

LE SALON.

CHOIX DE MORCEAUX FAVORIS POUR LE PIANO.

ZBIÓR KOMPOZYCYI ULUBIONYCH SALONOWYCH NA FORTEPIAN.

- | | | | |
|--|--|--|--|
| No. 1. Ana. Bouquet glané sur la tombe de St. Moniuszko Rs. 1 k. 20 | No 43. Müller. La Plainte. Melodie k. 30 | No. 83. Ogiński. Polonez Pożegnany No. 1 k. 15 | No. 132. Kalkbrenner. La femme du marin k. 30 |
| " 2. Bendel. Tyrolienne k. 30 | " 44. Nowakowski. Kalina. Transkrypcja na fortepian . k. 37 1/2 | " 84. — Polonez ulubiony No. 2. k. 15 | " 133. Keler-Bela. Marsz Węgierski k. 25 |
| " 3. Burgmüller. Les yeux bleux. Valse facile k. 15 | " 45. Ogiński. 4 Polonaises favorites k. 30 | " 85. — " No. 3. k. 15 | " 134. Ketterer. Bout-en-train Galop k. 40 |
| " 4. Chopin. Marche funèbre k. 30 | " 46. Rub... Mélodie k. 25 | " 86. Poderewski. Impromptu k. 30 | " 135. — Gaetana Mazurka k. 30 |
| " 5. Dietrich. Galop d'Attaque, pour Piano k. 45 | " 47. do. Romance k. 15 | " 87. Schwarzbach. Pensée k. 22 1/2 | " 136. Lenschow. La Plainte k. 20 |
| " 6. — Chanson Thuringienne, Op. 40 k. 52 1/2 | " 48. Ptaszyńska. Dwa Mazury Łódzkie k. 30 | " 88. Scharwenka, X. Mazurka k. 30 | " 137. Leybach. 1re Nocturne k. 40 |
| " 7. — Op. 62. Fantaisie slave k. 52 1/2 | " 49. Raynald. La Fontaine. Morceau de Salon k. 22 1/2 | " 89. Heller. Feuille d'Album k. 22 1/2 | " 138. Liszt. La Gita in Gondola k. 20 |
| " 8. — 2-me Polonaise k. 37 1/2 | " 50. Richards. Marie. Nocturne k. 30 | " 90. Wehle. Brindisi k. 37 1/2 | " 139. — Les Glanes k. 20 |
| " 9. Dobrzyński. Dwa Mazurki, na fortepian k. 45 | " 51. Roguski. Mazur de Salon k. 60 | " 91. Oberthür. Virgo Maria k. 37 1/2 | " 140. — Romance de Tannhäuser "O du mein Holder" k. 30 |
| " 10. — Nocturne, na fortepian k. 45 | " 52. Bach, J. S. Gavotte de J. S. Bach k. 22 1/2 | " 92. Ciechanowski. Rossignol Valse k. 30 | " 141. Litloff. Arabeska k. 30 |
| " 11. — Resignation, pour piano k. 37 1/2 | " 53. Schubert. Staendchen, par Heller k. 30 | " 93. G... d. Bluszez. (Lierre) kompozycja salonowa . k. 30 | " 142. Merkel. Polonaise k. 30 |
| " 12. Döhler, T. Nocturne, Op. 24 k. 30 | " 54. Schulhoff. J. Souvenir de Varsovie. Mazurka . k. 30 | " 94. Pusch. Elegia na Śmierć Chopina k. 15 | " 143. Mozart. Menuetto célèbre k. 30 |
| " 13. — Romance, Oeuvre posthume k. 30 | " 55. Schumann. Kinderscenen, Op. 15 k. 60 | " 95. Badarzewska. Prière d'une vierge k. 25 | " 144. Mendelssohn-Bartholdy. Le fileuse k. 30 |
| " 14. Dombrowski. La Belle de Nuit, Op. 60 k. 60 | " 56. — Schlummerlied k. 30 | " 96. Beethoven. Marche funèbre k. 25 | " 145. — Na skrzydłach pieśni. k. 20 |
| " 15. Funke. Ecoutez moi, Pensée k. 15 | " 57. Sobański. Polonez uroczysty k. 22 1/2 | " 97. Bonfils. La Reconnaissance. Polonaise . . k. 30 | " 146. — Kastka z Albumu dziecięcigo k. 20 |
| " 16. Grüneberg. Pensée musicale k. 30 | " 58. Sonnenfeld. Romance favorite. Transcription k. 30 | " 98. Borkowski. Wale Salonowy k. 30 | " 147. — Andante z Rondo Capriccioso k. 20 |
| " 17. — Romanse de Kozlow. (Когдаб я зналъ.) Transcription k. 15 | " 59. — Frühlings Erwachen Transcription k. 30 | " 99. Dobrzyński, Fel. Wspomnienie młodości. Walczyk bez prełensyi . . . k. 30 | " 148. Schulhoff. Serenade k. 20 |
| " 18. Haydn. Sérénade célèbre k. 30 | " 60. Syrewicz. Marche Triomphale, ofiarowany Trebelli Bettini (z portretem) k. 45 | " 100. Dombrowski. Oiseau chéri. Morceau de Salon k. 30 | " 149. — " " " 44 k. 15 |
| " 19. Kania. Trois chants sans paroles, complet k. 75 | " 61. — Kamelia. Romans na fortepian k. 30 | " 101. Kontski. Le reveil du lion k. 40 | " 150. Osborne. La Traviata. Fant. k. 40 |
| " 20. — Trois chants sans paroles, No. 1 k. 22 1/2 | " 62. Terlecki, A. Nocturne . k. 30 | " 102. Lefebure-Wely. Les cloches du monastère k. 30 | " 151. Osmański. Dwie Siostry Melodya k. 30 |
| " 21. — Trois chants sans paroles No. 2 k. 22 1/2 | " 63. Tokarzewski, St. Chanson sans paroles k. 22 1/2 | " 103. Liszt-Chopin. Życzenie. Transkr. konc k. 45 | " 152. — Marsz Kawaleryjski . . . k. 30 |
| " 22. — Trois chants sans paroles No. 3 k. 30 | " 64. Ulubiony. Marsz obozowy (Brucker Lager-Marsch) k. 30 | " 104. — Pierścień-Hulanka. Transkrypcja k. 50 | " 153. — Marsz Żuaw No. 1 k. 30 |
| " 23. — Op. 41. La Resignation. Polonaise k. 45 | " 65. Witwicki. Chanson d'Ukraine k. 50 | " 105. Richards. Op. 47. Traum des Wanderers k. 25 | " 154. — do " " 2 k. 25 |
| " 24. — Op. 42. Valse Caprice k. 60 | " 66. Kossakowska. Tęsknota. Mazurek k. 22 1/2 | " 106. Richards. Op. 26. Victoria Nocturne k. 25 | " 155. — " " " 3 k. 45 |
| " 25. — Mazurka Op. 29 pour piano k. 45 | " 67. Kafka. Czerkieska. Obrazek muzyczny k. 37 1/2 | " 107. Richards. Op. 71. Abendlied k. 25 | " 156. — " (ula twiony) 1 k. 20 |
| " 26. Kątski, Antoni. Westchnienie. Dumanie na fortepian. k. 45 | " 68. Liszt. Życzenie. Śpiew Chopina k. 45 | " 108. Sawicki. Chants religieux. (Kolendy.) No. 1, 2. k. 30 | " 157. Paganini. La dernière pensée musicale k. 20 |
| " 27. Kleczyński, J. Deux Romances sans paroles k. 90 | " 69. Dombrowski. Oiseau chéri. Pièce caractéristique k. 30 | " 109. — Chants religieux. (Kolendy.) No. 3, 4. k. 30 | " 158. Pergolese. Air célèbre. "Tre giorni" arrangé per Me-Klauss-Szarwady k. 20 |
| " 28. Kossakowska, Wanda. Melodya k. 22 1/2 | " 70. Tittl. Sérénade par Sonnenfeld k. 22 1/2 | " 110. — Chants religieux. (Kolendy.) No. 5, 6. k. 30 | " 159. Polonez Staroświecki ulubiony k. 20 |
| " 29. Krispin. Pensée fugitive k. 15 | " 71. Sonnenfeld. Herzens-Andacht k. 15 | " 111. Suppé. Marsz z operetki Boccaccio k. 30 | " 160. Pusch. Marche triomphale k. 20 |
| " 30. Krogulski, Ladislas. Valse élégante Op. 17 k. 45 | " 72. Dobrzyński, J. F. Wspomnienie młodości. Walczyk k. 30 | " 112. Terlecki. Chants sans paroles k. 30 | " 161. Rossini. Cujus Animam. Air célèbre, arr. par H. Herz k. 30 |
| " 31. Lange. Chant de fleurs k. 30 | " 73. Voss. Karnawał Wenecki. (Carnaval de Venise) k. 37 1/2 | " 113. Weber. Walzer eines Wahnsinnigen k. 20 | " 162. Schubert-Heller. Adieu. k. 35 |
| " 32. Lebeau. Au Printemps Melodie de G... d, transcription par Bahr . . . k. 30 | " 74. Leybach. Śpiew Tyrolski. (Tyrolienne) k. 37 1/2 | " 114. Wodnicki. Pensée k. 30 | " 163. — Ave-Maria k. 20 |
| " 33. Lichner. Fleur de bois. Bluette k. 30 | " 75. Kiel, Fr. Hongroise. Op. 18. No. 5. k. 30 | " 115. Ketterer. L'Argentine . . . k. 30 | " 164. — Meunier-voyageur k. 30 |
| " 34. Liszt. Rhapsodie Hongroise, No. I k. 75 | " 76. Podarek muzyczny. Album komp. Salonowych na fortep. Rs. 1 k. 20 | " 116. Kwiaty Polskie Podarek Rs. 1 k. 20 | " 165. — — Moment musical k. 20 |
| " 35. — Rhapsodie Hongroise, No. II. k. 75 | " 77. Suppé. Uwertura. Chłop i poeta. (Dichter und Bauer) k. 45 | " 117. Bach. Menuetto k. 15 | " 166. Schumann. Dziecię w śpieniu k. 20 |
| " 36. Marsz staropolski k. 22 1/2 | " 78. Nicolai. Uwertura. Wesole Kumoszki. (Lustige Weiber) k. 60 | " 118. Beethoven. Pour Elise . . . k. 30 | " 166. — Warum k. 20 |
| " 37. Löffler. La Montagnarde. Idylle k. 30 | " 79. Brahms. Taniec Węgierski k. 30 | " 119. — Sonata quasi fantasia . k. 30 | " 167. Silas. Gavotte célèbre k. 25 |
| " 38. — No. 1. Mazur, na fortepian k. 45 | " 80. Dreyschock. Pieśń bez słów k. 30 | " 120. — Sonatine facile k. 20 | " 168. Sosnkowski. O dites lui . . . k. 20 |
| " 39. — No. 2. Deux feuilles d'album, na fortepian k. 37 1/2 | " 81. Herz. Rondeau Turc k. 30 | " 121. Chwatal. Waryacje na temat "Tam na błoni" k. 45 | " 169. Spindler. Niezapominajka k. 25 |
| " 40. — No. 3. Polonez k. 60 | " 82. Morley. Musette. Morceau caractéristic k. 30 | " 122. David, Fel. Pensée fugitive k. 20 | " 170. — Róża Alpejska k. 25 |
| " 41. — Mazur baletowy k. 50 | | " 123. Döhler. Chansons sans mots k. 25 | " 171. Taubert. Chansons sans mots. k. 15 |
| " 42. — Polonaise de Concert à 2 m k. 45 | | " 124. Field. Nocturne . No. 1 k. 25 | " 172. — Berceuse k. 30 |
| | | " 125. — " " No. 5 k. 15 | " 173. Voss. Santa Lucia k. 30 |
| | | " 126. Egghard. Polka des chlochettes k. 20 | " 174. — Un petit morceau. Keepsake musical k. 30 |
| | | " 127. G... d. Méditation sur le prélude de Bach k. 30 | " 175. Collina. Fant. z op. Traviata k. 25 |
| | | " 128. — Spiew Siebla k. 25 | " 176. Voss. O dites lui. Fantaisie k. 40 |
| | | " 129. Heller. Prélude k. 20 | " 177. Duval. Dors mon enfant . . . k. 20 |
| | | " 130. Henselt. Petite Valse . . . k. 30 | " 178. Wollenhaupt. Romance . . . k. 25 |
| | | " 131. Jungmann. Tęsknota za ojczyzną (Heimweh) k. 30 | " 179. Wilmers. Valse sentimentale k. 20 |
| | | | " 180. Meyer. Nocturne k. 20 |
| | | | " 181. G... d. Au Printemps k. 20 |
| | | | " 182. — Marguérite k. 20 |
| | | | " 183. Polonez Kościuszkowski . . . k. 20 |
| | | | " 184. Zbiór ulubionych Polonezów Rs. 1,— |
| | | | " 185. Henselt. Romance k. 20 |
| | | | " 186. Schumann. Petite Romance k. 20 |
| | | | " 187. Pacher. Barcarole k. 20 |
| | | | " 188. Tal. L'absence. Romance favorite k. 25 |
| | | | " 189. Osmański. Marsz Żuaw No. 4 k. 50 |
| | | | " 190. Spindler. Na łące. op. 43 No. 4 k. 25 |

NAKŁAD FFRDYNANDA HÖSICK'A W WARSZAWIE.



CHANSON DUKRAINE.

TEMA. Andante. M.M. ♩ = 69

J. D. WITWICKI. Op. 1.

PIANO.

Ad. dolce.

mf

mf

sf

Ad.

82



Mus. III. 86.928

1960D 958/38

3

Ped *pp*

Var. 2. Risoluto. $\text{♩} = 112$.

8

cre - scen - do. *sf*

8

Ped. pp *sempre legato et leggero.*

Ped. pp

Var. 3. $\text{♩} = 100$

8

Ped.

8

Ped. *a piacere.*

8

tr

Tempo 1.

f

Ped.

8

Var. 4. ♩ = 100. 3

Ped.

cresc.

8

Ped.

f

8

dim.

con fuoco

f

Ped.

8

dim.

Ped.

8

Var. 5. Adagio. ♩ = 58.

Ped.

9

Ped.

Ped.

tr. *Ped.* *f*

8. *Ped.* *f*

Ped. *Ped.* *dol. leggierissimo.*

Ped. *f* *ten.* *f*

Ped. *Ped.* *leggierissimo.* *f*

82

6

FINALE. Allegro. ♩ = 116.

8

con fuoco.

f *p*

Ped.

8

f *sf*

Ped.

f *p*

Ped.

sf *f* *p*

Ped.

82

f

Ped.

217

E. Btofnička
Tavrnw, 12. XI. 60v.

