Verlag u. Eigenthum
der Schlesinger'schen Buch u. Musikhandlung.

ROB. LIENAU.

Wien, Carl Haslinger, q^{dm} Tobias.

S. 7557 u.A.

Eingetragen laut der internationalen Verträge.

DEN MANEN VIEUXTEMPS'S
gewidmet.

„**IN MEMORIAM**“

Concertstück

für

VIOLINE UND ORCHESTER

oder **Pianoforte** von

AUGUST WILHELMJ.

Partitur M. 2.netto.

Orch. Stimmen M. 5. —

Violine u. Piano M. 3. —

BERLIN,
Verlag u. Eigenthum
der Schlesinger'schen Buch u. Musikhandlung.
ROB. LIENAU.

Wien, Carl Haslinger, q^{dm} Tobias.

S. 7557 u. A.

Eingetragen laut der internationalen Verträge.

In Memoriam.

Concertstück.

August Wilhelmj.

Violine. *Andante.*

PIANO. *p* *pp*

cresc. *ff* *Targamente*

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with various ornaments and dynamics including *dim.* and *rit.*, ending with the word *Solo.* and a *p* dynamic. The grand staff contains a complex accompaniment with tremolos in the right hand and rhythmic patterns in the left hand. Dynamics include *p*, *dim.*, and *pp*.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. It features a steady accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics are marked as *p* and *p*.

Third system of musical notation, continuing the grand staff. The right hand has a melodic line with some slurs, while the left hand provides harmonic support. Dynamics include *p*.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff. It begins with the instruction *sul Sol*. The right hand features a melodic line with slurs and dynamics like *p* and *pp*. The left hand continues with rhythmic accompaniment.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass clef. The vocal line starts with a *p* dynamic. The piano part also starts with a *p* dynamic. The key signature has one flat.

Second system of musical notation. The vocal line includes the instruction *rubato* and *mf*. The piano part includes the instruction *colla parte* and *p*. The key signature changes to two flats.

Third system of musical notation. The vocal line includes *cresc.*, *f*, and *p*. The piano part includes *p* and *tr.* (trills). The key signature changes to one flat.

Fourth system of musical notation. The vocal line includes *cresc.*, *mf*, *sul Sol*, *cresc.*, and *f*. The piano part includes *trem.*, *dim.*, and *p*. The key signature changes to two flats.

This musical score is arranged in four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* marking. The second system features a *ff* dynamic. The third system includes dynamics *ff*, *p*, and *poco a poco cresc.*. The fourth system contains *string.*, *cresc.*, and *rit.* markings. The piano accompaniment includes various techniques such as triplets, slurs, and pedaling. Pedal markings are indicated by *Ped.* and asterisks (*). The score concludes with a *rit.* marking.

Più moto.

First system of the musical score. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff begins with a *ff* dynamic and contains a melodic line with slurs and accents. The grand staff provides harmonic accompaniment with various dynamics including *ff*, *p*, *fz*, and *cresc.*

Second system of the musical score. The treble staff continues the melodic line with *ff* and *con forza* markings. The grand staff accompaniment features *sp* and *fz* dynamics, with a *p* dynamic appearing in the right hand.

Third system of the musical score. The treble staff is marked *f* and *con forza*, with a *rit.* marking at the end. The grand staff accompaniment includes *cresc.* and *colla parte* markings.

Fourth system of the musical score. The treble staff is marked *f* and *grandioso*. The grand staff accompaniment features *fz* dynamics throughout.

largamente *sul Sol.* *a tempo* *rit.*

f *fp colla parte* *p*

Ped. *

f *p*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

cresc. *cresc.*

p *cresc.*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

ritard. *grandioso* *riten.*

ritard. *ff da tibit.* *colla parte* *riten.*

f *colla parte*

ad libit. poco a poco ritard.

tr

tr

This system features a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a series of sixteenth-note runs, followed by a trill (tr) and a final melodic phrase. The tempo marking 'poco a poco ritard.' is placed above the final phrase. A double-headed arrow below the staff indicates a section of 'ad libit.' performance.

a tempo pp con molta espressione a tempo trem. pp

This system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with slurs and accents, marked 'a tempo' and 'pp con molta espressione'. The lower staff has a bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked 'a tempo trem.' and 'pp'.

cresc. poco a poco

This system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with slurs and accents, marked 'cresc. poco a poco'. The lower staff has a bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

mf f p

mf f p

This system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with slurs and accents, marked with dynamics 'mf', 'f', and 'p'. The lower staff has a bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes, also marked with dynamics 'mf', 'f', and 'p'. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

First system of musical notation. The top staff contains a series of chords with a *cresc.* marking. The middle and bottom staves feature a complex piano accompaniment with triplets and slurs. A *ped.* marking with an asterisk is placed below the bottom staff.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment from the first system. It includes a *ped.* marking with an asterisk.

Third system of musical notation. The top staff is marked *p largamente* and *cresc.*. The middle and bottom staves are marked *P tranquillo* and *cresc.*.

Fourth system of musical notation. The top staff is marked *ff*. The middle and bottom staves are marked *f*. This system features more complex piano accompaniment with triplets and slurs.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The system includes dynamic markings *cresc.* and tempo markings *rit.* and *a tempo*.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature has three sharps. It includes dynamic markings *f* and *p*, and the instruction *nicht schleppen* (do not drag).

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature has three sharps. It includes dynamic markings *pp* and *f*, and the instruction *cresc.*

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature has three sharps. It includes dynamic markings *p* and *f* in the upper staff, and *p* and *mf* in the lower staff.

a tempo
largamente e ritard.
p
a tempo
p

Ped.

mf
p
pp

Ped. * *Ped.*

dim. e perdendosi e ritard.
pp
ritard.
ppp

* *Ped.* * *Ped.* *

AUGUST WILHELMJ'S

COMPOSITIONEN für die VIOLINE.

Romanze für die Violine mit Begleitung des Orchesters. Partitur M. 2. — net. Stimmen	M. 3. 50
Dieselbe für Violine mit Piano, für Viola, für Violoncello, für Flöte je.....	M. 1. 30
Nocturnes von <i>Fr. Chopin</i> (op. 32) übertragen für die Violine mit Piano N ^o 1.....	M. 1. 30
N ^o 2.....	M. 1. 50
Larghetto aus dem Clarinetten-Quintett von <i>Mozart</i> übertragen für die Violine mit Orchester. Stimmen	M. 2. 50
Dasselbe für Violine mit Piano	M. 1. 50
In memoriam, Concertstück für die Violine mit Orchester. Partitur M. 2. — net. Stimmen	M. 5. —
Dasselbe für Violine mit Piano	M. 3. —
All Ungherese (nach <i>Franz Liszt</i>). Concertstück für die Violine mit Orchester. Partitur M. 5. — net. Stimmen	M. 6. 50
Dasselbe für Violine mit Piano	M. 4. —
Alla Polacca. Concertstück für die Violine mit Orchester. Partitur M. 5. — net. Stimmen	M. 9. —
Dieselbe für Violine mit Piano.....	M. 4. 50
Italienische Suite (nach <i>Nicolo Paganini</i>). Air, Marsch, Barcarole, Romanze, Moto perpetuo, für die Violine mit Orchester. Partitur M. 7. — net. Stimmen	M. 12. —
Dieselbe für Violine mit Piano	M. 6. —
Deutsche Suite (nach <i>Joh. Seb. Bach</i>) für die Violine mit Orchester Part. M. net. Stimmen	M. 5. —
Dieselbe für Violine mit Piano	M. 5. —
Chaconne von <i>Joh. Seb. Bach</i> für die Violine mit Orchester bearbeitet. Part. M. 4. — net. Stimmen	M. 5. —
Dieselbe für Violine mit Piano.....	M. 3. —
Sarabande, Gavotte und Musette (nach <i>Joh. Seb. Bach</i>). für die Violine mit Piano	M. 2. —
Cadenzen zum Violin Concert von <i>Beethoven</i>	M. 1. —
Zwei Sarabanden mit Doubles (nach <i>Joh. Seb. Bach</i>) für die Violine mit Orchester. Partitur M. net. Stimmen .. M.	M. 2. —
Dasselbe für Violine mit Piano	M. 2. —
Siciliano (nach <i>Joh. Seb. Bach</i>) für die Violine mit Orchester. Partitur M. 1. — net. Stimmen	M. 1. 50
Dasselbe für Violine mit Piano	M. 1. 50
Dasselbe für Orchester. Partitur M. 1. — net. Stimmen	M. 1. 30
Adagio von <i>J. S. Bach</i> für die Violine mit Piano bearbeitet.....	M. 1. 50
Dasselbe für Violine mit Orgel.....	M. 1. 50
Drei Sarabanden (nach <i>J. S. Bach</i>) für Violine mit Piano bearbeitet.....	M. 2. —
Thema mit Variationen (nach <i>Fr. Schubert</i>) für Streichquartett componirt.....	M. 4. —
Streichquartett nach <i>Fr. Schuberts Duo op. 162</i>	M. 5. —
Schwedische Melodie für Violine mit Piano, für Viola, für Violoncello, für Flöte je.....	M. 1. 50
Thème varié für Violine mit Piano. (Old folks at home).....	M. 2. —
Polonaise für Violine mit Piano. (Neue leichtere Ausg. der Polacca).....	M. 4. 50

Berlin, Schlesinger (Lienau).

NEUERER MUSIKALISCHER KALENDER FÜR DIE VIOLINE.

Für Violine und Klavier.

Salon- und Vortragsstücke verschiedener Art.

Violin-Album. Altes und Neues, Sammlung melodischer Tonstücke aller Zeiten, in mittlerer Schwierigkeit.	4 4
Band I: Mestrino, Romanze. Martini, Gavotte. Bériot, Allegretto. Schubert, Ständchen. Weber, Adagio. Schumann, Träumerei. Heller-Ernst, Etude mélodique. Kässmayer, Ungar. Tanz	1 50
V. Beliczay, Romanze op. 14	1 50
J. Bott, Maiabend-Fantasie, Lied ohne Worte op. 38	2 —
Indis de Salas, Ballade von Fréedericksz, übertragen	1 50
Barcarolle von Fréedericksz, übertragen	1 50
Lento-Schottisch de Llorens, transcrita	1 50
Polka lenta de Noguera, transcrita	1 50
Czerwinski, Meditation über das Präludium (H-moll) von J. S. Bach op. 22a	1 50
Hellmesberger, 2 Morceaux de Salon:	
1. La Mélancolie	1 50
2. Pastorale	2 —
Hirsch, Andante religioso für Violine und Klavier oder Orgel (Harmonium) op. 23	1 —
Maximilian Hollaender, Suite für Violine mit Pianoforte op. 40	3 50
No. 1. Adagio	1 —
" 2. Gavotte	1 —
" 3. Air	1 —
" 4. Passepied	1 —
Gustav Hollaender, 12 Stücke op. 38. Heft I	
No. 1—6	5 —
No. 1. Vorspiel	1 30
" 2. Märchen	1 30
" 3. Sarabande	1 —
" 4. In der Mühle	1 50
" 5. Frühlingslied	1 —
" 6. Carillon	1 50
Heft II No. 7—12	5 —
No. 7. Madrigal	1 30
" 8. Traumbild	1 —

Gustav Hollaender, 12 Stücke op. 38. Heft II	4 4
No. 9. Berceuse	1 —
" 10. Walzer	1 —
" 11. Pastorale	1 —
" 12. Czárdas	1 30
— Seiss-Beethoven, Deutsche Tänze, übertragen	4 —
J. B. v. Hunyadi, 2 Adagios von L. van Beethoven, übertragen	1 50
— Largo von L. van Beethoven, übertragen	2 —
P. Peters, Andante op. 9	1 —
E. Pirani, Romanze op. 33	1 30
E. Primosich, Fantasiestück op. 12	1 50
Th. Rehbaum, Elegischer Gesang op. 10	1 50
— Sarabande und Variationen op. 11	2 50
L. Schlösser, Fantasiestücke über schottische und irische Melodien:	
Logie O'Buchern op. 31	3 —
Ye Banks and Braes O'Bonnie Doon op. 32	3 30
Farewell! But Whenever op. 33	3 30
B. Scholz, Romanze op. 27	2 —
H. Schroeder, Album italienischer Melodien für Anfänger im Violinspiel. Instruktive Bearbeitungen italienischer Volks- und Opern-Melodien op. 7. Heft I, II, III je net.	2 —
(Dieselben für Violine allein, für 2 Violinen und für 2 Violinen und Klavier.)	
J. G. Stern, 3 Salonstücke op. 25: 1. Impromptu; 2. Albumblatt; 3. Humoreske	3 —
— Romanze und Polonaise op. 39	3 —
— Variationen über: „s ist mir alles eins“ (1. Lage), genau f. d. Unterricht bez. op. 40	1 50
— Caprice-Etude	1 50
Väsa Suck, Albumblatt op. 6	1 50
A. Wilhelmj, Romanze op. 10	1 30
— Larghetto aus dem Clarinetten-Quintett von Mozart, übertragen	1 50
— Drei Sarabanden (nach Joh. Seb. Bach)	2 —
— Sarabande und Bourrée mit Doubles (nach Joh. Seb. Bach)	2 —
— Sarabande, Gavotte und Musette (nach Joh. Seb. Bach)	2 —
— Adagio von Joh. Seb. Bach	1 50
— Schwedische Melodie. Transcription	1 50
— Siciliano (nach Joh. Seb. Bach)	1 50
— 2 Nocturnes von Fr. Chopin (op. 32) übertragen:	
No. 1. (G-dur)	1 30
No. 2. (E-dur)	1 50
— Thème varié für Violine mit Klavier	2 —

Sonaten für Violine und Klavier

B. Franck, Sonate (D) op. 14	
J. P. Gotthard, Sonate (C) op. 77	
A. Leidgebel, Sonate No. 3 (E) op. 33	
Fr. Kiel, Gr. Sonate (D) op. 16	
J. Sachs, Gr. Sonate (Es) op. 15	
H. Brockway, Sonate (G-moll) op. 9	

Concertstücke für Violine mit Klavier

W. Ebann, Concert für Violine mit Orchester op. 81, mit Klavier	
Ed. Franck, Concert für Violine mit Orchester op. 30, für Violine mit Klavier	
C. Hofmann, Grosses Concert für 2 Violinen mit Orchester op. 55, für 2 Violinen mit Klavier	
Gustav Hollaender, Elegie auf den Tod Kaiser Friedrich III für Violine mit Orchester op. 33, mit Klavier	
B. Scholz, Romanze mit kl. Orchester op. 27, mit Klavier	
Aug. Wilhelmj, Alla Polacca. Concertstück mit Orchester, für Violine mit Klavier	
— In memoriam. Concertstück mit Orchester, für Violine mit Klavier	
— All Ungherese (nach Franz Liszt). Concertstück mit Orchester, für Violine mit Klavier	
— Italienische Suite (nach Nicolo Paganini): Air, Marsch, Barcarole, Romanze, Moto perpetuo, mit Orchester, für Violine mit Klavier	
— Romanze mit Orchester op. 10, mit Klavier	
— Deutsche Suite (nach Joh. Seb. Bach), Präludium, Loure, Menuett, Gavotte als Rondo, für Violine mit Klavier	
— Chaconne von Joh. Seb. Bach, für Violine mit Klavier	

Schulen und Uebungsstücke für Violine.

Th. Rehbaum.

Elementar-Violinschule. In methodisch geordneter Folge fortschreitender Lehrgang zur sorgfältigen Erlernung des Violinspiels, op. 7. **Achte Auflage**

Diese Schule hat sich derartig bewährt, dass sie eins der beliebtesten und weit verbreitetsten Unterrichtsmittel geworden ist. Der gewiesene Lehrgang ist langsam und sicher fortschreitend; der Stoff, mit grösster Sachkenntniss gewählt und geordnet, macht dem Schüler Lust zur Sache und fördert ihn ganz ungemein; das speziell musikalische Element wird sorgfältig in den Vordergrund gestellt.

Im Anschluss an die Elementar-Violinschule von demselben Verfasser:

20 leichte Special-Uebungen für Violine (1.—3. Lage), im Anschluss an die Elementar-Violinschule, op. 13:	
Heft 1 (1. Lage), Heft 2 (bis 3. Lage)	je 2 —
Dieselben mit Begleitung des Klavier. Heft 1 und 2	je 4 —
Melodische Studien für Anfänger auf der Violine. Supplement zu des Verfassers Elementar-Violinschule. Mit Klavierbegleitung, op. 15	3 50
Dieselben mit einer II. Violine	2 50

F. Alday (le jeune).

Violinübungen, op. 4. Neue Ausgabe, bearbeitet und genau bezeichnet von **Th. Rehbaum**

Diese ausgezeichneten klassischen Uebungen waren lange Zeit von vielen Lehrern vergeblich gesucht! Der Herausgeber kommt mit dieser neuen schönen Ausgabe vielen Wünschen entgegen. Genaue Bezeichnung erleichtert den Gebrauch dieses trefflichen Unterrichtswerkes.

Louis Spohr's

Grosse Violinschule, für den heutigen Gebrauch eingerichtet und herausgegeben von **Herm. Schroeder**

Der bewährte Lehrer Prof. Schroeder hat mit Umarbeitung dieses berühmtesten aller Unterrichtswerke für Violine demselben seinen hohen alten Rang erhalten. Alles Veraltete ist ausgemerzt, vieles Neue, z. B. Tonleiterspiel, hinzugefügt. Die Schule ist in jeder Hinsicht wieder eins der hervorragendsten Unterrichtsmittel der Gegenwart geworden.

BERLIN, Verlag der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau)

Französische Strasse 23.

WIEN, Carl Haslinger qdm. Tobias

der
Schlesinger'schen Musikhandlung,
BERLIN, Französische Strasse 23.

VON
Carl Haslinger qdm. Tobias,
WIEN, Tuchlauben 11.

Duos für Streichinstrumente.

Duos pour Instruments à cordes.

Bach, J. S., Fünf Duette für 2 Violinen	1 50
Ballot, J. B., 6 Airs variés ou Etudes, für Violine mit II. Violine, op. 12	2 50
Beriot, Ch. de, 6 Duos für 2 Violinen, op. 17	2 —
Heft I. La sylphide. Le torrent	2 —
" II. La tristesse. La basquè	2 —
" III. La prière. La dramatique	2 —
Blumenthal, J. von, 3 leichte Duette für 2 Violinen, Heft I, op. 18	3 —
— 3 leichte Duette, Heft II, op. 19	3 —
— 3 leichte Duette, Heft III, op. 20	3 —
Bohrer, Gebr., 3 Duos für Violine und Violoncello	4 50
Bonnet, P., 6 Duos concertants für 2 Violinen, 2 Hefte	4 50
Bruni, B., 6 Duos concertants für Violine und Bratsche, 2 Hefte	3 —
Ernst, H. W., 3 Rondinos sur des airs favoris des opéras, für 2 Violinen, op. 5:	
No. 1. Nathalie (Caraffa)	1 50
" 2. Robert (Meyerbeer)	1 50
" 3. La Tentation (Halévy)	1 50
Fejgerl, P., 2 Duos brillants für 2 Violinen No. 1, 2	2 —
Hopfe, J., Die Ermunterung im Violinspiel. Sammlung beliebter Volkslieder u. Opern-melodien, v. Leichtesten an fortschreitend, für 2 Violinen, op. 70, 4 Hefte	1 50
Krommer, J., 3 Duette für 2 Violinen, op. 22	5 —
Mayseder, J., 3 Duos für 2 Violinen:	
No. 1. op. 30	3 50
" 2. op. 31	3 50
" 3. op. 32	3 50
Mazas, F., 6 Duos très faciles à la 1re position, für 2 Violinen, op. 60, 2 Hefte, je	1 50
— 6 Duos faciles, für 2 Violinen, op. 61, 2 Hefte	1 50
— 6 Duos progressifs, für 2 Violinen, op. 62	2 —
Pleyel, J., 6 Duos für 2 Violinen, op. 8, durchgesehen und bezeichnet von H. Schröder	1 —
— 6 Duos für 2 Violinen, op. 48, durchgesehen und bezeichnet von H. Schröder	1 —
Pirlinger, J., 18 leichte Duette für 2 Violinen, 3 Hefte	2 —
Praeger, H. A., Duos für 2 Violinen, op. 16, durchgesehen und bezeichnet von Carl Nowotny, Heft I	1 50
Schroeder, H., Albumitalienischer Melodien, op. 7, für 2 Violinen, 3 Bände	1 50

Band I.

O sanctissima. — Te voglio bene. — La fille du régiment, Sainte madone. — L'Elisire d'amore, Barcarole. — Santa Lucia. — La Luisella. — Tell, Tyrolienne. — La Carolina. — Lucia, Coro. — Cannelella, Canzonetta. — La Favorita, Aria. — Norma, Coro. — Nel cor più. — La Traviata, Aria. — Lucrezia Borgia, Duetto. — La Sonnambula, Aria. — Tiritomba, Canzone. — La Favorita, Aria. — Tarantella i maccheroni. — Fenesta vascia, Calascionato Napoletana. — Il Trovatore, Aria. — L'Elisire d'amore, Lallarallara. — Lucrezia Borgia, Bando bando. — Rigoletto, La donna e mobile. — Lucrezia Borgia, Maffio Orsini. — Il Trovatore, Cavatina. — Lucrezia Borgia, Duetto. — Norma, Duetto. — I Capuleti ed i Montecchi, Quintetto. — La fille du régiment, Divertimento.

Schroeder, H., Album ital. Melodien.

Band II.

L'Elisire d'amore, Marciale. — Othello, Preghiera. — La vera Sorrentina. — La Sonnambula, Cavatina. — Don Pasquale, Cavatina. — Tancred, Cavatina. — L'Elisire d'amore, Quartetto. — Othello, Terzetto. — La Traviata, Canzone bacchica. — Lucrezia Borgia, Terzetto. — Don Pasquale, Rondo finale. — La Favorita, Aria. — Tancred, Aria. — Lucia, Aria. — I Capuleti ed i Montecchi. — La Favorita, Aria. — La Favorita, Aria. — La Traviata, Duetto. — Lucrezia Borgia, Cavatina. — Norma, Coro. — Le Carnaval de Venise.

Band III.

Boccherini; Menuetto. — Fenesta che lucivi. — Norma, Terzetto. — Il Barbiere di Sevigia, Duetto. — Pergolese, Tre giorni. — Bellini, Romeo ed Julia. — Boccherini, Menuetto. — La Festa di Piedigrotta. — Lucia, Sestetto. — Stradella, Aria. — Lucrezia Borgia, Brindisi. — Martini, Gavotto. — Tartini, Trillo del diavolo. — La Sonnambula, Cavatina.

(Dieselben auch für 1 Violine, 1 oder 2 Violinen und Klavier.)

Spohr, L., Sämtliche Duette für 2 Violinen, durchgesehen u. genau bezeichnet von Carl Nowotny.

3 Duos, op. 3	net. 2 —
2 Duos, op. 9	1 50
3 Duos, op. 39	2 —
3 Duos, op. 67	2 —
3 Duos concertants No. 1 op. 148, No. 2 op. 150, No. 3 op. 153	je net. 1 50

Spohr, L., Sämtliche Duette aus der grossen Violinschule, durchgesehen von H. Schroeder, 2 Hefte
 je net. 1 50 |

— 12 Uebungen für 2 Violinen aus der Violinschule, herausgegeben von J. Dont
 net. 1 50 |

— Concert No. 9 op. 55, mit einer II. Violine aus der Violinschule
 net. 1 50 |

— Rode, Concert No. 7, mit einer II. Violine aus der Violinschule
 net. 1 50 |

Weber, C. M. v., Aufforderung zum Tanz — Invitation à la Valse, für Violine und Violoncello, op. 65 (Kalliwoda)
 2 50 |

Westenholz, F., 2 Duos f. Violine u. Bratsche
 2 30 |

— Divertissement No. 2 f. Violine u. Guitarre
 2 50 |

Schulen und Uebungsstücke für Violine.

Méthodes et Etudes pour Violon.

Alday, F., (der Jüngere), Violinübungen, op. 4. Neue Ausgabe, bearbeitet und genau bezeichnet von Th. Rehbaum
 net. 2 — |

Blumenthal, J. de, 6 Etuden op. 89
 2 — |

— Hundert Uebungsstücke für 2 Violinen zum Studium der mechanischen Behandlung der Violine und zur Erleichterung des Unterrichts. 6 Hefte
 je 1 50 |

— Dieselben genau bezeichnet von J. Dont. 3 Hefte
 je net. 1 50 |

— 50 Leçons f. 2 Violinen. 2 Hefte
 je 2 50 |

Fejgerl, P., 24 Etudes ou Caprices dans les 24 tons de la Gamme (mit II. Violine)
 6 — |

Geminiani, 24 instruktive Uebungsstücke. Dem allerersten Unterricht gewidmet
 2 50 |

— 12 instruktive Duos durch alle Tonarten für 2 Violinen. 3 Hefte
 je 2 50 |

Hasel, J. E., Uebungen für Violine (mit II. Violine).
 |

 Heft I. 10 Uebungen
 2 — |

 " II. 12 "
 3 — |

 " III. 18 "
 4 — |

Kreutzer, R., 40 Caprices für Violine, durchgesehen und bezeichnet von A. Grünwald. Neue Ausgabe
 net. 1 20 |

— Dieselben mit II. Violine von Habeneck
 net. 3 — |

— Uebungen in den verschiedenen Lagen — Etudes des div. positions
 1 — |

Mayseder, J., 6 Etuden op. 29
 2 — |

Prume, F., 6 grandes Etudes. 1. Le Staccato. 2. Duetto. 3. La Romantique. 4. Sonata. 5. La Turque. 6. Le petit Savoyard. op. 2
 3 80 |

— Dieselben genau bezeichnet von A. Grünwald, op. 2
 net. 1 — |

— 6 Caprices de Concert, genau bezeichnet von A. Grünwald, op. 14
 net. 1 — |

Rehbaum, Th., Elementar-Violinschule. In methodisch geordneter Folge fortschreitender Lehrgang zur sorgfältigen Erlernung des Violinspiels, op. 7
 net. 3 — |

— Lust und Lehre. Supplement zu des Verfassers Elementar-Violinschule. Leichte instruktive Bearbeitungen beliebter Melodien in Form von kleinen Fantasien, Rondinos, Variationen u. A., für die Violine allein, op. 8.
 |

 I. Folge (erste Lage). Heft 1—6
 je — 80 |

 II. Folge (bis 3. Lage). Heft 7—12
 je — 80 |

 Dieselben mit einer II. Violine.
 |

 Heft 1—12
 je 1 30 |

 Dieselben mit Begleitung des Klavier.
 |

 Heft 1—12
 je 1 80 |

 Inhalt siehe Teil II, Gruppe 5.
 |

— 20 leichte Special-Uebungen für Violine (1.—3. Lage), im Anschluss an des Verfassers Elementar-Violinschule, op. 13.
 |

 Heft 1 (1. Lage)
 2 — |

 Heft 2 (bis 3. Lage)
 2 — |

 Dieselben mit Begleitung des Klavier.
 |

 Heft 1 und 2
 je 4 — |

— Melodische Studien für Anfänger auf der Violine. Supplement zu des Verfassers Elementar-Violinschule. Mit Klavierbegleitung, op. 15
 3 50 |

 Dieselben mit einer II. Violine
 2 50 |

Rode, P., 24 Caprices, durchgesehen und bezeichnet von A. Grünwald. N. A.
 net. 1 50 |

— 12 Etuden für Violine, durchgesehen und bezeichnet von Japha
 net. 1 50 |

 Dieselben mit Klavierbegleitung
 net. 2 50 |

Rode, Kreutzer und Ballot, Theoretisch-praktische Violinschule (für das Conservatorium der Musik zu Paris verfasst). N. A.
 net. 1 20 |

— Exercices dans toutes les positions, et 50 Variations sur la gamme. N. A.
 net. 1 — |

Spohr, L., Grosse Violinschule. Mit erläuternden Kupfertafeln und des Verfassers Bildnis
 30 — |

— Gr. Violinschule, für den heutigen Gebrauch eingerichtet und herausgegeben von H. Schroeder
 net. 6 — |

— Sämtl. Duette aus der Violinschule, herausgegeben von H. Schroeder. 2 Hefte
 je net. 1 50 |

— 12 Uebungen (mit Begl. einer II. Violine) aus der Violinschule herausgegeben von J. Dont
 net. 1 50 |

Für Bratsche.

Pour Viola.

Bruni, B., 6 Duos concertants für Violine und Bratsche. 2 Hefte
 je 3 — |

Rank, W., Ave Maria für Bratsche mit Streichorchester
 1 50 |

Rehbaum, Th., Bratschen-Schule zum Selbstanterricht für Violinisten. A. Systematische Uebungen. B. Praktische Uebungen, Sammlung wichtiger Stellen aus den Kammermusikwerken der Klassiker, genau bezeichnet, op. 9
 net. 3 — |

Seiner Excellenz
DEM GENERALFELDMARSCHALL GRAFEN

HELMUTH VON MOLTKE

*in größter Verehrung
— gewidmet. —*

Molormaise.

CONCERTSTÜCK

FÜR

Violine

MIT ORCHESTER ODER CLAVIERBEGLEITUNG

VON

AUGUST WILHELMJ.

Partitur M. 5, — netto.

Solo-u.Orchesterstimmen M. 9. —

Für Violine mit Piano M. 4, 50.

Neue Ausgabe.

BERLIN,

Verlag und Eigenthum der

Schlesinger'schen Buch-u. Musikhandlung.

(ROB. LIENAU.)

Wien, Carl Haslinger, q^{dm} Tobias.

S. 7573.

Eingetragen laut der internationalen Verträge.

Stich der Roder'schen Officin, Leipzig.

Flöte, Clarinette, Cornet à piston

aus dem Verlage der SCHLESINGER'schen Musikhandlung in BERLIN Französische Str. 23.

Für Flöte.

Schulen und Übungstücke.

(Méthodes et Etudes.)

- P. Amtmann**, Tägliche Studien, 4 4
op. 40 6 —
- F. Devienne**, Neue theoretisch-praktische Flötenschule:
1. Teil: Theorie 2 50
2. Teil: 40 Übungsstücke 2 50
- A. B. Fürstenau**, 24 tägliche Studien in allen Tonarten zur Erlangung und Bewahrung der Virtuosität, op. 125. 2 Hefte je 2 50
- Hugot und Wunderlich**, Die Tonleiter — La Gamme seule — 50
Flötentabelle für Flöte mit einer Klappe — 30
desgl. No. 2m. F.-, Gis- u. B.-Klappe — 30
- P. Leroy**, Flötenschule für die ersten Anfänger, kurz und leicht fasslich dargestellt, nebst Tonleitern und 20 Übungsstücken 1 50
- C. Scholl**, Übungen oder Unterhaltungstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Als Anhang zu jeder Flötenschule, op. 32. 3 Hefte je 1 50

Flöte mit Pianoforte.

- L. v. Beethoven**, Sonate (F) op. 17 2 —
- Fr. Chopin**, Nocturne op. 32 No. 1, übertragen von W. Barge 1 —
Lieder (op. 74) in Form einer Fantasie übertr. v. H. Eichborn 1 50
- W. Ernst**, Elegie, übertragen von G. Briccialdi 1 50
- J. Fahrbach**, Musikal. Blumenlese op. 46.
No. 1. L'Etoile du Nord (Meyerbeer) 1 80
- 2. Le Rossignol (Kullak) 1 50
- 3. Soldatenständchen 2 —
- 4. Wiegenlied (Taubert) 1 80
- 5. Elégie italienne 1 50
- 6. O hitt' euch, liebe Vögelein (Gumbert) 1 80
- Variationen über: Das Herzensleid op. 48 2 —
- A. B. Fürstenau**, Les charmes de l'Ecosse, gr. Variationen op. 43 2 —
Introduction und Polonaise op. 44 3 —
Gr. Variations brill. sur: Oberon op. 45 2 —
Gr. Fantaisie op. 49 3 —
Les Délices de l'Opéra: Rondos, Fantaisies etc. sur des thèmes favoris des Opéras:
3 Rondinos faciles op. 105
No. 1. Romeo u. Julia (Bellini) 2 —
- 2. Robert le diable (Meyerbeer) 2 —
- 3. Norma (Bellini) 2 —
- 4 Rondinos faciles op. 106
No. 1. Anna Bolena (Donizetti) 2 30
- 2. Wilhelm Tell (Rossini) 2 30
- 3. Gustave (Auber) 2 30
- 4. Lestocq (Auber) 1 80
- Les Amis. 4 Rondinos brillants et faciles op. 121.
No. 1. Die Jüdin (Halévy) 2 50
- 2. Die Hugenotten (Meyerbeer) 2 50
- 3. L'Eclair (Halévy) 2 —
- 4. Actéon (Auber) 1 80
- 4 Rondinos op. 126
No. 1. Postillon von Lonjumeau (Adam) 2 —
- 2. Liebestrank (Donizetti) 2 30
- 3. Guido et Ginevra (Halévy) 2 —

- F. Gumbert**, Lebewohl-Polonaise op. 4 1 —
— Walzer-Rondo No. 2 op. 42, übertragen von R. Tilmetz 1 50
— O hitt' euch, liebe Vögelein, übertragen von J. Fahrbach op. 46 No. 6 1 80
- Fr. Kücken**, Das blitzende Sternlein, übertr. v. R. Tilmetz op. 5 1 —
- C. Haslinger**, Gr. Fantasie und Bolero op. 12 4 —
- T. Haslinger**, Souvenir. Gr. Sonate brill. (C) op. 17 3 —
- J. N. Hummel**, Sonate (G) op. 28 3 —
— Sonate (D) op. 50 3 —
— Rondo brillant op. 126 4 —
- P. Lindpaintner**, Andante, Variationen und Bolero. op. 62 2 50
— Grand Concert pathétique (A) op. 105 5 —
- W. Popp**, Zuckerbrötchen f. Flötenspieler. 6 leichte Charakterstücke op. 403. No. 1. Rosenkönigin. No. 2. Landleben. No. 3. Löwenjagd. No. 4. Blumensegen. No. 5. Jagdstück. No. 6. Ungarische Heldensage je 1 80
— Zuckerbrötchen, II. Folge, op. 439. No. 1. Schwarzwaldblümchen. No. 2. Slavische Romanze. No. 3. Zigeunerlied. No. 4. Frau Nachtigall je 1 30
— Melodische Vortragsstücke, op. 452. No. 1. An den Abendstern. No. 2. Klänge aus der Heimat. No. 3. Tanz in der Spinnstube je 1 20
— Melodienkranz aus Meyerbeers Opern, op. 454, Heft I, II je 2 50
— Bunte Reihe (leicht), op. 468. No. 1. Wonnentraum. No. 2. Die schöne Polin. No. 3. Rosenwalzer. No. 4. Heinzelmännchen. No. 5. Fröhliche Jagd. No. 6. Morgengruss je 1 —
- A. Wilhelmj**, Schwedische Melodie 1 50
- M. Knopf**, Valse de souvenir, op. 19 No. 1 1 50
— Valse romanesque, op. 19 No. 2 1 50
- A. Quensel**, Entr'acte, op. 12 1 50
- E. D. Wagner**, Heilige Christfreude, op. 54 1 50
- A. Terschak**, Barcarolle und Humoreske. 2 Stücke op. 21 2 50
— Sommernächte. 6 Lieder ohne Worte op. 59 3 —
— Leichte Transcriptionen op. 67
No. 1. Verdi, Rigoletto 2 50
- 2. — Il Trovatore 2 50
- 3. — La Traviata 2 50
- Schuff. Lieder ohne Worte op. 121
Heft 1. Gratulation. Vergissmeinnicht. Grossmutter's Tanz. Husarenstücklein 3 —
Heft 2. Ständchen. Heimwärts. Wiegenlied. Bauernanz 3 —
— Nachtschatten. Polka-Mazurka op. 126 2 —
— La Caravane. Salonstück op. 136 3 —
— Plaisir du soir. Salonstück op. 137 2 50
- C. M. v. Weber**, Concert No. 1 (F-Moll) op. 73, übertragen für Flöte 4 50
— Romanza Siciliana op. posth. 1 —

Für Clarinette.

- A. Andersen**, Konzertstück 4 —
H. Hermann, Adagio 2 —
— Gavotte-Intermezzo 2 —
- L. Milde**, Konzertstück, op. 30 4 —
- E. Cavallini**, Le Carneval de Venise (Paganini). Variationen für Clarinette mit 2 Hörnern, 2 Violinen, Bratsche, Violoncello und Bass 2 —
— Dasselbe mit Pianoforte 2 50
- W. Gollmert**, Luna. Nocturne mit Pianoforte 2 —
- Golejewsky**, 3 Nocturnes mit Pianoforte op. 10 2 —
- P. Leroy**, Clarinett-Schule für die ersten Anfänger, kurz und leicht fasslich dargestellt, Tonleitern und 20 Übungsstücke 1 50
- C. Loewe**, Schottische Bilder für Clarinette mit Pianoforte op. 112 2 50
- Maria Elisabeth**, Prinzessin v. Sachsen-Meiningen. Romanze für Clarinette mit Pianoforte 2 50
- L. Spohr**, Potpourri sur des thèmes de Winter, für Clarinette mit Orchester op. 80 4 80
— Dasselbe mit Pianoforte 2 —
— Fantaisie et Variations sur un thème de Danzi, für Clarinette mit Quartett op. 81 8 —
— Dasselbe mit Pianoforte 2 —
- C. M. v. Weber**, Sämtliche Compositionen für Clarinette, herausgegeben von C. Bärmann. Neue Original-Ausgabe.
— Concertino für Clarinette mit Orchester (Es-dur) op. 26. Neue Ausgabe v. C. Bärmann. Stimmen (Partitur in Abschrift.) 3 50
— Dasselbe mit Pianoforte. Netto 1 —
— Variationen op. 33 mit Pianoforte Netto 1 —
— Grosses Quintett für Clarinette, 2 Violinen, Bratsche und Violoncello (B-dur) op. 34. Neue Ausgabe von C. Bärmann. Stimmen (Partitur in Abschrift.) 5 —
— Dasselbe mit Pianoforte. Netto 2 50
— Grand Duo concertant. Für Clarinette mit Pianoforte op. 48. Netto 2 50
— Concert No. 1 für Clarinette mit Orchester (F-moll) op. 73. Neue Ausgabe von C. Bärmann. Stimmen (Partitur in Abschrift.) 8 —
— Dasselbe mit Pianoforte. Netto 2 —
— Concert No. 2 für Clarinette mit Orchester (Es-dur) op. 74. Neue Ausgabe von C. Bärmann. Stimmen (Partitur in Abschrift.) 8 50
— Dasselbe mit Pianoforte. Netto 2 50

Für Cornet.

(Cornet à Pistons.)

- C. Frehde**, Transcriptionen und Compositionen für Cornet und Clavier op. 187.
No. 1. Romanze: Vor der Gottes-Au 1 —
- 2. Erwachen des Frühlings 1 —
- 3. Gebet aus Lurline (Wallace) 1 —
- 4. Am Wasserfall 1 50
- 5. Abschied 1 —
- 6. Gott grüss' Dich, deutscher Rhein 1 —

- C. Frehde**, Dieselben mit Orchester je netto
No. 7. Das Grab auf der Haide (Heiser) je netto
- 8. Polonaise (Wildschütz) von Lortzing)
- 9. Arie (Orpheus v. Glück)
- 10. Abendlied (Schumann)
- 11. An den Sonnenschein (Schumann)
- 12. Auf dem Rhein (Schumann)
- 13. Das teure Vaterhaus (Gumbert)
- 14. Gnaden-Arie (Meyerbeer)
- 15. Die Lotosblume (Schumann)
- 16. Die Uhr (Loewe)
- 17. Glockentürmers Töchterlein (Loewe)
- H. Löhser**, Cornet-Quartett (Kaiser-Quartett). Sammlung der ausgezeichnetsten Volkslieder und Originalcompositionen, bearbeitet für I. und II. Cornet à Pistons, Cornet in Es und Tenorhorn.
Heft 1. Daseigene Herz (Rungenhagen). Waldandacht (Abt). Der Jäger Abschied (Mendelssohn). Der Wunsch (Witt). Gute Nacht (Möhring)
Heft 2. Wem Gott will rechte Gunst (Mendelssohn). Die Thräne (Witt). Gebet aus dem Freischütz. Das einsame Röslein (Hermes). Der Lindenbaum (Schubert). Röslein im Walde (Fischer)
Heft 3. Ständchen (Abt). Romanze (Wolff). Warum bist du so fern (Marschner). In tege vitae (Flemming). Wenn du im Traum (Witt)
Heft 4. Es ist bestimmt (Mendelssohn). Das Kirchlein (Becker). Liebessehnsucht (Witt). Suomis Sang
Heft 5. Ich grüsse dich (Härtel). Nur du (Möhring). Ständchen (Löhser). Frühlingsgruss (Müller). Das treue deutsche Herz (Otto). Abendlied (Naumann)
Heft 6. Ständchen (Abt). Im Mai. Nur im Herzen (Witt). Der Gesang (Maurer). Russische Hymne. Ave verum (Mozart)
Heft 7. Hymne (E. H. zu S.). Dem Sängerbste (Damroth). Den Schönen Heil (Neithardt). Und die Blumen (Radecke). Treu und herzlichlich
Heft 8. Vaterland (Reichardt). Morgengebet aus Casilda. Die Ehre Gottes (Beethoven)
Heft 9. Das Bild der Rose (Reichardt). Gesang der Troubadoure u. Cavatine aus Diana von Solange (E. H. zu S.). Gretelein (Kücken). Auf die Höhen (Otto)
Heft 10. Ständchen (Witt). Preussische Hymne. Wacht am Rhein. Ännchen von Tharau. Du klarer Stern (Witt). Adagio (Kegel)
Heft 11. Sonntaglied (Kreutzer). Kriegersmut (Kindler). Auf ihr Brüder! Lied der Meeremädchen