

Gemessen

Ver - geht mir der Him - mel vor Stau - be schier,
Ver - geht mir der Him - mel vor Stau - be schier,
Ver - geht mir der Him - mel vor Stau - be schier,

Herr, im Ge - tüm - mel zeig' dein Pa - nier!
Herr, im Ge - tüm - mel zeig' dein Pa - nier!
Herr, im Ge - tüm - mel zeig' dein Pa - nier!

Wie schwank' ich sünd - lich, läßt du von mir: un - ü - ber-wind - lich bin
 Wie schwank' ich sünd - lich, läßt du von mir: un - ü - ber - wind - lich
 Wie schwank' ich sünd - lich, läßt du von mir: un - ü - ber-wind - lich
 Wie schwank' ich sünd - lich, läßt du von mir: un - ü - ber-wind - lich

— ich mit dir! Herr, im Ge - tüm - mel zeig' dein Pa - nier! Un -
 bin ich mit dir! Herr, im Ge - tüm - mel zeig' dein Pa - nier!
 bin ich mit dir! Herr, im Ge - tüm - mel zeig' dein Pa - nier!
 bin ich mit dir! Herr, im Ge - tüm - mel zeig' dein Pa - nier!

- ü - ber - wind - lich bin ich mit dir!
 ten.
 Un - - ü - ber - wind - lich bin ich mit dir!
 Un - - ü - ber - wind - lich bin ich mit dir!
 Un - - ü - ber - wind - lich bin ich mit dir!

Ziemlich langsam

pp

Weil jet - zo al - les stil - le ist und

pp

Weil jet - zo al - les stil - le ist und

pp

Weil jet - zo al - les stil - le ist und

pp

Weil jet - zo al - les stil - le ist und

al - le Men - schen schla - - fen, mein' Seel' das ew' - ge

al - le Men - schen schla - - fen, mein' Seel' das ew' - ge

al - le Men - schen schla - - fen, mein' Seel' das ew' - ge

al - le Men - schen schla - - fen, mein' Seel' das ew' - ge

Licht be - grüßt, ruht _____ wie ein Schiff im Ha - - fen. Der

Licht be - grüßt, ruht _____ wie ein Schiff im Ha - - fen.

Licht be - grüßt, ruht _____ wie ein Schiff im Ha - - fen.

Licht be - grüßt, ruht _____ wie ein Schiff im Ha - - fen. Der

cresc. fal - sche Fleiß, die Ei - - tel - keit, was kei - nen mag er -

cresc. Der fal - sche Fleiß, die Ei - - tel - keit, was kei - nen

cresc. Der fal - sche Fleiß, die Ei - - tel - keit, was kei - nen

cresc. fal - sche Fleiß, die Ei - - tel - keit, was kei - nen mag er -

p ten. *a tempo* la - - ben, dar - in der Tag das Herz zer-streut, liegt

p ten. *pp* mag er - la - ben, dar - in der Tag das Herz *#zer* -

p ten. *pp* mag er - la - ben, dar - in der Tag das Herz zer-streut, liegt

p ten. *pp* la - - ben, dar - in der Tag das Herz zer -

ten.

al - les tief be - gra - - ben. Ein an - drer Kö - nig

ten.

streut, liegt al - les be - gra - - ben. Ein an - drer Kö - nig

ten.

al - les tief be - - gra - - ben. Ein an - drer Kö - nig

ten.

streut, liegt al - les be - gra - - ben. Ein an - drer Kö - nig

wun - dergleich mit kö - nig - li - chen Sin - nen, zieht herr - lich ein im

wun - dergleich mit kö - nig - li - chen Sin - nen, zieht herr - lich ein im

wun - dergleich mit kö - nig - li - chen Sin - nen, zieht herr - lich ein im

wun - dergleich, kö - nig - li - cher Sin - ne, zieht herr - lich ein im

stil - len Reich, be - steigt die ew' - gen Zin - - - nen.

f dim.

stil - len Reich, be - steigt die ew' - gen Zin - - - nen.

f dim.

stil - len Reich, be - steigt die ew' - gen Zin - - - nen.

f dim.

stil - len Reich, be - steigt die ew' - gen Zin - - - nen.

Langsam, innig

Musical score for the first section of the song, featuring three staves of music. The first two staves are in treble clef, and the third is in bass clef. The key signature is one flat. The tempo is Langsam, innig. The lyrics are repeated three times: "Komm, Trost der Welt, du stil - le Nacht! Wie steigst du von den". The dynamics are marked with *p*, *pp*, and *pp sehr zart*.

Ber - gen sacht, die Lüf - te al - le schla - fen; ein Schif - fer nur noch,

Ber - gen sacht, die Lüf - te al - le schla - fen; ein Schif - fer nur noch,

Ber - gen, lin - de Lüf - te al - le schla - fen; ein Schif - fer nur noch,

Ber - gen sacht, die Lüf - te schla - fen; ein Schif - fer nur noch,

wan - der-müd; singt übers Meer sein A - bendlied zu Got - tes Lob im
wan - der - mü - de, singt übers Meer sein A - bendlied zu Got - tes Lob im
wander - mü - de, singt sein from-mes A - bend - lied zu Got - tes Lob im
wan - der - müd, singt sein from-mes A - bend - lied zu Got - tes Lob im

Ha - fen. Die Jah - re wie die Wol - kengehn und
Ha - fen. Die Jah - re wie die Wol - kengehn und
Ha - fen. Die Jah - re wie, die Wol - kengehn und las - sen
Ha - fen. Die Jah - re wie die Wol - kengehn und las - sen mich hier

las - sen mich hier ein - samstehn, die Welt hat mich ver - ges - sen, da
gehn und las - sen mich hier ein - sam ste - hen, ich bin ver - ges - sen, da
mich hier ein - sam stehn, die Welt hat mich ver - ges - sen, da
ein - sam stehn, die Welt hat mich ver - ges - sen, da

The musical score consists of four staves of music for voice and piano. The lyrics are written below each staff. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal line is melodic, with several grace notes and slurs. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords.

trat'st du wun - der - bar zu mir, als ich beim Wal - des -

trat'st du wun - der - bar zu mir, als hier beim Wal - des -

trat'st du wun - der - bar zu mir, als ich beim Wal - des -

trat'st du wun - der - bar zu mir, als ich beim Wal - des -

The musical score consists of four staves. The top staff is soprano, the second is alto, the third is tenor, and the bottom is bass. Each staff has a treble clef and a key signature of one flat. The music is in common time. The vocal parts are mostly identical, with slight variations in dynamics and phrasing. The lyrics are: "rau - schen hier ge - dan - ken - voll ge - ses - - - sen." The first two staves begin with dynamic *pp* and end with *rit.*. The third and fourth staves begin with *pp* and end with *rit.*.

A musical score for four voices (SATB) in G minor. The vocal parts are arranged in four staves. The lyrics "Trost der Welt, du stille Nacht! Der" are repeated three times. The first two repetitions are in G minor, while the third is in E major (indicated by a key signature of one sharp). The dynamics are marked with 'mf', 'p', and 'pp'. The vocal parts are separated by vertical bar lines.

Tag hat mich so müd' gemacht, das wei - te Meer schon dun - kelt, laß
 Müd' hat mich der Tag gemacht, das wei - te Meer schon dun - kelt, laß
 Tag hat mich so müd' ge - macht, das wei - te Meer schon dun - kelt, laß
 Tag hat mich so müd' ge - macht, das Meer schon dun - kelt, laß

cresc.
 aus - ruhn mich von Lust und Not, bis einst das ew' - ge Mor - gen-rot den
cresc.
 aus - ruhn mich von Lust und Not, bis einst das ew' - ge Mor - gen-rot den
cresc.
 aus - ruhn mich von Lust und Not, bis einst das ew' - ge Mor - gen-rot den
cresc.
 aus - ruhn mich von Lust und Not, bis einst das ew' - ge Mor - gen-rot den

stil - len Wald, den stil - len Wald, den stil - len Wald durch - fun - kelt.
 stil - len Wald, den stil - len Wald, den stil - len Wald durch - fun - kelt.
 stil - len Wald, den stil - len, stil - len Wald, den Wald durch - fun - kelt.
 stil - len Wald, den stil - len Wald, den stil - len Wald durch - fun - kelt.

Mäßig langsam

A musical score for voice and piano. The vocal line consists of four staves of music in common time, treble clef, and a key signature of one sharp. The lyrics are repeated three times: "Wie ein to - des - wun - der Strei - ter," followed by a piano part. The piano part features sustained notes and dynamic markings of *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The vocal line is marked with *p* and *mf*.

A musical score for voice and piano. The vocal line consists of four staves of music in common time, treble clef, and a key signature of one sharp. The lyrics are repeated three times: "der den Weg ver - lo - ren hat," followed by a piano part. The piano part features sustained notes and dynamic markings of *dim.* (diminuendo), *p*, and *dim.* The vocal line is marked with *dim.* and *p*.

pp
 schwank' ich nun und kann nicht wei - ter, von dem Le - ben
pp
 schwank' ich nun und kann nicht wei - ter, von dem Le - ben
pp
 schwank' ich nun und kann nicht wei - ter, von dem Le - ben
pp
 schwank' ich nun und kann nicht wei - ter, von dem Le - ben

p

ster - bens - matt. Nacht schon deckt, deckt al - le Mü - den,
 ster - bens - matt. Nacht schon dek - ket al - le Mü - den,
 ster - bens - matt. Nacht schon dek - ket al - le Mü - den,
 ster - bens - matt. Nacht schon dek - ket al - le Mü - den,

und so still ist's um mich her, Herr,
 und so still ist's um mich her, Herr,
 ach. so still ist's um mich her. Ach Herr, auch mir gib
 und so still ist's um mich her. Herr, auch mir gib

gib Frie - den! Gib Fri - den!
 gib Frie - den! Gib Fri - den!

end - lich Frie - den, denn ich wünsch' und hoff' nichts mehr.
 end - lich Frie - den, denn ich wünsch' und hoff' nichts mehr.

mf
 Herr, auch mir gib end - lich Frie - den, denn ich -
vif
 Herr, auch mir gib end - lich Frie - den, denn ich
mf ALLE.
 Herr, auch mir gib end - lich, end - - - lich
mf
 Herr, auch mir gib Frie - den, end - lich

dimin.
 wünsch' und hoff' nichts mehr!
dimin.
 wünsch' und hoff' nichts mehr!
dimin.
 Fri - den, denn ich wünsch' und hoff' nichts mehr!
dimin.
 Fri - den, denn ich wünsch' und hoff' nichts mehr!

Ziemlich gehalten

Dein Wil - le, Herr, ge - sche - he! Ver - dun - kelt

Dein Wil - le, Herr, ge - sche - - he! Ver - dun - kelt

Dein Wil - le, Herr, ge - sche - - he! Ver - dun - -

Dein Wil - le, Herr, ge - sche - he! Ver - dun - -

schweigt das Land. Im Zug der Wet - ter se - he,

schweigt das Land. Im Zug der Wet - ter seh' -

kelt schweigt das Land. Im Zug der Wet - ter seh' -

- kelt schweigt das Land. Im Zug der Wet - ter seh', ja

seh' ich schau - ernd, schau - ernd dei - ne Hand.
 — ich schau - ernd, schau - ernd dei - ne Hand.
 ich er - schau - ernd, schau - ernd dei - ne Hand.
 seh' ich schau - ernd, schau - ernd dei - ne Hand.

Sehr innig

0 mit uns Sün - dern ge - he er - bar - mend, ge - he er -
 0 mit uns Sün - dern ge - he er - bar - mend,
 0 mit uns Sün - dern ge - he er - bar - mend, ge - he er -
 0 mit uns Sün - dern ge - he er - bar - mend, ge - he er -

bar - mend ins Ge - richt! Ich beug' im tief - - sten
 ge - he er - bar - mend ins Ge - richt! Ich beug' im
 bar - mend ins Ge - richt! Ich beug' im Weh', im
 bar - mend ins Ge - richt! Ich beug' im tief - - sten

We-he, im tief-sten We-he zum Staub mein An-ge-sicht.
dimin.

tief-sten We-he, im tief-sten We-he zum Staub mein An-ge-sicht.
p dim. poco ten.

tief-sten Weh' zum Staub, zum Staub mein An-ge-sicht.
p dim. poco ten.

We-he, im tief-sten We-he zum Staub mein An-ge-sicht.
p dim. poco ten.

a tempo

p eresc.

mf

Dein Wil - le, Herr, ge - sche - - - he! Dein Wil - le,

p eresc.

mf

Dein Wil - le, Herr, ge - scheh! Dein Wil - le,

p cresc.

Dein Wil - le, Herr, ge - sche - - -

cresc.

mf

Dein Wil - le, Herr, ge - scheh', ge - scheh! Dein Wil - le, o

Herr, ge - sche - - - he! Dein Wil - le,

Herr, ge - sche - - - he! Dein Wil - le,

he! Dein Wil - le, Herr! Dein Wil - le,

he! Dein Wil - le, ge - scheh', ge - scheh! Dein Wil - le,

Herr, ge - scheh' -

Herr, ge - scheh', ge - scheh' -

Herr, ge - scheh', ge -

Herr, ge - scheh',

Breit, gewichtig

A musical score for four voices (SATB) in common time. The key signature is A major (no sharps or flats). The vocal parts are: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are: "So laß her-ein nun bre-chen die Bran-dung, wie sie will, du". The music consists of four staves, each with a dynamic marking of ff (fortissimo) at the beginning and pp (pianissimo) at the end. The bass staff uses a bass clef, while the other three staves use a soprano clef.

— darfst ein wort nur spre - chen, so — wird der Ab-grund still —

darfst ein Wort nur spre - chen, so wird der Ab-grund still.

darfst ein Wort enden sprechen so wird der Abgrund still. Und

darfst ein **Wort** nur **spre - chen**, so **wird** der **Ab-grund** **still**... **Und**

f (Entschlossen.)

Und bricht die letz - te Brük - ke, zu

f (Entschlossen.)

Und bricht die letz - te Brük - ke, zu
schlossen.)

bricht die letz - te Brük - ke, zu dir, der treu - lich

schlossen.)

bricht die letz - te Brük - ke, zu dir, der treu - lich

dim.

dir, der treu - lich steht, hebt ü - ber Not und Glück - ke mich

dir, der treu - lich steht, hebt ü - ber Not und Glück - ke mich

dim.

steht, hebt ü - ber Not und Glück - ke mich

steht, hebt ü - ber Not und Glück - ke mich

dim.

ein - sam das Ge - bet. Und bricht die letz - te

ein - sam das Ge - bet. Und bricht die letz - te

ten.

ein - sam das Ge - bet. Und bricht die

ten.

das Ge - bet. Und bricht die

ten.

ein - sam das Ge - bet. Und bricht die

Brük - ke, zu dir, der treu - lich steht, hebt *ff*
 Brük - ke, zu dir, der treu - lich steht, hebt *ff*
 letz - te Brük - ke, zu dir, der treu - steht,
 letz - te Brük - ke, zu dir, der treu - steht,

 — ü - ber Not und Glück - ke mich ein - sam das Ge - *p* *ten.*
 — ü - ber Not und Glück - ke mich ein - sam das Ge - *p* *ten.*
 hebt ü - ber Not und Glück - ke mich ein - sam das Ge - *p* *ten.*
 hebt ü - ber Not und Glück - ke mich ein - sam das Ge - *p* *ten.*

 bet, *pp* mich ein - sam das Ge - - - bet.
 bet, *pp* mich ein - sam das Ge - - - bet.
 bet, *pp* mich ein - sam das Ge - - - bet.
 bet, *pp* mich ein - sam das Ge - - - bet.