

328

TROIS  
QUATUORS

POUR

*deux Violons, Alto et Basse,*

COMPOSÉS ET DÉDIÉS

*à Monsieur*

BASSI GUAITA

*Par*



JOSEPH WOELFEL,

ŒUVRE 30.

*N. I*



*Prix 6<sup>fr</sup>*

*Se vend chez WEISSENBRUCH, Editeur et Marchand de Musique,  
Imprimeur et Libraire, place de la Cour, section 7, n<sup>o</sup>. 1085, à  
BRUXELLES.*

# CATALOGUE DE MUSIQUE

Appartenant à M<sup>lles</sup> Erard,

Rue du Mail N<sup>o</sup> 37, à Paris.

Leurs prix viennent que les Exemplaires sont Signés Erard et enregistrés à la Bibliothèque Nationale et les non Signés, Seront échangés en indiquant le Contrefacteur

<p><b>Éthodes.</b> pour le Piano Forte exercices, p<sup>r</sup> J.B. Cramer 18</p>	<p>Suite des Concertos p<sup>r</sup> Violon</p>	<p><b>Duos, de Flûte.</b> 6 Duos, p<sup>r</sup> E. Gebauer. Op. 7<sup>e</sup> 9 3 Duos tirés de l'Œuvre 18<sup>e</sup> de Viotti Arrangés pour deux Flûtes par F. Gebauer 7 10</p>	<p><b>Duos, P<sup>r</sup> Harpe et Piano.</b> ou deux Pianos. L. Jadin 6 Cramer 7 10 Steibelt 7 10 Marin 6 Ferrari 6</p>	<p>Suite des Pot-Pouris p<sup>r</sup> Piano.</p>
<p>et abrégé des Principes de la Flûte 6 de la Clarinette 6 du Basson 6</p>	<p><b>Concertos, de Violoncelle.</b> Bernard Romberg, 1<sup>er</sup> 9 — id. id. 2<sup>e</sup> 9 — id. id. 3<sup>e</sup> 9 — id. id. 4<sup>e</sup> 9</p>	<p><b>Airs d'Op. Pour 2 Violons.</b> du Calife de Bagdad 4 10 de la Tour de Neustadt 4 10 de la Boucle de Cheveux 4 10</p>	<p><b>Duos, à 4 Mains.</b> Herman 5 Falter, 3 Duos 7 10 Dusseck 6 Clementi 6</p>	<p><b>Airs Variés, Fantaisies, et Preludes, Pour le Piano.</b> Air des Noces de Gamache par Steibelt 6 1<sup>re</sup> Fantaisie de Steibelt 6 2<sup>me</sup> id la Danseur par Steibelt 4 10 3<sup>me</sup> Fantaisie par Steibelt 4 10 5<sup>e</sup> Fantaisie, idem 3 Polonoise, idem 3 3 Preludes idem 6 12 Bacchanales id 6 1 Livraisons 6 2 idem 6 Cacrie par Clementi (M) 3 Air Varié par Pollini 6 Air des Maitres piano et Violoncelle par Himmel 6 Variations de Reichard 3 — id. id. 6 Rondo de Fiorillo 3 Divertissement de Cramer 6 Furur et son Chien Varié pour le Piano, par Chauvet J<sup>e</sup> 6</p>
<p><b>Partitions.</b> Op. de Boieldieu 36 de Bagdad, Op. de Viotti 30 Séparées 20 pour le Piano de Bagdad, Op. de Viotti 24 Séparées 15 Op. de Viotti de Bagdad, Op. de Viotti 30 Séparées 24 Op. de Viotti de Bagdad, Op. de Viotti 24 Séparées 15</p>	<p><b>Quintettis, p<sup>r</sup> Flûtes.</b> 3 Quintettis par B. et A. d. Romberg, pour Flûte 2 Violons &amp; en 3 Livraisons chaque 6</p>	<p><b>Airs d'Op. P<sup>r</sup> 2 Flûtes.</b> du Calife de Bagdad 4 10 de la Tour de Neustadt 4 10 de la Boucle de Cheveux 4 10</p>	<p><b>Sonates, Pour Piano.</b> Steibelt, dédiée à M<sup>lles</sup> Bonap<sup>r</sup> 6 id Six Semaines 7 10 id 2 Sonates, œuv. 61 9 Clementi, œuv. 1<sup>re</sup> 9 idem 2<sup>me</sup> 9 idem 3<sup>me</sup> 9 idem 4<sup>me</sup> 9 idem 5<sup>me</sup> 9 idem 6<sup>me</sup> 9 idem 12 9 Tappai, 3 Sonates 5 Krieger, 1<sup>re</sup> Sonate 5 Cramer, œuv. 23 7 10 idem 27 9 Hummel, 3 Sonates, avec Violon idem id 12 Vielh, 3 Sonates 9 idem 3 Trios en 3 Livrai- sons (chaque) 6 Sonates de Beethoven 13 6 idem de Mozart 7 9 Ferrari, œuv. 27 7 10 idem 30 6 idem 31 7 10 idem 32 en 13 10 2 Livraisons, 10 Viotti 3 Sonates (œuv. 15) 10 Field, 3 Sonates 7 10 Cramer, 3 Sonates (œuv. 29) 9 Pollini, 3 Sonates 9 Horsold, 3 Sonates 9 Fiorillo, en 3 Livraisons (chaque) 7 10 Jadin (Hya<sup>th</sup>) Trois Sonates, Œuvre posthume 9 M<sup>lles</sup> Montgeroult, Pièce pour le Piano Œuvre 3<sup>e</sup> 5</p>	<p><b>Valzes, P<sup>r</sup> le Piano.</b> 18 Valzes par Ferrari avec Violon 4 10 Valzes et 2 Anglaises par L. Jadin 4 6 Valzes à 4 Mains pour le Piano par J. P. Heuschkel 4 10</p>
<p><b>Œuvres, à Grand Orchestre.</b> de Bagdad 7 10 de Neustadt 7 10 de Cheveux 6 Duo<sup>de</sup> de Rigel 6 Mozartale (id.) 6</p>	<p><b>Quatuors, pour Basson.</b> Devenne, œuv. 73, pour Bas- son, Violon &amp; 6</p>	<p><b>Sonates, P<sup>r</sup> Violon.</b> Blasius, œuv. 43 9</p>	<p><b>Symphonies Concertantes, P<sup>r</sup> Piano.</b> L. Jadin, p<sup>r</sup> 2 Grands Pianos &amp; 2 Violons &amp; 9 Widerkehr, Piano Clarinette &amp; 2 Violons &amp; 9</p>	<p><b>Simphonies Concertantes.</b> Pour la Harpe. Widerkehr, Harpe et Cor. &amp; 2 Violons &amp; 9</p>
<p><b>Harmoine.</b> de Bagdad 4 10 de Neustadt 6 de Cheveux 6 Duo<sup>de</sup> de Rigel 4 10 Mozartale id 5 10</p>	<p><b>Quatuors, P<sup>r</sup> Clarinette.</b> Devenne, 3 Quatuors pour Clarinette, Violons 9</p>	<p><b>Concertos, pour Piano.</b> L. Jadin 9 Dusseck, œuv. 49 12 Cramer, œuv. 29 9 Steibelt 10 2 Hya<sup>th</sup> Jadin, œuv. posthume. 10</p>	<p><b>Sonates, de Beethoven.</b> 13 6 idem de Mozart 7 9 idem 27 7 10 idem 30 6 idem 31 7 10 idem 32 en 13 10 2 Livraisons, 10 Viotti 3 Sonates (œuv. 15) 10 Field, 3 Sonates 7 10 Cramer, 3 Sonates (œuv. 29) 9 Pollini, 3 Sonates 9 Horsold, 3 Sonates 9 Fiorillo, en 3 Livraisons (chaque) 7 10 Jadin (Hya<sup>th</sup>) Trois Sonates, Œuvre posthume 9 M<sup>lles</sup> Montgeroult, Pièce pour le Piano Œuvre 3<sup>e</sup> 5</p>	<p><b>Simphonies Concertantes.</b> Pour la Harpe. Widerkehr, Harpe et Cor. &amp; 2 Violons &amp; 9</p>
<p><b>Œuvres, Concertantes.</b> p<sup>r</sup> Flûte Oboë et deux Violons &amp; 9 p<sup>r</sup> Clarinette Flûte deux Violons &amp; &amp; 2 Violons Alto et Violoncelle 9</p>	<p><b>Trios, Pour Violons.</b> 3 Trios pour 2 Violons et Violoncelle par Viotti, œuv. 16 9 3 Trios pour 2 Violons et Basse, par Dohmen 7 10 3 Trios pour Violon, Alto et Basse par Marin, Œuvre 20 9</p>	<p><b>Sextuors, pour Piano.</b> Hummel, Piano, 2 Cors &amp; 9</p>	<p><b>Quintetto, pour Piano.</b> Par L. Ferdinand Prince de Prusse pour 2 Violons &amp; 12</p>	<p><b>Concertos, P<sup>r</sup> la Harpe.</b> Steibelt, dédié à M<sup>lles</sup> Krumpoltz 10</p>
<p><b>Œuvres, à Grand Orchestre.</b> par Boieldieu pour Violons &amp; 2</p>	<p><b>Duos, de Violons.</b> 3 Duos par Liszt 6 6 id. par Borghi, en deux Livraisons chaque 6 3 Duos, par Viotti, œuv. 18 9</p>	<p><b>Quatuors, Pour Piano.</b> Cramer pour Piano Violon 6 L. Jadin Piano, Violon &amp; en 3 Livraisons (chaque) 9 Cunxten, avec Violon, Alto et Violoncelle 7 10</p>	<p><b>Pot-Pouris, Pour Piano.</b> L. Jadin, 1<sup>er</sup> 4 10 idem 2 6 Steibelt, 17<sup>e</sup> 6 — 18 6 — 19 6</p>	<p><b>Concertos, P<sup>r</sup> la Harpe.</b> Steibelt, dédié à M<sup>lles</sup> Krumpoltz 10</p>
<p><b>Duos, pour Violon.</b> 2 9</p>	<p><b>Duos de Clarinettes.</b> 3 Duos tirés de l'Œuvre 18<sup>e</sup> de Viotti Arrangés pour deux Clarinettes 9</p>	<p><b>Quatuors, Pour Piano.</b> Cramer pour Piano Violon 6 L. Jadin Piano, Violon &amp; en 3 Livraisons (chaque) 9 Cunxten, avec Violon, Alto et Violoncelle 7 10</p>	<p><b>Duos, à 4 Mains,</b> Pour la Harpe. Dalvimare, œuv. 29 6</p>	



VIOLINO I°.

I<sup>er</sup> QUATUOR

Allegro.

The musical score consists of 15 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Allegro.' The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and slurs. Dynamics include *fp* (fortissimo piano), *f* (forte), and *p* (piano). There are also trills (*tr*) and a first ending bracket labeled 'I'. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Vault

212

502251

VIOLINO I°

3

A musical score for Violino I° consisting of 15 staves of music. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamic markings such as *p* (piano), *fp* (fortissimo piano), and *f* (forte) are placed throughout the score. Trills are indicated with the abbreviation *tr*. The score concludes with a double bar line at the end of the 15th staff.

VIOLINO 1º

ADAGIO.

FF P      FF  $\vee$       FF  $\vee$  P

p

FP

FP      FF

P      FF      P      FF

P

219  
VIOLINO I<sup>o</sup>

MINUETTO

Allegro.

The musical score consists of ten staves of music in G minor, 3/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro.' The piece is divided into a 'MINUETTO' section and a 'TRIO' section. The 'MINUETTO' section includes a first ending marked 'I' and concludes with a double bar line and the instruction 'Minuetto D.C.'. Dynamics include *F*, *Fz*, *p*, and *FP*. Articulations include accents and slurs. The 'TRIO' section begins with a new key signature of one flat and a 3/4 time signature, marked with a 'TRIO.' and a repeat sign. It features more complex rhythmic patterns and dynamics such as *p*, *cres*, and *FP*.

Allegretto.

VIOLINO I<sup>o</sup>.

FINALE.

The musical score is written for Violino I and consists of 15 staves. The key signature is G minor (two flats) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The piece is titled 'FINALE'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and ornaments (tr). Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). There are also markings for accents and technical figures like triplets (3) and sextuplets (6). The piece concludes with a double bar line and repeat slashes.



VIOLINO I<sup>o</sup>

The musical score for Violino I, page 7, is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of 15 staves of music. The notation includes various dynamics such as p, F, FP, and FF, as well as articulation marks like trills (tr) and slurs. There are also performance instructions like 'I' and '4' indicating fingerings or bowings. The piece concludes with a fermata and a final dynamic marking of FP.

