Herrn Consistorialrat Dr. L. Krausold gewidmet. in Hochachtung

Zwei Gesänge

für Männerchor und Orgel

componirt von

Philipp Wolfrum.

Op. 11.

№ 1. Gesang der Toten. (A. v. Platen.)		№ 2. Tod der Frommen. (Simon Dach.)	
2478 a	Orgelstimme (zugleich Partitur) Pr. M. 1. 80 Pf	2479 a	Orgelstimme. (zugleich Partitur) Pr. M. 2. —
2478 b	Singstimmen. " — 60	2479 b	Singstimmen. " " — 80 Pf.

Für Orgel allein. Uebertragen vom Componisten.

2478 c № 1. Pr. M. 1,30. 2479 c № 2. Pr. M. 1,30.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Ent. Sta. Hall. Depose.

JOS. AIBL IN MÜNCHEN,

Kgl. bayer. Kgl. ital. und Herz. sächs.-meining. Hof-Musikalienverlag.

M. M. Gärtrechts Nachf. Oscar Brandstetter Leipzig

Gesang der Toten.

(A. v. Platen.)

Dich Wandersmann dort oben
Beneiden wir so sehr,
Du gehst von Luft umwoben,
Du hauchst im Aethermeer.

Wir sind zu Staub verwandelt
In dumpfer Grüfte Schooss:
O selig, wer noch wandelt,
Wie preisen wir sein Loos!

Vom Sonnenstrahl umschwärmt
Ergehst du dich im Licht,
Doch was die Flächen wärmt,
Die Tiefe wärmt es nicht.

Dir flimmert gleich Gestirnen
Der Blumen bunter Glanz,
An unsern nackten Stirnen
Klebt ein verstäubter Kranz.

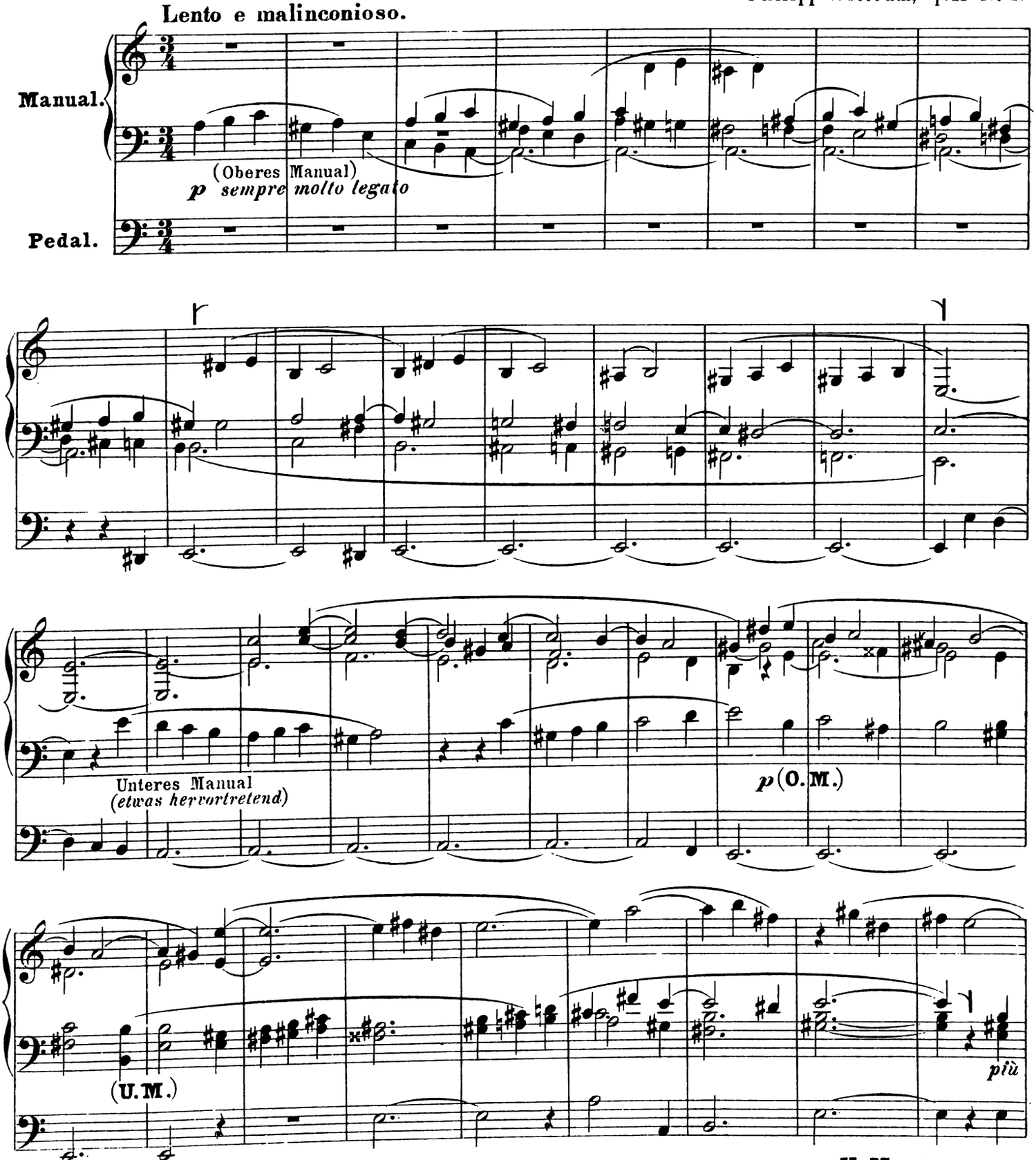
Wir horchen, ach! wir lauschen,
Wo nie ein Schall sich regt,
Dir klingt der Quell, es rauschen
Die Blätter sturmbewegt.

Vom Hügel aus die Lande
Vergnügt beschaust du dir,
Doch unter seinem Sande,
Du Guter, schlafen wir.

G. 24780

Gesang der Toten.

Philipp Wolfrum, Op. 41. No 1.



⌜ Zeichen für Hinzuziehen von Registern.
⌝ „ „ Abstossen „ „ „

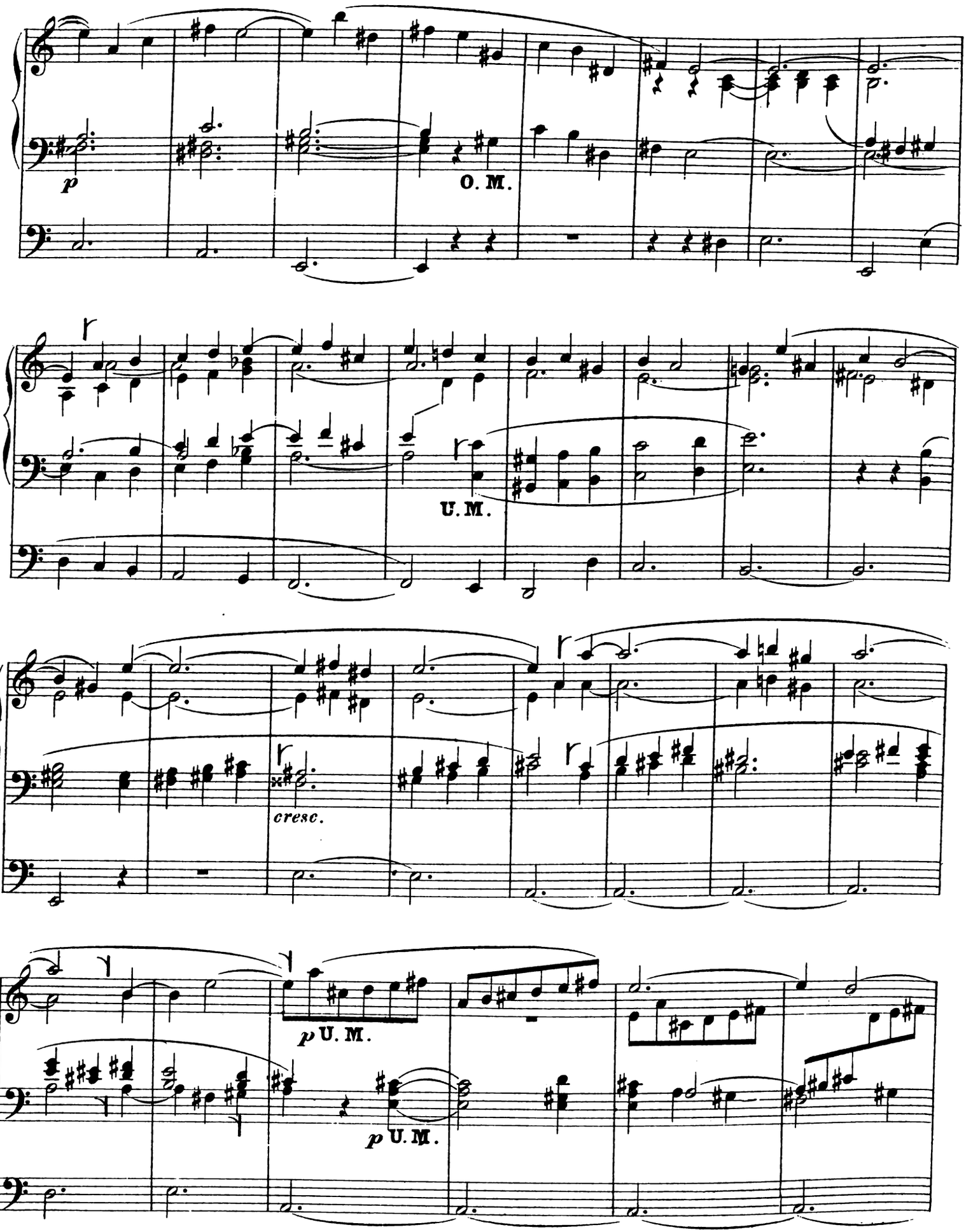
U. M. = Hauptwerk.
O. M. = Oberwerk.

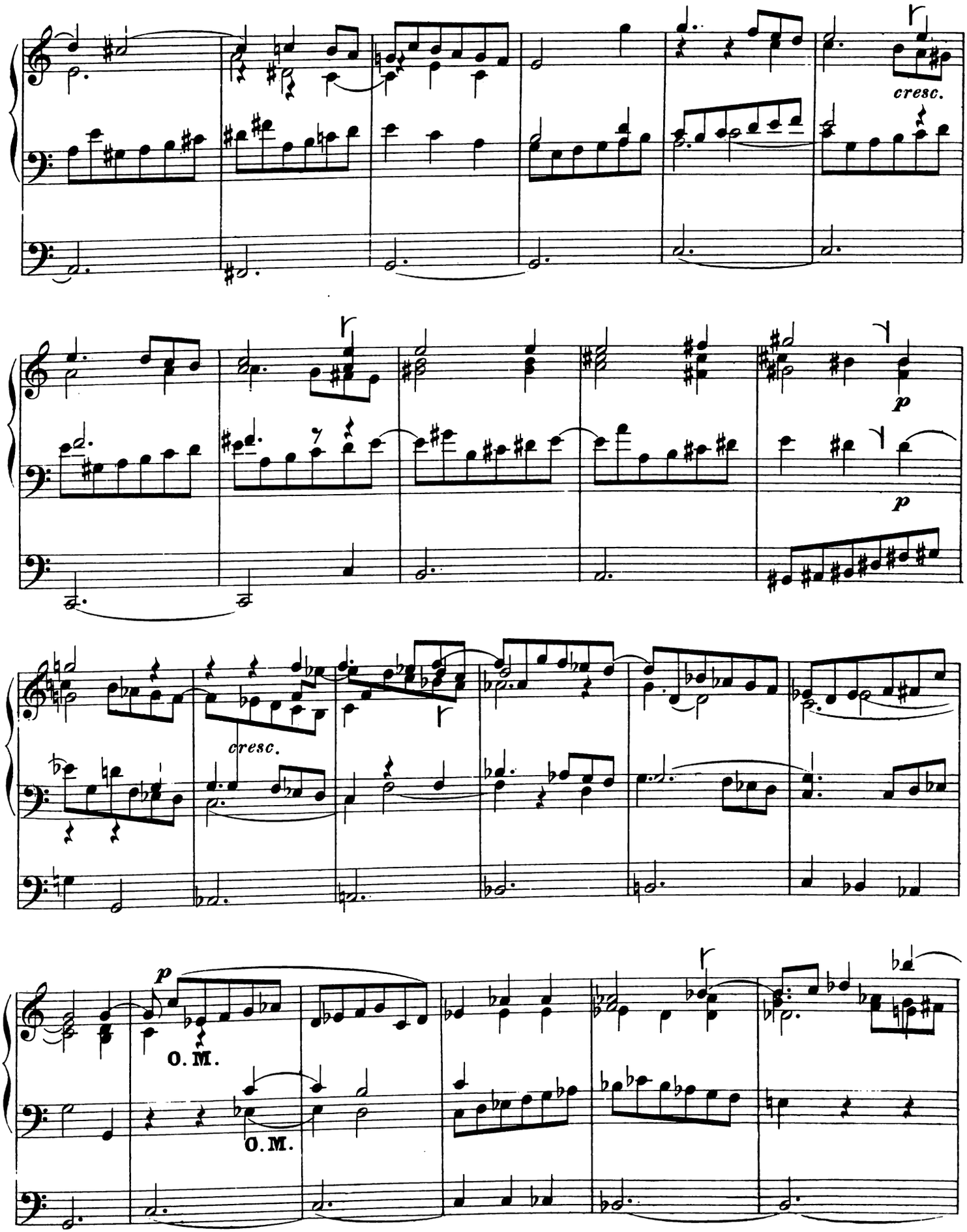
Vorbemerkung. Die durch Register-Ziehen und Abstossen auszuführenden crescendi und decrescendi, wie sie durch ⌜ und ⌝ angedeutet sind, müssen bei schlecht akustischem Lokal wie bei einer kleineren Orgel bedeutend reducirt werden. So können z. B. die Zeichen im 10. und 17. oder vom 77.- 83. Takt in Wegfall kommen. Bei einer grösseren Orgel lässt sich vielleicht der sogenannte Schweller hie und da mit entsprechender Wirkung verwenden.

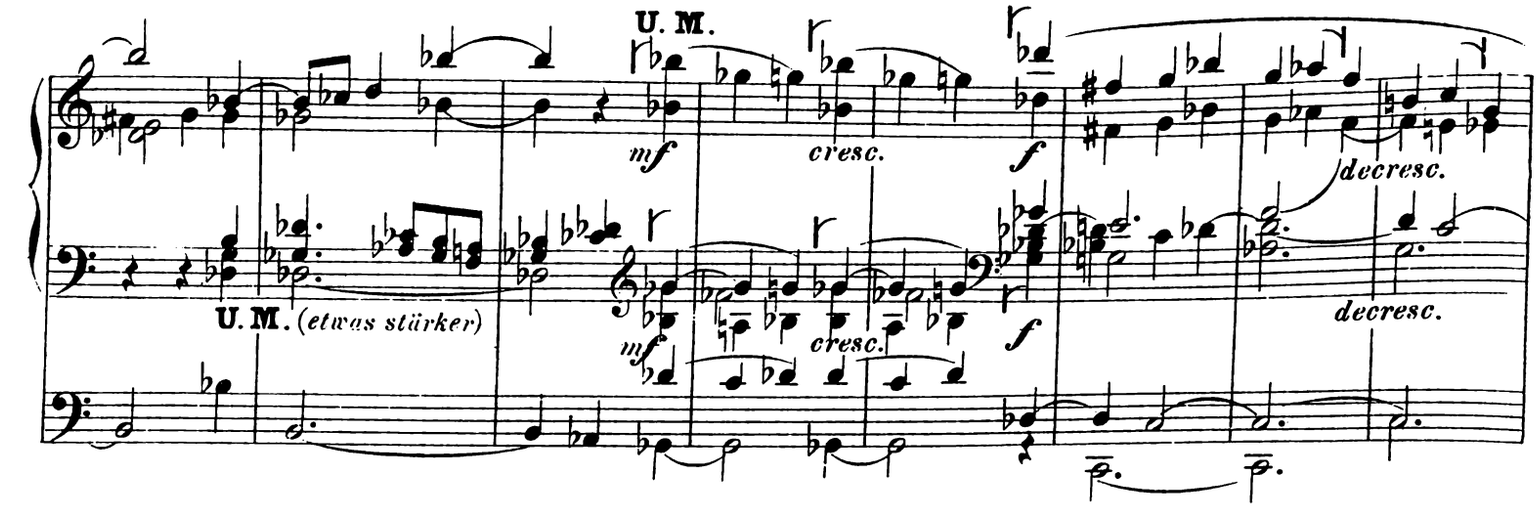
Eigenthum des Verlegers.

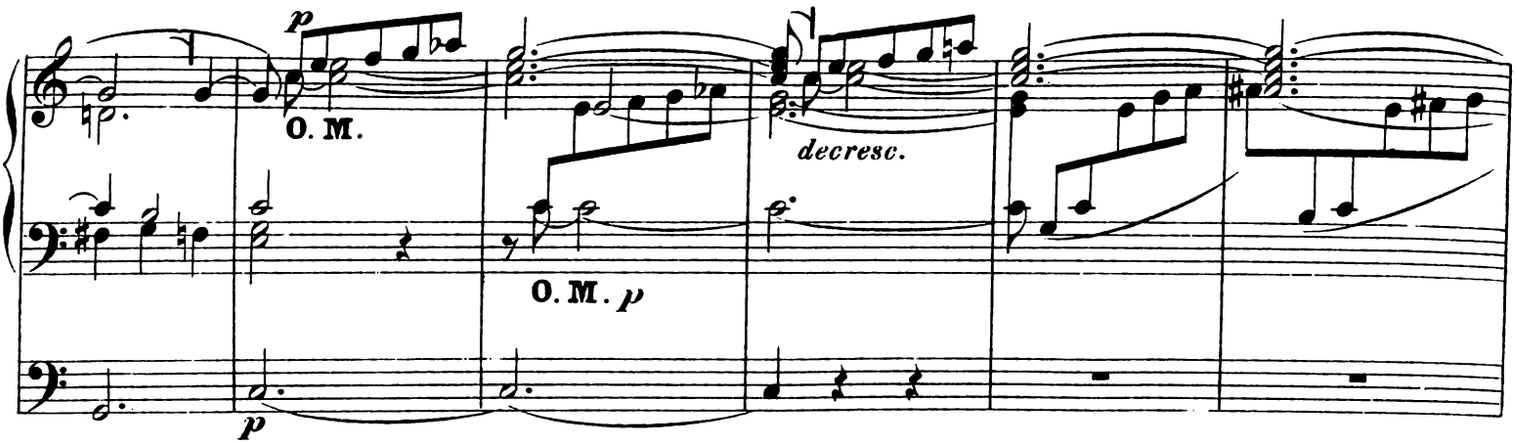
G. 2478 c

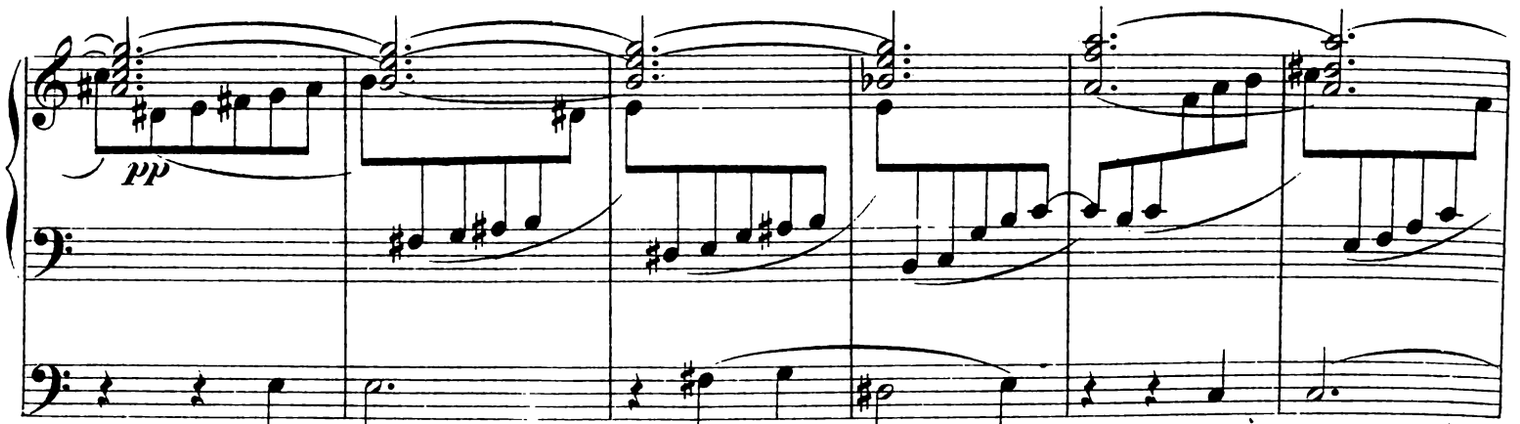
München, Jos. Aibl.


p
O. M.
U. M.
cresc.
p U. M.
p U. M.

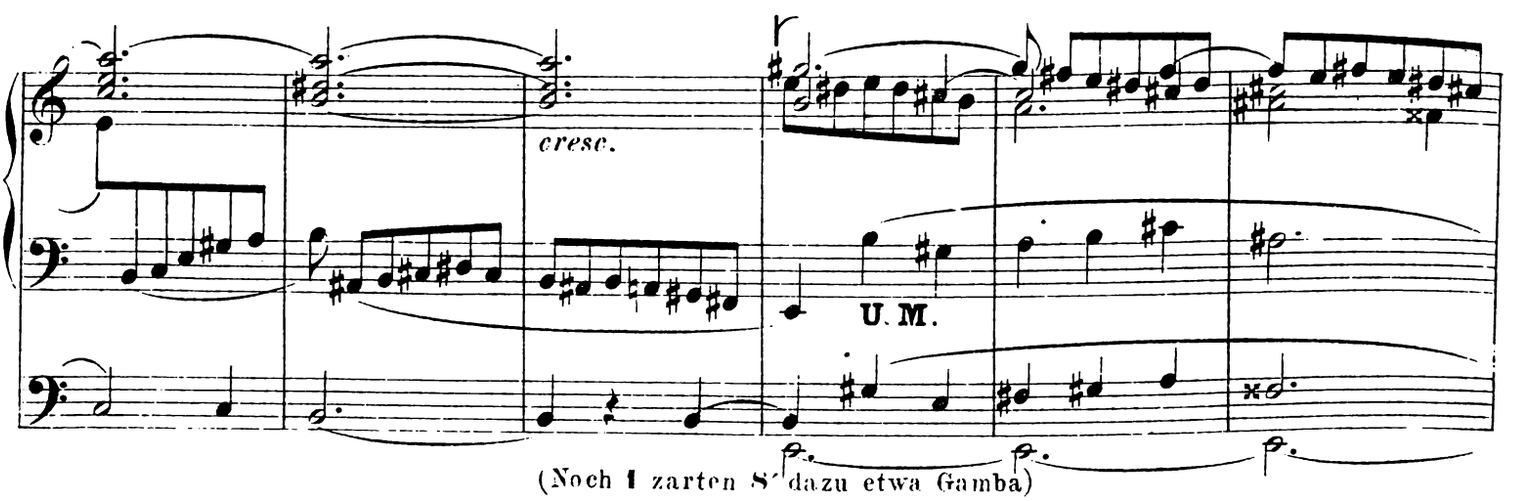

cresc.
p
p
cresc.
p
O. M.
O. M.



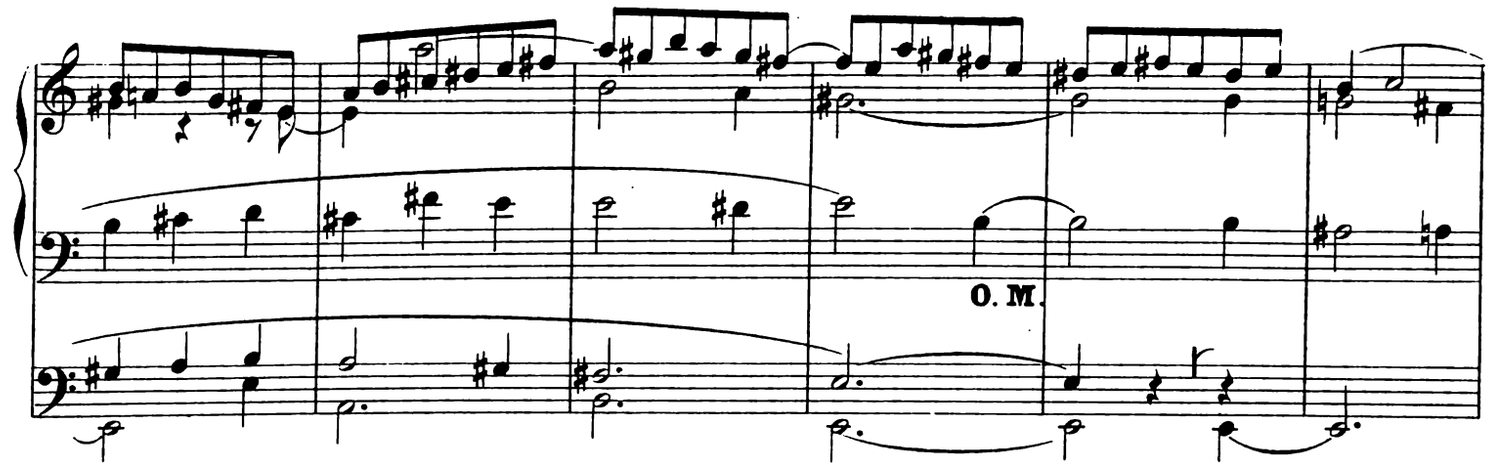


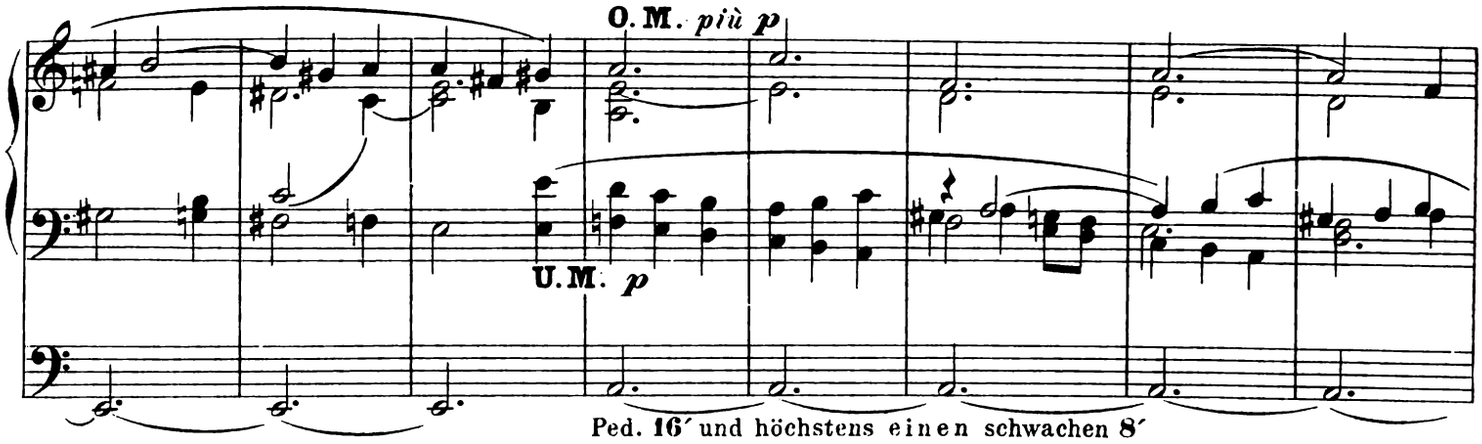


(Aus dem untern Manual einen 8′ und 4′ etwa Gedackt 8′ und Spitzflöte 4′ allein koppeln.)

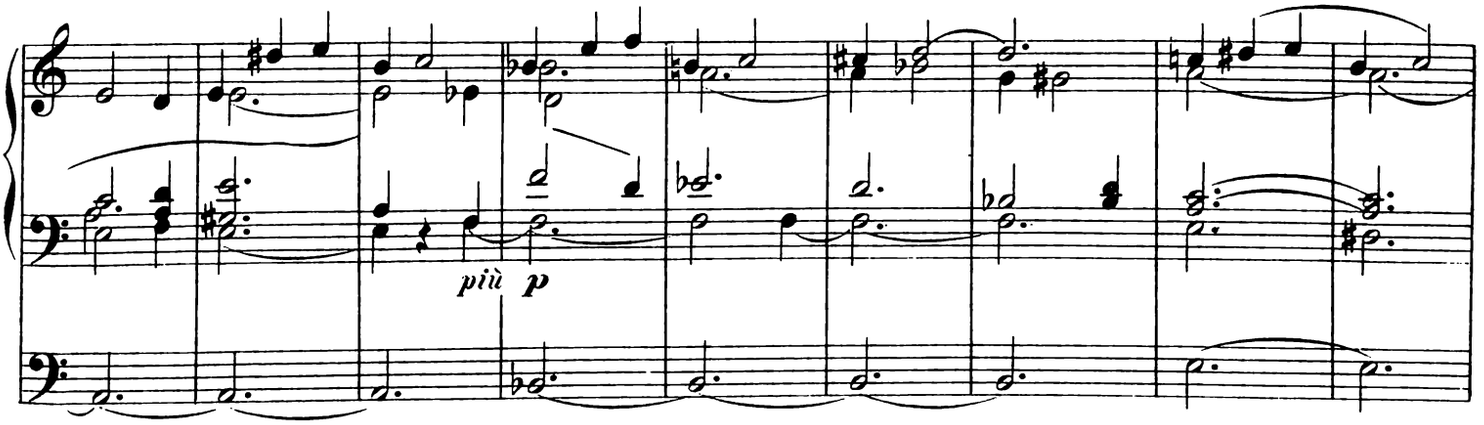


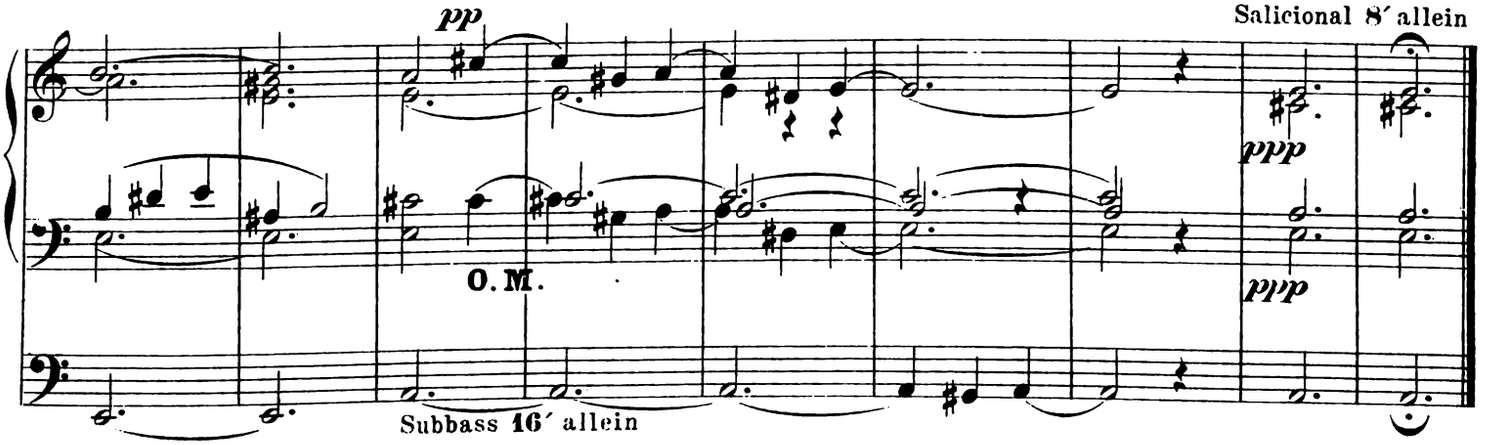
(Noch 1 zarten 8′ dazu etwa Gamba)





Ped. 16′ und höchstens einen schwachen 8′





Subbass 16′ allein

G. 2478 c

Stich u. Druck v. F. W. Garbrecht's Nachf., Oscar Brandstetter, Leipzig.