JAPANISCHE KRIEGSBILDER

(Japanese War Pictures)

instrumentiert von

OTTOKAR WÖBER

Aus „Shogaku shoka", Klavierbearbeitungen japanischer Volksmelodien von Georg Capellen

Partitur
3 M. n.

28 Orchesterstimmen
je 30 Pf. n.

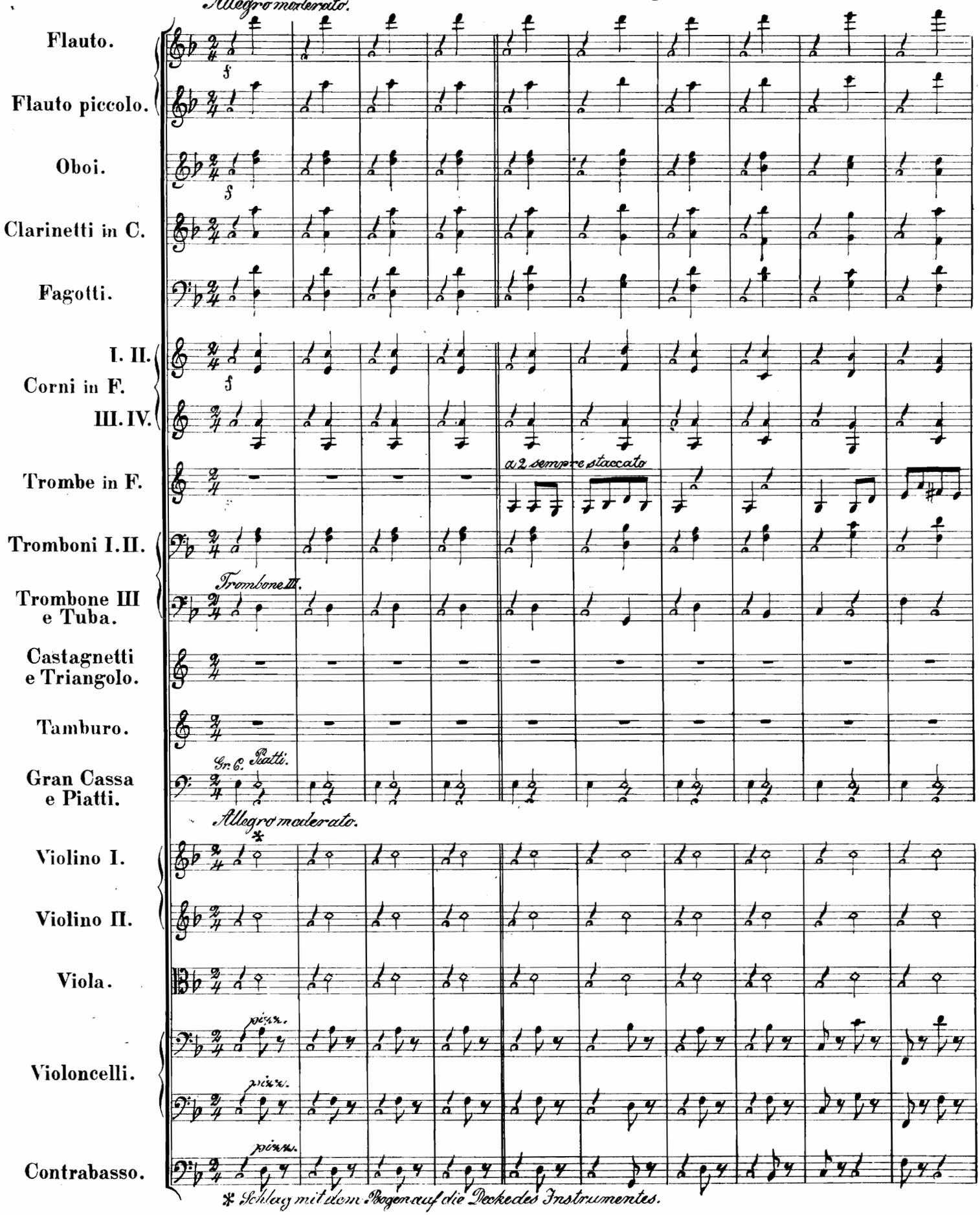
Eigentum der Verleger für alle Länder
BREITKOPF & HÄRTEL
Leipzig. Brüssel. London. New York

Japanische Kriegsbilder. | Japanese War Pictures.

No. 1. Shōtai.

Instrumentiert von Ottokar Wöber.

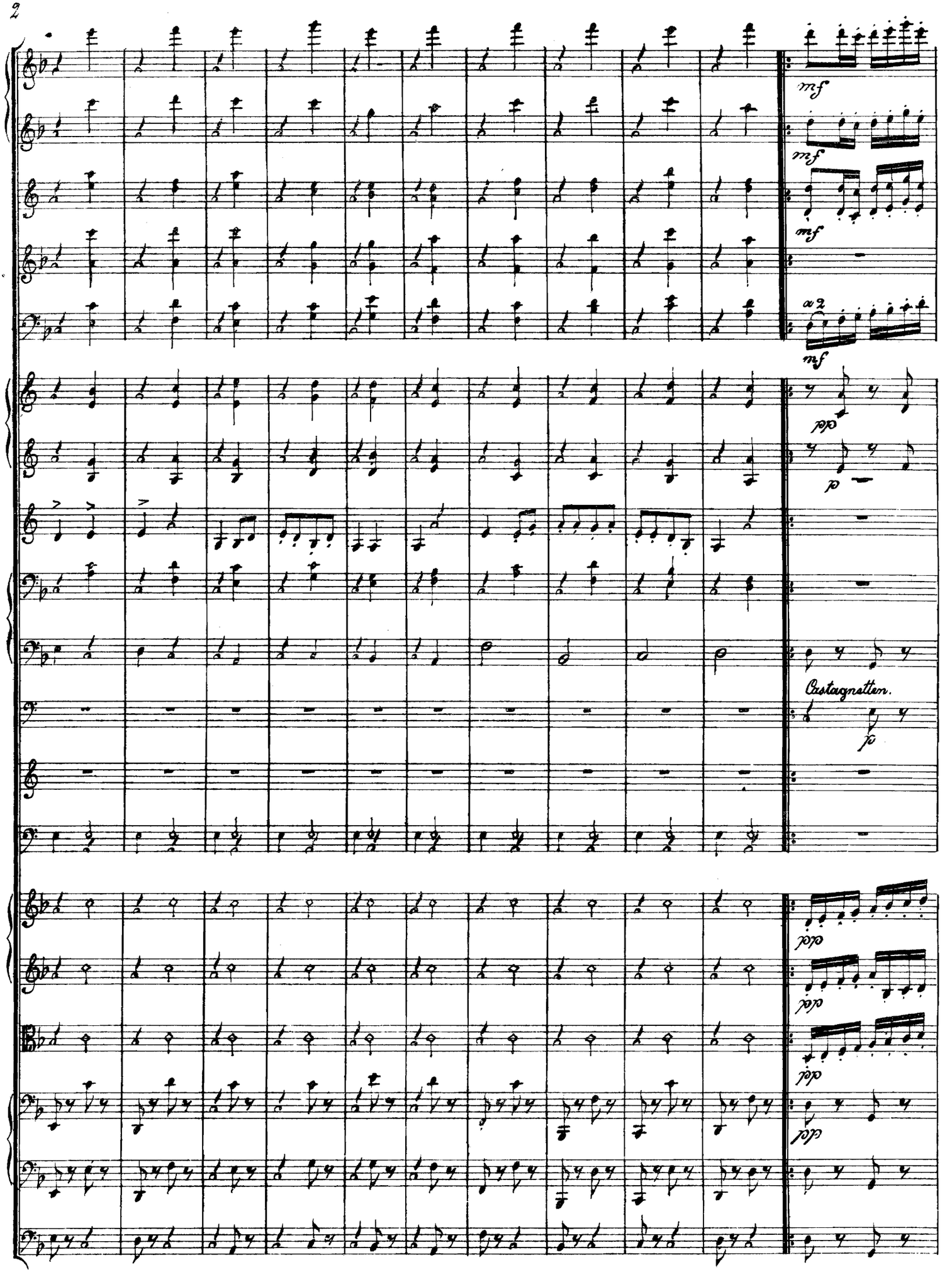
Exerzierlied. Drill-Song.

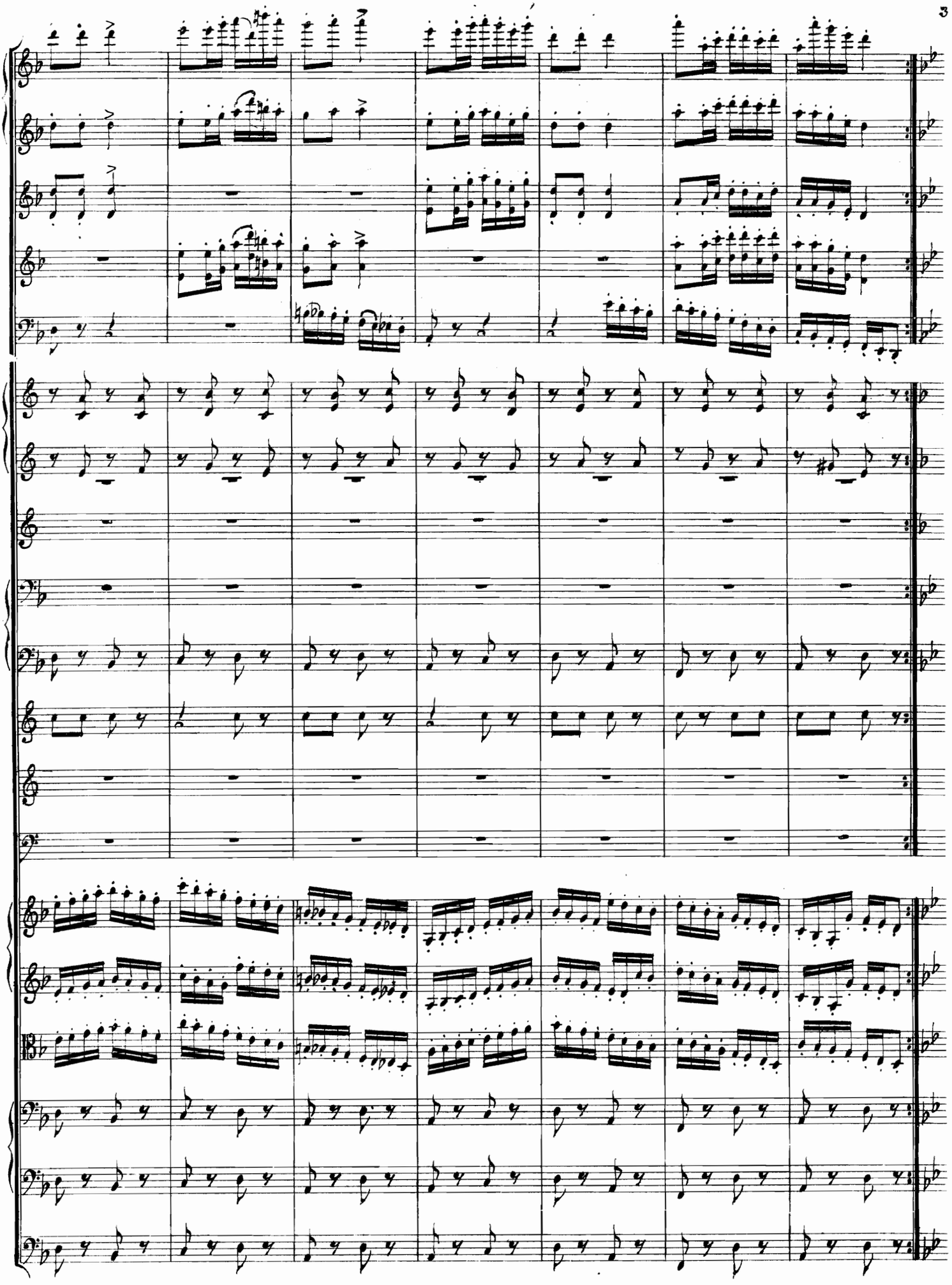


* Schlag mit dem Bogen auf die Deckedes Instrumentes.

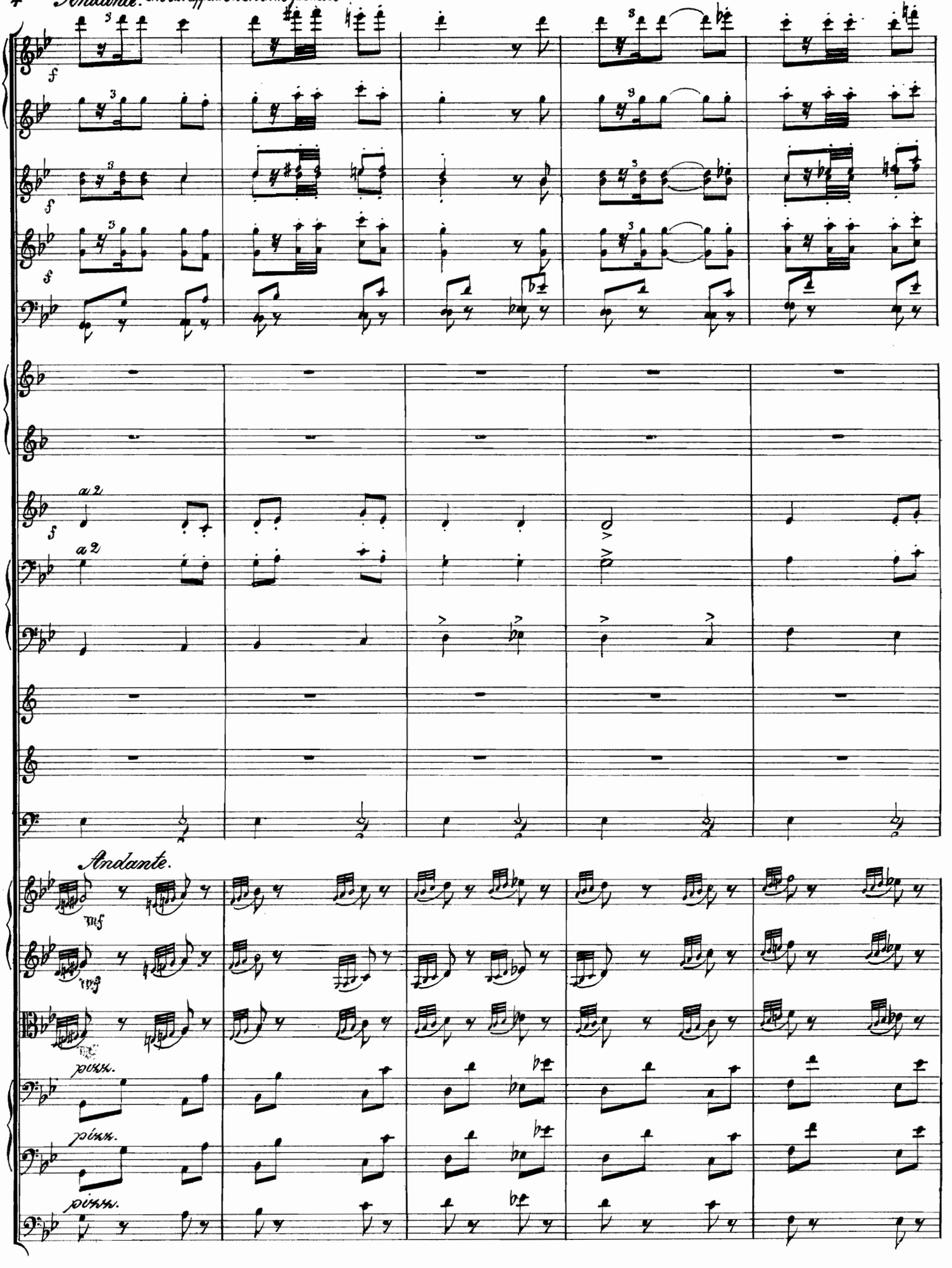
Autographie und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig. Part. B. 1845.

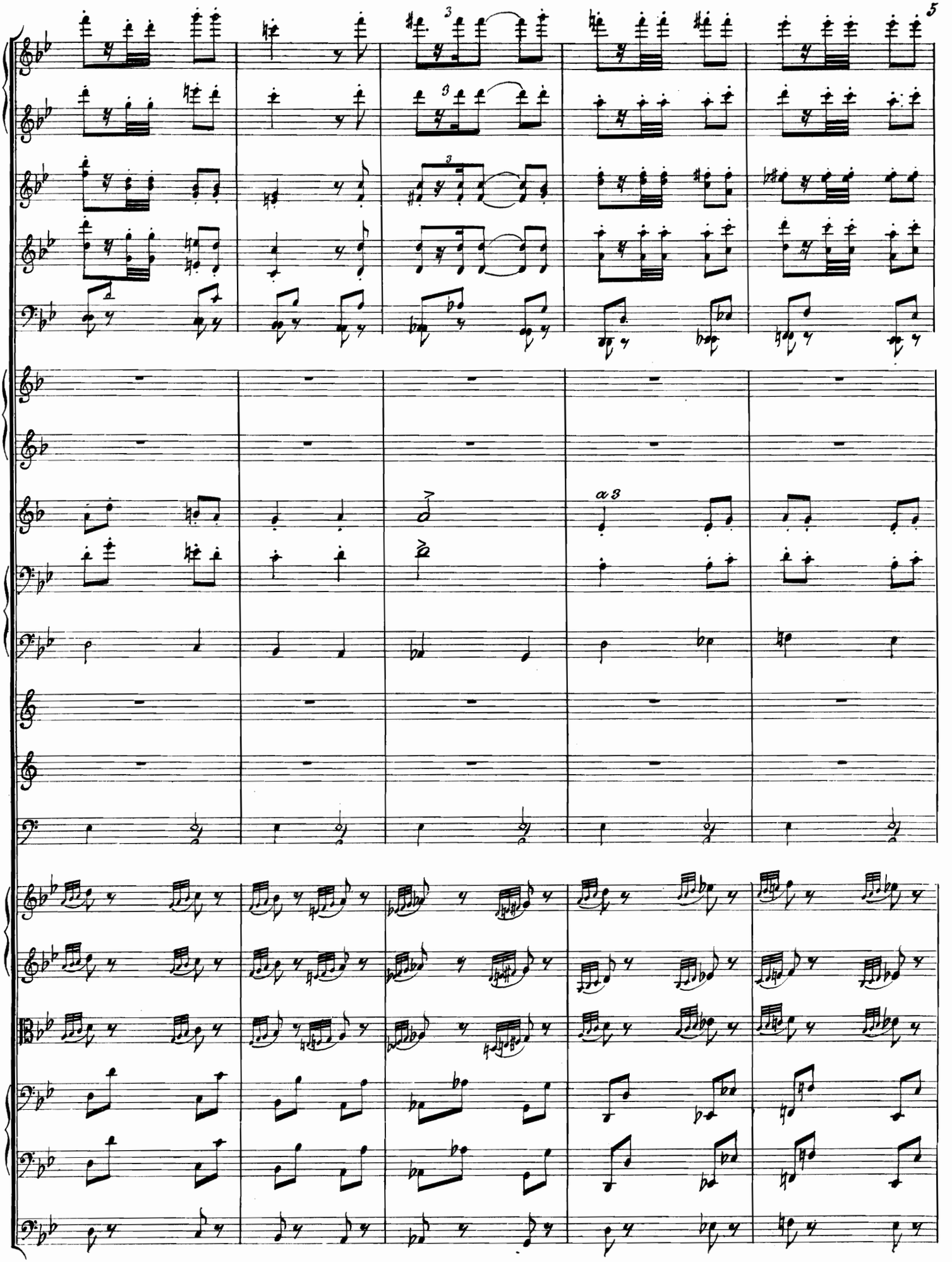
Copyright 1904, by Breitkopf & Härtel.

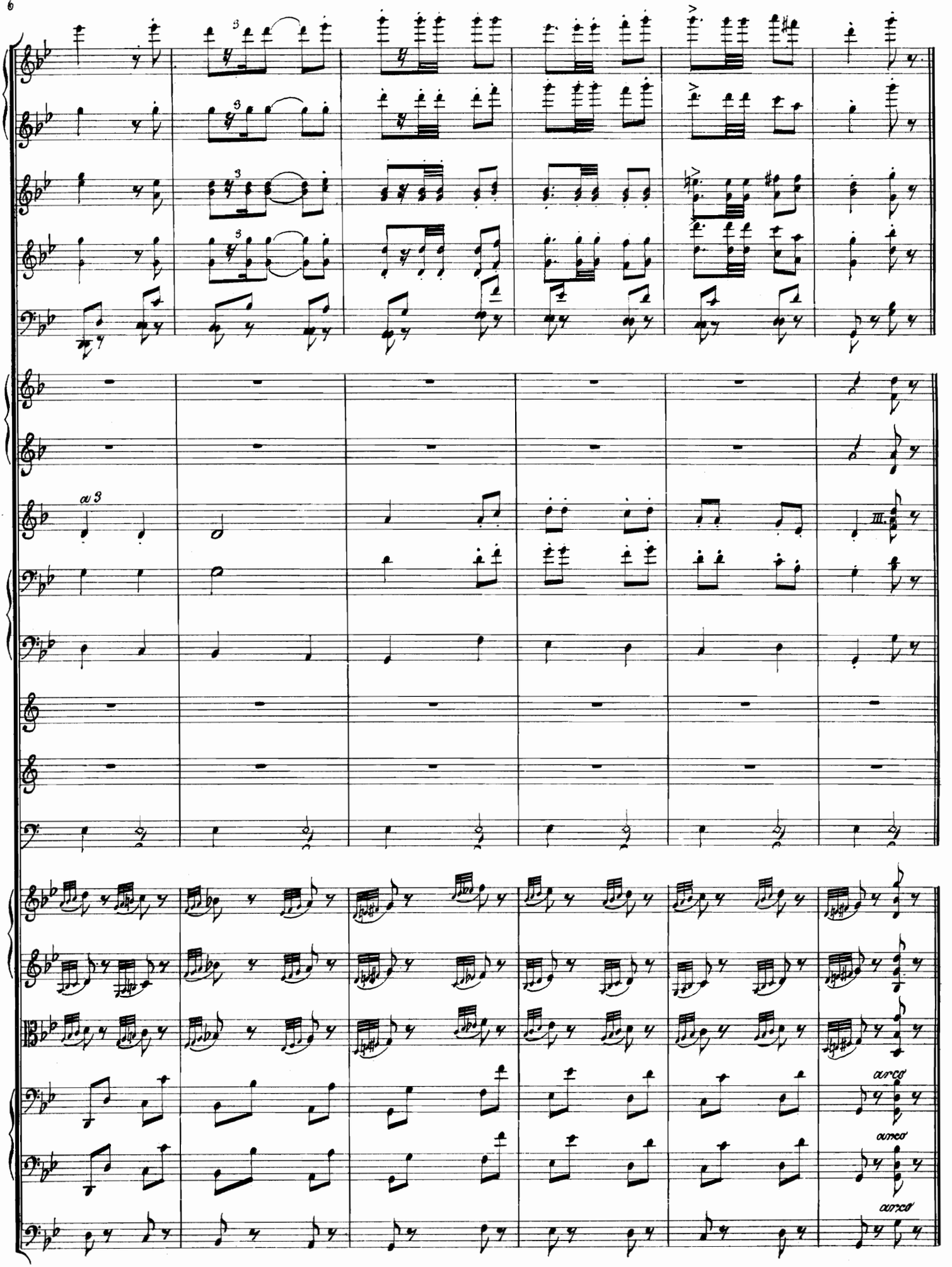

mf
mf
mf
a 2
mf
pp
p
Castagnetten.
p
pp
pp
pp
pp



Andante. In straffem Marschrhythmus

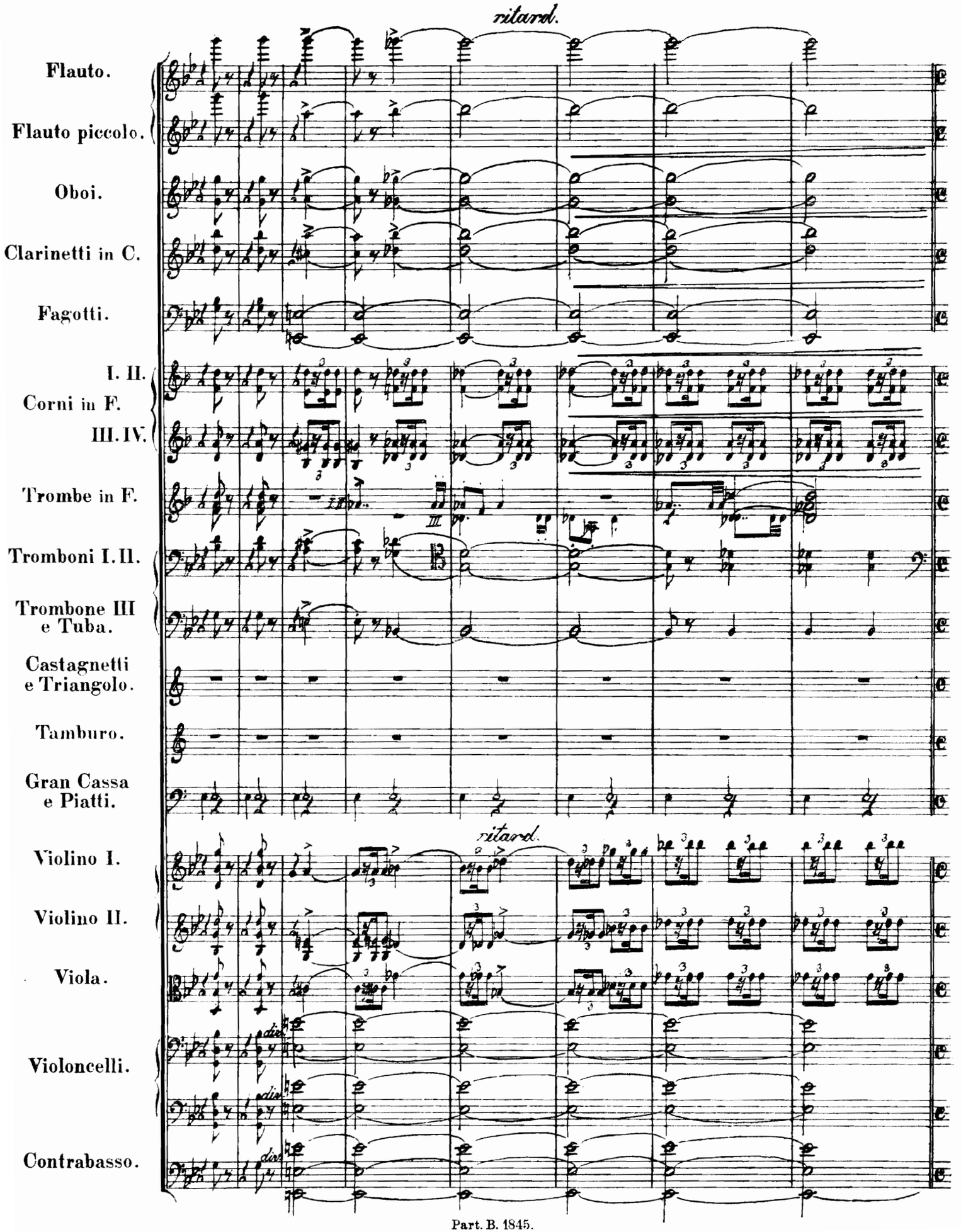



a 3


a 3
III.
arco
arco
arco

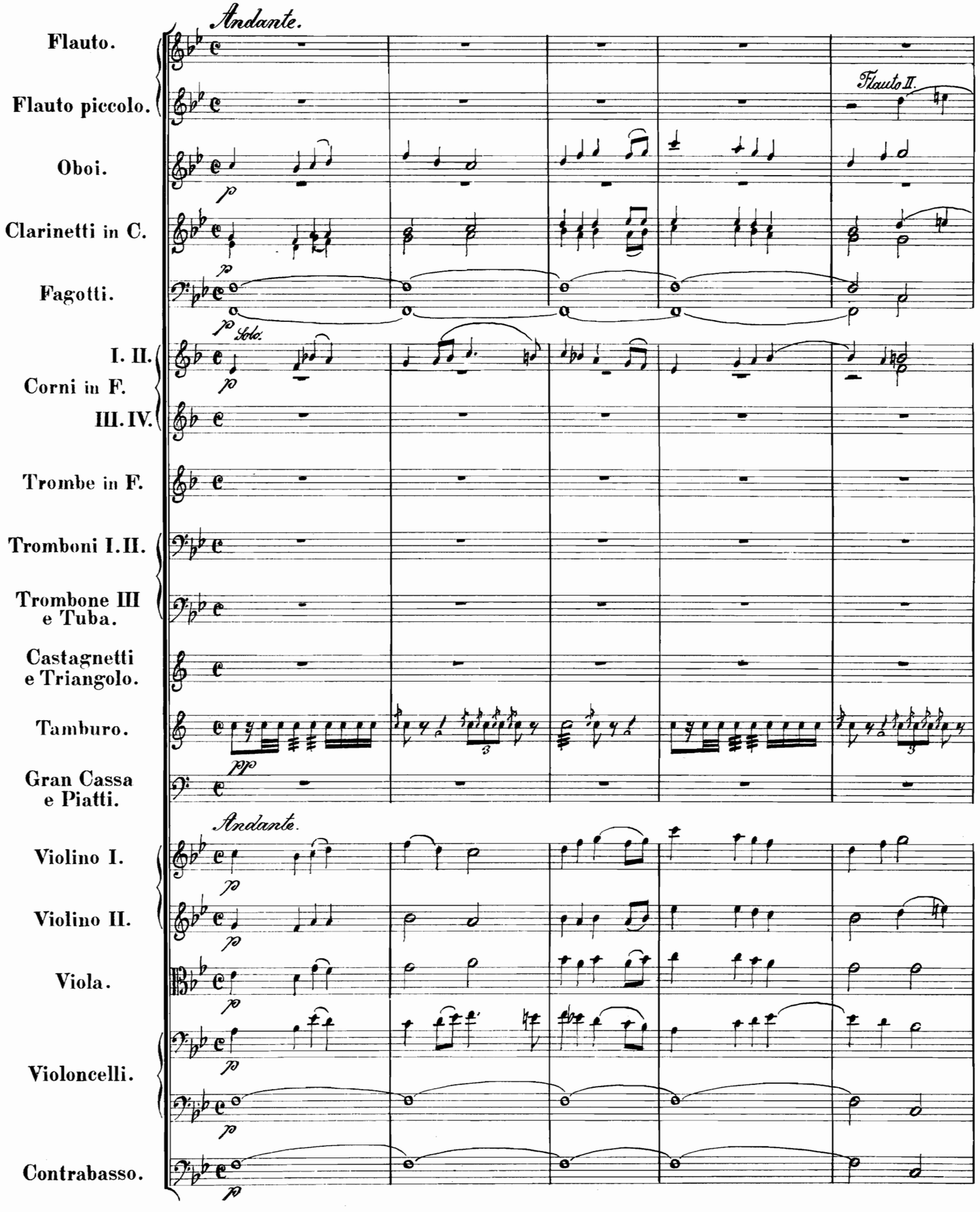
Nº 2.

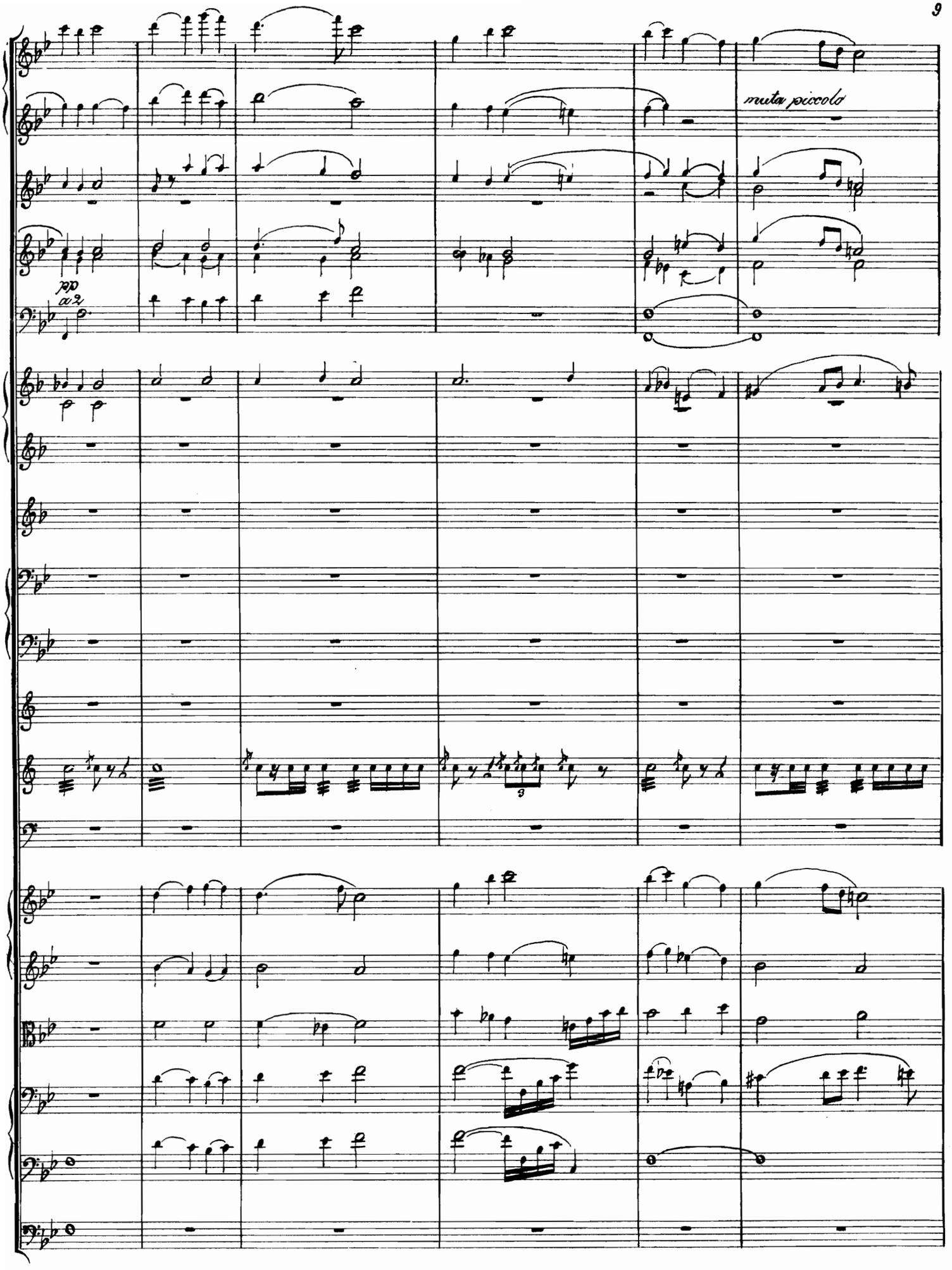
Übergang. Transition.

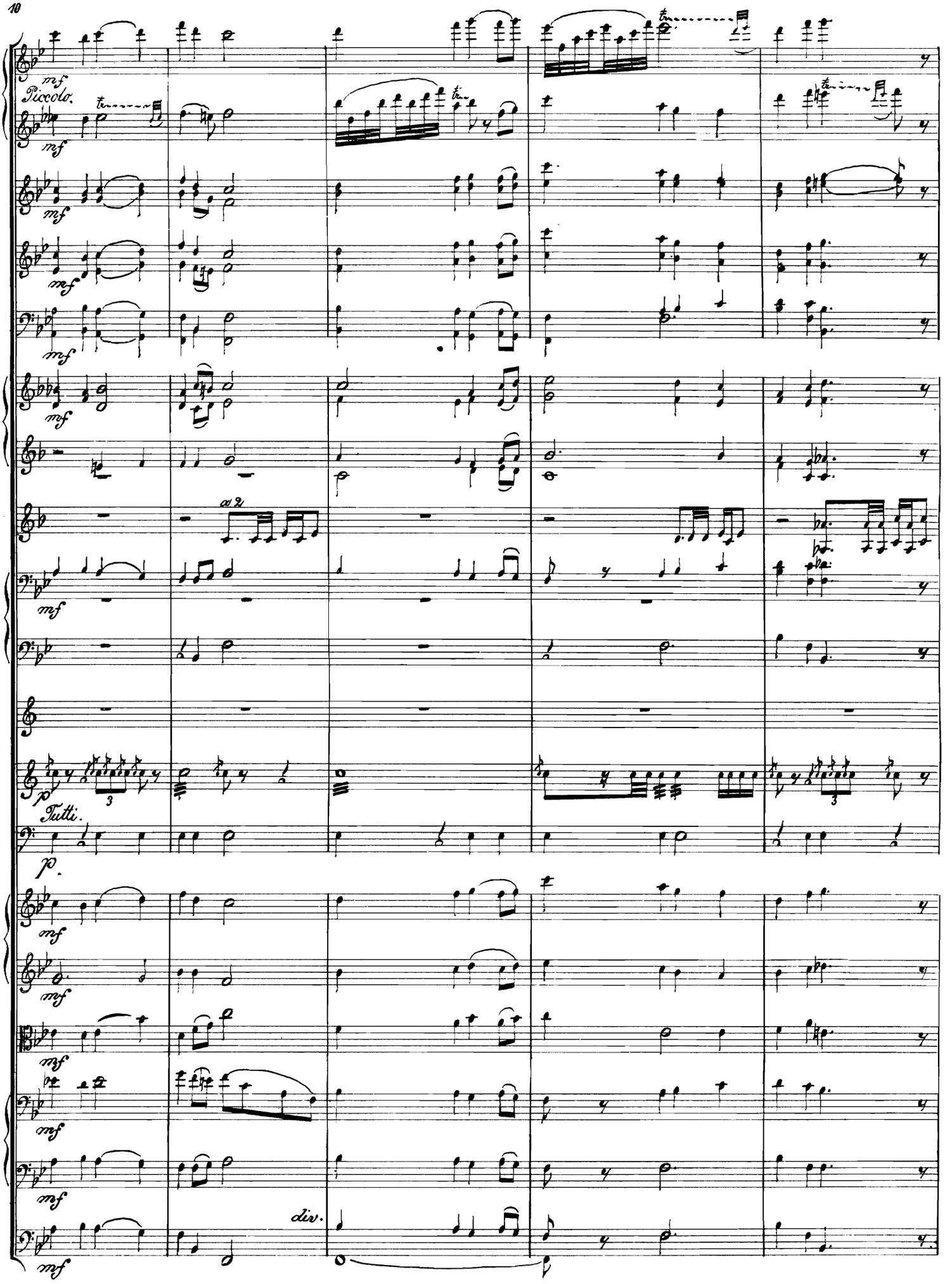


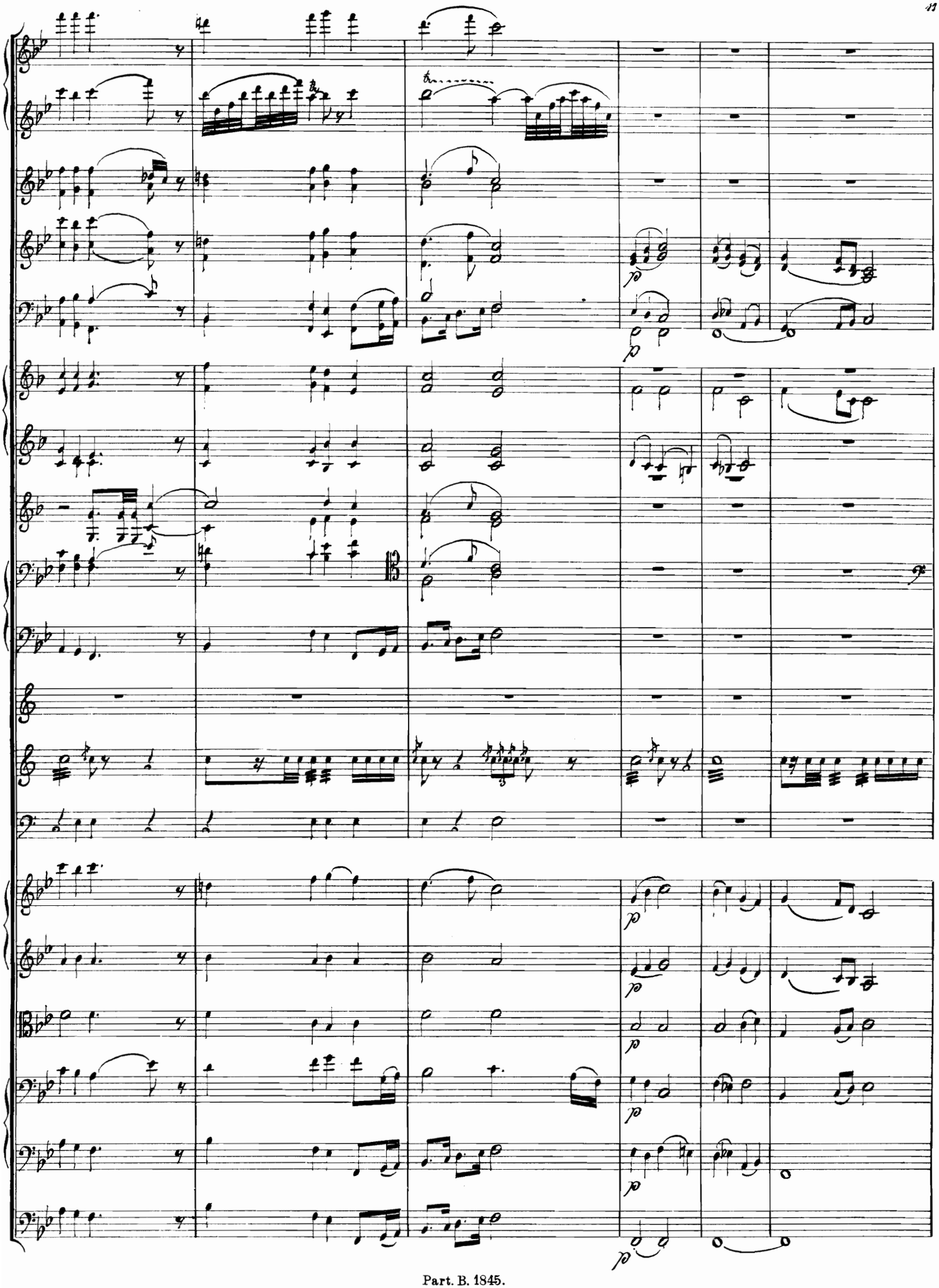
№ 3. Kimi ga yo.

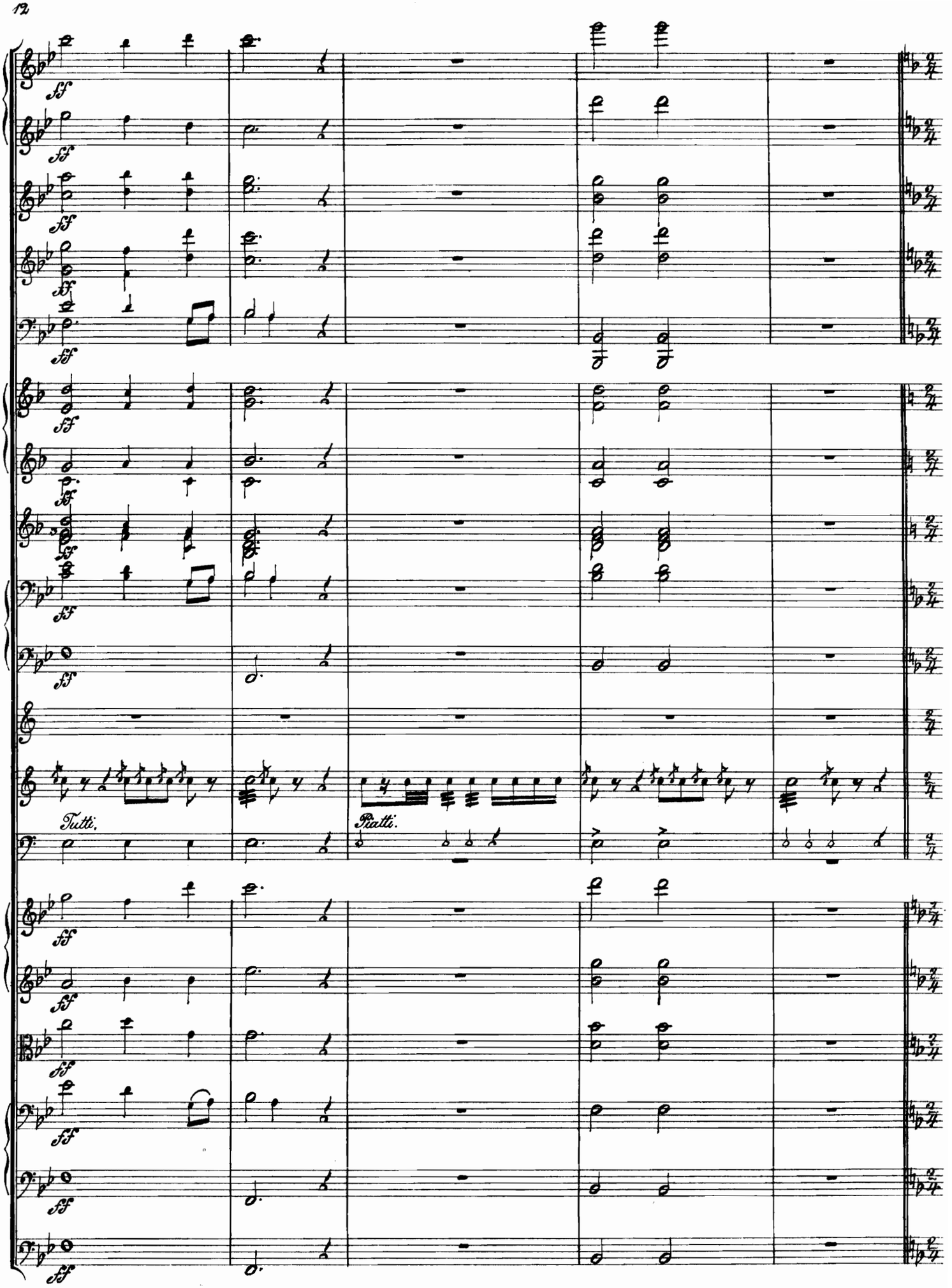
Nationalhymne. National Hymn.




pp
a 2
muta piccolo

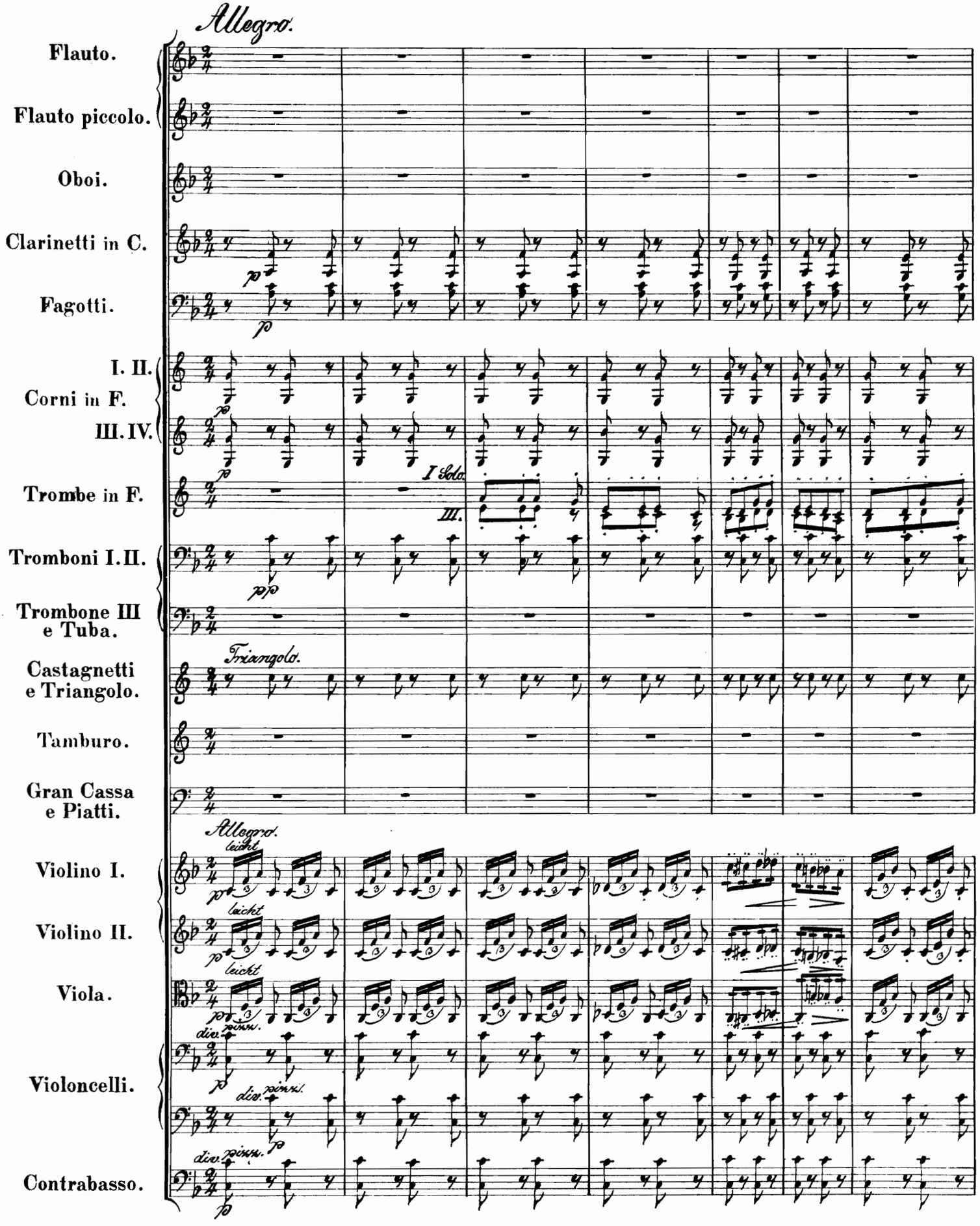

mf
Piccolo.
mf
mf
mf
mf
mf
a 2.
mf
p
Tutti.
p.
mf
mf
mf
mf
mf
div.
mf

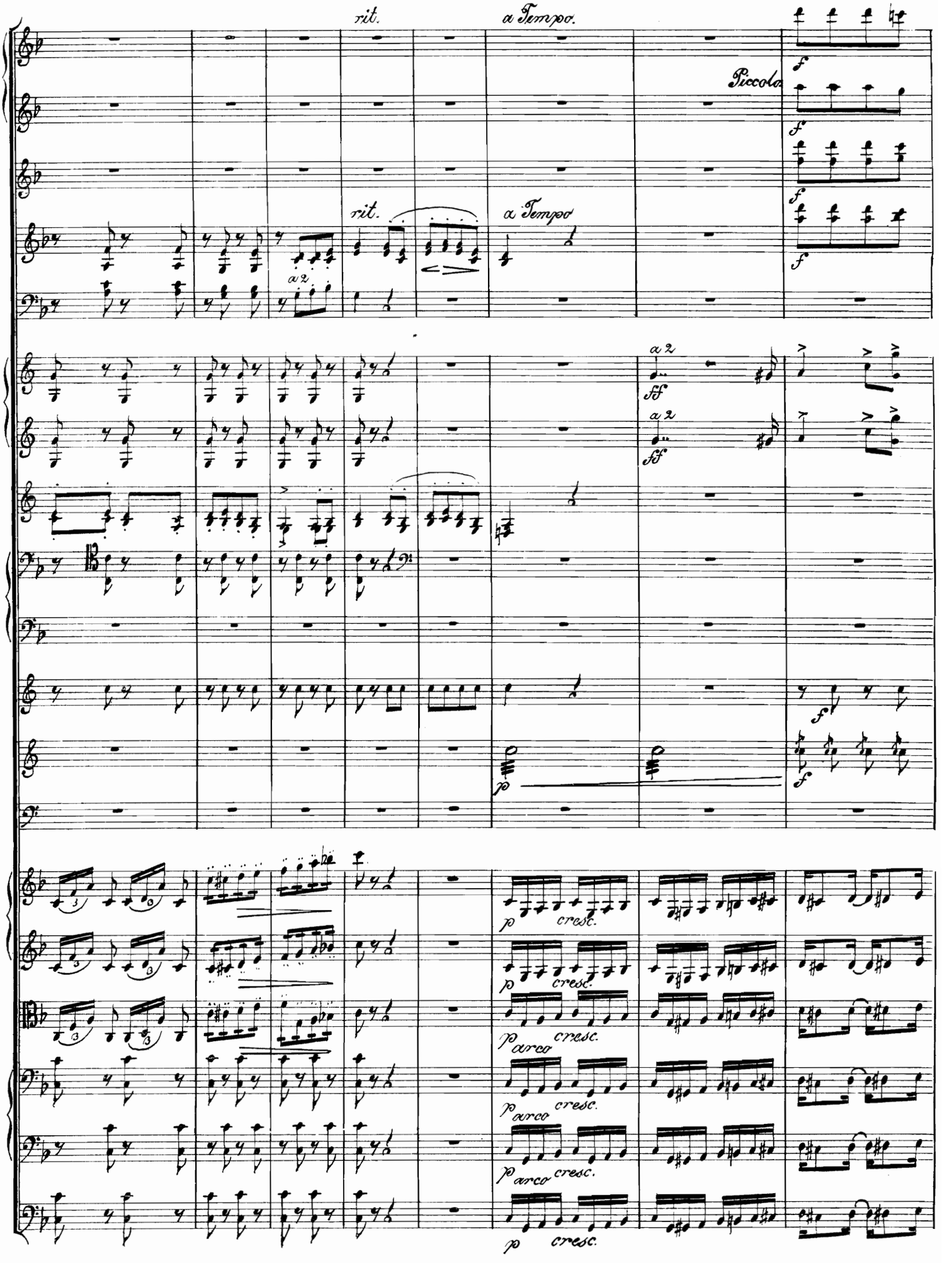


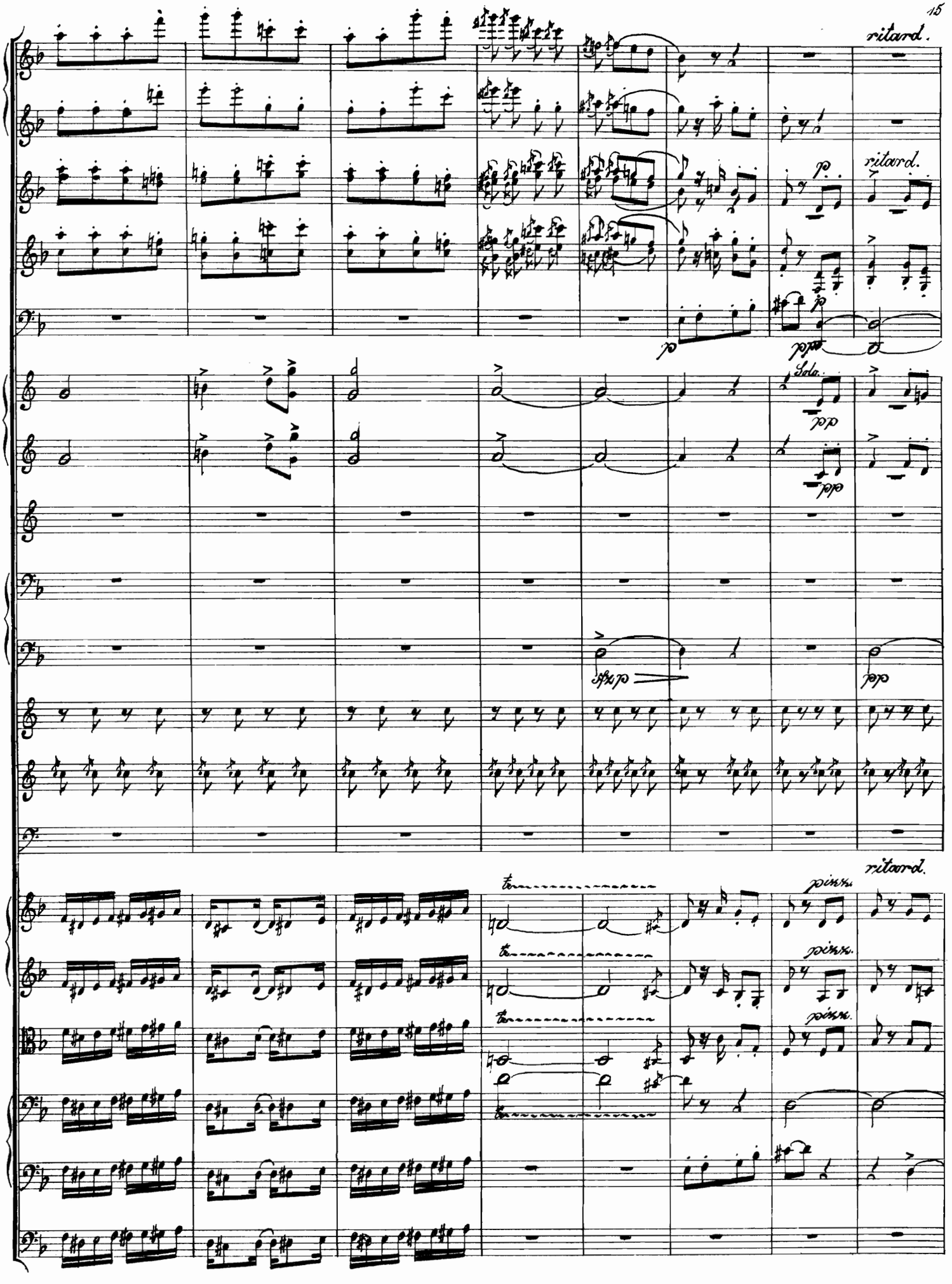

ff
Tutti.
Piatti.

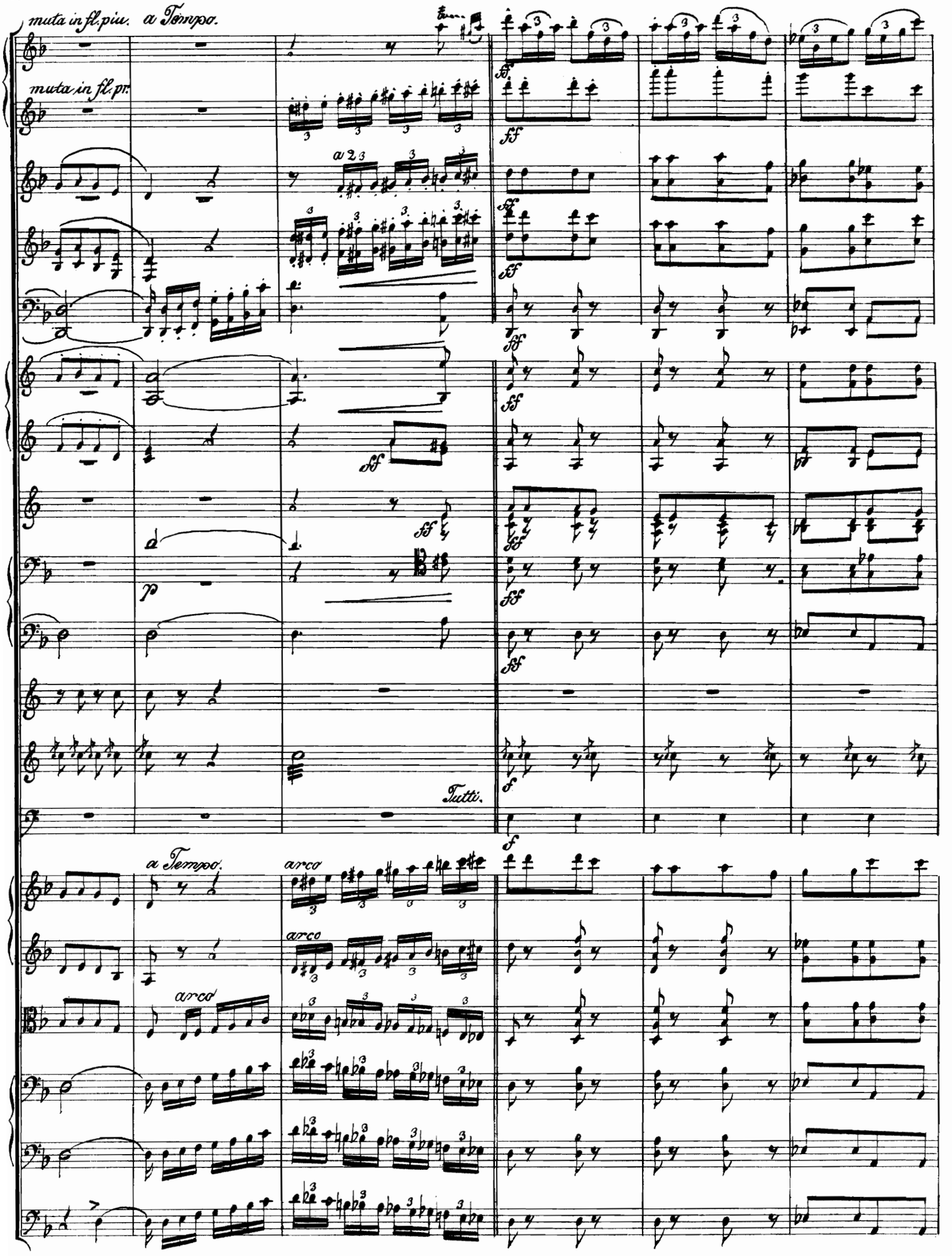
№ 4. Miyasan.

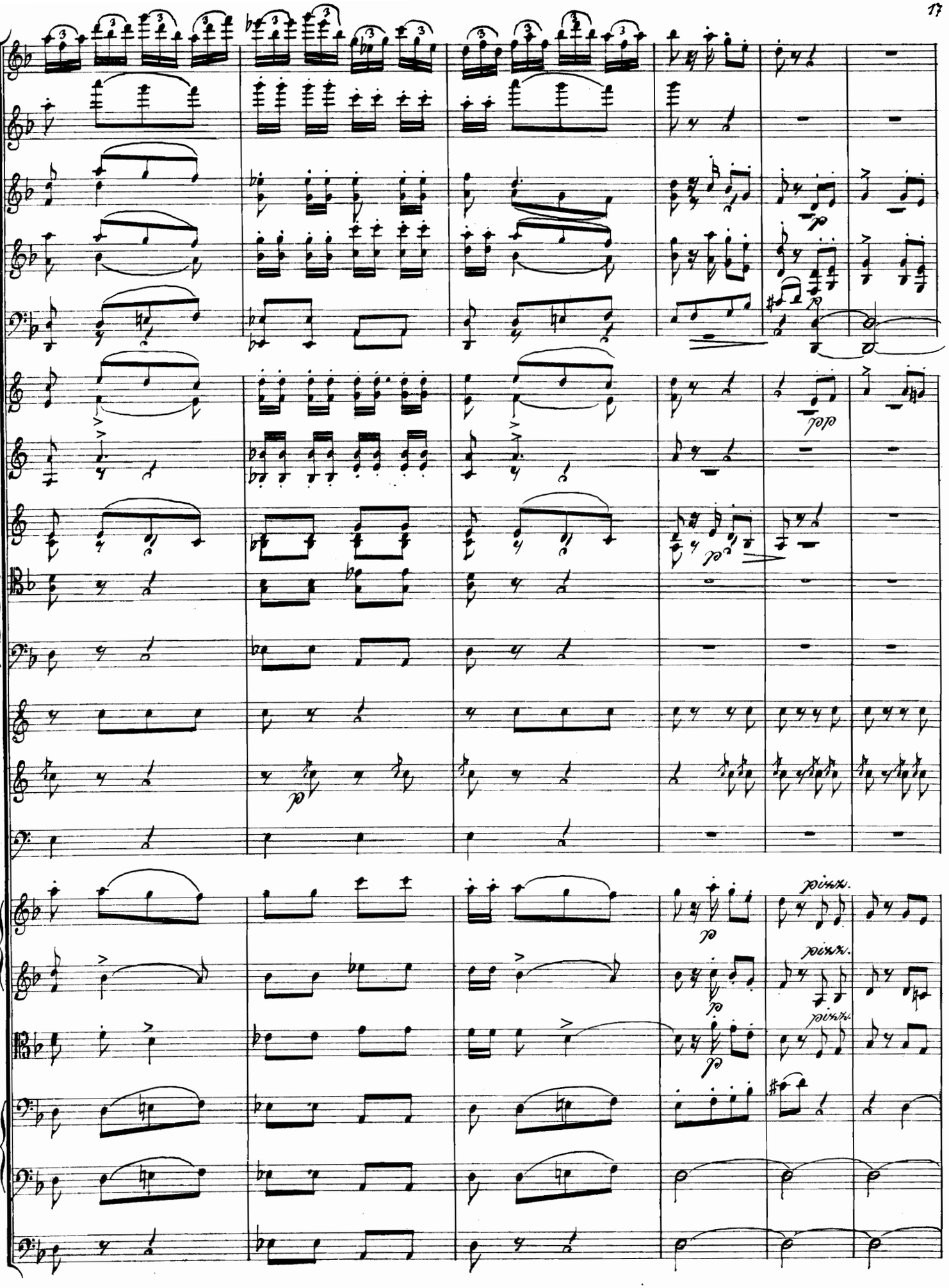
Mein Prinz, Reiterlied. My Prince, Rider's Song.

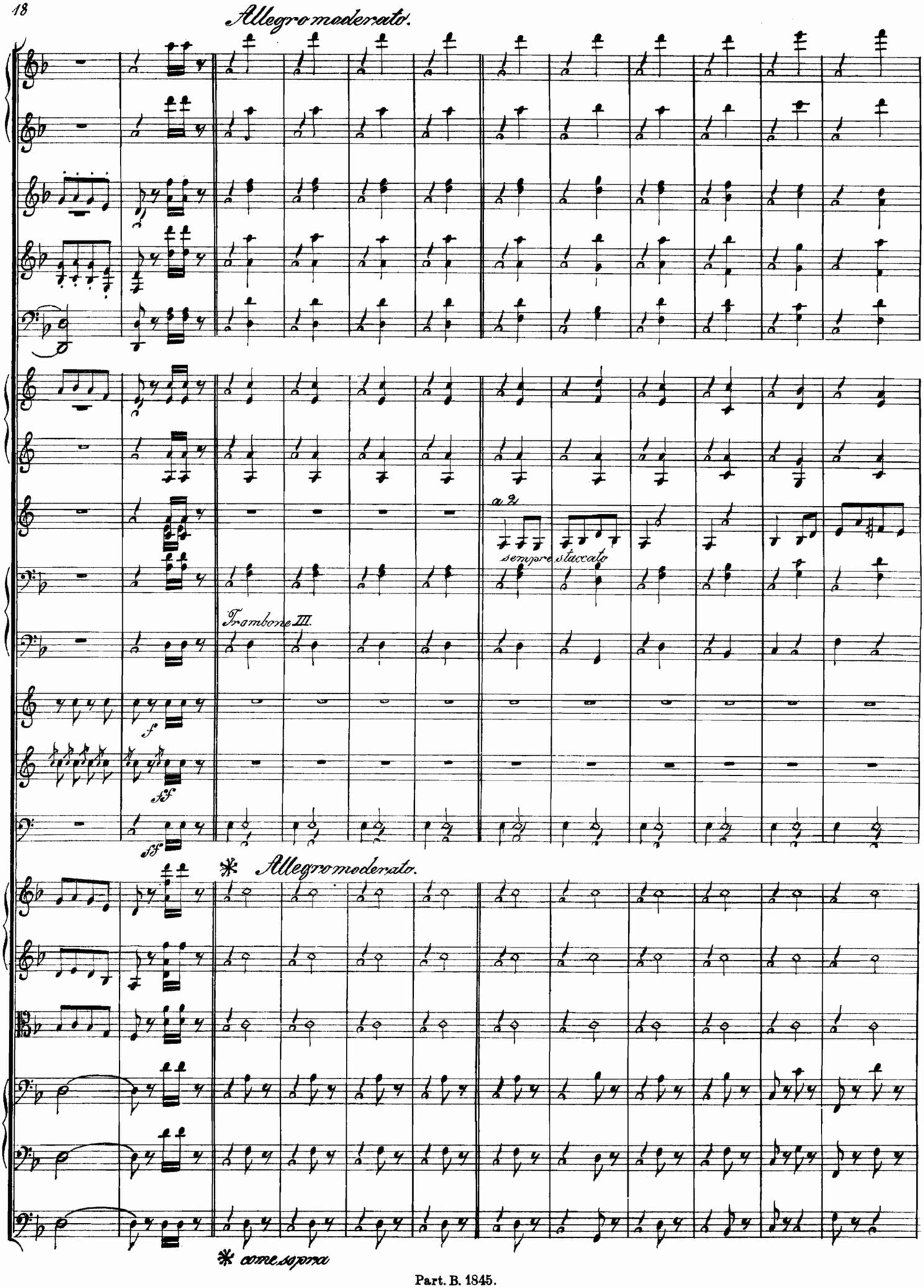


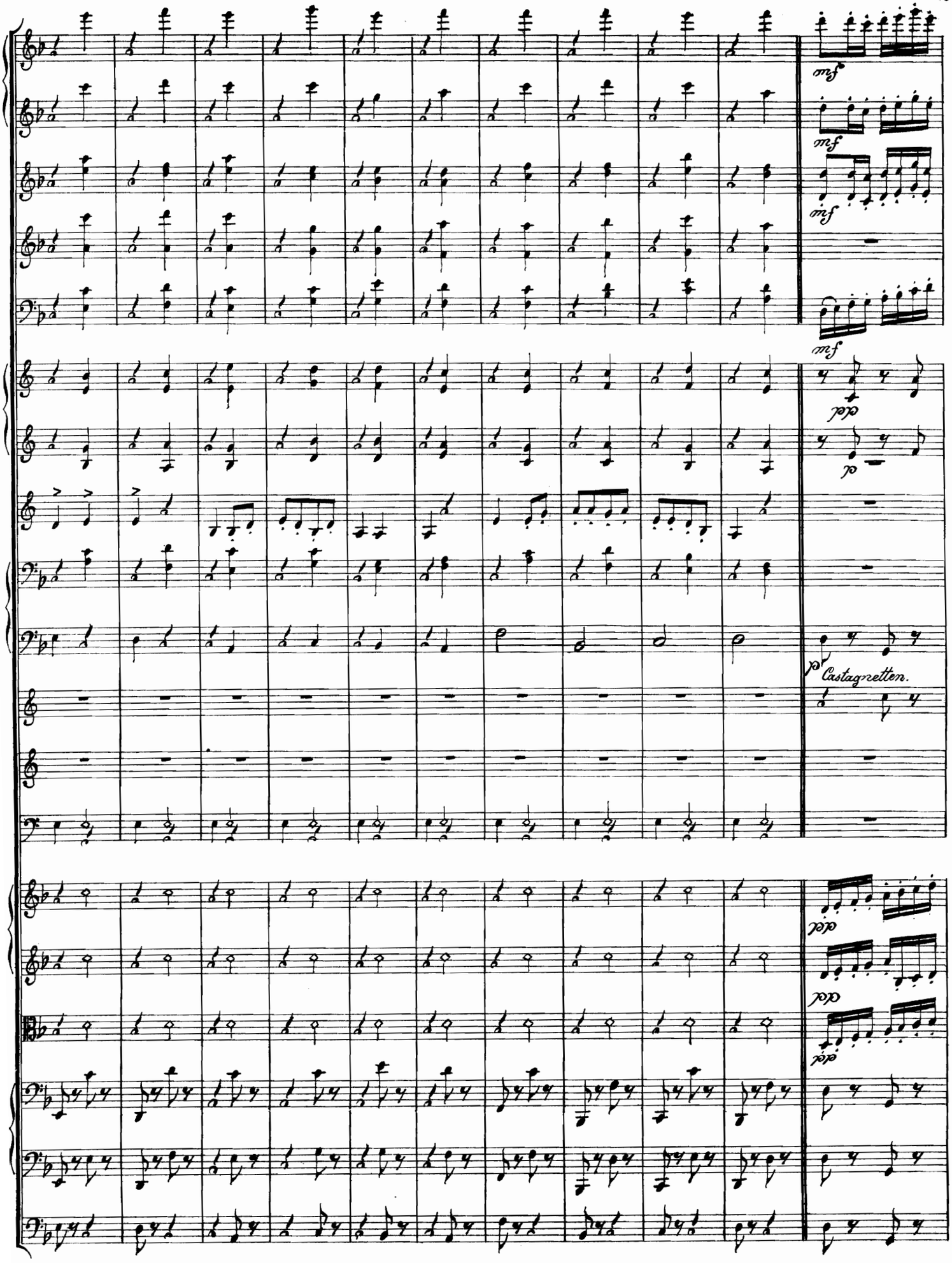

rit.
a Tempo.
Piccolo
rit.
a Tempo
a 2
a 2
a 2
cresc.
arco
cresc.
arco
cresc.
arco
cresc.
cresc.

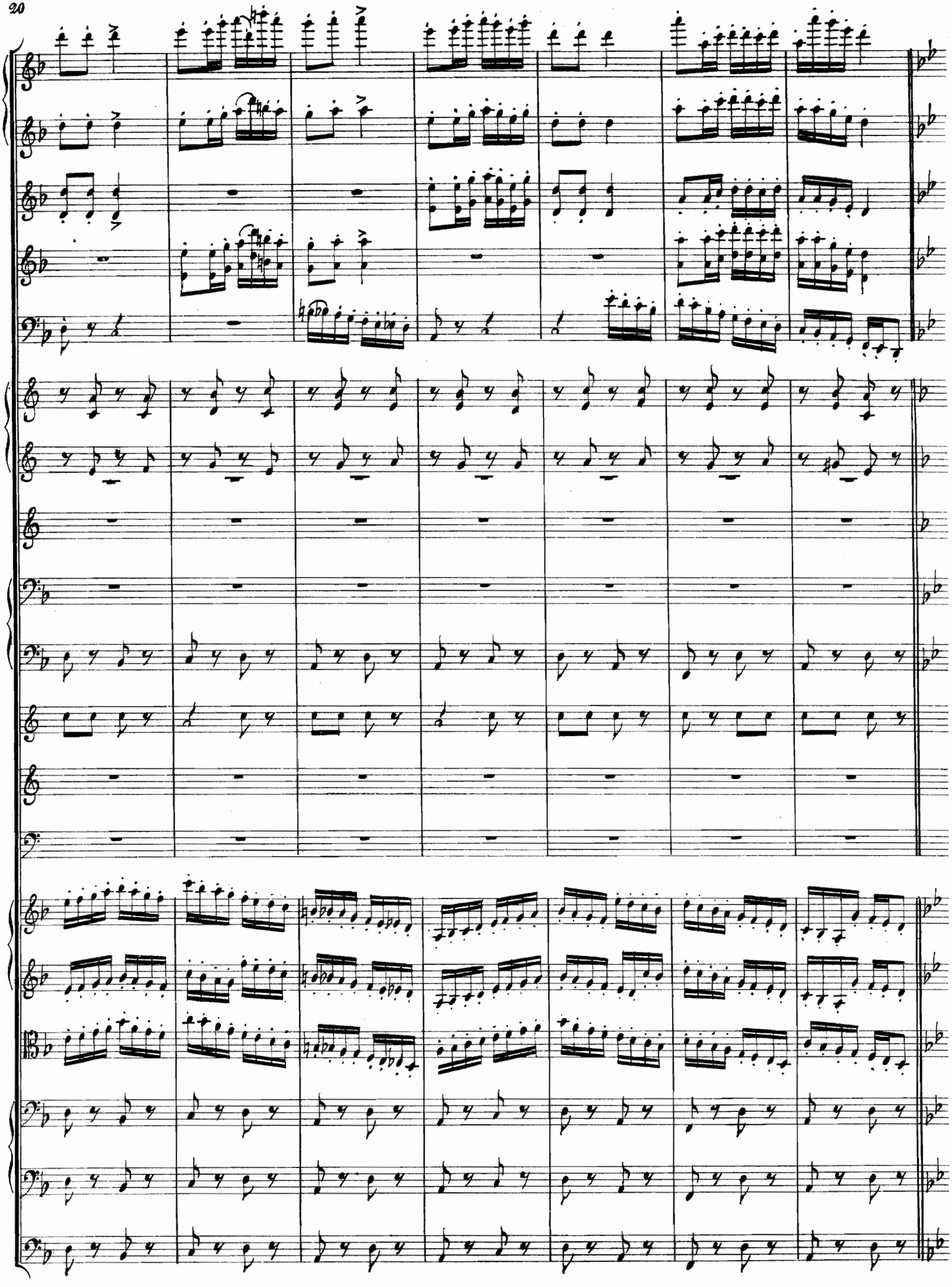

ritard.
ritard.
Solo.
ritard.


muta in fl.piu.
a Tempo.
muta in fl.pr.
a 2
Tutti.
a Tempo.
arco
arco
arco


pizz.
pizz.
pizz.


Allegro moderato.
a 2
sempre staccato
Trombone III.
f
ff
ff
* Allegro moderato.
* come sopra


mf
mf
mf
mf
pp
p
pp
Castagnetten.
pp
pp
pp



Andante.

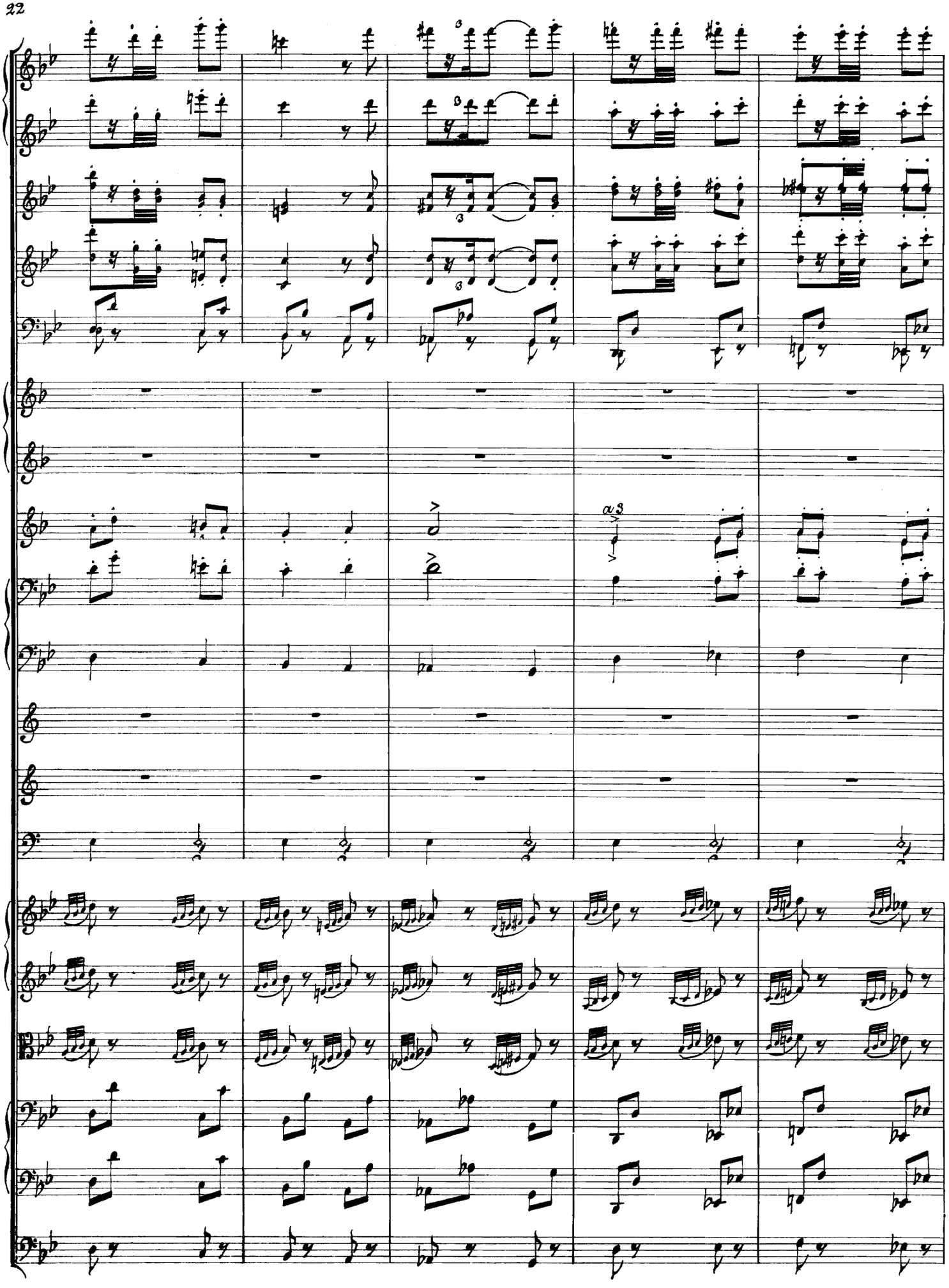
a 2

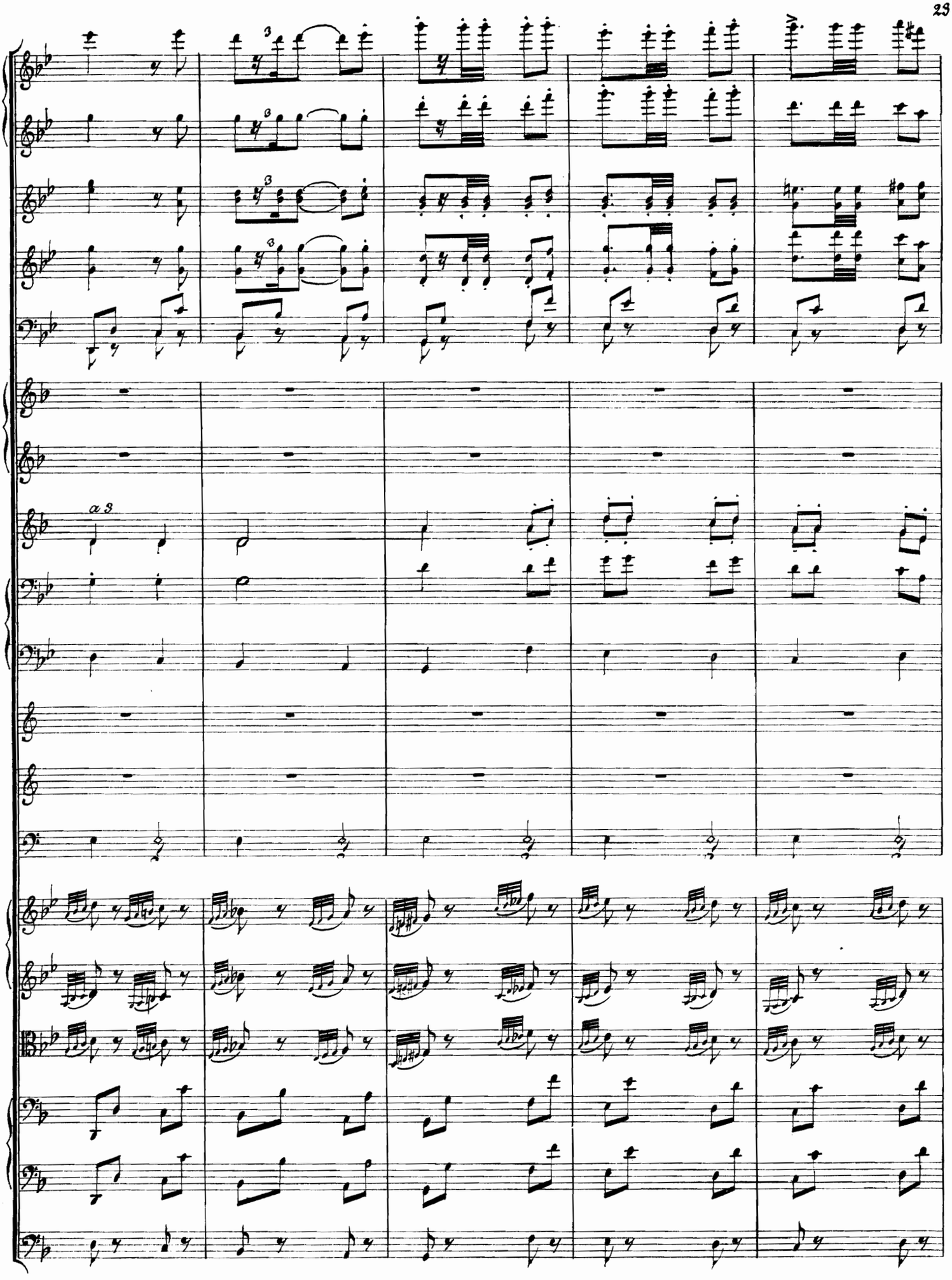
Andante.

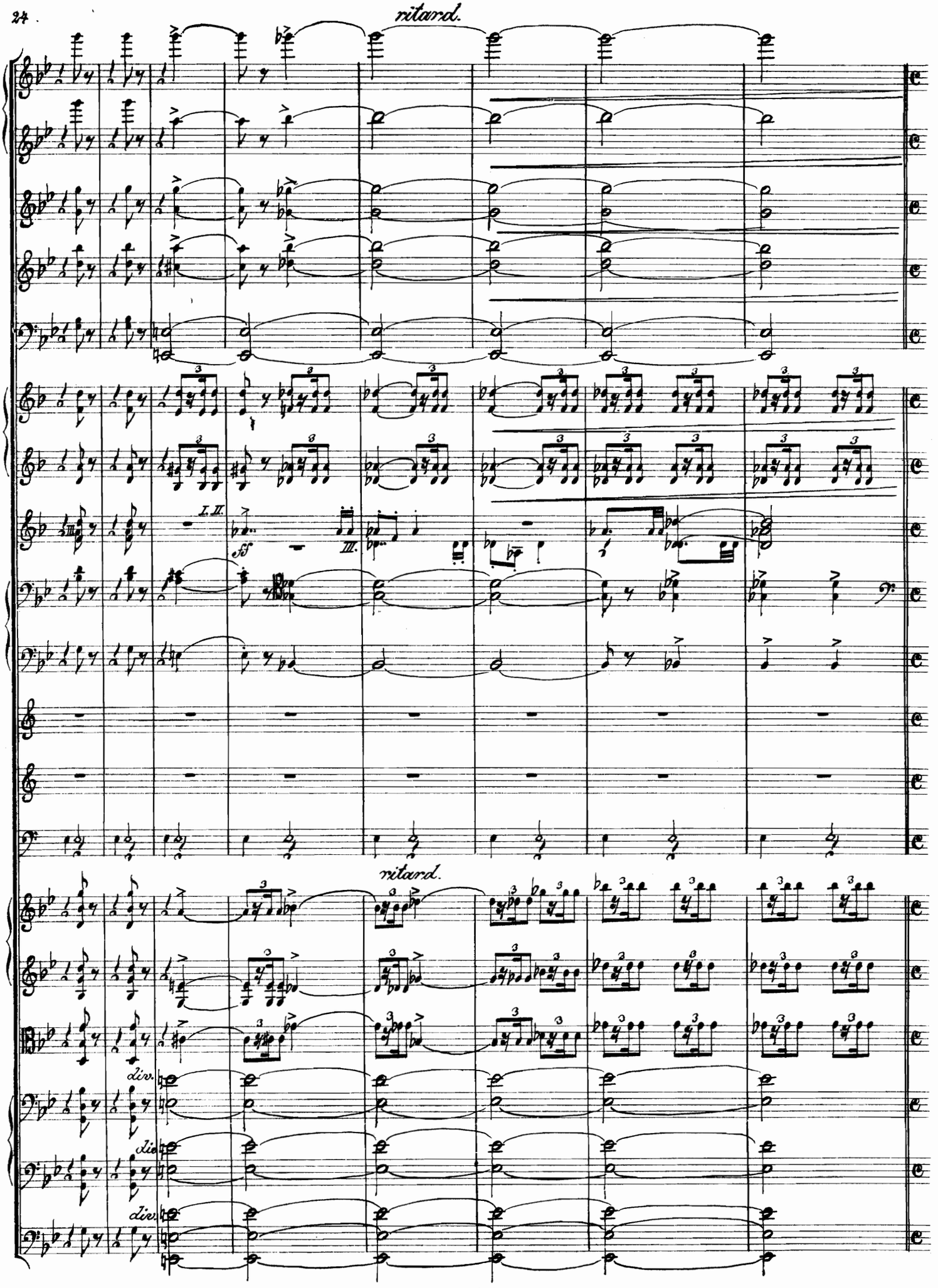
pizz.

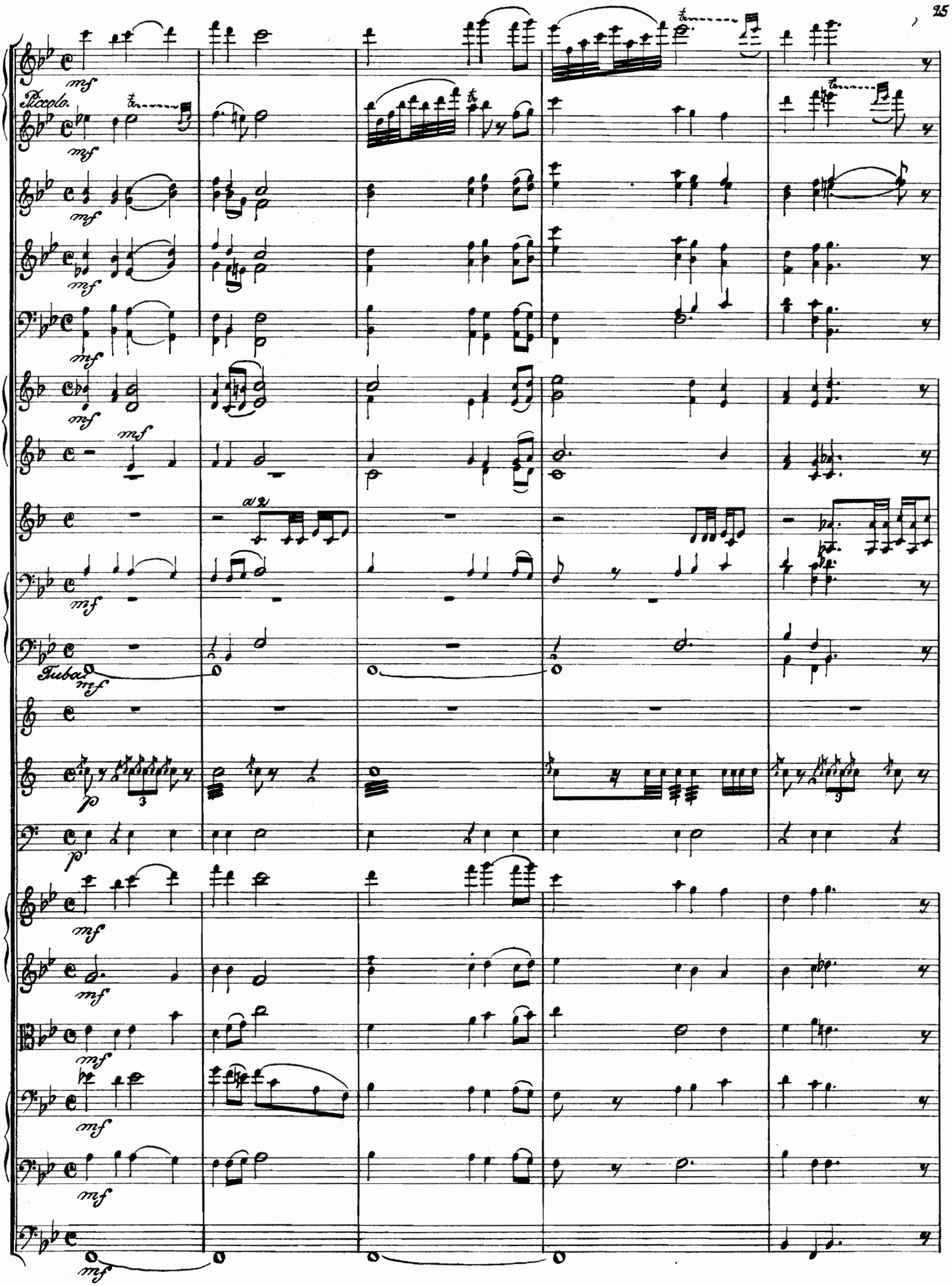
pizz.

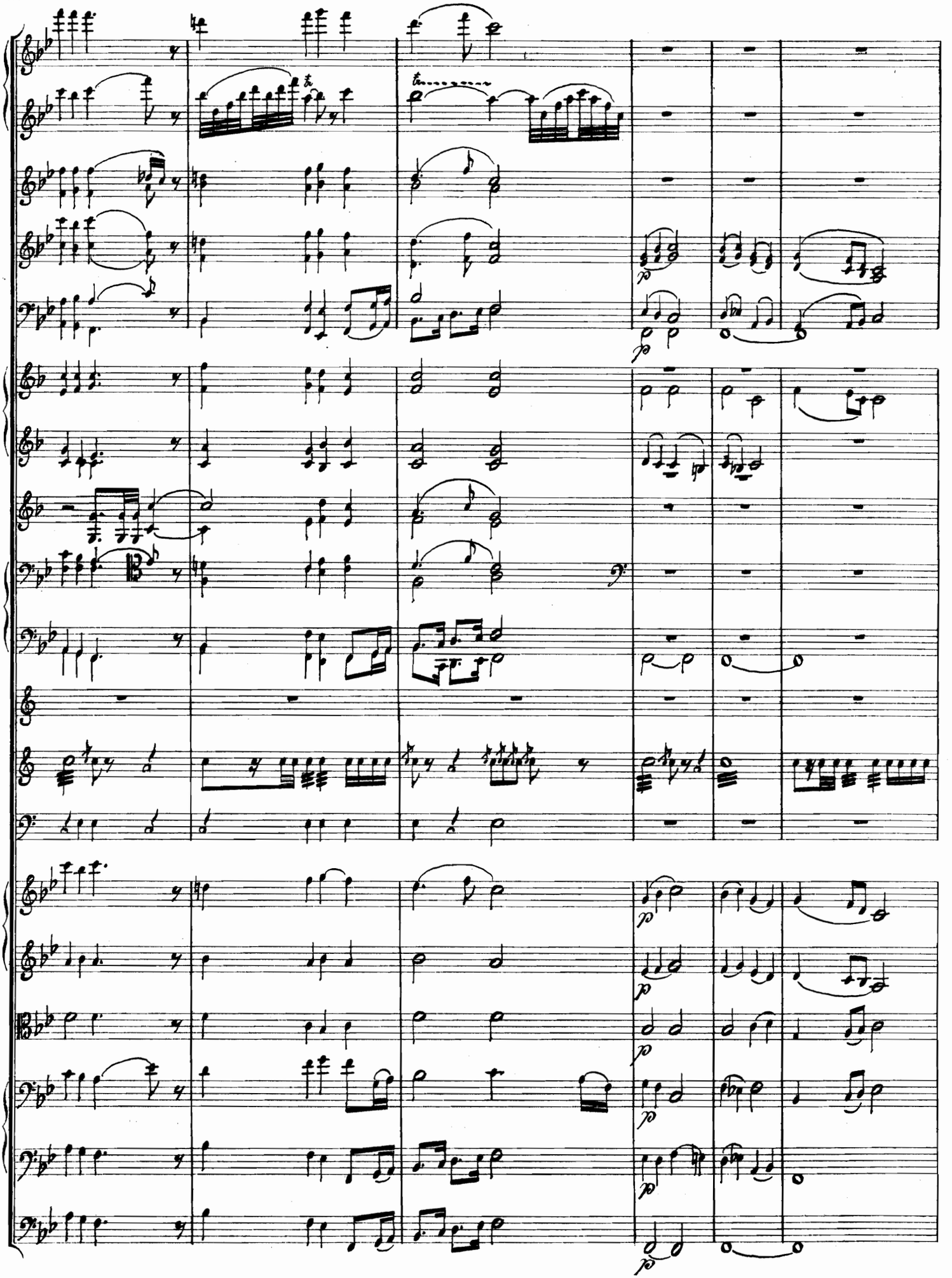
pizz.

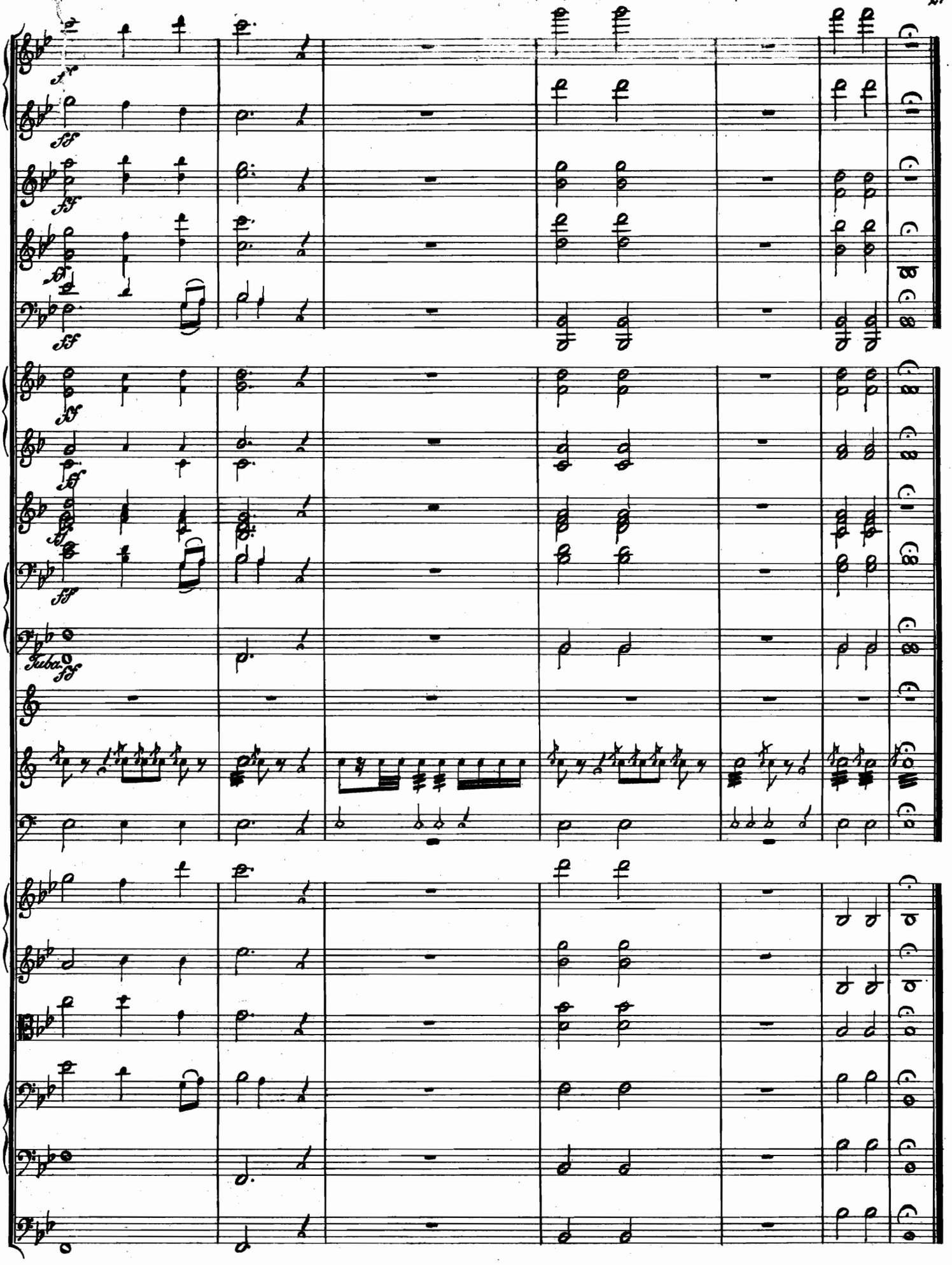



a 3


ritard.
I. II.
III.
ritard.
div.
div.
div.


Piccolo.
mf
a 2
Tuba.
p





406894

Vaterländische Lieder und Gesänge.

Becker, A., Op. 53. 6 Lieder und Gesänge für Chöre und höhere Lehranstalten mit und ohne Pianoforte. Partitur ℳ 2.—. Chorstimmen, 4 Hefte je . . . . . — 60
Nr. 4. Hurrah Strassburg »Ihr Jäger, was knallen« (von *Martin*), theilweise 7stimmig ohne Begleitung. — 5. »Herrlich auferstanden« (von *J. Wolff*), 4stimmig mit Pianoforte-Begleitung.

—— Op. 53 Nr. 5. »Herrlich auferstanden.« (Gedicht von *J. Wolff.*) Bearbeitung für gemischten Chor mit Orchester. Partitur ℳ 3.—. Orchesterstimmen, 26 Hefte je ℳ —.30. Chorstimmen, 4 Hefte. . . . . je — 15

Beethoven, L. van, Schlussgesang aus: Die gute Nachricht, »Germania, wie stehst du« für 1 Bassstimme mit Chor und Orch. Partitur ℳ 1.—. Orchesterstimmen, 17 Hefte je ℳ —.30. Solostimmen und 4 Chorstimmen . . . . . je — 15

Bönicke, H., Op. 10. 4 Lieder für Männerstimmen. Partitur ℳ 1.—. Chorstimmen, 4 Hefte . . . . . je — 30
Nr. 1. Im Vaterland! (*R. Reinick.*)

Cavallo, J. N., Op. 18. 7 Landsknechtslieder des 16. Jahrhunderts für 4stimmigen Männerchor. Partitur ℳ 1.—. Chorstimmen, 4 Hefte . . . . . je — 30
Nr. 5. Beim wälschen Wein. »Deutsch ist meine Art und Weise«.

Cebrian, Ad., Musik zum Festspiel »Sedan« von *G. Thouret.* Bearbeitet und in den Melodramen neu komponirt. Klavierauszug mit Text ℳ 1.50. Chorstimmen, 4 Hefte je ℳ —.30. 4 Instrumentalstimmen (Flöten, Trompeten, Trommeln, Pauken) je ℳ —.30. Textbuch . . . . . — 25

—— Daraus einzeln: »Gebet während der Schlacht« und Choral: Sopran und Alt zusammen ℳ —.05. »Gebet während der Schlacht«, »Schildwache« und Choral: Tenor und Bass . . . . . je — 10

Der deutschen Flotte vom Alten am Chiemsee, für eine Singstimme mit Pianoforte. Melodie nach *J. Haydn* . . . . . 1 —

Dietrich, H., Wacht im Meer (Deutsches Flaggenlied) für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . . 1 —

Eichborn, H., Op. 14. Der Deutschen Wahrspruch, für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur in Abschrift. 17 Orchesterstimmen je ℳ —.30, 4 Chorstimmen je ℳ —.15, Ausgabe mit Pianoforte . . . . . 1 —

Geissler, C., Op. 12. E. Reiniger's Soldatenlieder für 4 Männerstimmen. Heft I. Stimmen. . . . . 1 —
Nr. 3. Gott, König und Vaterland. »Wenn je in trüben Stunden«. — 4. Das Vaterland. »Mein Vaterland«.

Gerlach, Th., Op. 7. Vaterlandslied »Vaterland, du starkes« für Männerchor mit Begleitung von Blasinstrumenten und Pauken. Partitur mit untergelegt. Klavierauszug ℳ 2.—. Orchesterstimmen, 12 Hefte je ℳ —.30, Chorstimmen, 4 Hefte . . . . . je — 30

—— Op. 13. Patriotische Lieder für 4stimmigen Männerchor. Partitur vollständig ℳ 1.—. Jede Stimme einer Nummer . . . . . — 15
Nr. 1. Die neue Wacht (*Jul. Metzke*). — 2. Politisches Trinklied (*Jul. Metzke*). — 3. Herrlich auferstanden (*Jul. Wolff*). — 4. Deutsches Bannerlied (*Th. Souchay*). — 5. An das Vaterland (*Ludw. Uhland.*)

Goldschmidt, A. von, Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. Nr. 5. Vom Rhein. »Wie mächtig zieht's mich immer wieder« . . . . . — 30

Hauser, M. H., Op. 13. 6 Lieder für 4stimmigen Männerchor. Partitur ℳ 1.—. Chorstimmen, 4 Hefte je . . . . . — 30
Nr. 5. Kriegslied. »Und wenn uns nichts mehr übrig blieb'«.

Hofmann, H., Op. 106. Hymnus an Kaiser Wilhelm II. Für Männerchor und Infanteriemusik. Partitur ℳ 2.—. Orchesterstimmen, 30 Hefte je ℳ —.30. Chorstimmen, 4 Hefte je ℳ —.30. Für Pianoforte zu 4 Händen. . . . . 1 —

Holstein, Fr. von, Op. 35. 6 Lieder für Männerchor. Partitur ℳ 1.—. Chorstimmen, 4 Hefte je . . . . . — 30
Nr. 6. Kriegslied. »Die Fahnen weh'n, auf, in's Gewehr«.

Lassen, Ed., Domine salvum fac regem nostrum, für gemischten Chor, Orchester und Orgel. Partitur ℳ 3.—. Klavierauszug ℳ 1.—. Chorstimmmen, 4 Hefte je . . . . . — 15

Lenz, L., Op. 37. 4stimmige Liederchöre für Männerstimmen. Heft I. Partitur ℳ 1.—. Chorstimmen, 4 Hefte je . . . . . — 30
Nr. 4. Der Badische Grenadier 1809. »Wohl auf, die Fahnen wehn«.

—— —— Heft II. Partitur ℳ 1.—. Chorstimmen, 4 Hefte je . . . . — 30
Nr. 2. Deutsches Kriegslied. »Der Gott, der Eisen wachsen liess«.

Loewe, C., Hohenzollern-Album. Herausgegeben von Dr. *M. Runze.* Bd. I. Für vierst. Männergesang. 1. Abthlg.: Für a cap.-Gesang. 2. Abthlg.: Mit Begl. d. Pfte. Part. gr. 8°. (V.A. 1627) 3 —
Chorstimmen (VA. 1640/43) . . . . . je 1 —
Bd. II. Balladen u. Gesänge für eine Singst. mit Begleit. des Pianoforte (V.A. 1628) . . . . . 3 —

Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 76. 4 Lieder für 4stimmigen Männerchor. Nr. 3. Lied der Deutschen in Lyon. »Was uns eint als deutsche Brüder«. Partitur 45 Pf. Chorstimmen, 4 Hefte je

—— Op. 88. Nr. 5. Deutschland. »Durch tiefe Nacht ein Brausen zieht«. Für gemischten Chor. Partitur 45 Pf. Chorstimmen, 4 Hefte je

—— Dasselbe für Männerchor gesetzt von *Perfall.* Partitur 45 Pf. Chorstimmen, 4 Hefte je . . . . . .

Naumann, E., Op. 14. Salvum fac regem, für Männerchor (a capella). Partitur 45 Pf. Chorstimmen, 4 Hefte . . . . . je

Ramann, Br., Op. 25. Schwert und Minne. Liedercyklus für 1 Singstimme mit Pianoforte . . . . . .
Nr. 1. Einleitung. — 2. Zeichen. — 3. Unmuth. — 4. Abschied. — 5. Auf der Feldwacht. — 6. Kriegslied. — 7. Zwischenspiel. — 8. Ruhe in der Nacht. — 9. Der Freiheit Wiederkehr. — 10. Der Friedensbote.

Reinecke, C., Op. 56. Schlachtlied für 2 Männerchöre mit Orchester. Partitur ℳ 3.—. Orchesterstimmen, 25 Hefte je ℳ —.30. Chorstimmen, 4 Hefte je ℳ —.30. Klavierauszug . . . . . .

Rietz, Jul., Op. 12. Altdeutscher Schlachtgesang für 1stimmigen Männerchor und Orchester. Partitur ℳ 3.—. Orchesterstimmen, 20 Hefte je 30 Pf, Chorstimmen, 1 Heft ℳ —.30. Klavierauszug

—— Op. 51. Das grosse deutsche Vaterland. »Dem deutschen Volk ein Ruf erscholl«. Hymnus für eine Bass-Solostimme, Chor und Orchester. Partitur ℳ 3.—. Orchesterstimmen, 25 Hefte je ℳ —.30. Chorstimmen: a) Ausgabe für gemischten Chor, 4 Hefte je ℳ —.30.; b) Ausgabe für Männerchor, 4 Hefte je ℳ —.30. Klavierauszug für gemischten oder für Männerchor . . . . . je

Schubert, Fr., Op. 157. Am Geburtstage des Kaisers. Für gemischten Chor mit Orchesterbegleit. Partitur ℳ —.60, Chorst. 4 Hefte je

Schumann, Rob., Der deutsche Rhein. Patriotisches Lied für eine Singstimme mit Chor. . . . . .

Schweida, R., Op. 11. 8 Lieder für 4stimmigen Männerchor. Partitur ℳ 1.50. Chorstimmen, 4 Hefte . . . . . je
Nr. 8. Bundeslied. »Wo Muth und Kraft in deutschen Seelen flammen«. (Mit Begleitung von 6 Waldhörnern.)

Seyffardt, E. H., Op. 25. Aus Deutschlands grosser Zeit. (Dichtung von *Adolf Kiepert.*) Konzert-Kantate in 3 Theilen für 4 Solostimmen, gemischten Chor, Männerchor und Orchester. (Orgel ad lib.) Partitur ℳ 75.—, Klavierauszug ℳ 10.—, Prachtausgabe ℳ 12.—, Orchesterstimmen ℳ 80.—. Dublirstimmen: Violine I und II, Bratsche und Violoncell je ℳ 5.—, Kontrabass ℳ. 4.—, 4 Chorstimmen je ℳ 2.—. Textbuch. . . . . .

(Das Material ist auch leihweise zu beziehen.)

Hieraus einzeln erschienen:

Nr. 1. Am Rhein. »Wenn ich an deinem Ufer stehe.« Für Bariton
- 14. Gebet. »Du Herr der Welt, der alle Thränen zählt.« Für Alt oder Mezzo-Sopran . . . . . .
- 15. Im Feld. »Nacht deckt die Erde.« Recitativ f. Barit. u. Tenor
- 16. Arie. »Der Mond geht auf so licht und rein.« Für Tenor .
- 17. Gebet vor der Schlacht. »Herr, zu deinen lichten Höhen.« Für Männerchor . . . . . .
- 15, 16, 17 zusammen. Partitur . . . . . .
Orchesterstimmen . . . . . .
- 19. Deutschlands Auferstehung. »Das deutsche Reich, seit alter Zeit verfallen.« Für Bariton . . . . . .
- 20. Deutsche Dank- und Siegeshymne. »Herr über'm Sternenzelt.« Für Männerchor . . . . . .
- 19, 20 zusammen. Partitur . . . . . .
Orchesterstimmen . . . . . .
- 22. Arie. »Wo find' ich Einsamkeit für meinen Schmerz.« Für Alt oder Mezzo-Sopran . . . . . .
- 26, 27. Einzugsfeier. Für Orchester. Partitur . . . . . .
Orchesterstimmen . . . . . .
- 8, 9, 24 zusammen. Chorstimmen . . . . . je

Wilhelm, Karl, 62 Lieder f. d. heranwachsende Jugend (1- u. 2-stimm.) mit Begleitung des Pianoforte (V.A. 331) . . . . . .
Nr. 17. Die Wacht am Rhein. »Es braust ein Ruf.« — 56. Vaterlandslied. »Ich bin ein deutsches Mädchen.« — 62. Zur Geburtstagsfeier des Kaisers. »Heil Kaiser Wilhelm.«

—— 72 Lieder und Gesänge für eine Singst. mit Pianoforte (V.A. 330)
Nr. 8. Der deutsche Rhein. »Sie sollen ihn nicht haben.« — 40. Unsere Losung. »Trompeten erschallen«. — 54. Die Wacht am Rhein. »Es braust ein Ruf.« 72. Deutschlands Siegesdank. »Das war in heisser Erntezeit.«

Wöhler, W., Vor Strassburg! Lied für 1 mittlere Stimme mit Klavierbegleitung . . . . . .

Wohlfahrt, Heinr., Op. 75. 8 Kinderlieder mit Klavierbegl. (V.A. 1044)
Nr. 7. Mein Vaterland. »Treue Liebe bis zum Grabe.«

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.