

Mademoiselle Marie Oppenheim

Souvenir
de Brimboration
Valse Melancolique

POUR PIANO

PAR

EDOUARD WOLFF

Prix 6'

Op. 314

DU MÊME AUTEUR

Op. 315: Souvenir de Bolentina. Valse brillante Prix 6'

Paris: Félix MACKAR Editeur-Commissionnaire.
N° 82, Passage des Panoramas (0^{me} Galerie.)

Propriété pour tous Pays

Hépusa.
P. M. 412

MORCEAUX DE PIANO

BATTMANN (J.-L.)
Op. 276. Douze fantaisies gracieuses sur des mélodies de Paul Haurion.

N° 1. Il est un mot, mélodie. 2 50
2. La Chanson des Saisons, caprice mazurka. 2 50
3. Mon Lévrier, ballade. 3 »
4. Pomone, mélodie-valse. 3 »
5. Pimponette, caprice polka. 4 »
6. Pimperlée et Pimperlé, conte. 4 »
7. O ma charmante, aubade. 2 50
8. Fanfan-Joli-Cœur, caprice-galop. 2 50
9. Le Cœur perdu, mélodie. 2 50
10. La Manière de donner, rêverie-mazurka. 2 50
11. C'est pour ma Mère, mélodie. 2 50
12. Faut bien rire un brin, chansonnette. 2 50
La collection complète. net. 3 »

BERTHEMET (A.)
Op. 18. Deux Pensées mélodiques. 5 »
Op. 24. La Calme, nocturne. 4 50

BEYER (F.)
Op. 42. Mélange sur Freyschütz. 6 »

BLAJI (A.), de Florence
Op. 27. Florence, fantaisie-mazurka. 5 »

BOURGAULT-DUCOUDRAY
Op. 3. N° 1. Gavotte. 5 »
2. Menuet. 5 »

CHAUVET (A.)
Quatre morceaux de genre. 4 »
Cinq feuilles d'album. 6 »
Quinze études préparatoires à Bach. 9 »

CRAMER
Mélange sur Aloceste, de Gluck. 6 »
Alsace-Lorraine, de Ben-Tayoux, fantaisie p. piano. 6 »

DECOURCELLE (M.)
Op. 40. Menuet. 4 50

FOUQUE (Octave)
Gronstadt, mazurka. 5 »
Près du Lac, nocturne. 5 »
Doux Regard, romance sans paroles. 5 »
Grandeuse, N° 1. polka-fantaisie. 5 »
Id. 2. id. quatre mains. 6 »
Id. 3. id. orchestre. net. 2 50
Scherzo-valse. 6 »

HECKMANN (J.)
Douleurs d'un anané, rêverie pour piano. 5 »

KETTERER (E.)
Op. 194. La Violette, de Mozart. 5 »

LÉCUREUX (Th.)
Op. 85. Barcarolle-Caprice. 5 »
Op. 38. Tarantelle. 6 »
Op. 37. Boléro. 6 »
Op. 39. Les arrieros (Les Muletiers), N° 21. 6 »

LEQUERRE (E.)
Écoute-moi, morceau de salon. 6 »

MAGNUS (D.)
Op. 105. Abd-el-Kader, march. 6 »
Op. 112. Morceau de salon sur Indiana, de Maccaillon. 7 50
Op. 123. Mazurka bohémienne. 5 »
Op. 143. Chant de jeunesseilles, caprice p. piano. 6 »

MENDELSSOHN (F.)
Op. 12. Canzonetta exotique. 5 »

MICHEUX (G.)
Op. 50. Échos de Hongrie, Hongroises originales, premier cahier. 5 »
Op. 119. Six mélodies sympathiques.
N° 4. Prière du soir. 2 50
2. L'Espoir. 2 50
3. Les Regrets, nocturne. 4 »
4. Le Souvenir, mélodie-valse. 2 50
5. Tendresse, rêverie. 3 »
6. Le Souvenir, mazurka. 2 50
Les mêmes réunies. 10 »
Op. 113. L'Adieu de Mozart (dernière pensée), transcription. 4 50
Op. 114. Rêverie sur un thème de la célèbre Indiana, de Maccaillon. 5 »
Op. 116. Morceau de salon sur la dernière Pensée de Weber. 6 »
Op. 119. Marche funèbre de l'empereur Maximilien. 5 »
Op. 120. Valse, fantaisie-mazurka. 5 »
Op. 121. Consolation, rêverie. 5 »
Op. 122. La Galatée, fantaisie-galop. 6 »
Op. 123. Cecilia, valse. 6 »

MOZART (W.-A.)
Rappelle-toi, mélodie, transcrite par Rosen. 5 »

O'GELLY (J.)
Air national portugais, marche de l'Exposition de Porto. 5 »

ROSEN (M.)
Op. 4. Valse brillante, piano seul. 6 »
Rappelle-toi, de Mozart, transcrite pour piano. 3 »

NOTA. — Tous ces morceaux, ainsi que ceux des autres fonds français et étrangers, sont expédiés dans les 24 heures à toute personne qui en fera la demande.

SCARD (A.)
Op. 60. Rondo-valse sur le Singe du petit Savoyard. 5 »
Rondo des Elfes, caprice. 5 »

SCHIFFMACHER
Op. 97. Genève, valse. 6 »
Op. 98. Danse humanitaire. 5 »

SIEG (Constant)
Les Grâces enfantines, collection de six morceaux et danses faciles, sans octaves.
N° 1. Barcarolle. 2 50
2. Boléro. 2 50
3. Géorgetta, polka. 2 50
4. Juliette, mazurka. 2 50
5. Mignonne, mélodie-valse. 4 »
6. Enfants et Papillons, quadrille. 4 50
La collection complète, net. 3 »
Les refrains des Alpes, deux mélodies populaires suisses.
Op. 38. N° 1. Aux Montagnes, air suisse. 4 50
Op. 39. 2. Le Père matinal. 4 50
Op. 42. Chant du Printemps, caprice. 5 »
Op. 43. Ciel étoilé, rêverie. 5 »
Op. 44. Barcarolle. 2 50
Op. 45. Boléro. 2 50
Causeries musicales.
Op. 52. N° 1. Marche. 2 50
Op. 53. 2. Pastorale. 2 50
Op. 54. 3. Galop. 2 50
Op. 55. 4. Caprice. 2 50
Op. 56. 5. Minuetto. 2 50
Op. 57. 6. Rondoletta. 2 50
Op. 58. 7. Douce Pensée. 2 50
Op. 59. 8. Sicilienne. 2 50
Op. 60. 9. Mazurka. 2 50
Op. 61. 10. Tyrolienne. 2 50
La collection complète. net. 3 »
Op. 65. Marche religieuse à N.-D. des Victoires. 3 »
Op. 66. Marche solennelle. A Sa Sainteté Pie IX, ornée du portrait du Saint-Père. 5 »

STRAUSS (B.)
Alsace-Lorraine, de Ben-Tayoux, rêverie-valse. 3 »

THOMÉ (Francis)
Le Murmure, caprice. 7 50
Contraste, morceau de genre. 5 »
Marche des Indiens. 5 »

VINCENT (A.)
La Fille enchantée, transcription. 6 »
Op. 20. Zéphir, galop. 6 »
Op. 22. Marche authentique des Mousquetaires de Louis XIII. 8 »

PIANO A QUATRE MAINS
LÉCUREUX
Op. 39. Les arrieros (Les muletiers). 7 50

MICHEUX (G.)
Op. 116. N° 3. La Dernière Pensée de Weber, morceau de salon. 9 »

DUO POUR 2 PIANOS A 4 MAINS:
MICHEUX (G.)
Duo (pour deux pianos) sur la Dernière Pensée de Weber. 12 »

MUSIQUE DE DANSE

VALSES POUR PIANO.

CAILLEUX (H.)
Les Adieux à la Rade. 5 »

KREMER (J.)
Le Rhin. 6 »

SCHIFFMACHER (D.)
Op. 97. Godève. 6 »

SIEG (Constant)
Op. 35. Mignonne. 4 »

STRAUSS (J.-B.)
Échos du soir. 6 »

WALTER (E.)
Adieu à Vienne. 6 »
Flirta. 6 »

POLKAS.
ARBAN.
Sans le Masque, polka chantée de A. Binji. 5 »

GELLY (T.)
La Garde mobile. 4 50

MERZ (C.)
Deliziosa. 2 50

PAGANO (G.-B.)
Toast, grand succès. 4 »

SIEG (Constant)
Georgetta, polka. 3 50

POLKAS-MAZURKAS.
D'AGUILAR (A.)
Esmeralda. 5 »

CHASSAIGNE (F.)
Zanzibar, polka-mazurka. 5 »

LAMOTHE (G.)
Bouquet de Roses. 5 »

LÉCUREUX (Th.)
Cristal de roche. 3 »

SIEG (Constant)
Op. 40. Juliette. 2 50

WALTER (E.)
Clairé. 4 50

QUADRILLES.
D'AGUILAR (A.)
Le Tourlourou. 4 50

MARX (H.)
La Famille Benoitin, sur des motifs de M. A. de Groot, orné du portrait des artistes de la pièce. 4 50
Le même, à 4 mains, par E. Desgranges. 4 50

MEY (Auguste)
La Garde mobile, quadrille militaire sur des motifs de M. A. de Groot, orné du portrait des artistes de la pièce. 4 50

SIEG (Constant)
Op. 33. Enfants et Papillons. 4 50

WALTER (E.)
Les Enfants du délire. 4 50

MUSIQUE DE CHANT

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

BARBIER (F.)
* A l'école, chanson satirique. 3 »

BEN-TAYOUX
* La Fleur mourante, romance. 3 »

BENZA (Lud.)
* Liberté chant patelotique. 3 »
* La Gardaise de canalis. 3 »

BERTHEMET (A.)
Le petit Montagnard, romance. 3 »

BLAJI (A.), de Florence
Sous le Masque, polka chantée. 6 »

BIENAYMÉ (A.)
Retour à Dieu, mélodie. 2 50

BOURGAULT-DUCOUDRAY
Dieu, notre divin père, cantique. 3 »
Le chant de ceux qui s'en vont sur mer, poésie de Victor Hugo (Châtiments). 5 »
La Chanson d'une mère, mélodie. 3 »

CEM (L.)
* Ma Patrie, chansonnette, chantée par Berthe. 3 »

CHASSAIGNE (F.)
* Les Hussards bleus, chanson. 3 »
* La Farandole, souvenir de Naples. 6 »
* Elle aimait le lit, mélodie, chantée par Capoul. 3 »

CONSTANTIN (Maro)
* Chanson de la garde mobile. 2 50
* Ah! que les femmes ont changé, chansonnette. 2 50
* Dans la Savane, chanson bretonne. 2 50

DUBOST (L.-A.)
* France, à l'œuvre! chant patriotique. 3 »

DEMARQUETTE (F.)
* Mousillon, ballade nautique. 3 »

FOUQUE (Octave)
Échos du soir, valse chantée. 6 »
Renouveau, bluettes. 3 »
Sur sa Mère, couplets. 3 »

HENRION (Paul)
* O ma charmante aubade. 3 »
* Pomone, valse chantée. 3 »
* Pimponette, bluettes. 3 »
* Il est un mot, mélodie. 2 50
* Pimperlée et Pimperlé, conte. 2 50
* La chanson des Saisons. 2 50
* Mon Lévrier, ballade. 3 »
* C'est pour ma mère, romance dramatique. 3 »
* Le cœur perdu, mélodie. 3 »
* La manière de donner, bluettes. 2 50
* Fanfan Joli-Cœur, chansonnette de genre. 3 »
* Faut bien rire un brin, chansonnette. 3 »
Chaque romance est publiée dans 3 tons.

La collection des 12 romances en album richement relié. Net. 12 »

JOUFFROY (F.)
* Rigolotie, chansonnette. 3 »

R.

A Mademoiselle Marie Oppenheim

Souvenir
de Brimborion
Valse Mélancolique

POUR PIANO

PAR

EDOUARD WOLFF

Prix 6^f

Op. 314

DU MÊME AUTEUR

Op. 315 Souvenir de Bolentina. Valse brillante Prix 6^f

Paris Félix MACKAR Editeur-Commissionnaire,
N° 22, Passage des Panoramas (6^e Galerie).

Propriété pour tous Pays.

Depose
F. M. 416



à Mademoiselle MARIE OPPENHEIM.

SOUVENIR DE BRIMBORION

VALE MÈLANCOLIQUE.

POUR PIANO.

Par EDGUARD WOLFF.

Op. 514.



PIANO.

Presto.

f *pp*

Lento.

Rallentando. *pf* *p*

Ped. *Ped.*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a slur and a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) in the fifth measure. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with a slur. The bass staff features a series of chords, with a dynamic marking of *f* (fortissimo) appearing in the fifth and sixth measures.

Third system of musical notation. The treble staff begins with a dynamic marking of *p* (piano) and contains a melodic line with a slur. The bass staff continues with a steady accompaniment of chords.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a slur and a dynamic marking of *fp*. The bass staff provides a consistent harmonic support with chords.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a slur and a dynamic marking of *fp*. The bass staff continues with a series of chords.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a slur and a dynamic marking of *fp*. The bass staff provides a final accompaniment of chords.

Allegro Vivace.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The bass staff begins with a bass clef and contains a series of chords and single notes, primarily in the lower register.

The second system continues the musical development. The treble staff features more complex rhythmic patterns, including triplets and slurs. The bass staff continues with harmonic support, using chords and moving lines.

Legato.

The third system is marked "Legato." and begins with a piano (*p*) dynamic. The treble staff shows a long, flowing melodic line with many slurs. The bass staff provides a steady harmonic accompaniment with chords and single notes.

The fourth system continues the legato passage. It is marked with piano (*p*) and pianissimo (*ppp*) dynamics. The treble staff features a long, sweeping melodic line with many slurs. The bass staff continues with harmonic support.

The fifth system shows more complex melodic lines in both staves. The treble staff has many slurs and ties, creating a sense of continuous motion. The bass staff also has complex rhythmic patterns and slurs.

Tempo 1°

The sixth system is marked "Tempo 1°" and includes a piano (*p*) dynamic and a "Ritardando" instruction. The treble staff has a melodic line that ends with a fermata. The bass staff has a more active, rhythmic line. The system concludes with a piano fortissimo (*pf*) dynamic.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *fp* is present in the final measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic structures as the first system, with various articulations and dynamics.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. The treble staff has a more active melodic line, while the bass staff provides a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, characterized by flowing melodic passages in the treble and block chords in the bass.

Fifth system of musical notation, featuring a melodic line with grace notes and slurs in the treble, and a bass line with chords.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a melodic phrase in the treble and a final chord in the bass.

*Presto
Leggiero.*

First system of musical notation, measures 1-5. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. A piano dynamic marking (*p*) is present at the beginning.

Second system of musical notation, measures 6-10. The right hand continues the melodic pattern with slurs and ties, and the left hand maintains the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation, measures 11-15. The right hand's melodic line is prominent, with the left hand providing a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The right hand continues the melodic development. A *Cresc* (crescendo) marking is placed at the end of the system.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The right hand's melodic line is marked with an *f* (forte) dynamic. A dashed line above the staff indicates a continuation of the melodic line.

Sixth system of musical notation, measures 26-30. The right hand's melodic line is marked with an *f* dynamic. The system concludes with a *Rallentando* marking, indicating a deceleration of the tempo.

Lento.
Con espressione.

The first system of music features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a bass clef. The tempo is marked 'Lento.' and the performance style is 'Con espressione.'. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a melodic line with slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment of chords. A 'Ped.' (pedal) marking with an asterisk is placed below the bass staff.

The second system continues the piece. It includes a 'Rubato.' marking, indicating a change in tempo. The melodic line in the right hand shows some rhythmic flexibility. The left hand continues with chordal accompaniment.

The third system begins with a piano-forte (*pf*) dynamic. The music maintains the 'Lento.' tempo. A 'Ped.' marking with an asterisk is present below the bass staff.

The fourth system is marked 'Con delicatezza' (with delicacy). It includes a 'Ritenti.' (ritardando) marking towards the end of the system. The melodic line in the right hand is particularly expressive.

The fifth system is marked 'Presto.' (fast). It begins with a piano (*p*) dynamic. The tempo increases significantly, and the melodic line in the right hand becomes more active and rhythmic.

The sixth system continues the 'Presto.' tempo. The melodic line in the right hand features rapid sixteenth-note passages. The left hand provides a steady accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a series of sixteenth-note chords with slurs, while the bass staff has a simple accompaniment of quarter notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues with slurred sixteenth-note chords. A dashed line above the staff indicates a crescendo. The word "Cresc" is written below the treble staff, and a dynamic marking "f" appears at the end of the system.

Third system of musical notation. The treble staff features slurred sixteenth-note chords. The bass staff has a more active accompaniment with eighth-note patterns.

Fourth system of musical notation. The tempo is marked "Lento." above the treble staff. The dynamics are marked "Rallentando," and "p" (piano) below the treble staff. The treble staff has a slower melodic line with slurs, and the bass staff has a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The dynamics are marked "sp" (sforzando) above the treble staff. The treble staff continues with a melodic line, and the bass staff has a consistent accompaniment.

Sixth system of musical notation. The dynamics are marked "f" (forte) above the treble staff, followed by "p" (piano) below the treble staff. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a steady accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef with slurs and accents, and a bass line with chords and some melodic movement.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures in both hands.

Third system of musical notation. The tempo is marked *Presto.* and the dynamics include *f*. The bass line features a prominent pedal point marked *Ped.*

Fourth system of musical notation. The treble clef part features a rapid, ascending scale-like passage marked *pp*. The bass line is mostly static.

Fifth system of musical notation. The treble clef part continues with a rapid, ascending scale-like passage, marked with a crescendo hairpin.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a melodic line in the treble clef and a bass line with chords and a pedal point marked *Ped.*. Dynamics include *fp* and *p*.



LEPEUDRY (A.)	
Sans fin de semaine, mélodie (chantée par Mme Mio-Jean-Marville)	2 50
Le rideau de ma voisine	2 50
LEGUREUX (Th.)	
L'Ange et l'Enfant, romance	2 50
Le Château de mes rêves, mélodie	2 50
LINDHEIM (A.)	
Julia, valse chantée, soprano	5
MALO (Ch.)	
Le Père lauréat, chanson	5
MAQUET (Ph.)	
Le Gât, mélodie	4
MARNET (Léon)	
Les Lendemain, idylle	4
Le chant des Anges, cantique	3
MOZART (W.-A.)	
L'Adieu (dernière pensée), chanté par Roger, 3 tons, chaque	3
Rappello-toi, d'Alfred de Musset, mélodie, 2 tons, chaque	5
PLANQUETTE (R.)	
L'ami Printemps, chanson	3
ROQUES (Léon)	
Le chant du Soufflard, 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. chaque	2 50
Le Voleur de Nîmes, ballade (2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.)	3
ROUCH (Alma)	
Douze Mélodies sur des poésies anciennes et modernes, dédiées à M. Ambroise Thomas, membre de l'Institut	
N° 1. Anabéon	3 50
2. La Chanson du Loup	3
3. Thésée, villedieu	3 50
4. Romance du XVI ^e siècle	1 50
5. Chanson d'un vainqueur de bataille	3
6. Les Neiges d'antan, ballade	3
7. Pensée de Byron	3
8. Les Cerisiers	4
9. Vacances russes	4
10. Les Lendemain, bluettes	3
11. Le Premier jour de Mai, chanson	5
12. Rozette, villedieu	3
Les douze mélodies réunies	5
THOMÉ (Francis)	
Six mélodies:	
N° 1. Zambato, sérénade du Passant	4
2. L'Amour, mélodie	3
3. Aniel, chant du Nord	4
4. Le Nange, valse chantée	3
5. Chant de jeune fille, mélodie	4
6. Tendresse	3
VOIS (E.)	
Sous ton balcon	2 50
WAGERS (F.)	
O holla penchante, sérénade, soprano	3
La Rose de Nantier, chansonnette	3
ROMANCES POUR PENSIONNATS	
BIENAYMÉ	
Retour à Dieu, mélodie	2 50
BOURGAULT-DUCOUDRAY	
Dieu, notre divin père, cantique	3
DURAND (A.)	
Les Contre-coups, ronde	2 50
HENRIOT (P.)	
Pimponnette	3
Pimperlite et Pimperlite, conte	2 50
La Manière de donner, bluettes	2 50
LEGUREUX (Th.)	
L'Ange et l'Enfant	2 50
MARNET (Léon)	
Le Chant des Anges, cantique	3
SIEG (Constant)	
Six romances dédiées à la jeunesse, paroles de Marc CONSTANTIN:	
N° 1. L'Éducation de la poupée	2 50
2. Le Petit diable	2 50
3. Sainte Catherine	2 50
4. Le Général Pompon	2 50
5. Le Bon Lafontaine	2 50
6. Les Grand'mères	2 50
La collection complète	3

DUO.	
MARNET (Léon)	
An Myosotis	3
CHŒURS.	
BEN-TAYOUX (L.)	
Alsace-Lorraine, pour Orphéons. Partition	net. 75
Le même, quatre parties séparées. Chaque	net. 50

NOTA. — Tous ces morceaux, ainsi que ceux des autres fonds français et étrangers, sont expédiés dans les 24 heures à toute personne qui en fera la demande.

FOUQUE (Octave)	
Les Vendanges, chœur à quatre voix d'hommes. Partition	net. 50
GIRARD (L.)	
Les Adieux, chœur biblique à 3 voix égales (soprano et duo de soprano et contralto), avec accompagnement de piano ou orgue-harmonium. Prix	6
Toutes les romances marquées d'un astérisque sont publiées en petit format, prix 1 fr.	

MUSIQUE RELIGIEUSE

BOURGAULT-DUCOUDRAY (A.)	
Dieu, notre divin Père, cantique pour enfants	3
GERARD (L.)	
Variations harmoniques sur le Stabat Mater liturgique, avec chœur et orgue, ténor solo. Net.	2

CHANTS SACRÉS.

ROQUE (A.)	
Six Motets à la Sainte-Vierge et au Saint-Sacrement, avec accompagnement d'orgue ou d'harmonium:	
N° 1. O Salutaris! solo pour soprano	net. 50
2. Ave verum! id.	net. 50
3. Ave Maria! id.	net. 50
4. Salve Regina! duo soprano et contralto	net. 50
5. Tantum ergo, pour soprano, solo et chœur	net. 50
6. Ancien Noël, soprano id.	net. 50
D'après les cantiques de Saint-Sulpice	
Messe basse, avec chœur à l'usage des pensionnats et des communautés religieuses. Paroles tirées des cantiques de Saint-Sulpice pour voix égales, avec accompagnement d'orgue ou d'harmonium:	net. 50
SIEG (Constant)	
Op. 49. Dix motets faciles, à deux voix égales	net. 1
Op. 50. Messe facile, à deux voix, solo et chœur. Partition	net. 2
Chaque partie séparée	net. 20

MUSIQUE INSTRUMENTALE

OUVRAGES DE A. BERTHEMET	
Violon solo au théâtre de l'Opéra-Comique.	
Op. 18. Deux Pensées mélodiques, piano seul	3
Op. 21. Quatuor pour deux violons, avec accompagnement de piano	0
Op. 22. Deux romances sans paroles, pour Violon, avec accompagnement de piano	0
Op. 23. Le Calme, nocturne, pour piano seul	4 50
Op. 24. id. id. transcrit pour Violoncelle, avec accompagnement de piano	3
Op. 25 bis. Le Calme, nocturne, transcrit pour alto, avec accompagnement de piano	5
Op. 25 ter. Le Calme, nocturne, transcrit pour violon, avec accompagnement de piano	5
Op. 28. Alsace et Lorraine, de Ben-Tayoux, transcription pour piano et violon	0

PIANO ET VIOLON

DIX TRANSCRIPTIONS CLASSIQUES	
Op. 20. Larghetto du quintette, en fa, Op. 108, de Mozart	6
Op. 29. Thème, variations et marches de l'Op. 8, de Beethoven (sérénade)	7 50
Op. 30. Largo cantabile de la symphonie en ré majeur, de Haydn	6
Op. 31. Minuetto du quintette en ré majeur, n° 4, de Beethoven	5
Op. 32. Polonaise de la sérénade, Op. 8, de Beethoven	6
Op. 33. Minuetto du quatuor en ré mineur, de Mozart	5
Op. 34. Andante de la symphonie l'Impériale, en ré majeur, de Haydn	6
Op. 35. Marche turque, Mozart	0
Op. 36. Minuetto, con variazioni, extrait de la 6 ^e sonate (violon et basse)	3
Op. 37. Canzonetta du quatuor en mi bémol, Op. 12, de Mendelssohn	6
La collection réunie de ces transcriptions, net. 10 fr.	
Op. 38. Boreane, pour violon, avec accompagnement de piano	5
Op. 39. Cantabile, pour violon, avec accompagnement de piano	5
Op. 40. Galop, exotique, pour violon	5
Le Petit Montagnard, romance, chant et accompagnement de piano	3

ALTO, AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

BERTHEMET (A.)	
Op. 25 bis. Le Calme	3

CORNET A PISTON, AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

ARBAN	
Deux transcriptions faciles: n° 1. Plaisir d'amour	5
id. n° 2. Petite Marche	5

PIANO ET FLUTE

DIX TRANSCRIPTIONS CLASSIQUES	
Par P. TAFFANEL	
1. Larghetto du quintette en fa, Op. 108, de Mozart	6
2. Thème, variations et marches de l'Op. 8, de Beethoven (sérénade)	7 50
3. Largo cantabile de la symphonie en ré majeur, de Haydn	6
4. Minuetto du quintette, en ré majeur, n° 4, de Beethoven	5
5. Polonaise de la Sérénade, Op. 8, de Beethoven	6
6. Minuetto du quatuor, en ré mineur, de Mozart	5
7. Andante de la symphonie l'Impériale, en ré majeur, de Haydn	6
8. Marche turque, Mozart	6
9. Minuetto, con variazioni, extrait de la 6 ^e sonate, (violon et basse)	3
10. Canzonetta du quatuor en mi bémol, Op. 12, de Mendelssohn	6
La collection réunie de ces transcriptions, net. 10 fr.	

VIOLON AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

DANCLA (Léon)	
Adieux de Mozart (Dernière pensée)	4 50
LEGUREUX (Léon)	
Op. 25. Andante-rondo	3

DEUX VIOLONS AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

BERTHEMET (A.)	
Duetto	6

VIOLONCELLE AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

BERTHEMET (A.)	
Op. 25. Le Calme	5
LEE (S.)	
Op. 99. Adieu de Mozart (Dernière pensée)	4 50

PIANO & VIOLON

DECOURCELLE (M.)	
Op. 40 bis. Menuet	5

PIANO & VIOLONCELLE

DIX TRANSCRIPTIONS CLASSIQUES	
Par Ernest NATHAN.	
1. Larghetto du quintette en fa, Op. 108, de Mozart	6
2. Thème, variations et marches de l'Op. 8, de Beethoven (sérénade)	7 50
3. Largo cantabile de la symphonie en ré majeur, de Haydn	6
4. Minuetto du quintette en ré majeur, n° 4, de Beethoven	5
5. Polonaise de la Sérénade, Op. 8, de Beethoven	6
6. Minuetto du quatuor, en ré mineur, de Mozart	5
7. Andante de la symphonie l'Impériale, en ré majeur, de Haydn	6
8. Marche turque, de Mozart	6
9. Minuetto, con variazioni, extrait de la 6 ^e sonate, (violon et basse)	3
10. Canzonetta du quatuor en mi bémol, Op. 12, de Mendelssohn	6
La collection réunie de ces transcriptions, net. 10 fr.	

TRIO PIANO, VIOLON & VIOLONCELLE

BERNN (A.)	
1 ^{re} symphonie de Beethoven en ut	18
2 ^e id. id. en ré	20

HARMONIUM OU ORGUE

LANTOHE (G.)	
Op. 55. Adieu de Mozart (Dernière pensée)	4 50
SIEG (C.)	
Op. 48. Soixante versets, courts et faciles	1
Op. 51. Premier recueil de compositions faciles	1
Op. 55. Marche religieuse à Notre-Dame-des-Victoires	5
Op. 65. Marche solennelle à Sa Sainteté Pie IX	5

MUSIQUE MILITAIRE

BEN-TAYOUX (L.)	
République, marche nationale, avec la Marseillaise pour 1 ^{er} flûte, arrangée pour musique militaire par L. Girard, et exécutée par la musique de la Garde républicaine, sous la direction de M. Paulus, prix net, en parties séparées	
	5

MUSIQUE POUR ORCHESTRE

BOURGAULT-DUCOUDRAY (A.).

Op. 3. N° 1. Gavotte, partition net. 2 »
 id. parties séparées net. 2 »
 2. Menuet, partition net. 2 »
 id. parties séparées net. 2 »
 Chaque partie supplémentaire de ces deux ouvrages. » 20

FOUQUE (Octave).

La Grandeuse, polka-fantaisie net. 1 »
 Chaque partie supplémentaire net. » 20

STRAUSS (J.-B.).

Échos du soir, valse net. 1 50
 Chaque partie supplémentaire net. » 20

ÉDITION DE LUXE

EN COULEUR

Piano seul

1. Janny, polka	FRANCE	6 »
2. Souvenir fantaisie-mazurka	Const. Sicz.	6 »
3. Sylvia, valse	id.	6 »
4. Afrano, bluettes	id.	6 »
5. Lydia, polka-mazurka	J. KRAMER	6 »
6. Halia, valse	G. LANOTHE	6 »
7. Julia, valse	LINDNER	6 »
8. Ella, polka-mazurka	G. LANOTHE	6 »
9. La Coquette, fantaisie-galop	G. MUMFORD	6 »
10. Adeline, polka	A. ROQUE	6 »
11. Fleur des champs, polka-maz.	id.	6 »
12. Marie, valse	D. DINAU	6 »
13. Gabrielle, simple mélodie	J. LEYBAU	6 »
14. Consuelo, valse	L. GINARD	6 »
15. Louise, polka	Ch. MEYER	6 »
16. Ophélie, schott.	Aug. COCHÉ	6 »
17. Mathilde, polka-maz.	D. DINAU	6 »
18. Angelina, caprice espagnol	G. LANOTHE	6 »
19. Lucie, valse	Aug. MEYER	6 »
20. Hestia, polka	J. KRAMER	6 »
21. Rafaela, chos de Venise	J. LEYBAU	6 »
22. Jeanne, polka-mazurka	D'AGUIAN	6 »

23. Cecilia, valse..... G. MICHAUX. 6 »
 24. Victoria, quadrille..... G. LANOTHE. 6 »
 Tous ces morceaux sont orchestrés par J. Strauss.
 La 1^{re} Série, de 1 à 12..... net. 24 »
 La 2^e Série, de 13 à 24..... net. 24 »

OUVRAGES POUR PIANO SEUL

DE L. BEN-TAYOUX

Op. 11. Les Grâces, valse sans fin, très-originaire. 3 »
 Op. 13. Ainsi va le monde, grand galop de concert. 7 50
 Op. 14. Malborough, grande fantaisie variée. 9 »
 Op. 15. La Préférée, grande valse de salon. 5 »
 Op. 16. L'Idiot, berceuse indienne. 3 »
 Op. 17. 1. Romance sans paroles. 7 50
 Op. 18. 2. id. 7 50
 Op. 19. Elle était si belle rêverie nocturne. 5 »
 Op. 20. La Source et le Torrent, nocturne. 7 50
 Op. 21. La Kasaka, danse folle. 7 50
 Op. 22. Boléro scherzo de concert, grande fant. 9 »
 Op. 23. 1. Dans les Bois, vifanelle. 7 50
 Op. 24. 2. Le Dimanche au Village. 7 50
 Op. 25. Les Dabillardes, rondoau final de concert, en octaves. 6 »
 Op. 26. Impertoria, marche triomphale. 7 50
 Op. 27. Mazurka sentimentale, hommage à Chopin. 3 »
 Op. 28. Plaisir et Bonheur, fantaisie-caprice de concert. 7 50
 Op. 29. L'Entraînante, grande valse de salon et concert. 5 »
 Op. 30. Un mystère rêverie nocturne. 7 50
 Op. 31. Cap de Bos, quadrille des chasseurs avec trompes de chasse. 4 50
 Op. 32. Laurita, polka brillante de salon. 4 »
 Op. 33. Letitia, grande mazurka brillante de concert. 7 50
 Op. 34. Alléluia la bella, grande valse brillante de concert. 7 50
 Op. 35. 1. Naples sur les flots, barcarolle. 7 50
 Op. 36. 2. Tarantelle. 7 50
 Op. 37. 1. Dans le ciel, apothéose. 7 50
 Op. 38. 2. id. grande valse. 7 50

OUVRAGES POUR CHANT

ET ACCOMPAGNEMENT

DE PIANO

DE L. BEN-TAYOUX

L'Alsace-Lorraine, chant national (3 tons). 3 »
 La Fleur mourante, romance. 3 »
 Piquette, romance. 3 »
 République, chant national. 3 »
 Il faut de l'amour, chansonnette. 3 »
 La Main gauche, id. 3 »
 Inonde mon verre, chant bachique. 3 »
 L'Aérienne. 3 »
 Cri de liberté. 3 »
 Les Saisons du Cour. 3 »
 Une Larme d'Amour. 3 »
 Le Petit Serin. 3 »
 Les Vendangeurs. 3 »
 Souvenirs de village. 3 »

Tous les morceaux marqués d'un astérisque sont publiés en petit format, prix 1 fr.

GRAND SUCCÈS

ALSACE ET LORRAINE

Chant national dédié aux villes de Metz et de Strasbourg

Paroles de VILLEMER et NAZET.
 Musique de BEN-TAYOUX.

N° 1, en ré, pour ténor. 3 »
 2, en ut, pour mezzo-soprano. 3 »
 3, en fa, pour baryton. 3 »
 Le même, en petit format. 1 »
 Le même en chœur, pour orphéon, partition net. » 75
 id. 4 parties séparées, net. » 20
 id. pour piano seul, L.-D. GRUNAR. 6 »
 Le même, pour piano seul, rêverie, valse facile, J. Strauss. 3 »
 Le même, pour piano et violon, par A. BERLICHAMPT, Violon solo de l'Opéra-Comique. 6 »

LA MUSIQUE POUR TOUS

ARCHIVES DU PIANO

Édition de poche à 50 centimes

N° 1. BERTHOVEN... 6 Valses..... » 50
 2. MOZART... L'Adieu et la Marche Turque..... » 50
 3. WAGNER... L'Invitation à la Valse..... » 50
 4. COUPER... Marche funèbre et Mazurka-Favorite..... » 50
 5. HAYDN... Hymne Autrichien et Menuet du Basile..... » 50
 6. MENDELSSOHN... Songe sans Nuit d'été, Nocturne et Marche nuptiale..... » 50
 7. ROSSINI... Souvenirs du Barbier, Moïse, Césaratoles, Sérénades..... » 50
 8. METZGER... Crémata, Romance, Marche, etc..... » 50
 9. SCHUBERT... Mélodie, l'Adieu à Sérenade, etc..... » 50
 10. BIZET... Stradella, Norma, Puritani, Sonnambula, Pirata..... » 50
 11. DOSTOÏEV... Souvenirs Étiers, Persiana, Anna Holova..... » 50
 12. RAUZY... La Marsillaise, piano seul et piano et chant..... » 50
 13. BERTHOVEN... Septor, Adagio, Menuet, Thème et Variations..... » 50
 14. MOZART... Célèbres Menuets..... » 50
 15. MENDELSSOHN... Allegretto en modo agitato de la Symphonie cantate, et Andante religieux de la Symphonie en fa majeur..... » 50
 16. HAYDN... Andante et Variations de la Symphonie l'Impériale, et Romances de la Symphonie de la Reine..... » 50
 17. BERTHOVEN... Romance en fa, op. 50, et Marche des Reines d'Alibon..... » 50
 18. MOZART... Larghetto de quintette en fa, op. 108 (avec clarinette)..... » 50
 19. HAYDN... Célèbres Menuets..... » 50
 20. BERTHOVEN... Fragments du Ballet de Prométhée..... » 50
 21. MENDELSSOHN... Romances sans paroles..... » 50
 22. WAGNER... Dernière pensée, Souvenirs des op. Oberon, Rubin des Bois, etc..... » 50
 23. GAY... Hymne de Réjoie, piano seul et piano et chant (traduction de M. de Constantin)..... » 50
 24. MENDELSSOHN... Le Chant du Départ, piano seul et piano et chant..... » 50
 25. SCHUBERT... 29 Valses, premier Livre..... » 50
 26. MENDELSSOHN... Op. 14, Rondo Capriccioso..... » 50
 27. CHOPIN... Valses (choisies), premier Livre..... » 50
 28. HAYDN... Air varié en mi majeur (Le Pargeron), Chœur de Judas-Macchabée, et air de Rinaldo, d'Alexandre..... » 50
 29. CHOPIN... Nocturnes (choisies), premier Livre..... » 50
 30. MOZART... 25 Valses, premier Livre..... » 50
 31. id. id. deuxième Livre..... » 50
 32. CHOPIN... Mazurkas (choisies), premier Livre..... » 50
 33. BERTHOVEN... Andante et Menuet de la première Symphonie en mi-majeur..... » 50
 34. WAGNER... Mouvement perpétuel..... » 50
 35. BACH... Gavottes et Menuets, premier Prélude et première Fugue..... » 50
 36. CHOPIN... La Polka, piano seul et piano et chant..... » 50
 37. ANTOINETTE... La Parisienne, Chant national (1830), piano seul et piano et chant, paroles de Casimir Delavigne..... » 50
 38. DUSSEK... La Consolation (Andante)..... » 50
 39. MENDELSSOHN... Presto, extrait de l'op. 28..... » 50
 40. BERTHOVEN... Allegretto de la deuxième Symphonie en ré-majeur..... » 50

N° 41. MARTINI... Plaisir d'Amour, piano seul et piano et chant, par M. de Florand..... » 50
 42. BERTHOVEN... Marche funèbre de la Symphonie héroïque, op. 3, en mi bémol..... » 50
 43. CHOPIN... La Brabançonne, chant national belge de 1830, pour piano solo et pour piano et chant, paroles de Jehanval..... » 50
 44. BERTHOVEN... Adagio de la quatrième Symphonie en si bémol..... » 50
 45. DUSSEK... L'Adieu, Andante..... » 50
 46. BERTHOVEN... Andante de la quatrième Symphonie en si bémol..... » 50
 47. WAGNER... Rigodon de Dardanus, Chœurs de Custar et Polux et des Souverains, La Joyeuse et le Tambourin (Pièces choisies)..... » 50
 48. BERTHOVEN... Andante de la sixième Symphonie en fa (La Pastorale)..... » 50
 49. MOZART... Adagio de Quintette en sol mineur, suivi de l'Andante de la quatrième Sonate solo..... » 50
 50. BERTHOVEN... Allegretto de la septième Symphonie, suivi de la Dernière Pensée..... » 50
 51. HAYDN... Adagio de Quatuor, op. 50, suivi de Menuet en mi bémol de la treizième Symphonie..... » 50
 52. BERTHOVEN... Allegretto-Scherzando de la huitième Symphonie en fa..... » 50
 53. ROSSINI... Ouverture de Sémiramis..... » 50
 54. WAGNER... id. d'Oberon..... » 50
 55. MOZART... id. de la Fille enchaînée..... » 50
 56. WAGNER... id. du Freyschütz..... » 50
 57. BERTHOVEN... id. de Coriolan..... » 50
 58. WAGNER... id. d'Ortrude..... » 50
 59. MENDELSSOHN... id. de jeune Hans..... » 50
 60. BERTHOVEN... Fragments du comte d'Edmont..... » 50
 61. GLUCK... Pavane (Air de dansé de 18^e siècle) et Souvenirs d'Iphigénie..... » 50
 62. FRED... Cinquième Nocturne en si bémol, et Menuet, rondoau favori..... » 50
 63. HAYDN... Rondoau en mi bémol, op. 11..... » 50
 64. SYRVEY... L'Orange, rondoau pastoral..... » 50
 65. WAGNER... Première Polonaise, op. 60..... » 50
 66. CHOPIN... Sérénade choisies, op. 36, premier Livre..... » 50
 67. STRAUSS... Valses choisies, premier Livre..... » 50
 68. CHOPIN... Le Petit Bien, air varié suivi du Songe de J.-J. Rousseau..... » 50
 69. MENDELSSOHN... Indiana et le Torrent, Valses choisies..... » 50
 70. WAGNER... Deuxième Polonaise, op. 72..... » 50
 71. LISZT... Valses choisies, premier Livre..... » 50
 72. DUSSEK... Ma Barjole légère (Air de Grétry), rondoau pastoral..... » 50
 73. WAGNER... Rondo en mi bémol, op. 62..... » 50
 74. LISZT... Valses choisies, premier Livre..... » 50
 75. CHOPIN... Improvisation, op. 29, et Étude, op. 10 n° 3, premier Livre..... » 50
 76. MOZART... Ah! vous dirai-je, maman, deuxième Tableau varié..... » 50
 77. WAGNER... 6 pièces faciles, op. 8, pour piano solo..... » 50
 78. GAY... Souvenirs de ses opéras..... » 50
 79. HAYDN... Souvenirs de ses opéras..... » 50
 80. ***... Chants nationaux hollandais..... » 50

SERA CONTINUÉ.

NOTA. — Tous ces morceaux, ainsi que ceux des autres fonds français et étrangers, sont expédiés dans les 24 heures à toute personne qui en fera la demande.