

326

TROIS
QUATUORS

POUR

deux Violons, Alto et Basse,

COMPOSÉS ET DÉDIÉS

à Monsieur

BASSI GUAITA

Par 

JOSEPH WOELFL,

ŒUVRE 30.

N.º 2



Prix 6. #

*Se vend chez WEISSENBRÜCH, Editeur et Marchand de Musique,
Imprimeur et Libraire, place de la Cour, section 7, n.º. 1085, à
BRUXELLES.*

Appartenant à M^{lles} Erard,

Rue du Mail N° 37, à Paris.

Les Editions proviennent que les Exemplaires sont Signés P. Erard et enregistrés à la Bibliothèque Nationale et les non Signés, Seront échangés en indiquant le Contrefacteur

Méthodes. Méthode pour Clarinette..... 9 Méthode Pour le Piano Forte à 2 Exercices, p ^r J.B. Cramer 18	Suite des Concertos p^r Violon.	Duos, de Flûte. 6 Duos, p ^r F. Gebauer. Op. 7 ^e 9 3 Duos tirés de l'Œuvre 18 de Viotti Arrangés pour deux Flûtes par F. Gebauer 7 10	Duos, P^r Harpe et Piano. ou deux Pianos. L. Jadin..... 6 Cramer..... 7 10 Steibelt..... 7 10 Marin..... 6 Ferrari..... 6	Suite des Pot-Pouris p^r Piano.	
Ames, et abrégé des Principes pour Flûte..... 6 Clarinette..... 6 Basson..... 6	Concertos, de Violoncelle Bernard Romberg 1 ^{er} 9 — id..... id..... 2 ^e 9 — id..... id..... 3 ^e 9 — id..... id..... 4 ^e 9	Airs d'Op. Pour 2 Violons du Calife de Bagdad..... 4 10 de la Tour de Neustadt..... 4 10 de la Boucle de Cheveux..... 4 10	Duos, à 4 Mains. Herman..... 5 Walter, 3 Duos..... 7 10 Dussek..... 3 Clementi..... 5	Airs Variés, Fantaisies et Preludes, Pour le Piano. Air des Noces de Canachie, par Steibelt..... 6 1 ^{re} Fantaisie de Steibelt..... 6 2 ^{me} id la Danse maure, par Steibelt..... 4 10 3 ^{me} Fantaisie, par Steibelt..... 4 10 Polonoise, idem..... 3 3 Preludes idem..... 6 12 Bacchanales id..... 6 1 Livraison..... 6 2 idem..... 6 Caprice, par Clementi (M)..... 3 Air Varié, par P. Jini..... 6 Air des Maitres piano et Violoncelle, par Hummel..... 6 Variations de Reichard..... 3 — id..... id..... 6 Rondo de Fiorillo..... 3 Divertissement de Cramer..... 6 Furieux et son Chien, Varié pour le Piano, par Chauvet J ^r 6	
Partitions. Chopinowski, Op. de Boieldieu..... 36 Calife de Bagdad, Op. de même..... 30 parties séparées..... 20 ou la pauvre petite, Op. Plantade..... 24 parties séparées..... 15 Création du monde, Op. de Haydn..... 30 arrangées pour le Piano par H. Steibelt..... 24 Tour de Neustadt, Op. de Haydn..... 36 Saisons, par Haendel extrait pour le Piano..... 24 Boucle de Cheveux, Op. de Haydn..... 30	Quintettes, p^r Flûtes. 3 Quintettes, par Bet. And. Romberg, pour Flûte 2 Violons & en 3 Livraisons Chaque..... 6	Airs, d'Op. P^r 2 Clarinettes. du Calife de Bagdad..... 4 10 de la Tour de Neustadt..... 4 10 de la Boucle de Cheveux..... 4 10	Sonates, Pour Piano. Steibelt, dédiée à M ^{lle} Bonap ^r 6 id. Six Sonates..... 7 10 id. 2 Sonates, avec Cl. Clementi, œuv. 1 ^{re} 3 idem..... 2 ^{me} 3 idem..... 3 idem..... 4 idem..... 5 idem..... 6 idem..... 12 Haydn, 3 Sonates..... 6 Reuter, 1 ^{re} Sonate..... 3 Cramer, œuv. 25..... 7 10 idem..... 27..... 9 Hummel, 3 Sonates, avec Violon idem..... id..... 12 Fischer, 3 Sonates..... 9 idem 3 Trios en 3 Livraisons chaque..... 6 Sonates de Beethoven 13..... 6 idem décembre, Op. 7..... 9 Ferrari, œuv. 27..... 7 10 idem..... 30..... 6 idem..... 31..... 7 10 idem..... 32 en..... 13 10 2 Livraisons Fiori, 3 Sonates, œuv. 15..... 10 Fischer, 3 Sonates..... 7 10 Cramer, 3 Sonates, Op. 29..... 9 Pollini, 3 Sonates..... 9 Herald, 3 Sonates..... 9 Fiorillo, en 3 Livraisons (chaque) Jadin (Hya th) Trois Sonates, Œuvre posthume..... 7 10 M ^{lle} Montgeroult, Pièce pour le Piano Œuvre 3 ^e 5	Valzes, P^r le Piano. 18 Valzes par Ferrari, avec Flûte..... 4 10 Valzes et 2 Anglaises, par L. Jadin..... 4 6 Valzes à 4 Mains pour le Piano par J.P. Heuschkel..... 4 10	
vertures, à Grand Orchestre Calife de Bagdad..... 7 10 la Tour de Neustadt..... 7 10 la Boucle de Cheveux..... 6 grande Ouv ^r de Rigel..... 6 1 ^{re} Pastorale (id.)..... 6	Quatuors, pour Basson. Deviennes, avec 7 ^e pour Bar- son, Violon &..... 9	Sonates, de Flûtes. 6 Sonates, par Gebauer, en deux Livraisons (chaque)..... 6	Sonates, P^r Violon. Blasius, Op. 43..... 9	Simphonies Concertantes, P^r Piano. L. Jadin, p ^r 2 Grand Pianos 2 Violons &..... 9 Widerkehr, Piano Clarinette 2 Violons &..... 9	Concertos, P^r le Piano. L. Jadin..... 9 Dussek, œuv. 49..... 12 Cramer, œuv. 25..... 9 Steibelt..... 10 2 Hya th Jadin, œuv. posthume..... 10
Harmonie. p ^r du Calife de Bagdad..... 4 10 Saison six morceaux du Calife..... 6 p ^r de la Tour de Neustadt..... 4 10 de la Tour de Neustadt..... 7 10 de la Boucle de Cheveux..... 2 10 de la Boucle de Cheveux..... 9 grande Ouv ^r de Rigel..... 4 10 1 ^{re} Pastorale (id.)..... 5 10	Quatuors, P^r Clarinette. Deviennes, 3. Quatuors, pour Clarinette, Violons..... 9	Sonates, P^r Violon. Blasius, Op. 43..... 9	Simphonies Concertantes, P^r Piano. L. Jadin, p ^r 2 Grand Pianos 2 Violons &..... 9 Widerkehr, Piano Clarinette 2 Violons &..... 9	Concertos, pour Piano. L. Jadin..... 9 Dussek, œuv. 49..... 12 Cramer, œuv. 25..... 9 Steibelt..... 10 2 Hya th Jadin, œuv. posthume..... 10	
Simphonies, Concertantes. Widerkehr, Flûte Oboë et son deux Violons & Widerkehr, Clarinette Flûte Basson, deux Violons & Cl., pour 2 Violons, Alto et Violoncelle..... 9	Quatuors, P^r Clarinette. Deviennes, 3. Quatuors, pour Clarinette, Violons..... 9	Concertos, pour Piano. L. Jadin..... 9 Dussek, œuv. 49..... 12 Cramer, œuv. 25..... 9 Steibelt..... 10 2 Hya th Jadin, œuv. posthume..... 10	Sextuors, pour Piano. Hummel, Piano, 2 Cors &..... 9	Simphonies Concertantes, Pour la Harpe. Widerkehr, Harpe et Cor. 2 Violons &..... 9	
Simphonies, Concertantes. Widerkehr, Flûte Oboë et son deux Violons & Widerkehr, Clarinette Flûte Basson, deux Violons & Cl., pour 2 Violons, Alto et Violoncelle..... 9	Trios, Pour Violons. 3 Trios pour 2 Violons et Violoncelle par F. Jotti, Op. 18..... 9 3 Trios pour 2 Violons et Basse, par Dalmen..... 7 10 3 Trios pour Violon, Alto et Basse par Marin, Œuvre 20..... 9	Quintettes, pour Piano. Par L. Ferdinand Prusse, de Prusse, pour 2 Violons &..... 9	Quatuors, Pour Piano. Cramer pour Piano Violon L. Jadin, Piano, Violon & en 3 Livraisons (chaque) Canzler, avec Violon, Alto et Violoncelle..... 7 10	Concertos, P^r la Harpe. Steibelt, dédié à M ^{lle} Kumpfle..... 10	
Valzes, à Grand Orchestre Valzes par Boieldieu Pour à Violons &..... 2	Duos, de Violon. 3 Duos par Lisinski..... 6 6 id. par Borghi, en deux Livraisons chaque..... 6 3 Duos, par F. Jotti Op. 18..... 9	Quintettes, pour Piano. Par L. Ferdinand Prusse, de Prusse, pour 2 Violons &..... 9	Pot-Pouris, Pour Piano. L. Jadin, 1 ^{re} 4 10 idem..... 2..... 6 Steibelt, 17..... 6 — id..... 3..... 6 — id..... 19..... 6	Duos, à 4 Mains, Pour la Harpe. Dalvimare, œuv. 19..... 6	
Concertos, pour Violon.	Duos de Clarinettes 3 Duos tirés de l'Œuvre 18				

Sonates, pour la Harpe.

Dussek, 6. Sonatines... 4 10
Dalvimare, Cuv. 9... 9
id 14... 0
id 18... 9
Six Sonates par Marin... 9
id id... 9
Pomberg, 3. Sonates avec Violon... 7 10
alle. en 3 Livraisons (chaque)

Airs Variés et Fantaisies P^r la Harpe.

Vanduzee Par Dalvimare... 4
Fantaisie id... 6
Air varié par Rollin... 4 10
Marche D'Altonmar Happy ou piano, arrangé p^r Dalvimare... 3
Recueil d'Airs connus Variés et arrangés par P. Dalvimar... 4 10
Recueil de petits Airs arrangés par Marin... 4 10

Ouvertures P^r Piano.

du Calife de Bagdad... 4 10
de Zoé... 3 10
d'Auberge en Auberge... 3
d'Albert et Adelaide par Steibelt... 4 10
Zephyr idem... 10
la Tour de Neustadt... 4 10
la Boucle de cheveux... 4 10
Grande Ouverture de Rigel... 4 10
Ouv^re Pastorale de Rigel, avec la Romance des Petits Oiseaux... 5 10

Ouvertures P^r la Harpe.

du Calife de Bagdad... 4 10
d'Albert et Adelaide... 4 10

Ouvertures p^r 2 Violons.

le Calife de Bagdad... 2 10
la Tour de Neustadt... 2 10
la Boucle de Cheveux... 2 10
Grande Ouv^re de Rigel... 1 16
Ouv^re Pastorale id... 1 16

Ouvertures P^r 2 Clarinettes.

le Calife de Bagdad... 2 10
la Tour de Neustadt... 2 10
la Boucle de Cheveux... 2 10
Grande Ouv^re de Rigel... 1 16
Ouv^re Pastorale id... 1 16

Ouvertures p^r 2 Flûtes.

le Calife de Bagdad... 2 10
la Tour de Neustadt... 2 10
la Boucle de Cheveux... 2 10
Grande Ouv^re de Rigel... 1 16
Ouv^re Pastorale id... 1 16

Airs d'Op. en Recueils avec accomp^t de Piano Forte.

6 Numéros de Benowski... 10
4 idem. de Zoé et l'Ouverture... 10
6 id. d'Auberge en Auberge et l'Ouverture... 10
6 N^o d'Annette et Lubin... 4
8 id de la Création du Monde... 21
3 id de la Tour de Neustadt et l'Ouverture... 10
4 N^o de la Boucle de Cheveux et l'Ouverture... 10
4 N^o du Calife et Louver... 10

Recueils de Romances, avec Acc^t de Piano ou Harpe.

1^o Boieldieu... 5
L'Adieu Nocturnes... 6
L'Pradere, a.u.v. 3... 6
Babbini... 5 10
Manduc... 6
Auguste B... 5
Dalvimare a.u.v. 13... 5
idem 15... 6
Nocturnes à 2 voix p^r Thollé... 6
Sei Canzonette par Ferrari... 6
6 Romances par Ferrari... 5
6 idem par Reichardt... 5
Sei Canzonette Par Reichardt... 6
9 Romances P^r Segur, Musique de Bertin, en 3 Liv. chaque... 4
6 Romances par Schvaggi... 6
6 idem par Blomini... 6
12 Nocturnes à 2 V^oix. Paroles Italiennes et françaises p^r Blomini... 6
2 Livraisons, chaque... 6
5^e Recueil, Paroles de J. A. Segur, Musique de Garat... 4
6^e Recueil de Garat... 4
Belisaire, Paroles de Le Mercier, Musique de Garat... 1 16
6^e Recueil, Paroles de Salvete, Musique de Dalvimare... 4

Airs détachés, avec Accomp^t de Piano.

Beniowski, Musique de Boieldieu. N^o 1 scène chantée par Gavaut... 3
2 rondo, C^o par Martin... 2 8
3 scène C^o par Elleviou... 3
4 air, C^o par M. S. Aumont... 3
5 air, C^o par Cavandun... 1 5
6 duo, C^o par E. G. et Gavaut... 1
Calife de Bagdad, Musique de Boieldieu. N^o 1 duo, C^o par M. Philis et Gavaut... 3
2 scène C^o par M. Philis... 3
3 rondo, C^o par M. Cavandun... 1 10
4 Chan. C^o par Elleviou... 1 10
Zoé ou la Pauvre Petite, Musique de Plantade. N^o 1 Romance, C^o p^r M. S. Aubin... 1
2 duo, C^o p^r M. S. Aubin et Dupont... 3
3 duo, C^o p^r M. S. Aubin et Cavandun... 3 5
4 air, C^o p^r M. Dugazon... 1
d'Auberge en Auberge, Musique de Tanzi. N^o 1 duo, C^o par M. S. Aubin et Dupont... 3
2 air, C^o par Martin... 3
3 air, C^o par M. Nivelle... 1 10
4 Rondo, C^o par Elleviou... 1 10
5 Rom. C^o par M. S. Lubin... 1 10
6 Rondo, C^o par M. S. Lubin... 3
Annette et Lubin, Musique de Martin. N^o 1 Portrait d'Annette... 1
2 Portrait de Lubin... 1
3 Duo... 1 10
4 Bouquet de Lubin... 1
5 Duo... 2 8
6 Romance... 1
La Crée du Monde, A. G. par M. S. Aubin. N^o 1 Chœur et air, C^o par Garat... 6
2 air, C^o par Cheron... 3
3 air, C^o par M. S. Barbier... 3 10
4 air, C^o par M. S. Barbier... 4
5 Trio, C^o p^r M. S. Barbier, Garat et Cheron... 4 10
6 air, C^o par Cheron... 3 10
7 air, C^o par Garat... 3 10
8 air, id par M. S. Barbier et Cheron... 4
Astianax, Musique de Kreutzer. N^o 1 air, C^o par Latrez... 2 10
2 duo, id par M. S. Maillard et Armand... 2 10
3 Chœur de Femmes... 1 10
4 air, C^o par M. S. Maillard... 2 10
5 Chœur de Femmes... 1 10
6 air, C^o par M. S. Maillard... 1 10
7 duo, id par Latrez et M. S. Maillard... 2 10
8 air, id par M. S. Maillard... 1 16

Suite des Airs détachés.

la Tour de Neustadt, Musique de Dalayrac. N^o 1 Romance, C^o p^r M. S. Aubin... 1 10
2 Rondeau, C^o p^r Gavaut... 3
3 Duo, C^o p^r M. S. Aubin et Gavaut... 3
La Boucle de cheveux, Musique de Dalayrac. N^o 1 air, C^o par M. S. Philis... 3 10
2 duo, id par M. S. Philis et Elleviou... 3 10
3 air, C^o par Elleviou... 2 10
4 air, C^o par Elleviou... 2 10

Airs détachés avec Accomp^t de Guitare ou Lyre.

Beniowski, N^o 1. 2. 3. 4 à 12^e. du Calife de Bagdad, N^o 1 à 18^e 2 à 12^e 3 et 4 à 6^e. Zoé, N^o 1 et 4 à 6^e le N^o. d'Annette et Lubin, N^o 1. 2. 3. 4 et 5 à 6^e le N^o. d'Astianax, N^o 1 à 8^e 2. 12^e 3. 6^e 4 et 5 à 8^e. la Tour de Neustadt, N^o 1 à 6^e 2 à 12^e. la Boucle de Cheveux, N^o 1. 2. 3 à 18^e 4 à 12^e le N^o.

Romances détachées avec Acc^t de Guitare ou Lyre.

Boieldieu, N^o 1 à 12^e 2. 3. et 4 à 6^e. Ferrari, N^o 1 et 2 à 6^e 3. 8^e 4 et 5. 6^e 6 à 8^e. Segur, N^o 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9 à 6^e le N^o.

Suite des Romances détachées.

Canzonette avec Accomp^t de Guitare ou Lyre. Ferrari, N^o 1 à 8^e 2 à 6^e 3. 4 et 5 à 8^e 6 à 6^e.

Airs Italiens avec Accomp^t de Guitare ou Lyre.

Extraits de la Souveraineté de Piano, N^o 2. 5. 9. 10. 11. 17. 21 à 12^e 18 à 18^e 27 et 33 à 6^e.

Musique Italienne.

400 N^o et Airs, Duos, Scènes, Trios, à 3^e et 4^e 16^e le N^o. Provenant du Journal de feu Baillieux.

Souscription d'Ariettes Italiennes.

Faisant suite au Journal de Baillieux P^r Année. 1. Cimarosa, Aria del Matrimonio Segreto... 4 10
2. Trento, Polono della pietra Simpatia... 4
3. Fioravanti, duetto nell'amore a dispetto... 4 10
4. Reicha, Scena e Aria... 4 10
5. Anfossi, Aria di furberia e Pontiglio... 3
6. Cimarosa, Duetto del Matrimonio Segreto... 3 10
7. Cuzzani... 3
8. Bianchi, Aria... 3 10
9. Per, Polono... 4 10
10. Paisiello, Aria ne Zingari in Fiera... 3
11. Cimarosa, Aria di Furberia e Pontiglio... 3 10
12. Paisiello, Cavatina nella Idione... 4
13. Martini, Aria, nella Capriccio corrotta... 3
14. Paisiello, Aria nel Effrida... 4
15. Cimarosa, Aria ne Zingari in Fiera... 4 10
16. Cimarosa, Scena e R^o ne Craxi e Curax... 5 10
17. Zingarelli, Aria... 3
18. Cimarosa, Aria... 4 10
19. Cimarosa, Terzetto del Matrimonio Segreto... 5 10
20. Zingarelli, Aria... 4
21. Cimarosa, Rondo... 3 10
22. Naxosini, Duetto... 5 10
23. Ascoli, Rondo... 3
24. Cimarosa, Aria nelle Oltrose Femminelle... 4
2^e Année. 25. Cimarosa, Aria nelle Oltrose femminelle... 4 10
26. Persichini, Aria e Rondo... 5 10
27. Cimarosa, Aria, nell'impresario in Ang... 3
28. Tarchi, Rondo... 3 10
29. Cimarosa, Scena e Rondo... 4 10
30. Paisiello, Rondo... 3
31. Mosca, Duetto... 5 10
32. Fioravanti, Aria

Suite de la 2^e Année.

35. Paisiello, Duo... 4 10
36. Naxosini, Aria... 4
37. Cimarosa, Cavatina... 4
38. Per, Polono Nella Griselda... 4
39. Per, Aria Nella Griselda... 4
40. Per, Aria Nel principe di Taranto... 4
41. Per, Aria Nel principe di Taranto... 4
42. Per, Duetto Nel principe di Taranto... 4
43. Cai, Rondo... 4
44. Giordaniello, Cavatina... 4
45. Per, Aria Nella Griselda... 4
46. Mayer, Cavatina... 4
47. Zingarelli, Aria Nella Alxira... 4
48. Cimarosa, Aria Nel Artigiani... 4
3^e Année. 49. Cimarosa, Aria Negl'artigiani... 4
50. Mayer, Cavatina Negl'artigiani... 4
51. Fioravanti, Aria... 4
52. Anfossi, Duetto della morte de Dio... 4
53. Anfossi, Aria Seria... 4
54. Naxosini, Duetto Nella Zenobia... 4
55. Naxosini, Aria... 4
56. Mayer, Aria Seria Nella Ginevra... 4
57. Pavan, Aria... 4
58. Garat, Polono... 4
59. Mayer, Scena Nella Ginevra di Scozia... 4
60. Naxosini, Rondo... 4
61. Zingarelli, Rondo... 4
62. L. Mosca, Aria... 4
63. B. Pavan, Aria... 4
64. G. Curcio, Cavatina... 4
65. D. Della-Maria, Duetto... 4
66. B. Ascoli, Cavatina... 4
67. F. Federici, Aria... 4

VIOLINO I^o

Allegro.

II^d QUATUOR

Musical score for Violino I of a string quartet, page 2. The score consists of 14 staves of music in treble clef with a common time signature. It features various dynamics such as *F*, *FP*, *Fz*, *P*, *PP*, *FF*, and *dol:* (dolcissimo). There are also performance markings like *tr* (trills), *cres* (crescendo), and *2^a* (second ending). The music is in a key with one sharp (F#) and includes complex rhythmic patterns and phrasing.

VIOLINO 1^o

Violino 1^o score page 3. The page contains 15 staves of music. The notation includes various dynamics such as *F*, *FP*, *P*, *Fz*, *mFP*, *tr*, *cres*, *PP*, *dol:*, and *FF*. There are also first and second endings marked with '1' and '2'. The page number '489' is printed at the bottom center.

251

228
VIOLINO I^o

MINUETTO

Allegro.

TRIO.

ADAGIO
ma non troppo.

119
VIOLINO 1^o

Musical score for Violino 1, page 5, measures 489-494. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 12 staves of music. The notation includes various dynamics such as *fp*, *f*, *p*, *fz*, *tr*, and *pp*. There are also articulation marks like accents and slurs. A second ending bracket is present in measure 492. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 494.

Allegro.

VIOLINO I°.

FINALE.

A musical score for Violino I° in 2/4 time, marked Allegro. The piece is titled 'FINALE'. The score consists of 17 staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature, marked with a piano (p) dynamic. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several trills (tr) and accents (v) throughout. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). The score includes first and second endings (I^a and 2^a) and a double bar line with repeat dots. The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (Bb) and back to one sharp (F#).

VIOLINO I^o

Musical score for Violino I, page 489. The score consists of 14 staves of music in treble clef. It features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, trills (tr), and dynamic markings such as FF, F, P, FP, and Fz. The music is written in a key with one sharp (F#) and a time signature of 7/8. The page number 489 is centered at the bottom.

VIOLINO I°

A page of musical notation for Violino I°, page 8. The score consists of 14 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Key markings include *mf*, *p*, *Fz*, *F*, *p*, and *F*. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and frequent use of slurs and accents.

226

489

R-32
perfect