

Waldemar

# ÉTUDE ÉLÉMENTAIRE DE L'ARCHET MODERNE

N<sup>a</sup>. Les T signifient tirer et les P pousser. Pour les Variations 1, 2, 4, 5, 8, 10, 12 et 13 la Basse jouée

POLONAISE.

Tempo di Minuetto.

Premiere VARIATION.

L'Archet serré et retenu.

La Guimbarde près du

2<sup>e</sup> VAR.

3<sup>e</sup> VAR.

Tremolando. T

5<sup>e</sup> VAR.

L'Archet developé.

6<sup>e</sup> VAR.

F A la Viotti.

Vm 15 7066

PAR WOLDEMAR. ÉLÈVE DE LOLLI. (PRIX 3<sup>h</sup>) Gravée par Van-ixem.

celle du Thème : pour les 3, 6 et 9, le chant une Octave au dessous; et pour les 11 et 14, le Thème.

The musical score consists of several systems of staves. The first system shows a melodic line with slurs and accents. The second system features a tremolo pattern with dynamic markings *T*, *P*, and *cresc.*. The third system is labeled *chevalet.* and contains a complex tremolo pattern. The fourth system is a 4<sup>e</sup> *VAR.* section in 3/4 time, marked *L'Archet soutenu.* with dynamic markings *F* and *p*. The fifth system continues the tremolo pattern with dynamic markings *T*, *P*, and *F*. The sixth system is labeled *Segue* and contains a melodic line with slurs. The seventh system continues the melodic line.



7<sup>c</sup> VAR. Les grands staccato. T P. T ou P P

8<sup>c</sup> VAR. Sons Harm: 1 4 3 1  
Le 1<sup>er</sup> doigt des doub: chif: apuyé.

9<sup>c</sup> VAR. Harp<sup>o</sup> Stacc<sup>o</sup>  
L'Archet droit, au milieu.

14<sup>c</sup> VAR. Imitation du roulement de Tambour.



Woldemar

THE HISTORY OF THE

[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]

No 7066 double