MEINEM LIEBEN BRUDER KONRAD.

# ZWEITE SONATE

in E dur

## FÜR ORGEL

componirt

von

Philipp Wolfrum.

Verl. N°2482. Op. 10. Pr. Mk. 2,50.

Verl. N°2483. Für Klavier zu 4 Händen übertragen vom Componisten Pr. Mk. 3._

Eigenthum des Verlegers. Eingetragen im Vereinsarchiv.

Den Verträgen gemäss deponirt.

MÜNCHEN, JOS. AIBL.

Paris, V. Durdilly & Cº

(11 bis Boulev. Haussmann.)

pour la France et la Belgique.

R.

MEINEM LIEBEN BRUDER KONRAD.

# ZWEITE SONATE

in E dur

## FÜR ORGEL

componirt

von


# Philipp Dulfrum.



Verl. No. 2482. Op. 10. Pr. Mk. 2,50.

Verl. No. 2483. Für Klavier zu 4 Händen übertragen vom Componisten Pr. Mk. 3._



Eigenthum des Verlegers. Eingetragen im Vereinsarchiv.

Den Verträgen gemäss deponirt.


---


MÜNCHEN, JOS. AIBL.

Paris, V. Durdilly & Co.

(11 bis Boulev. Haussmann.)

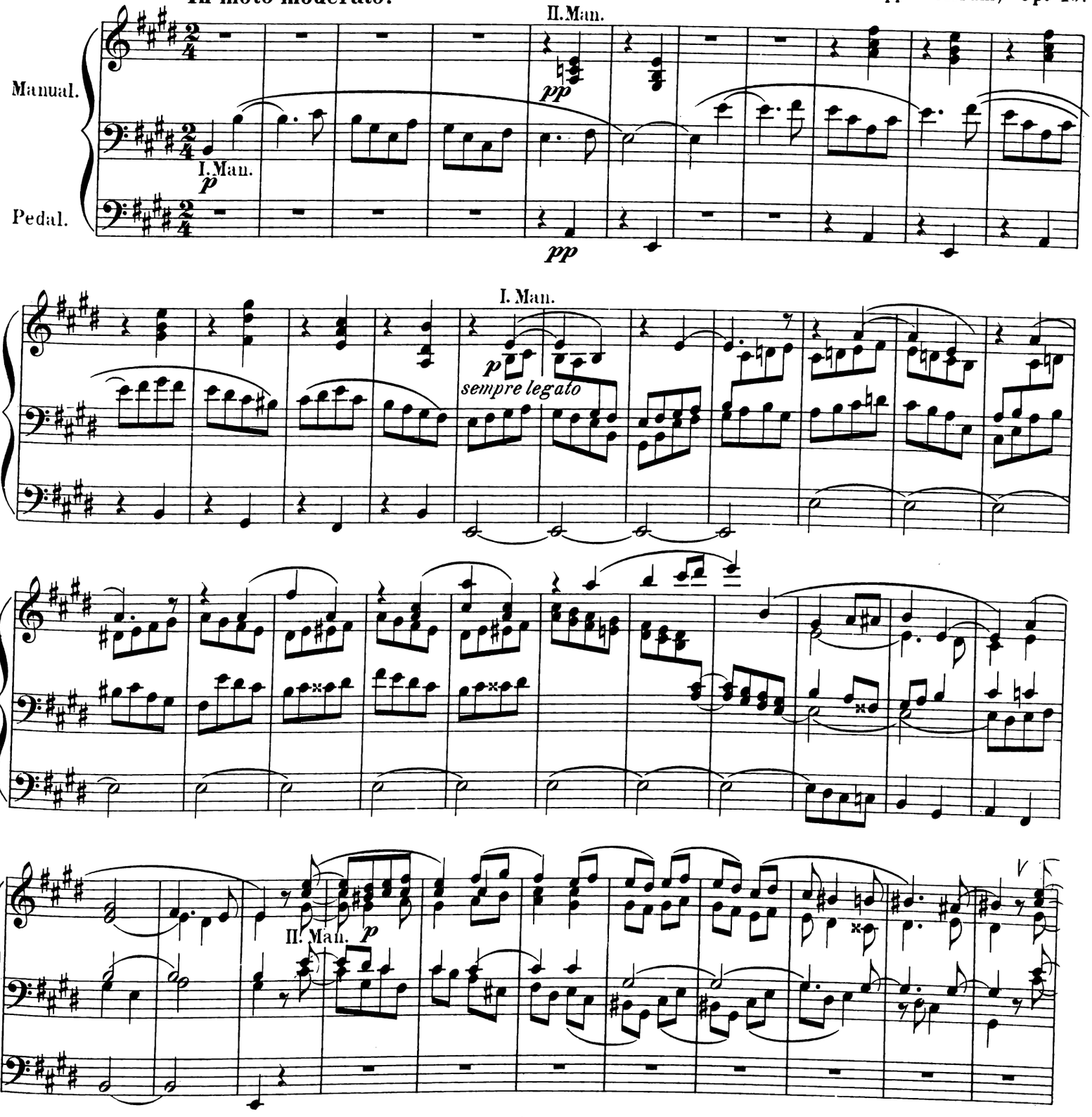
pour la France et la Belgique.


R.

# II. SONATE.

## I.

**In moto moderato.** Philipp Wolfrum, Op. 10.

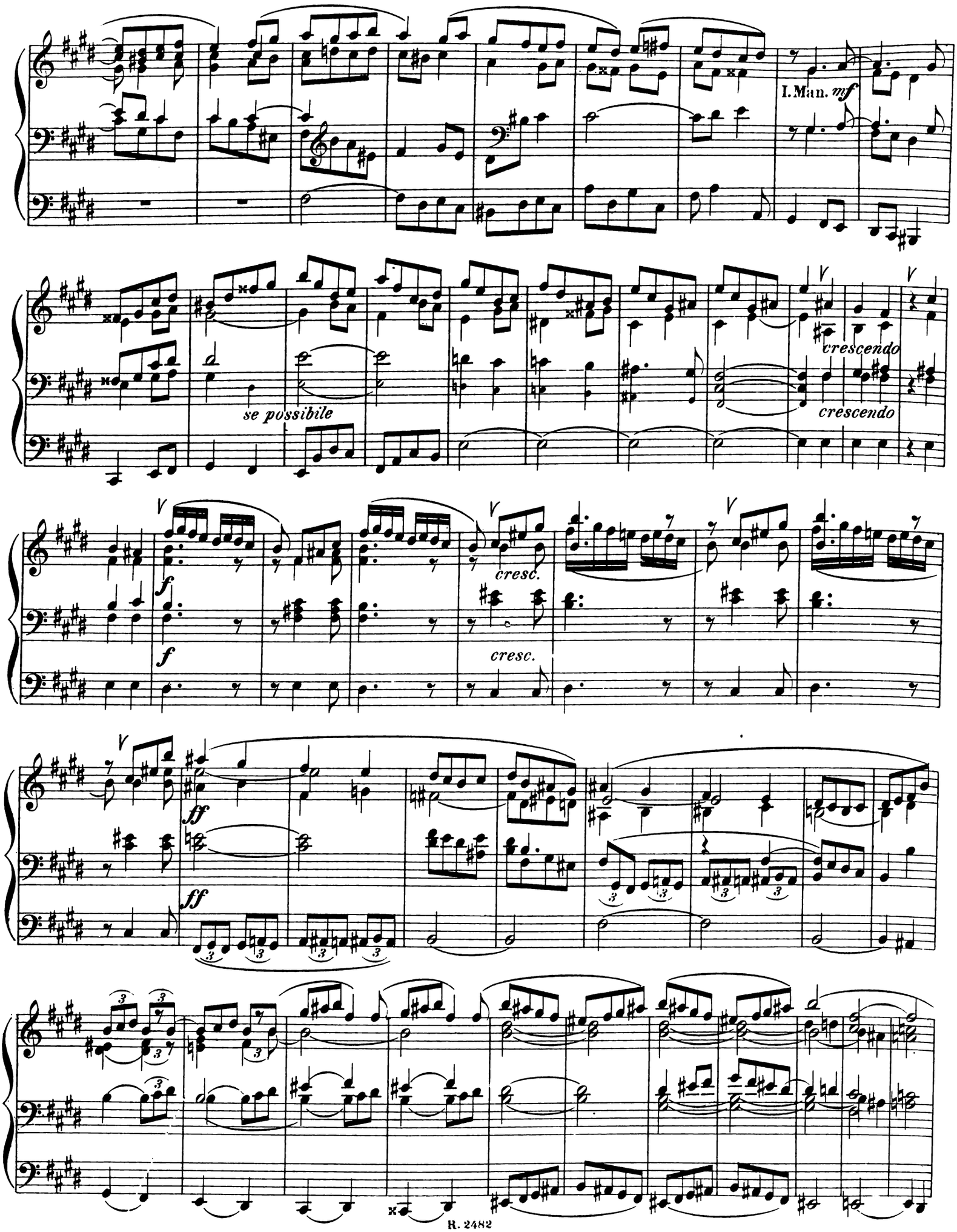


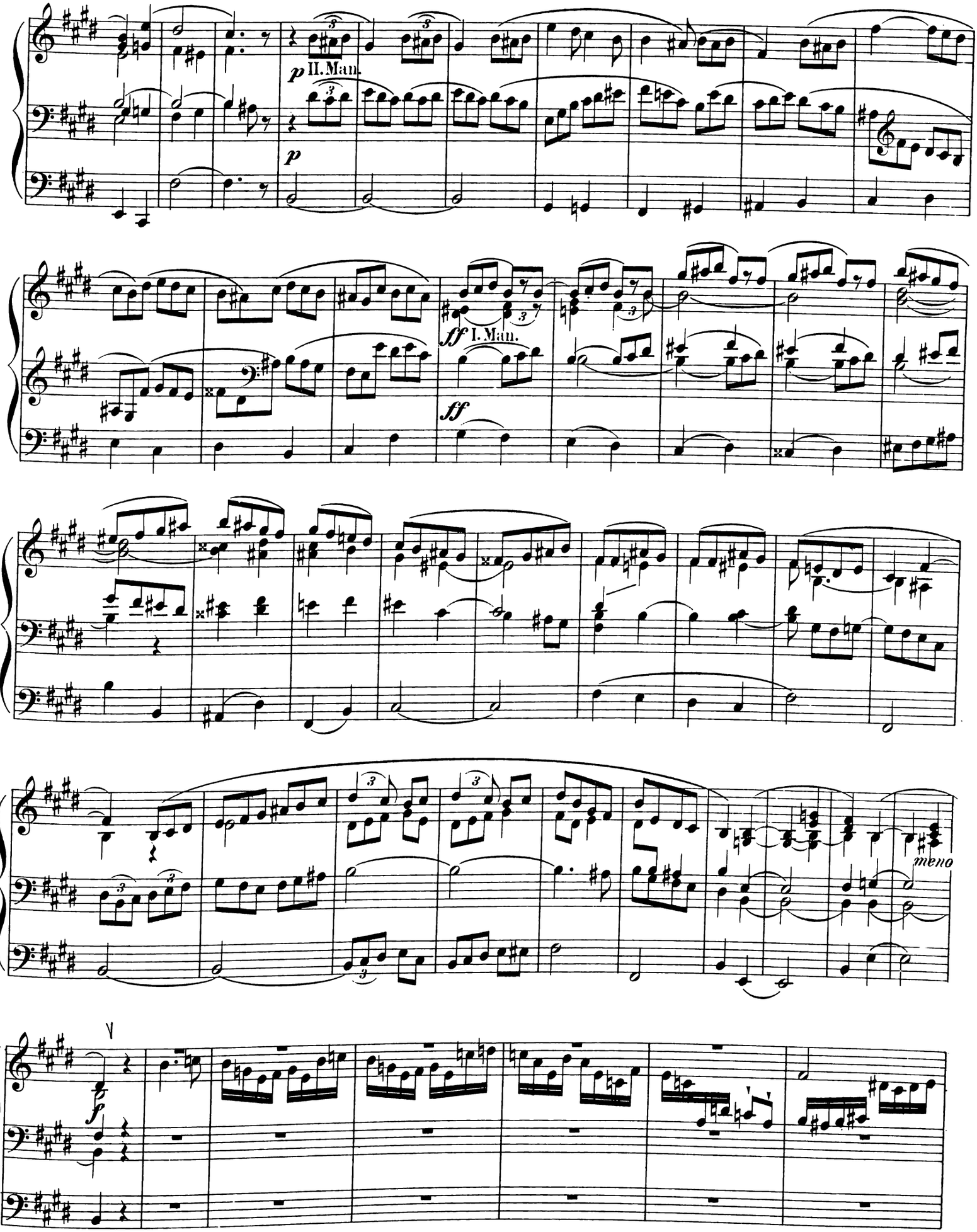

Unter I. Man. ist das stimmenreichere Hauptwerk, unter II. Man. das Oberwerk zu verstehen.
V = Zeichen für Hinzuziehen von Registern *(crescendo)*.
V = Zeichen für Abstossen von Registern *(decrescendo)*.

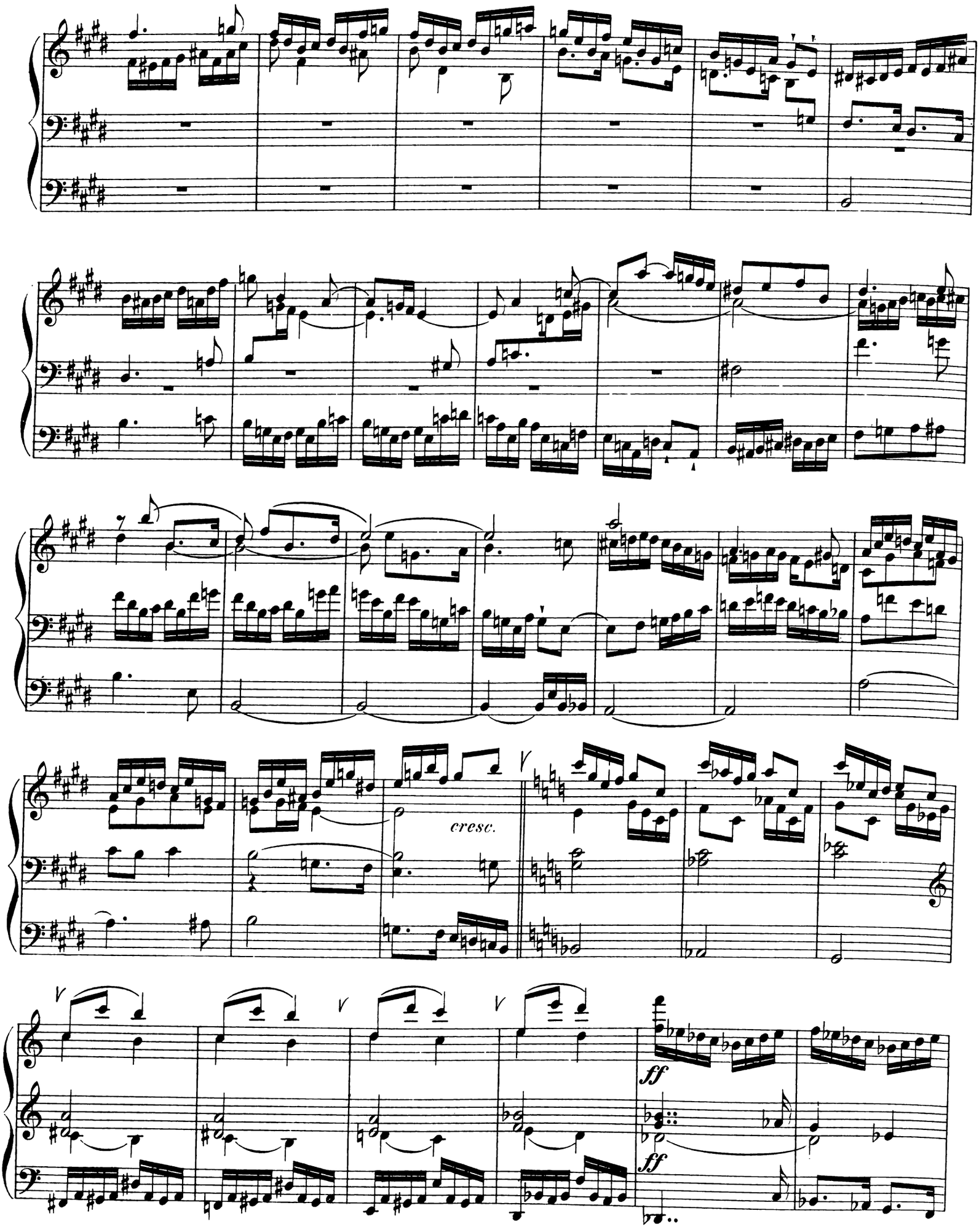
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.
R. 2482

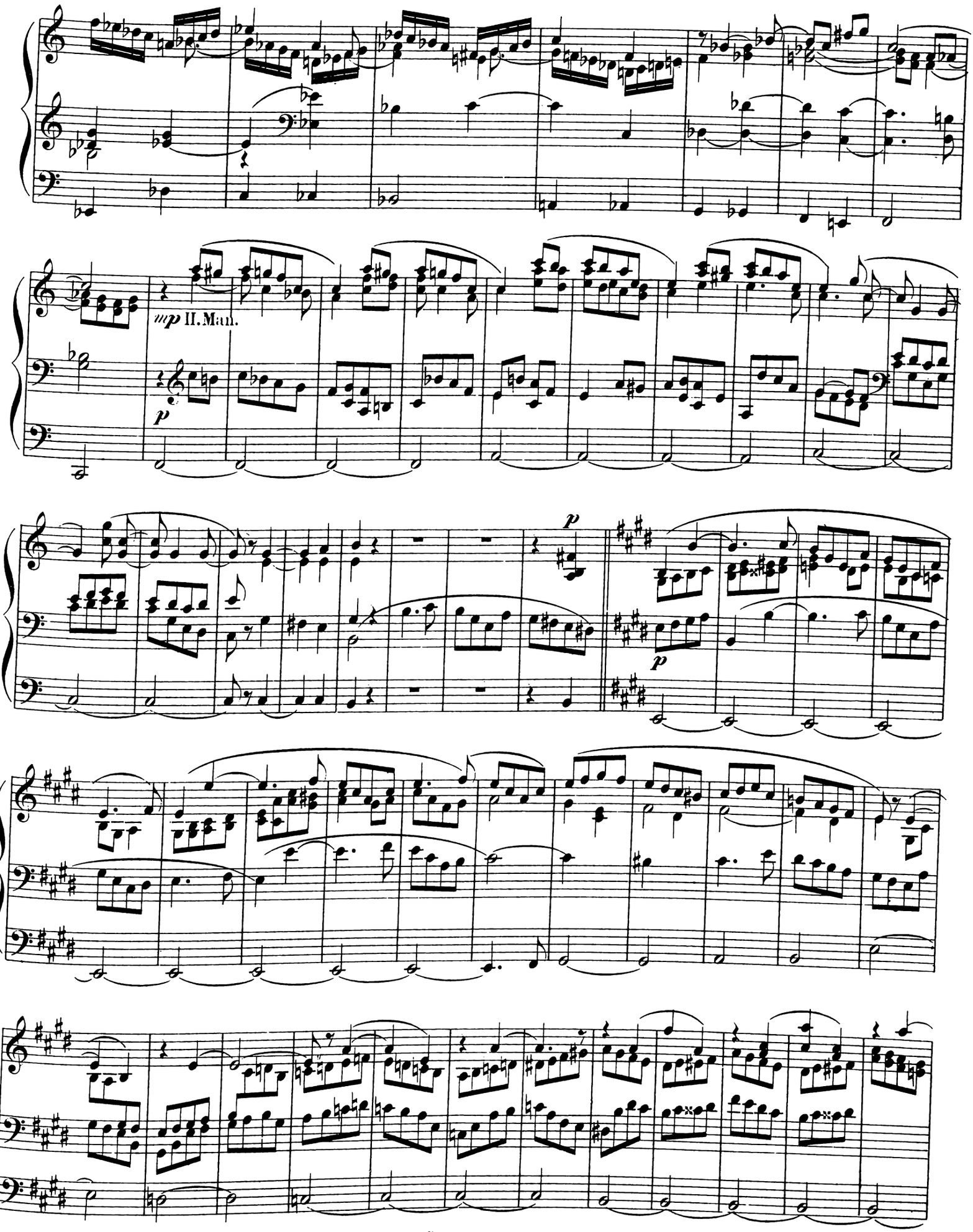
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

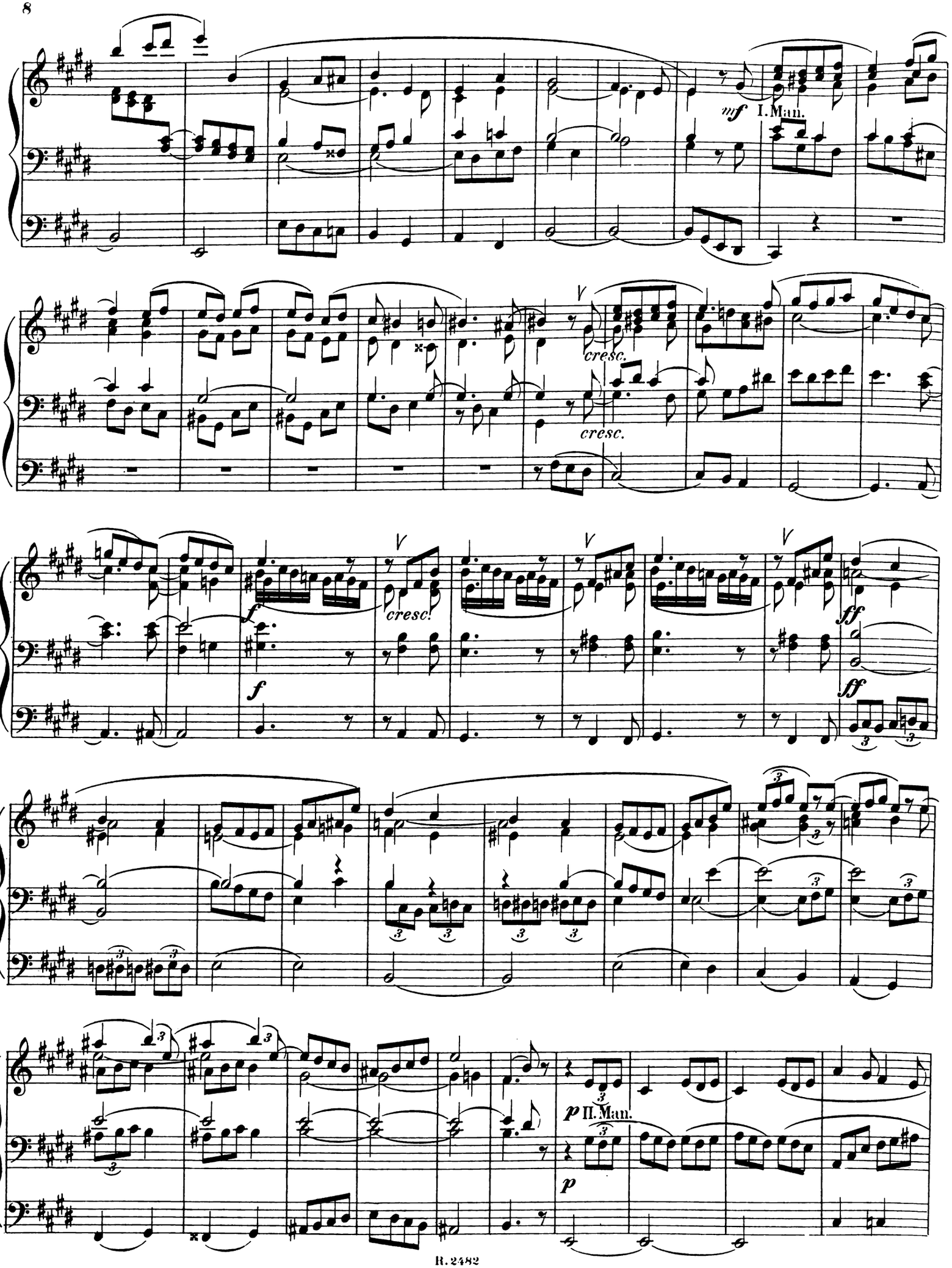
München, Jos. Aibl.

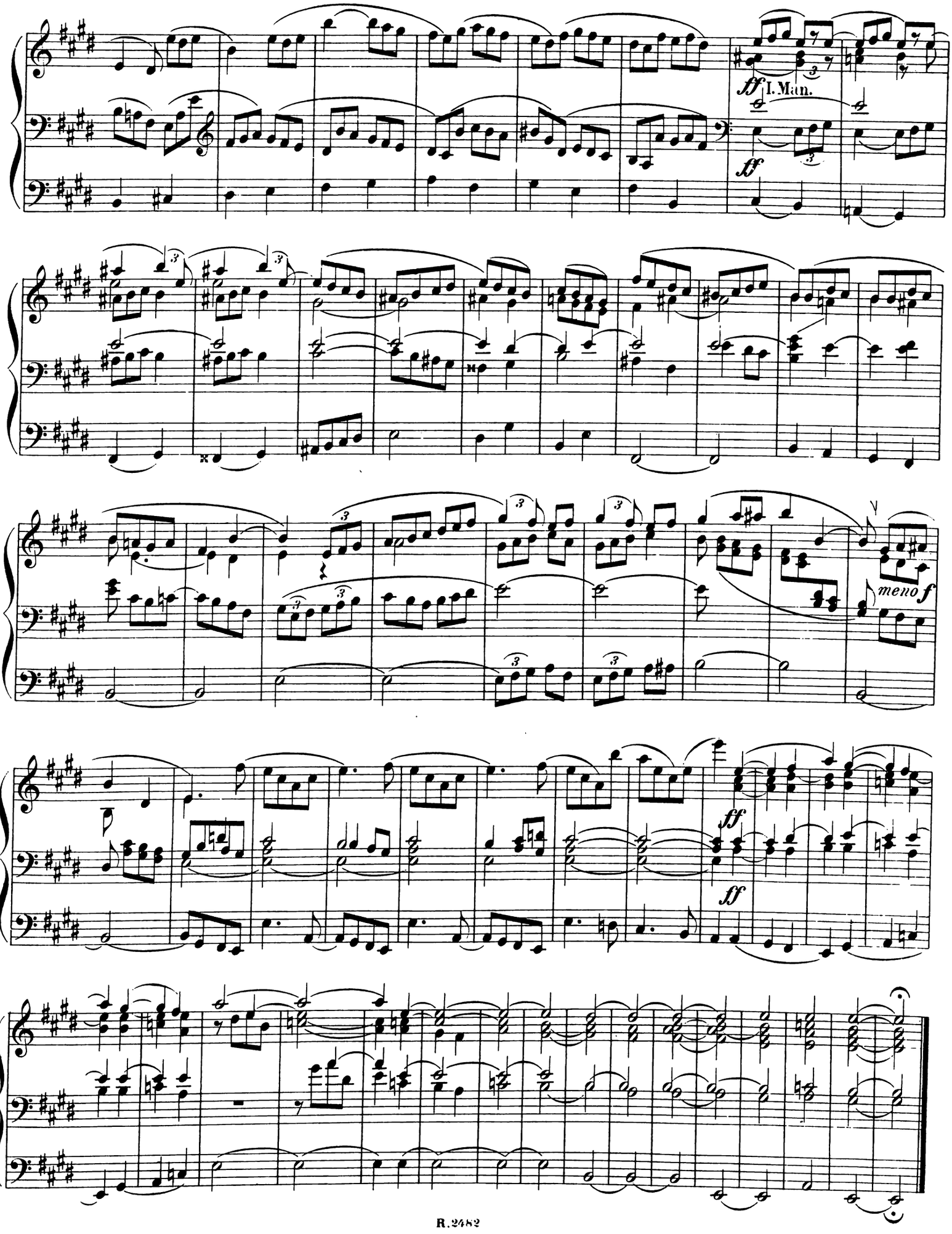

I. Man. mf
se possibile
crescendo
crescendo
cresc.
cresc.
f
f
ff
ff


p II. Man.
p
ff I. Man.
ff
meno
f

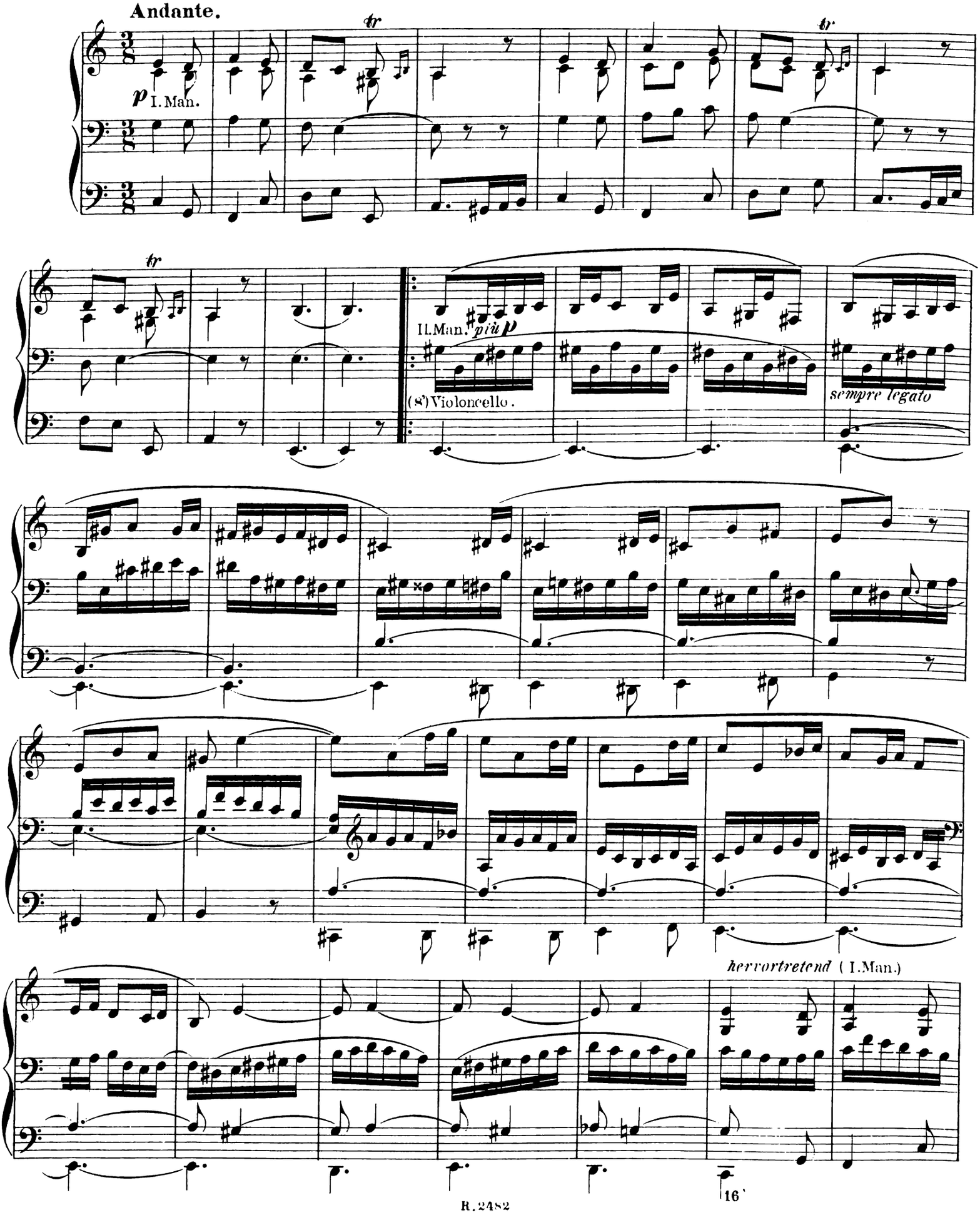

cresc.
ff
ff

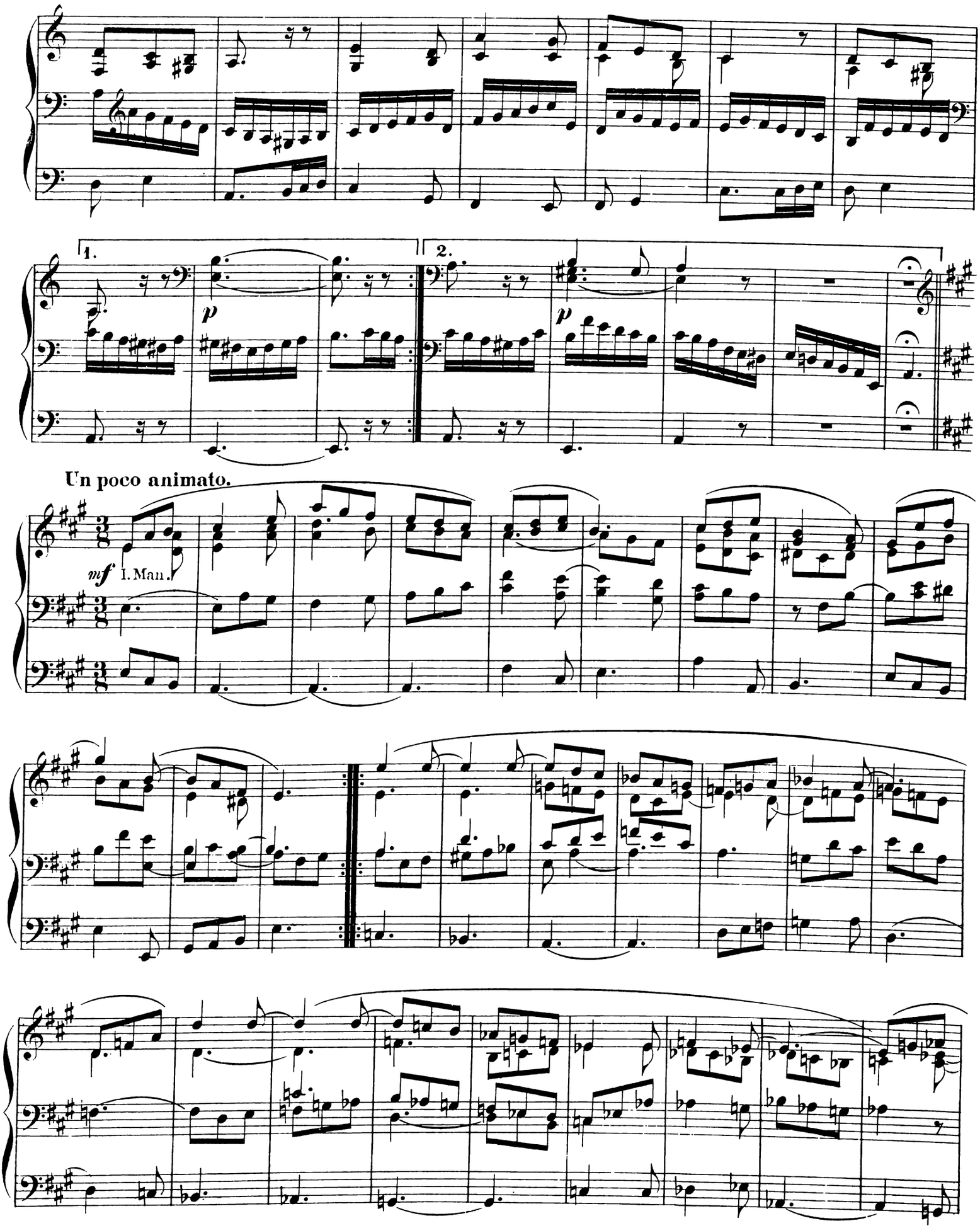

mp II. Man.
p
p
p

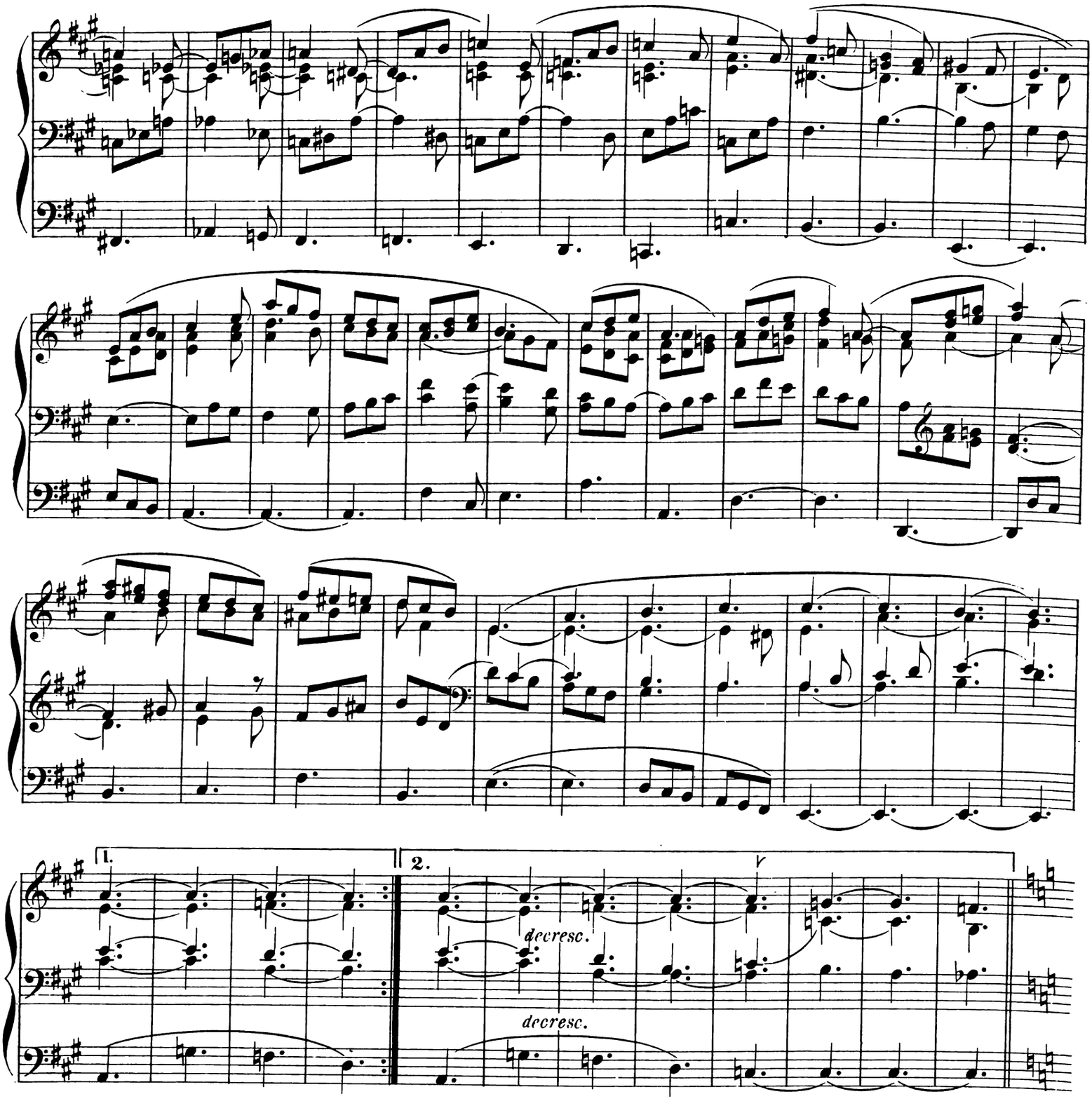

mf I. Man.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
ff
ff
p II. Man.
p


ff I. Man.
ff
meno f
ff
ff

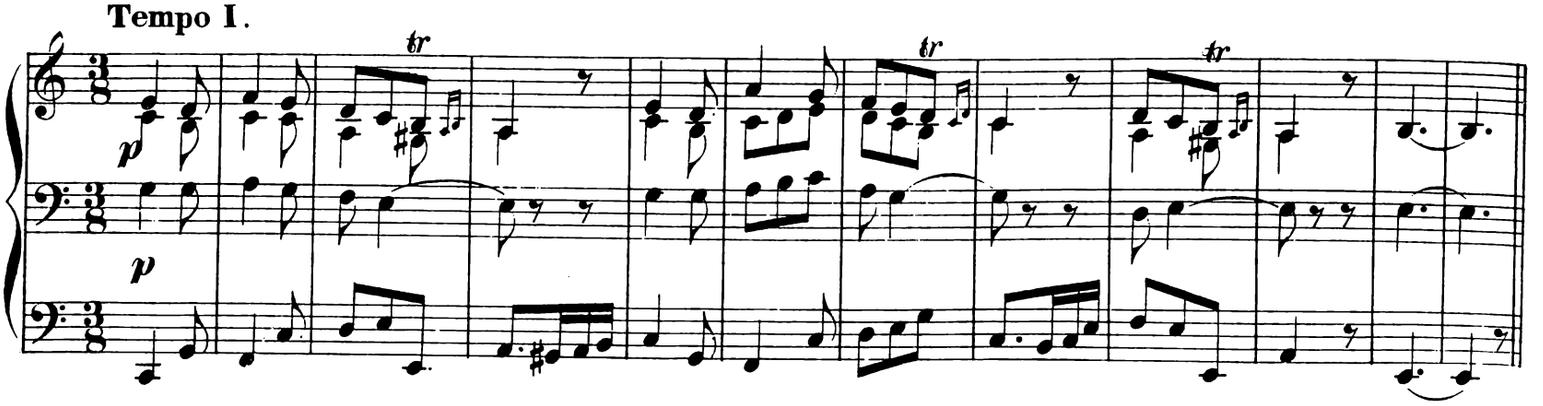
# II.

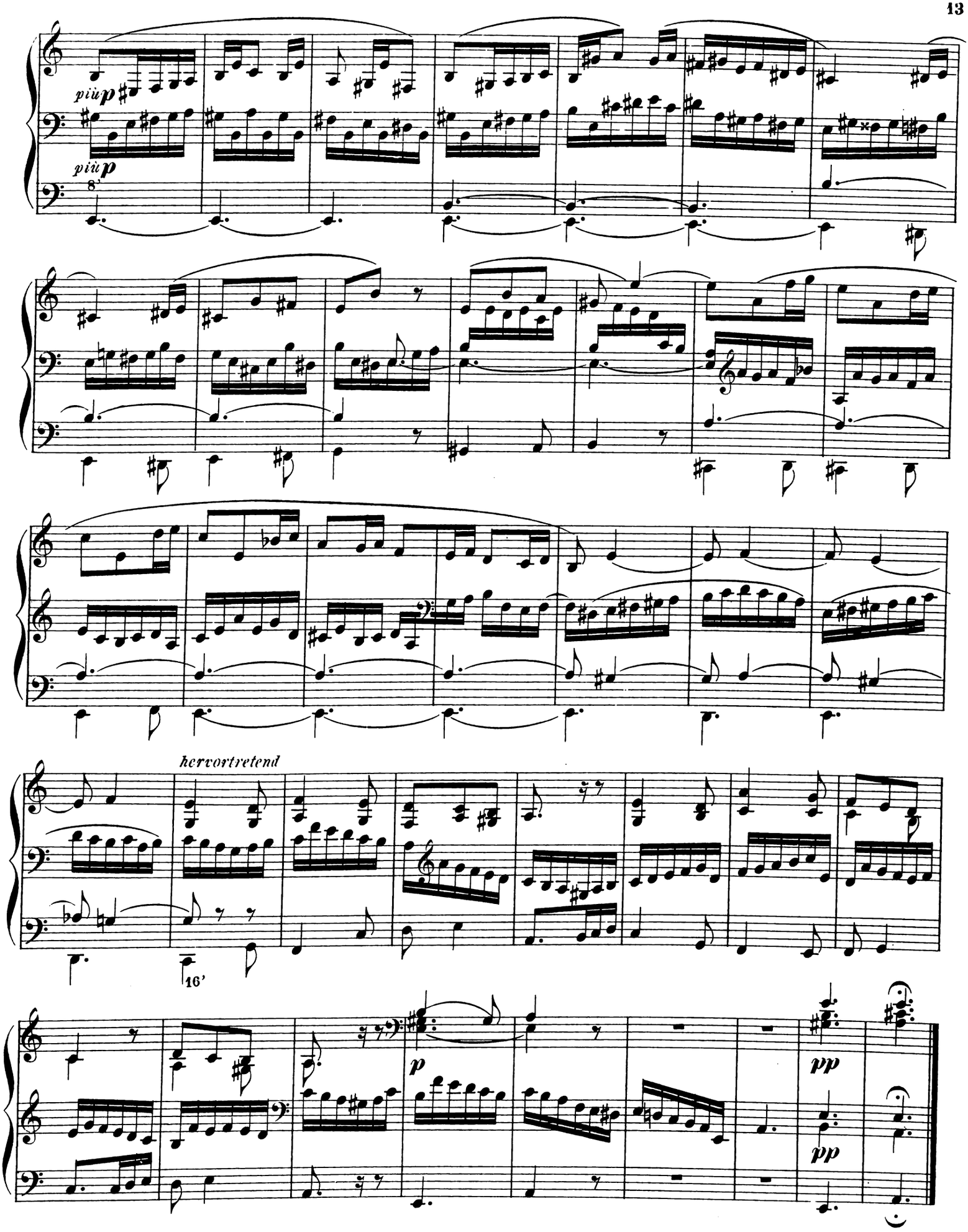

Andante.
p I. Man.
tr
II. Man. più p
(8') Violoncello.
sempre legato
hervortretend (I. Man.)


1.
2.
p
p
Un poco animato.
mf I. Man.




Tempo I.

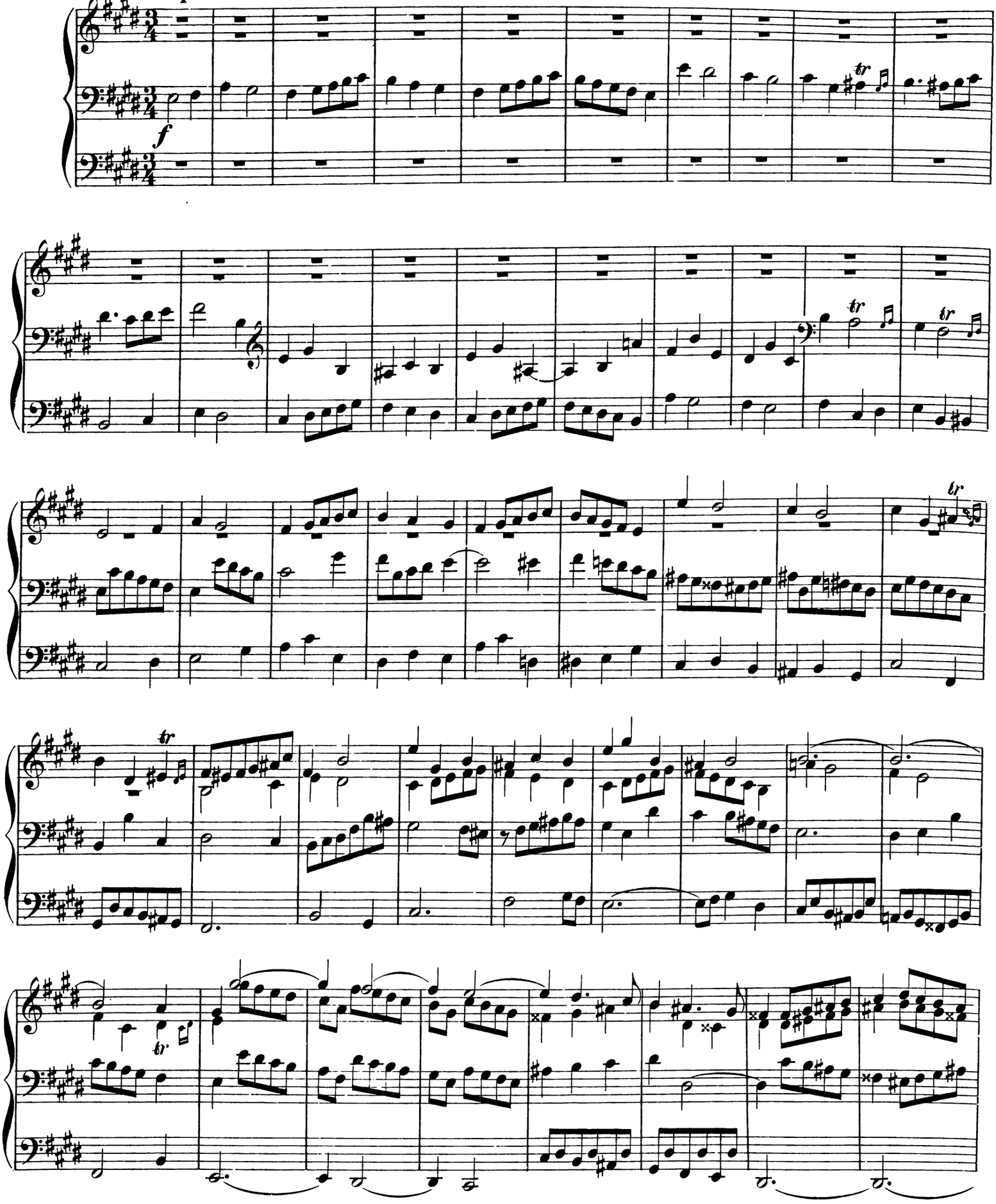


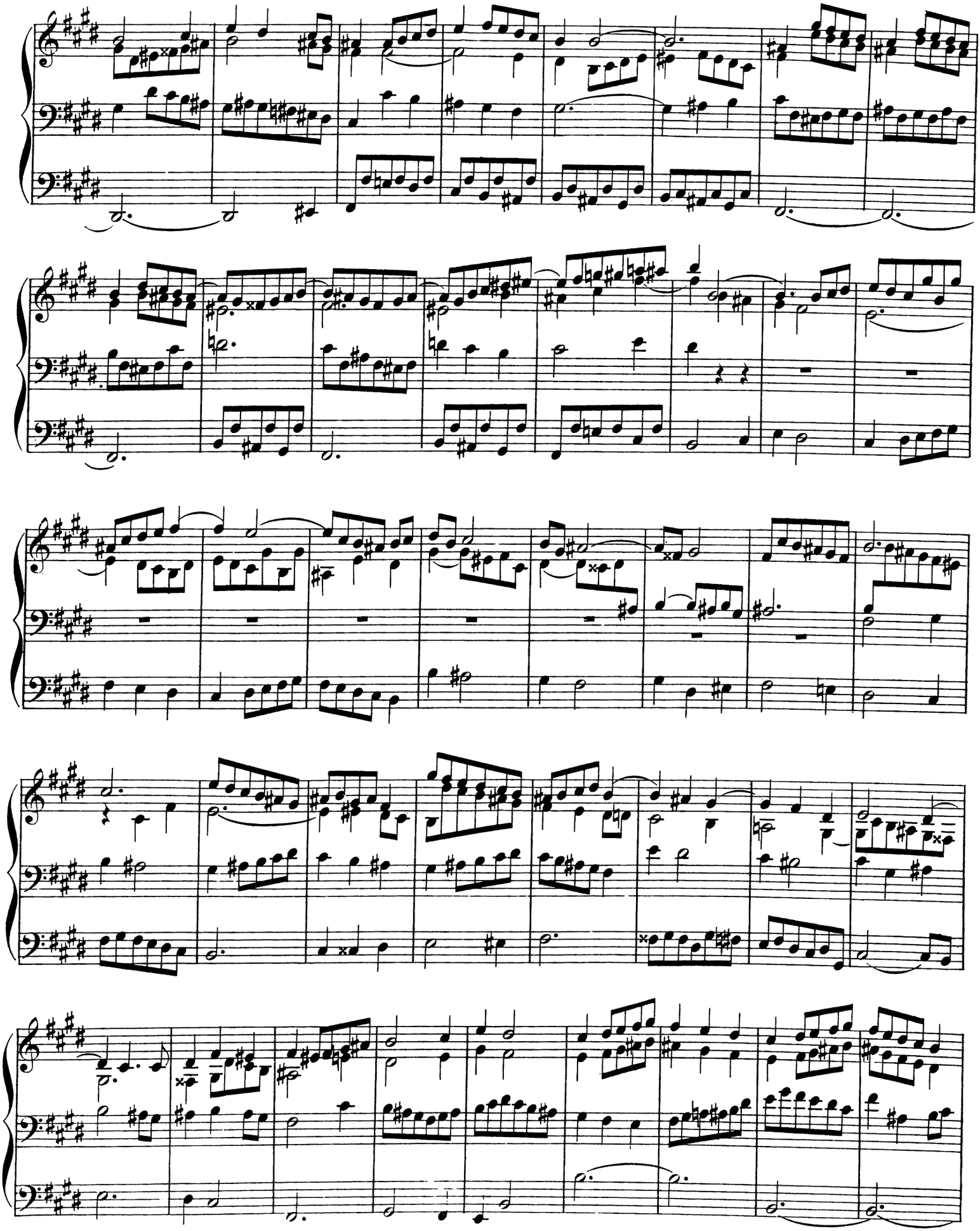

più p
più p
8'
hervortretend
16'
p
pp
pp

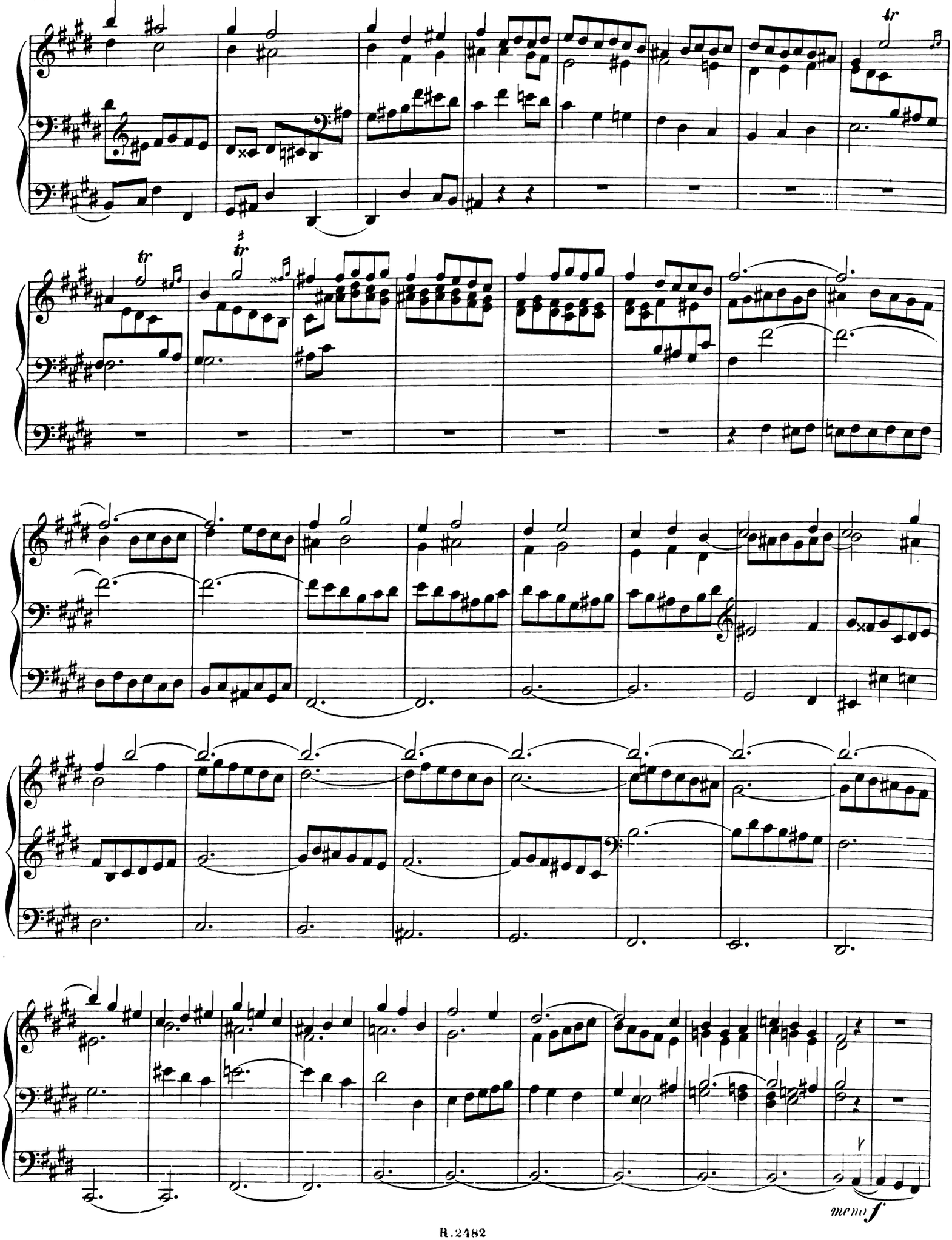
# III.

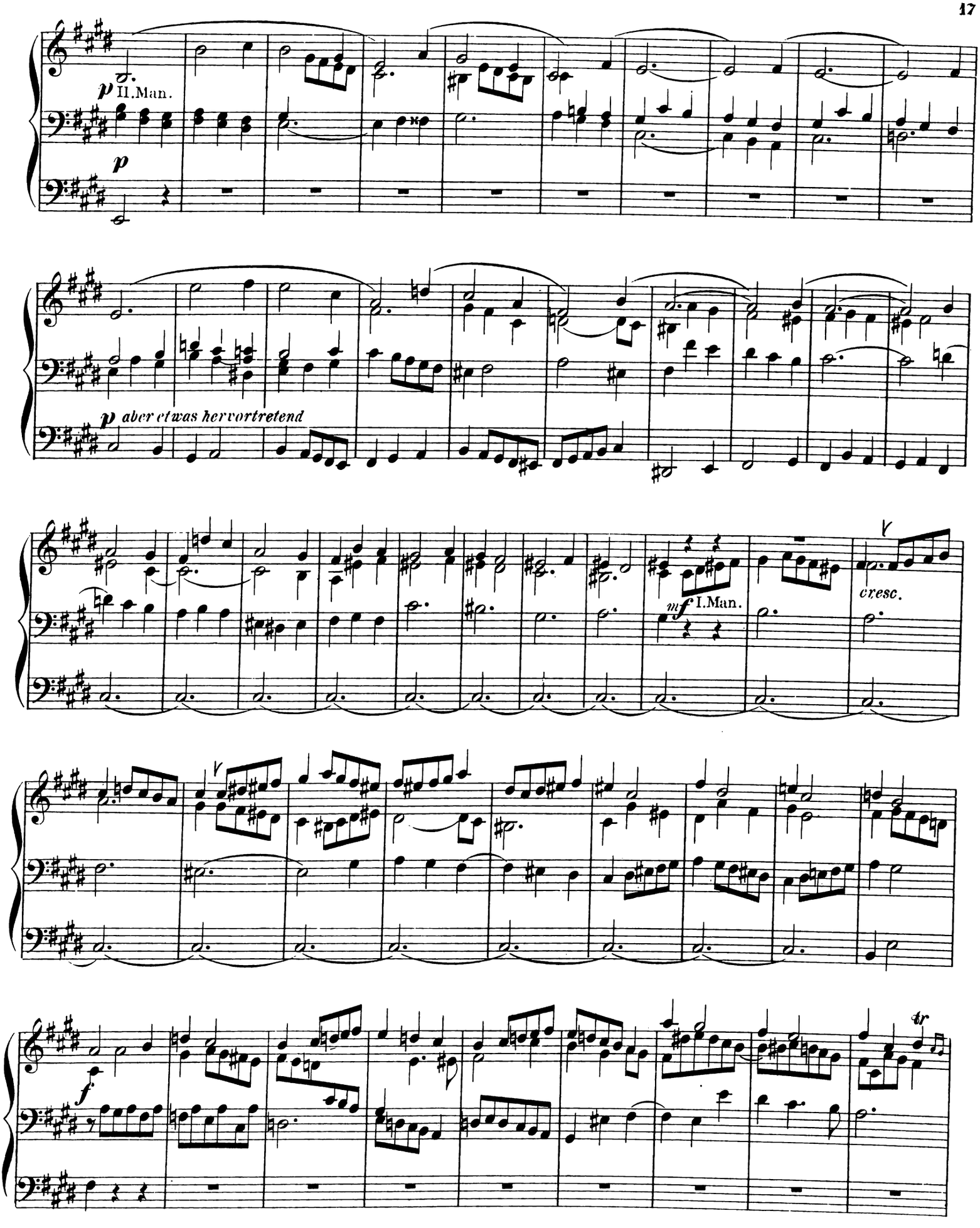
## FUGE.

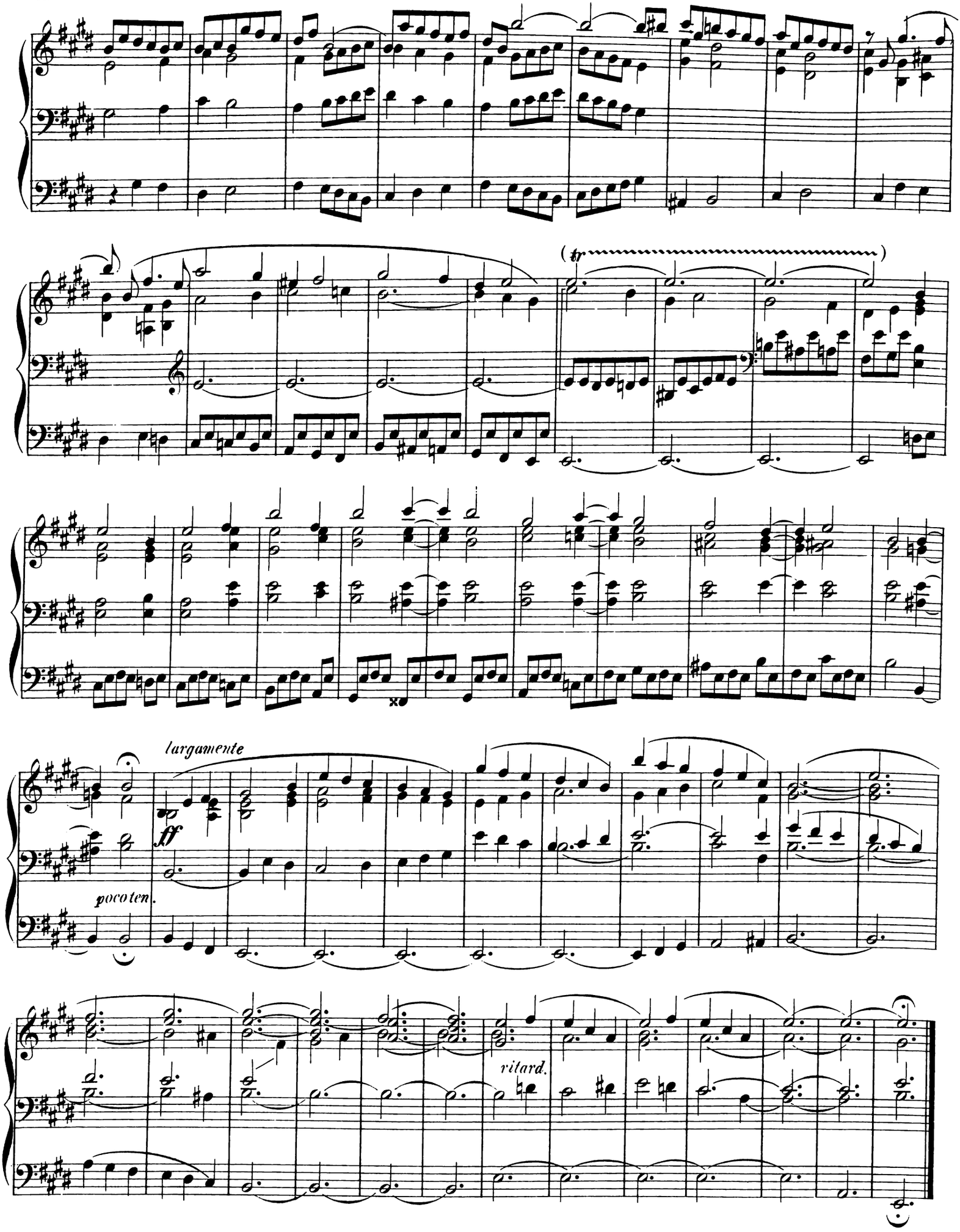
**Un poco vivace.**






tr
tr
tr
mf


p II.Man.
p
p aber etwas hervortretend
mf I.Man.
cresc.
f
tr


(tr)
largamente
ff
poco ten.
ritard.

Verlag von **Jos. Aibl** in München.

## TANZWEISEN
aus Opern von
## CHRISTOPH RITTER von GLUCK
für Pianoforte bearbeitet von
## HANS von BÜLOW.
4 Hefte à 3 Mk.
1. Orpheus. 2. Alceste. 3. Iphigenie in Aulis. 4. Armide.

## FANTASIE
für Clavier, Chor und Orchester
von
## LUDWIG VAN BEETHOVEN.
Op. 80.
**Für zwei Pianoforte allein zum Concertvortrag**
bearbeitet von
## HANS von BÜLOW.
Pr. 5 Mk.
(Zur Aufführung sind zwei Exemplare nöthig.)

AUSWAHL
## KLASSISCHER KLAVIERWERKE,
revidirt und mit genauen Fingersatz- und Vortragsbezeichnungen herausgegeben von
## HANS von BÜLOW.

| | | |
|---|---|---|
| 1. | BACH, JOH. SEB., *Suite.* F-dur. (No 4 der englischen Suiten.) *Preludio, Allemande, Courante, Sarabande, Menuetto, Gigue.* | Pr. 1 50 |
| 2. | BACH, JOH. SEB., *Fantasie.* C-moll. | „ — 50 |
| 3. | BEETHOVEN, L. van, *Sonate quasi una Fantasia.* Op. 27. No 2. Cis-moll. | „ 2 — |
| 4. | SCARLATTI, DOM., *Katzenfuge.* | „ 1 50 |
| 5. | BEETHOVEN, L. van, *Sonate.* Op. 26. As-dur. | „ 2 50 |
| 6. | HAYDN, *Fantasie.* C-dur. | „ 1 50 |
| 7. | FIELD, JOHN, *Rondo.* Es-dur. | „ 1 30 |
| 8. | BEETHOVEN, L. van, *32 Variationen.* C-moll. | „ 2 — |
| 9. | HAENDEL, G. F., *Gigue.* G-moll. | „ 1 30 |
| 10. | BEETHOVEN, L. van, *Sonate pathétique.* Op. 13. C-moll. | „ 2 50 |
| 11. | SCHUBERT, FRANZ, Op. 90. No 3. *Impromptu élégique.* G. | „ 1 30 |
| 12. | MENDELSSOHN, Op. 5. *Capriccio.* Fis-moll | „ 2 — |
| 13. | WEBER, C. M. von, *Momento capriccioso.* B-dur. Op. 12. | „ 2 — |
| 14. | MOZART, W. A., *3. Fantasie.* C-moll. | „ 1 80 |
| 15. | BEETHOVEN, L. van, *Sonate.* Es-dur. Op. 31. No 3. | „ 3 — |

## Hans von Bülow.
### LACERTA.
**Impromptu pour le Piano.**
Op. 27. Mk. 2,50.
Zweite neugestochene Auflage.

## G. F. HÄNDEL.
12 LEICHTE KLAVIERSTÜCKE,
Zusammengestellt und mit den erforderlichen Bezeichnungen behufs der technischen Ausführung und des entsprechenden Vortrags versehen von
## HANS von BÜLOW.
Mk. 3. —

## STANISLAS MONIUSZKO.
**Polonaise caractéristique**
pour Piano.
Soigneusement revue et jouée dans ses concerts par
## HANS von BÜLOW.
Mk. 1, 80 Pf.

## LOUIS KÖHLER.
## Klavier-Etüden zur gleichen Ausbildung beider Hände.
Op. 115. Mk. 3, —

## SIRENENGESANG.
CONCERT-ETUDE für CLAVIER.
Op. 119. Mk. 2, —

## Erste Unterweisung des Klavierschülers
mit Rücksicht auf den Gebrauch von
**Bohrer's automatischem Klavier-Handleiter.**
Deutsch und englisch.
Mit einem Vorwort und 5 Abbildungen.
Op. 294. Mk. 3, — netto.

## CARL REINECKE.
TECHNISCHE UEBUNGEN UND STUDIEN
für die Anwendung des Bohrer'schen Klavier-Handleiters.
Mit einem Vorwort und 5 Abbildungen.
Deutsch und englisch.
Op. 149. Mk. 4,50 netto.

## TÄNZE UND LIEDER AUS ALTER ZEIT.
**20 kurze und leichte Klavierstücke.**
(Aus Op. 149. Mk. 1,50.)

## 20 Klavier-Etüden
zur Angewöhnung einer vollständigen Ruhe im Handgelenk und zur gleichmässigen Ausbildung und Kräftigung der einzelnen Finger.
(Aus Op. 149. Mk. 3. —)

## JOSEPH RHEINBERGER.
**FANTASIE-SONATE für ORGEL**
Für Orgel Mk. 2,30. Op. 65. Zu vier Händen Mk. 2,50.

DREI VORTRAGS-STUDIEN FÜR PIANOFORTE.
**No 1. Capriccio. No 2. Etude. No 3. Toccatina.**
Op. 101. à Mk. 1,20.

## TOCCATA FÜR PIANOFORTE.
Op. 104. Mk. 2,50.

## Clavier-Studien für die linke Hand allein
oder auch
für zwei Hände.
**Capriccio, Menuetto und Fughetta.**
Op. 113. Mk. 2,50.