

Fräulein REGINA von WALLMENICH zugeeignet.

# Lieder und Gesänge

für

## eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt  
von

# Philipp Wolfrum.

### I. Heft Op. 5.

1. Julinacht.
2. Mädchenlieder.
3. Die schönen Augen.
4. Der Sturm spielt auf.

### II. Heft Op. 9.

Für Alt oder Mezzo-Sopran.

1. Frühlingsgedränge.
2. Bitte.
3. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht.
4. Es war ein alter König.
5. Winterliedchen.
6. Wie rafft' ich mich auf.

### III. Heft Op. 15.

1. Duften nicht die Laubengänge.
2. Der Augenblick.
3. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht.
4. Das Thal der Liebe.
5. Der Traum.

### IV. Heft Op. 16.

(Lieder von Göthe.)

1. Gefunden.
2. Nähe des Geliebten.
3. An Belinden.
4. Mailed.
5. Wanderers Nachlied.
6. An Lina.

### V. Heft Op. 18.

Für eine tiefe Stimme.

1. Dein Bild.
2. Nebel.
3. Das Mondlicht.
4. Am Morgen.
5. Maiennacht.

I. Heft Mk. 2,--

2404.

II. Heft Mk. 2,--

2405.

III. Heft Mk. 2,--

2497.

IV. Heft Mk. 2,--

2511.

V. Heft Mk. 2,--

2541.

*Eigenthum des Verlegers. Eingetragen im Vereins-Archiv.  
Den Verträgen gemäß deponirt.*

München, Jos. Fibl.



# 1. Dein Bild.

N. Lenau.

Philipp Wolfrum, Op. 48.

5. Heft der Lieder und Gesänge.

Die 3 ersten Strophen sind sehr einfach und ruhig, die folgenden mit etwas dramatischem Vortrag zu singen.

Singstimme.

Die Son - ne

*p*

*p e dolce*

*sempre p*

sinkt, die Ber - ge glüh'n, und aus des A - - - - -bends

*legato*

Ro - - sen seh' ich so schön — Dein Bild mir blüh'n, — so fern dem

Hoff - nungs-lo - - sen.

*p dolce*

*pp*

*p*  
Strahlt Hes - pe - rus dann hell und mild — am blau - en

*sempre p*

*legato*

Him - - - mels - - - bo - - - gen, so hat mit ihm — dein sü - sses

Bild — die Ster - nen - flur be - zo - - gen.

*piu p*

*p*  
Im mond - be - glänz - - ten Lau - be

*pp e dolcissimo*

spielt \_\_\_\_\_ der A - - bend - win - - - - - de

Säu - - - seln; wie freu - - dig um dein zit - - - - - ternd

Bild \_\_\_\_\_ des Ba - - ches Wel - - len kräu - - - seln!

*pp*

**Agitato.**

*mf cresc.*

Es braust der Wald, am Him - mel

*p cresc.*

zieh des Stur - - mes Don - - ner - flü - - ge, da mal' ich

*decresc.*

in die Wet - - - ter hin, o Mäd - - - chen, dei - ne Zü - - ge.

*decresc.*

Ich seh' die Bli - - - tze

trun - ken-haft um dei - ne Zü - ge schwan - - ken, wie mei - ner

tie - - - - - fen Lei - - - - - den - schaft

auf-flam - men - de Ge - dan - - ken.

*pp* *sf cresc. ed accel.*

**Più animato.**

Vom Fel - - sen stürzt die Gem - - se

dort, ent - ei - - - - - let mit den Win - - - - den;

so sprang von mir die Freu - de

fort, und ist nicht mehr zu fin - - - - den.



*p*  
Da bin ich, weiss nicht sel-ber wie, an

*f f*  
*p colla parte*  
*f f*

ei - nen Ab - grund kom - men, der noch das Kind der Son - ne

*f*  
*p*

nie in sei - nen Schooss ge - nom - men.

*cresc.*

*ritornando al*

*decresc. e ritornando al*

*tempo primo* *p*

Ich a - ber seh' \_\_\_\_\_ aus sei - ner Nacht \_\_\_\_\_ Dein Bild so

*tempo primo* *p*

hold \_\_\_\_\_ mir blin - - ken, wie mir dein Ant - - - litz nie ge -

lacht; \_\_\_\_\_ will's mich hin - un - ter win - ken?

*f* *poco riten.*

*cresc.* *poco riten.*

*p.* *pp.* *ppp.*

# 2. Nebel.

N. Lenau.

Du trü - ber Ne - bel, hül - lest mir das Thal mit sei - nem Fluss, den

Berg mit sei - nem Wald - re - vier und je - - den Son - nen - - gruss.

Nimm fort in dei - ne graue Nacht die Er - de weit und breit! Nimm fort, nimm fort, was

mich so trau - rig macht, nimm fort auch die Ver - gan - gen - heit!

*cresc.* *decresc.* *p*

*cresc.* *decresc.*

*p* *cresc.* *sf* *sf* *sf*

*decresc.* *p*

*decresc.* *p*

*Ad.* \* *Ad.*

# 3. Das Mondlicht.

N. Lenau.

In etwas lebhafter Bewegung.

*p* Dein ge-den-kend

*p*

*cresc.* irr' ich ein-sam die-sen Strom ent-lang; *mf* könn-ten lau-schen wir *cresc.* gemein-sam

*cresc.*

*p* sei-nem Wel-len-klang! *mf* Könn-ten wir zu-sam-men

*decresc.* *p* *pp*

schau-en in den Mond em-por, der da drü-ben aus den Au-en lei-se

taucht her - vor. Freund - lich streut er mei - nem Bli - cke

*p* *cresc*

aus dem Sil - berschein strom - hin - ü - ber ei - ne Brü - cke bis zum stil - len

*mf* *cresc.*

Hain. ————— Wo des Stro - mes fro - he Wel - len durch den

*p* *p tranquillo*

*p* *pp* *sempre pp*

Schim - mer zieh'n, seh' ich, wie hin - ab die schnel - len un - auf - halt - sam flieh'n.

*mf* *decresc.*

A - ber wo im schim - mer - lo - sen Dun - kel geht die Fluth, ist sie nur ein dumpfes

*p* *cresc.*

To - sen, das dem Au - ge ruht. \_\_\_\_\_

*p* *decresc.* *cresc.*

Dass doch mein Ge - schick mir bräch - te ei - nen Blick von dir!

*f*

Sü - sses Mond - licht mei - ner Näch - te, Mäd - chen, bist du mir!

*f* Wenn nach dir ich oft ver-ge-bens in die Nacht ge-seh'n, *mf* scheint der dunk-le

*f* *decresc.*

*decresc.* *p* Strom des Le-bens trau-ernd still zu stel'n; *pp* wenn du ü-ber sei-nen Wö-gen

*p* *pp*

*p cresc.* strah-lest zau-ber-hell, *p* fühl' ich sie da-hin-ge-zo-gen ach! nur all-zu-

*p cresc.* *p*

schnell!

*p dolce* *p* *pp*

# 4. Am Morgen.

A. v. Schack.

Etwas leicht, doch innig.

The piano introduction is in G major and 2/4 time. It consists of four measures. The right hand plays a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment with eighth notes and chords. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning.

The first line of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in G major and 2/4 time, with a piano (*p*) dynamic marking. The lyrics are: "Welch' ein Schim-mern rings und Leuch-ten! Fun-kehd in des Mor-gens Strahl". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the introduction.

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "sprüh'n die Tro-pfen von den feuch-ten Zwei-gen nie-der, nie-der in das". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure.



*pp*

Thal. Licht auf den be - - eis - ten Spi - tzen,

*cresc.*

Licht selbst tief im Ab-grund-schacht — ach! durch all' das Strah - len, Bli - tzen

*poco f* *decresc.*

trag' ich ein - sam mei - ne Nacht, trag' ich ein - sam, ein - sam mei - ne

Nacht!

# 5. Maiennacht.

E. Geibel.

Zart bewegt.

*p* Durch die wol-ki-ge

Mai-en-nacht geht ein lei - ses Schal - len, wie im Wald die Tro-pfen sacht von den Blät-tern

fal - len. *p* Welch' ein ah-nungsvol-ler Duft quillt aus al - len

Bäu - men! Dunkel webt es in der Luft wie von Zu-kunftsträu - men.

*p*

Da, im Hauch, der auf mich sinkt, dehnt sich all' mein We - - sen, und die mü - de

See-le trinkt schauerndes Ge - ne - sen.

*pp*

*p* *cresc.* **Erstes Zeitmass.**

Mü-de See - le, hof-fe nur! Mor-gen kommt die Son - ne, und du blüht mit

*p* *cresc.* *f*

Wald und Flur hell in Frühlings - won - ne.

*sf*

*drängend*



**TANZWEISEN**

aus Opera von

**CHRISTOPH RITTER** von **GLUCK**

für Pianoforte bearbeitet von

**HANS von BÜLOW.**

4 Hefte à 3 Mk.

1. Orpheus. 2. Alceste. 3. Iphigenie in Aulis.  
4. Armide.

**FANTASIE**

für Clavier, Chor und Orchester  
von

**LUDWIG VAN BEETHOVEN.**

Op. 80.

Für zwei Pianoforte allein zum Concertvortrag  
bearbeitet von

**HANS von BÜLOW.**

Pr. 5 Mk.

(Zur Aufführung sind zwei Exemplare nöthig.)

**AUSWAHL**

**KLASSISCHER KLAVIERWERKE,**

revidirt und mit genauen Fingersatz- und Vortragsbezeichnungen  
herausgegeben von

**HANS von BÜLOW.**

- |                                                                                                                                                |       |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|----|
| 1. BACH, JOH. SEB., <i>Suite</i> . F-dur. (Nº 4 der englischen Suiten.) <i>Prelude, Allemande, Courante, Sarabande, Minuetto, Gigue.</i> ..... | Pr. 1 | 50 |
| 2. BACH, JOH. SEB., <i>Fantasie</i> . C-moll. ....                                                                                             | "     | 50 |
| 3. BEETHOVEN, L. van, <i>Sonate quasi una Fantasia</i> .<br>Op. 27. Nº 2. Cis-moll. ....                                                       | 2     | —  |
| 4. SCARLATTI, DOM., <i>Katzenfuge</i> . ....                                                                                                   | 1     | 50 |
| 5. BEETHOVEN, L. van, <i>Sonate</i> . Op. 26. As-dur. ....                                                                                     | 2     | 50 |
| 6. HAYDN, <i>Fantasie</i> . C-dur. ....                                                                                                        | 1     | 50 |
| 7. FIELD, JOHN. <i>Rondo</i> . Es-dur. ....                                                                                                    | 1     | 30 |
| 8. BEETHOVEN, L. van, <i>32 Variationen</i> . C-moll. ....                                                                                     | 2     | —  |
| 9. HAENDEL, G. F., <i>Gigue</i> . G-moll. ....                                                                                                 | 1     | 30 |
| 10. BEETHOVEN, L. van, <i>Sonate pathétique</i> . Op. 13.<br>C-moll. ....                                                                      | 2     | 50 |
| 11. SCHUBERT, FRANZ, Op. 90. Nº 3. <i>Impromptu</i><br><i>Chigüque</i> . G. ....                                                               | 1     | 30 |
| 12. MENDELSSOHN, Op. 5. <i>Capriccio</i> . Fis-moll. ....                                                                                      | 2     | —  |
| 13. WEBER, C. M. von, <i>Momento capriccioso</i> . B-dur. Op. 12. ....                                                                         | 2     | —  |
| 14. MOZART, W. A., <i>2. Fantasie</i> . C-moll. ....                                                                                           | 1     | 50 |
| 15. BEETHOVEN, L. van, <i>Sonate</i> . Es-dur. Op. 31. Nº 3. ....                                                                              | 3     | —  |

**Hans von Bülow.**

**LACERTA.**

Impromptu pour le Piano.

Op. 27. Mk. 2,50.

Zweite neugestochene Auflage.

**G. F. HÄNDEL.**

**12 LEICHTE KLAVIERSTÜCKE.**

Zusammengestellt und mit den erforderlichen Bezeichnungen behufs  
der technischen Ausführung und des entsprechenden Vortrags  
versehen von

**HANS von BÜLOW.**

Mk. 3. —

**STANISLAS MONIUSZKO.**

*Polonaise caractéristique*  
pour Piano.

Soigneusement revue et jouée dans ses concerts par

**HANS von BÜLOW.**

Mk. 1, 80 Pf.

**LOUIS KÖHLER.**

**Klavier-Etüden zur gleichen Ausbildung beider Hände.**

Op. 115. Mk. 3, —

**SIRENENGESANG.**

CONCERT-ETUDE für CLAVIER.

Op. 119. Mk. 2, —

**Erste Unterweisung des Klavierschülers**

mit Rücksicht auf den Gebrauch von

**Bohrer's automatischem Klavier-**

**Handleiter.**

Deutsch und englisch.

Mit einem Vorwort und 5 Abbildungen.

Op. 294. Mk. 3. — netto.

**CARL REINECKE.**

**TECHNISCHE ÜBUNGEN UND STUDIEN**

für die Anwendung des Bohrer'schen Klavier-Handleiters.

Mit einem Vorwort und 5 Abbildungen.

Deutsch und englisch.

Op. 149. Mk. 4,50 netto.

**TÄNZE UND LIEDER AUS ALTER ZEIT.**

**20 kurze und leichte Klavierstücke.**

(Aus Op. 149. Mk. 1,50.)

**20 Klavier-Etüden**

zur Angewöhnung einer vollständigen Ruhe im Handge-  
lenk und zur gleichmässigen Ausbildung und Kräftigung  
der einzelnen Finger.

(Aus Op. 149. Mk. 3. —)

**JOSEPH RHEINBERGER.**

**FANTASIE-SONATE für ORGEL**

Für Orgel Mk. 2,30.

Op. 65.

Zu vier Händen Mk. 2,50.

**DREI VORTRAGS-STUDIEN FÜR PIANOFORTE.**

Nº 1. Capriccio.

Nº 2. Etude.

Nº 3. Toccatina.

Op. 101. à Mk. 1,20.

**TOCCATA FÜR PIANOFORTE.**

Op. 104. Mk. 2,50.

**Clavier-Studien für die linke Hand allein**

oder auch

für zwei Hände.

Capriccio, Menuetto und Fughetta.

Op. 113. Mk. 2,50.