

51006



LIEDER

nach

verschiedenen Dichtern

für eine Singstimme und Klavier

componirt von

HUGO WOLF.

Sechs Lieder für eine Frauenstimme	comp. 1877-1882.
Sechs Gedichte von Scheffel, Mörike, Goethe u. Kerner	" 1883-1887.
Vier Gedichte nach Heine, Shakespeare u. Lord Byron	" 1888-1896.
Alte Weisen, sechs Gedichte von Gottfried Keller	" 1890.
Drei Gesänge aus Ibsens „Das Fest auf Solhaug“	" 1891.
Drei Gedichte von Rob. Reinick	" 1888-1896.
Drei Gedichte von Michelangelo	" 1897.

Gesamtausgabe.

Preis M. 7.50 netto

Eigenthum des Componisten für alle Länder.

MANNHEIM, K. FERD. HECKEL.

Hofmusikalienhandlung



S.K.H. des Großherzogs v. Baden.

D
SHELF.

Morgenthau.

(Aus einem alten Liederbuche.)

Hugo Wolf.

Comp. 1877.

In sanfter Bewegung.

GESANG. *p*

Der Früh hauch hat ge - fä - chelt hin - weg die schwü - le

PIANO. *pp*

The first system of the musical score. The vocal line (GESANG) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "Der Früh hauch hat ge - fä - chelt hin - weg die schwü - le". The piano accompaniment (PIANO) is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It starts with a pianissimo (*pp*) dynamic. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

zart.

Nacht, die Flur hold se - lig lä - chelt in ih - rer Len - zes

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Nacht, die Flur hold se - lig lä - chelt in ih - rer Len - zes". The dynamic marking is *zart.* (soft). The piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment pattern.

pracht ; mild singt vom dunk - len Bau - me ein Vög - lein in der

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "pracht ; mild singt vom dunk - len Bau - me ein Vög - lein in der". The piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment pattern.

zart.

Früh, es singt noch halb im Trau - me gar süs - se Me - lo -

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Früh, es singt noch halb im Trau - me gar süs - se Me - lo -". The dynamic marking is *zart.* (soft). The piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment pattern.

die. — Die Ro - sen - knospe he - bet em - por ihr Köpf - chen bang, denn

pp

wun - der - sam durch be - bet hat sie der süs - se Sang; und mehr und mehr ent -

etwas drängend.

cresc.

zu - - rück - - hal - - tend

hül - let sich ih - rer Blät - ter Füll', und ei - ne Thräne quil - let her -

p *pp*

vor so heim - lich still . —

p *rit.* *pp*

im tempo

pp rit. *zart.* *rit. ppp*

Das Vöglein.

(Friedr. Hebbel.)

Comp. 1878.

Lebhaft, spielend und gut zu declamiren.

GESANG.

Vö - lein vom Zweig

gau - kelt her - nie - der; lu - stig so - gleich — schwingt es sich wie - der.

Jetzt dir so nah, —

jetzt sich ver - ste - ckend; a - ber mals da, — scherzend und ne - ckend.

tas-test du zu, bist du be-

tro - gen, spot - tend im Nu ist es ent flo - gen. Still!

bis zur Hand — wird's dir noch hüpfen, bist du gewandt, —

kann's nicht ent - schlüpfen.

Ist's denn so schwer — das zu er war - ten? schau' um dich her: —

pp

Detailed description: This system contains the first line of the song. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are "Ist's denn so schwer — das zu er war - ten? schau' um dich her: —". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three sharps. It begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand features chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line.

blü - hen - der Gar - ten!

p

tr

Detailed description: This system contains the second line of the song. The vocal line continues with the lyrics "blü - hen - der Gar - ten!". The piano accompaniment continues in the grand staff. A piano (*p*) dynamic is indicated. The right hand has some trills (*tr*) and sustained chords. The left hand continues with a bass line.

Ei, du ver zagst? lass' es ge - wä - ren, bis du's er

(leicht)

Detailed description: This system contains the third line of the song. The vocal line has the lyrics "Ei, du ver zagst? lass' es ge - wä - ren, bis du's er". The piano accompaniment continues in the grand staff. A dynamic marking of *(leicht)* is present. The right hand has a more active melodic line with slurs, while the left hand provides a supporting bass line.

rit. etwas langsamer.

rit. *p*

agst, kannst du's ent - beh - ren. Wird es auch dann —

Detailed description: This system contains the final line of the song. The vocal line has the lyrics "agst, kannst du's ent - beh - ren. Wird es auch dann —". The piano accompaniment continues in the grand staff. It features a *rit.* (ritardando) marking and a dynamic marking of *p* (piano). The right hand has a melodic line with a *rit.* marking, and the left hand has a bass line with some chords.

we - nig nur brin - gen; a - ber es kann Süs - se - stes

The first system of the score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal line contains the lyrics "we - nig nur brin - gen; a - ber es kann Süs - se - stes". The piano accompaniment includes various chordal textures and melodic lines, with some notes marked with accents.

Tempo I.

sin - gen.

The second system continues the piece with the tempo marking "Tempo I.". The vocal line has the lyrics "sin - gen.". The piano accompaniment features a prominent trill in the right hand, marked with "tr.". Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

The third system shows the piano accompaniment with several trills marked "tr.". Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

p beschleunigt. - - - - -
cresc. - - - - -

mf *p* rit.

The fourth system continues the piano accompaniment. It includes the instruction "*p* beschleunigt. - - - - - cresc. - - - - -" and "*mf* *p* rit.". The piano part features a series of chords and melodic fragments, with some notes marked with slurs.

Die Spinnerin.

(Friedr. Rückert.)

Unruhig bewegt, doch nicht zu geschwind.

Comp. 1878.

GESANG.

O süs - se Mut - ter, ich kann nicht spin - nen, ich kann nicht sit - zen im

PIANO.

p

Stüb - chen in - nen, im en - gen Haus; es

mf

stockt das Räd - chen, es reisst das Fäd - chen, o süs - se Mut - ter, ich

p *cresc.*

muss hi - naus.

ff *feurig.*

Der Früh - ling gu - cket

p (weich.)

hell durch die Schei - ben; wer kann nun sit - zen, wer kann nun blei - ben und

f *p* *rit.* *p*

im tempo

fleis - sig sein? o lass — mich ge - hen, und lass — mich se - hen, ob

p

streng im Tackt.

ich kann flie - gen wie Vö - ge - lein,

pp *sehr zart.*

etwas zurückhaltend

0

a Tempo

lass mich se - hen, o lass mich lau - sehen, wo Lüft - lein we - hen, wo

Bäch - lein rau - sehen, wo Blüm - lein blüh'n.

Lass sie mich pflük - ken und, schön mir schmük - ken die

brau - nen Lok - ken mit bun - tem Grün.

ff feurig

Und kom - men Kna - ben in

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes and triplets. A dynamic marking of *f* is present.

wil - den Hau - fen, so will ich tra - ben, so will ich lau - fen, nicht

The second system continues the vocal line with the lyrics "wil - den Hau - fen, so will ich tra - ben, so will ich lau - fen, nicht". The piano accompaniment maintains its intricate texture. A dynamic marking of *mf* is present.

stil - le steh'n; will hin - ter Hek - ken mich

The third system continues the vocal line with the lyrics "stil - le steh'n; will hin - ter Hek - ken mich". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* and *pp*.

hier ver - stek - ken, bis sie mit Lär - men vor - ü - ber geh'n.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "hier ver - stek - ken, bis sie mit Lär - men vor - ü - ber geh'n." The piano accompaniment features a dynamic marking of *cresc.*

ff

First system of piano accompaniment. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern with many accidentals. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *ff* is present.

stacc. dim. p

Second system of piano accompaniment. The right hand continues with a similar sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment is more active. Dynamic markings include *stacc.*, *dim.*, and *p*.

nach und nach ein wenig langsamer

pp

Third system of piano accompaniment. The tempo instruction *nach und nach ein wenig langsamer* is written above the staff. The right hand has a more spaced-out sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment is simpler. The dynamic marking *pp* is present.

Mässig, aber nicht schleppend.

Bringt a - ber Blu - men ein from - mer Kna - be, die

Fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo instruction *Mässig, aber nicht schleppend.* is above the vocal staff. The vocal line has lyrics: "Bringt a - ber Blu - men ein from - mer Kna - be, die". The piano accompaniment continues with a simple eighth-note pattern in the left hand and a sixteenth-note pattern in the right hand.

ich zum Kran - ze just nö - tig ha - be; was soll ich thun?

etwas gedehnt - ppp



lebhafter *zurückhaltend*

Darf ich wohl nik - kend, ihm freund - lich blik - kend, o

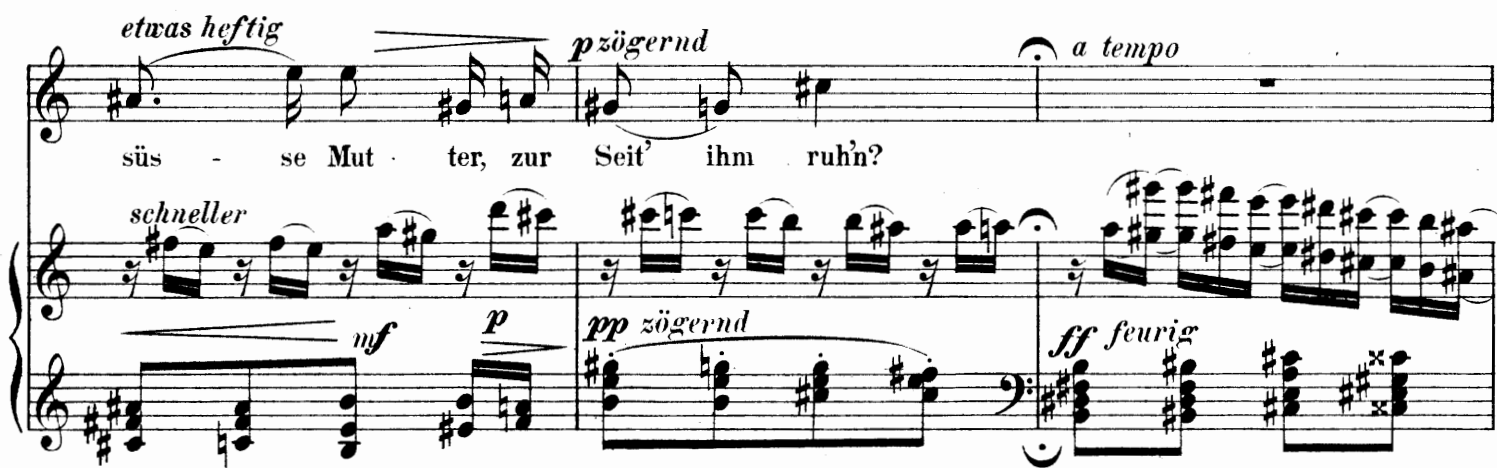
p lebhafter *zurückhaltend*



etwas heftig *p zögernd* *a tempo*

süs - se Mut - ter, zur Seit' ihm ruh'n?

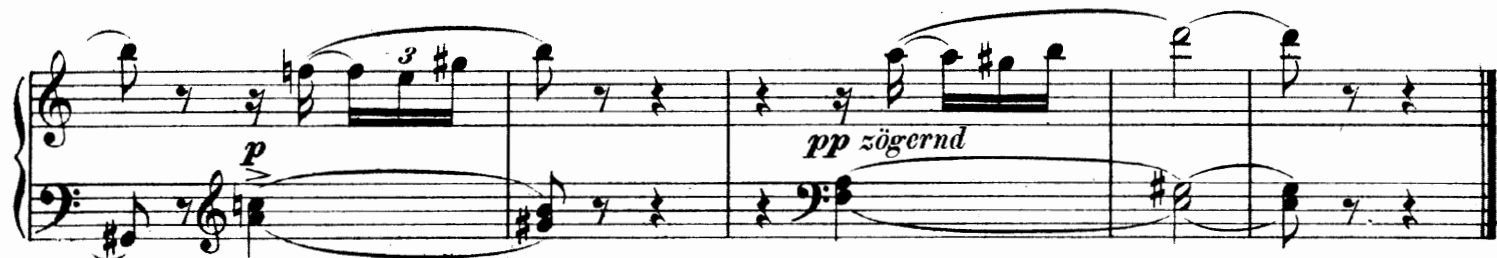
schneller *mf* *p* *pp zögernd* *ff feurig*



p (sehr weich)



p *pp zögernd*



Wiegenlied.

(IM SOMMER.)

(Rob. Reinick.)

Comp. 1882.

Gemächlich und durchweg leise.

GESANG. 

Vom Berg hi-nab ge - stie - gen ist nun des Ta-ges Rest; mein
Wie - ge geht im Glei - se, die Uhr tickt hin und her, die

PIANO. 



Kind liegt in der Wie - gen, die Vö - gel all' im Nest, nur ein ganz klein Sing -
Flie - gen nur ganz lei - se sie sum-men noch da - her. Ihr Flie - gen, lasst mein

pp

ppp



vö - ge-lein ruft weit da - her im Dämmer - schein: „Gut' Nacht! Gut' Nacht! Lieb
Kind in Ruh! Was summt ihr ihm so heimlich zu? „Gut' Nacht! Gut' Nacht! Lieb

rit.

p a tempo
(sanft)



Kindlein, gu - te Nacht!“ Die
Kindlein, gu - te Nacht!“ *(ausdrucksvoll)*

p

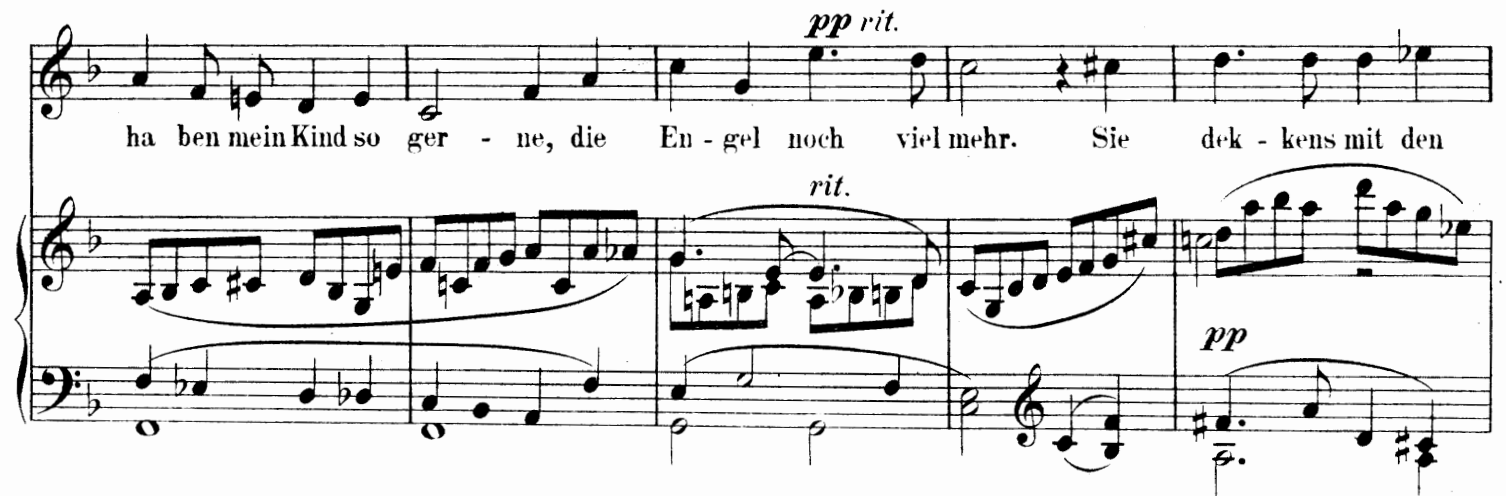
1. 2.

3.
Der Vo - gel und die Ster - ne und Al - le rings um - her, sie



ha - ben mein Kind so ger - ne, die En - gel noch viel mehr. Sie dek - kens mit den

pp rit.
rit.
pp



Flü - geln zu und sin - gen lei - se: Schlaf in Ruh! Gut Nacht Gut Nacht Lieb

rit. - - - a tempo
rit. - - - p (sanft)



Kindlein, Gu - te Nacht!

(ausdrucksroll)
p. rit.
pp



Wiegenlied.

(IM WINTER.)

(Rob. Reinick.)

Comp. 1882.

Bewegt.

GESANG.

PIANO.

p> *mf* *p*

Schlaf

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is for the voice (GESANG.) and the bottom two staves are for the piano (PIANO.). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 6/8. The piano part begins with a dynamic marking of *p>* (piano accent) and *mf* (mezzo-forte). The word 'Schlaf' is written above the final measure of the piano part.

ein, schlaf ein, schlaf ein, mein sü - sses Kind, schlaf

pp

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'ein, schlaf ein, schlaf ein, mein sü - sses Kind, schlaf'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

ein mein sü - sses Kind, da drau - ssen geht der Wind, er

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'ein mein sü - sses Kind, da drau - ssen geht der Wind, er'. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

pocht an's Fen - ster und schaut hi - nein und hört er wo ein

sf *sf* *sf*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'pocht an's Fen - ster und schaut hi - nein und hört er wo ein'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *sf* (sforzando) in three places.

Kind - lein schrei'n, da schilt und summt und brummt er sehr, holt

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics 'Kind - lein schrei'n, da schilt und summt und brummt er sehr, holt'. The piano accompaniment starts with a forte piano (*fp*) dynamic and includes various textures such as chords and moving lines in both hands.

gleich sein Bett voll Schnee da - her und deckt es auf die

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and contains the lyrics 'gleich sein Bett voll Schnee da - her und deckt es auf die'. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and includes a piano-piano (*pp*) section. The accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Wie - - gen, wenn's Kind nicht still will lie - - gen.

The third system of the musical score shows the vocal line with the lyrics 'Wie - - gen, wenn's Kind nicht still will lie - - gen.' The piano accompaniment includes a piano-piano (*pp*) dynamic and features a triplet of eighth notes in the right hand. The key signature and time signature remain consistent with the previous systems.

Schlaf

The fourth system concludes the musical score. The vocal line is mostly silent, with the word 'Schlaf' appearing at the end. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and includes a mezzo-forte (*mf*) section. The accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

ein, schlaf ein, schlaf ein, mein sü - sses Kind, schlaf

pp

ein mein sü - sses Kind, da drau - ssen geht der Wind, er

rüt - telt an den Tan - nen-baum, da fliegt he - raus ein

p *pp*

schö - ner Traum, der fliegt durch Schnee und Nacht und Wind ge -

crese.

schwind, geschwind zum lie - ben Kind und singt von Licht und Krän - zen, die

p dolce

bald am Christ - baum glän - zen.

Schlaf ein, — schlaf ein, — schlaf ein mein sü - sses

pp

Kind, — schlaf ein mein sü - sses Kind, da drau - ssen bläst der

p

Wind, — doch ruft die Son - ne: „Grüss euch Gott!“ Bläst —

p

— er dem Kind die Bak - ken roth und sagt der Früh - ling:

cresc.

„Gu - ten Tag!“ Bläst - er die gan - ze Er - de wach, und

f

was er still ge - le - gen; springt lu - stig al - ler

pp dolce

we - gen. Jetzt

p *mf* *p*

schlaf, — jetzt schlaf, — jetzt schlaf, mein sü - sses Kind, — da drau - ssen bläst der

pp

poco rit. *a tempo* *pp*

Wind, — schlaf ein mein sü - sses Kind. — Schlaf

poco rit. *pp*

ein!

dim. *pp* *ppp*

Mausfallen-Sprüchlein.

(Das Kind geht dreimal um die Falle und spricht:)

(Ed. Mörike.)

Leicht bewegt.

Comp. 1882.

GESANG. *p*

Klei-ne Gä-ste, klei-nes Haus, lie-be Mäus-in, o-der

PIANO. *(sehr zart)*

Maus, stel-le dich nur kecklich ein heu-te Nacht bei Mondenschein, Monden-

dim.

schein, Mon-den-schein! *(verhallend)* Mach'a-ber die Thür fein hin-ter dir

ppp *pp*

zu, hörst du? Hörst du? Da-bei hü-te dein Schwänzchen!

pp *mf* *p* *mf* *pp*

hörst du? Hörst du? Dein Schwänzchen!

p *p* *f* *sf pp*

Nach Ti-sche sin-gen wir, nach Ti-sche sprin-gen wir und machen ein

p *mf* *p*

Tänzchen, ein Tänzchen! Witt witt! Witt witt! mei-ne al-te Kat-ze

(*rauh*)

mf *f* *tr*

tanzt wahr-scheinlich mit, hörst du? Hörst du? Hörst du?

mf *pp* *mf* *p* *pp*