

Partition pour Chant et Piano

NET: 5<sup>f</sup>

Parties de chœurs: Voix de femmes \_\_\_\_\_ net: 1<sup>f</sup>  
Voix d'hommes (ad libitum) — 1<sup>f</sup>

Paris. **E. BIARDOT**, Editeur,  
22, Place de la Madeleine

*Droits de reproduction et d'exécution réservés.  
Propriété pour tous pays Suède et Norvège y compris.  
Imp. Delaunay & C<sup>ie</sup> Paris.*



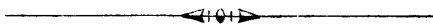
# ACIS

## Pastorale antique



### TABLE

	Pages
I INTRODUCTION et CHŒUR de BERGERS..... Le doux printemps nouveau-né..... <i>Chœur</i> .....	1
II CHANSON D'ACIS..... Doux Zéphyr sur ton balaine..... <i>Acis</i> .....	14
III CHŒUR et ARIOSO.....	} Comme la matinale aurore..... <i>Chœur</i> ..... 19
IV FINAL.....	} Cédant à la voix du berger..... <i>Chœur</i> ..... 27
	} O bonheur! Ivresse infinie!..... <i>Acis</i> ..... 35
	} La saison des amours nouvelles..... <i>Ensemble</i> ..... 37



*Cet ouvrage écrit pour quatre voix  
pourra cependant être exécuté par des voix de femmes seulement, si on le préfère,  
ou en l'absence de voix d'hommes.*

Les parties de chœurs étant publiées séparément toute reproduction partielle ou totale  
par la copie ou l'autographie sera rigoureusement poursuivie comme contrefaçon.

Pour la partition et les parties d'orchestre  
s'adresser à l'éditeur **E. BIARDOT** qui seul pourra traiter des exécutions.





# ACIS

PASTORALE ANTIQUE

pour  
TÉNOR et CHŒURS.

EUGÈNE ADENIS

ANDRÉ WORMSER

I

Op. 6.

## INTRODUCTION ET CHŒUR DE BERGERS.

And<sup>te</sup> con moto. (♩ = 76)

Soprani.

Contralti.

Ténors.

Basses.

PIANO.

And<sup>te</sup> con moto.

Cor.

*mf*

The first system of piano accompaniment features a treble and bass clef. The treble clef part begins with a series of chords and moving lines, marked with a forte *f* dynamic. The bass clef part provides a steady accompaniment with eighth notes. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the system.

The second system of piano accompaniment continues the musical texture. The treble clef part has a melodic line with some grace notes, marked with a mezzo-forte *mf* dynamic. The bass clef part continues with eighth-note accompaniment. A first ending bracket labeled '8' is present at the end of the system.

The third system of piano accompaniment concludes the introduction. The treble clef part features a melodic line with grace notes, marked with *ad libitum*. The bass clef part continues with eighth-note accompaniment. A first ending bracket labeled '8' is present at the end of the system.

Cantabile. (♩ = 69)

*dolcissimo e molto sostenuto.*

Allegretto. (♩ = 92)

*p*

Stesso tempo.

*pp e leggiero. (syllabique)*

Le doux printemps nouveau - né Par les champs a ra - mené Les a -

*pp e leggiero.*

Le doux printemps nouveau - né Par les champs a ra - mené Les a -

*pp e leggiero.*

Le doux printemps nouveau - né Par les champs a ra - mené Les a -

*pp e leggiero.*

Le doux printemps nouveau - né Par les champs a ra - mené Les a -

*p*

*grazioso.*

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a syllabic style, with lyrics: "Le doux printemps nouveau - né Par les champs a ra - mené Les a -". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a melodic line. The tempo and dynamics are marked as *pp e leggiero.* and *p*. The word *grazioso.* is written below the piano part.

- beil - les, Et dans les bois ra - jeu - nis, Les oiseaux tres - sent leurs nids En cor -

- beil - les, Et dans les bois ra - jeu - nis, Les oiseaux tres - sent leurs nids En cor -

- beil - les, Et dans les bois ra - jeu - nis, Les oiseaux tres - sent leurs nids En cor -

- beil - les, Et dans les bois ra - jeu - nis, Les oiseaux tres - sent leurs nids En cor -

*tr*

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts continue the lyrics: "- beil - les, Et dans les bois ra - jeu - nis, Les oiseaux tres - sent leurs nids En cor -". The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. A trill ornament (*tr*) is marked above the piano part.

**A**

- beil - - les. Les a - mou-reuses chan - sons S'é -

- beil - - les. Les a - mou-reuses chan -

- beil - - les. Les a - mou-reuses chan - sons S'é -

- beil - - les. Les a - mou-reuses chan -

*f*  
*tr*

*sempre leggiero.*

- chap - pent des frais buis - sons, S'é - chap - pent des frais buis -

- sons S'é - chap - pent des frais buis - sons, des frais buis -

- chap - pent des frais buis - sons, S'é - chap - pent des frais buis -

- sons S'é - chap - pent des frais buis - sons, des frais buis -



- sons Pleins de vi - - - e! La ter - re s'é - pa - nou -  
 - sons Pleins de vi - - - e! La ter - re s'é - pa - nou -  
 - sons Pleins de vi - - - e! La ter - re s'é - pa - nou -  
 - sons Pleins de vi - - - e! La ter - re s'é - pa - nou -

- it, Ri - an - te, pleine de bruit, Ri - an - te, pleine de  
 - it, Ri - an - te, pleine de bruit, Ri - an - te, pleine de  
 - it, Ri - an - te, pleine de bruit, Ri - an - te, pleine de  
 - it, Ri - an - te, pleine de bruit, Ri - an - te, pleine de

*Slargando.* *cresc.* **B** *a Tempo.* *p e leggiero*

bruit, et ra - vi - - e! Ah! Le doux printemps nouveau-

*cresc.* *p e leggiero.*

bruit, ra - vi - - e! Le doux printemps nouveau-

*cresc.* *f* *p e leggiero.*

bruit, ra - vi - - e! Ah! Le doux printemps nouveau-

*cresc.* *p e leggiero.*

bruit, ra - - vi - e! Le doux printemps nouveau-

*Slargando.* *a Tempo.*

-né Par les champs a ra - mené Les a - beil - - les, Et dans les bois ra - jeu -

-né Par les champs a ra - mené Les a - beil - - les, Et dans les bois ra - jeu -

-né Par les champs a ra - mené Les a - beil - - les, Et dans les bois ra - jeu -

-né Par les champs a ra - mené Les a - beil - - les, Et dans les bois ra - jeu -

\_nis, Les oiseaux tres - sent leurs nids En cor - beil - les. A - dieu les tristes hi -  
 \_nis, Les oiseaux tres - sent leurs nids En cor - beil - les. A - dieu les tristes hi -  
 \_nis, Les oiseaux tres - sent leurs nids En cor - beil - les. A - dieu les tristes hi -  
 \_nis, Les oiseaux tres - sent leurs nids En cor - beil - les. A - dieu les tristes hi -

\_vers! a - dieu les hi - vers! Sa - lut! ga - zons,  
 \_vers! a - dieu les hi - vers! Sa - lut! ga - zons,  
 \_vers! a - dieu les hi - vers! Sa - lut! ga - zons,  
 \_vers! a - dieu les hi - vers! Sa - lut! ga - zons,

Slargando. **C** a Tempo.

près verts, sa - lut! Fleurs di - vi - nes! Sa-lut!

près verts, sa - lut! Fleurs di - vi - nes! Sa-lut!

près verts, sa - lut! Fleurs di - vi - nes! Sa-lut!

près verts, sa - lut! Fleurs di - vi - nes! Sa-lut!

Slargando. a Tempo.

*poco stretto.*

printemps! sa - lut! prin - temps! Et

printemps! sa - lut! prin - temps! Et

printemps! sa - lut! prin - temps! Et

printemps! sa - lut! prin - temps! Et

*poco stretto.* *cresc.* **ff**

a Tempo.

*pp subito.*



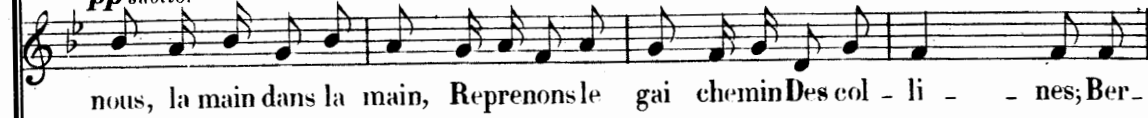
nous, la main dans la main, Reprenons le gai chemin Des col - li - nes; Ber-

*pp subito.*



nous, la main dans la main, Reprenons le gai chemin Des col - li - nes; Ber-

*pp subito.*



nous, la main dans la main, Reprenons le gai chemin Des col - li - nes; Ber-

*pp subito.*



nous la main dans la main, Reprenons le gai chemin Des col - li - nes; Ber-

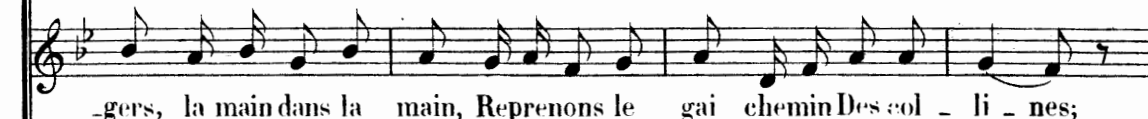
a Tempo..



*pp subito.*



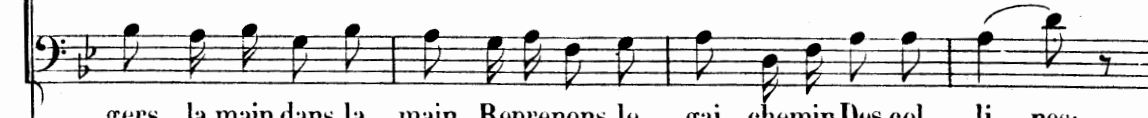
-gers, la main dans la main, Reprenons le gai chemin Des col - li - nes; Car



-gers, la main dans la main, Reprenons le gai chemin Des col - li - nes;



-gers, la main dans la main, Reprenons le gai chemin Des col - li - nes; Car



-gers, la main dans la main, Reprenons le gai chemin Des col - li - nes;



**D**

le printemps nou-veau - né ——— Par les champs a ra - me -

Le doux printemps nou-veau - né ——— par

le printemps nou-veau - né ——— Par les champs a ra - me -

Le doux printemps nou-veau - né ——— Par

*cresc.*  
- né, ——— Par les champs a ra - me - né Les a -

*cresc.*  
les champs a ra - me - né, a ra - me - né Les — a -

*cresc.*  
- né, ——— Par les champs a ra - me - né Les — a -

*cresc.*  
les champs a ra - me - né, a ra - me - né Les — a -

*cresc.*  
*f*

*ritard. dim.* a Tempo. *p.*

- beil - - - - les. Ber - gers, la main dans la

*dim.* *p.*

- beil - - - - les. Ber - gers, la main dans la

*dim.* *p.*

- beil - - - - les. Ber - gers, la main dans la

*dim.* *p.*

- beil - - - - les. Ber - gers, la main dans la

*dim. ritard.* a Tempo. *p.*

main, Re-pre-nons le gai che-min Des col - - li - nes!

main, Re-pre-nons le gai che-min Des col - - li - nes!

main, Re-pre-nons le gai che-min Des col - - li - nes!

main, Re-pre-nons le gai che-min Des col - - li - nes!

*p.*

*f.* *f.*

II

CHANSON D'ACIS.

Moderato. (♩ = 76)

ACIS.

Soprani.

Contralti.

Ténors.

Basses.

PIANO.

*p leggiero.*

Mais à travers le bois, marchant d'un pas lé - ger, Voi-ci ve-nir A -

*p leggiero.*

Mais à travers le bois, marchant d'un pas lé - ger, Voi-ci ve-nir A -

*p leggiero.*

Mais à travers le bois, marchant d'un pas lé - ger, Voi-ci ve-nir A -



Adagio molto.

*espress.*

-cis, le beau ber-ger. — Sou-ri-ant à l'amour fi-

*espress.*

-cis, le beau ber-ger. — Sou-ri-ant à l'amour fi-

*espress.*

-cis, le beau ber-ger. — Sou-ri-ant à l'amour fi-

*espress.*

— Sou-ri-ant à l'amour fi-

Adagio molto.

a Tempo.

*dolce.*

-dè - le!... Il cherche Ga-la - té - e....

*dolce.*

-dè - le!... Il cherche Ga-la - té - e....

*dolce.*

-dè - le!... Il cherche Ga-la - té - e....

*dolce.*

-dè - le!... Il cherche Ga-la - té - e....

a Tempo.

*espress.*

*ritard.* **Andantino.** (♩ = 69)

et sa chanson l'ap - pel - - - le.

et sa chanson l'ap - pel - - - le.

et sa chanson l'ap - pel - - - le.

et sa chanson l'ap - pel - - - le.

*ritard.* **Andantino.**

*pp* *mf*

**ACIS.** *dolce.*

Doux zéphir, — sur ton ha - lei - - - ne, Qui par -

*p* *sostenuto.*

A.

- fume — au loin la plai - - - ne, Em - por - te

A. ce long bai - ser! Puis, a\_vec u\_ne ca\_

*espress.*

A. -res - - - se, Sur le front de ma maî - tres - - -

A. - - se, Va len - te - ment le po\_

*Portez. riten.*

*mf*

*suivrez.*

Ped.

Tempo poco più vivace.

A. - ser. Un souffle sé\_ève et pas - -

*riten.*

*espress.*

*pp*

Tempo poco più vivace.

*dolce.*

- se, C'est comme un léger fris - son Qui sou - dain parcourt -

- les - pa - - ce; La brise ——— entend ma chan - son!

*mf*

*cresc.* *mf*

La bri - - - se en - tend ma chan - son!

*suivez.* *a Tempo.*

*p* *J*

1<sup>o</sup> Tempo.

Ma maitresse — est pâle et

*Allegretto.* *riten.* *1<sup>o</sup> Tempo.*

*mf* *p*

A. blon - de, C'est u - ne fil - le de - l'on - de; Ses *f*

A. yeux ont — l'éclat du jour. Zéphir, — que ta

*sf* *espress.* *p*

A. voix si pure — A son o - reil - le mur - mu - re, En pas- *mf*

*cresc.*

A. - sant, — mes - chants - d'a - mour! *f riten.*

*mf* *cresc.* *f* *suivez.* *espress.* *riten.*

Tempo poco più vivace.  
*dolce.*

A. 

Un souffle s'é\_lève et pas - - - se, C'est

Tempo poco più vivace.

*p*

A. 

comme un léger fris\_son Qui sou\_dain parcourt — l'es - pa -

A. 

- ce; La brise — — — en\_tend ma chan\_son! La

*f* *dolce.*

*cresc.*

A. 

bri - - se en - tend ma chanson!

Più lento. *slargando.*

Più lento. *suivez.* Allegro. 87

*p* *f*

### III

#### CHŒUR ET ARIOSO.

Moderato. (♩=76)

ACIS.

Soprani.

Contralti.

Ténors.

Basses.

PIANO.

Moderato.

Poco

*p*

*p ed*

*dolciss.*

Comme la ma-ti-nale au-ro-re

*dolciss.*

Comme la ma-ti-nale au-ro-re

*dolciss.*

Comme la ma-ti-nale au-ro-re

più appassionato. (♩=84)

*espress.*

*cresc.*

Parait et ra-jeunit les cieux, S'a\_vance, plus charmante en.

Parait et ra-jeunit les cieux, S'a\_vance, plus charmante en.

Parait et ra-jeunit les cieux, S'a\_vance, plus charmante en.

*cresc.*

- co - re, Ga-la - tée, au front ra-di - eux! Ti -

- co - re, Ga-la - tée, au front ra-di - eux! Ti -

- co - re, Ga-la - tée, au front ra-di - eux! Ti -

*pp* (bouches fermées)

Ah!



- mi - de, son amant l'im\_plo - re, Et cherche à l'entou\_rer de ses bras amou\_  
 - mi - de, son amant l'im plo - re, Et cherche à l'entou\_rer de ses bras amou\_  
 - mi - de, son amant l'im\_plo - re, Et cherche à l'entou\_rer de ses bras amou\_  
 Ah! ah! ah!

Animando poco a poco. *sempre più.*

- reux, Et cherche à l'entou\_rer de ses bras amou\_reux! Mais la cru\_  
 - reux, Et cherche à l'entou\_rer de ses bras amou\_reux! Mais la cru\_  
 - reux, Et cherche à l'entou\_rer de ses bras amou\_reux! Mais la cru\_  
 Ah! Animando poco a poco. ah! ah! *sempre più.* Mais la cru-

*cresc.* **A** *sempre più. f* *dimin.*

- el - - le qu'il a - do - - re Se dérobe en ri-

*cresc.* *f* *dimin.*

- el - - le qu'il a - do - - re Se dérobe en ri-

*cresc.* *f* *dimin.*

- el - - le qu'il a - do - - re Se dérobe en ri-

*cresc.* *f* *dimin.*

- el - - le qu'il a - do - - re Se dérobe en ri-

*cresc.* *f* *dimin.*

*sempre più.*

## Allegro.

- ant, et dédai - gne ses vœux.

- ant, et dédai - gne ses vœux.

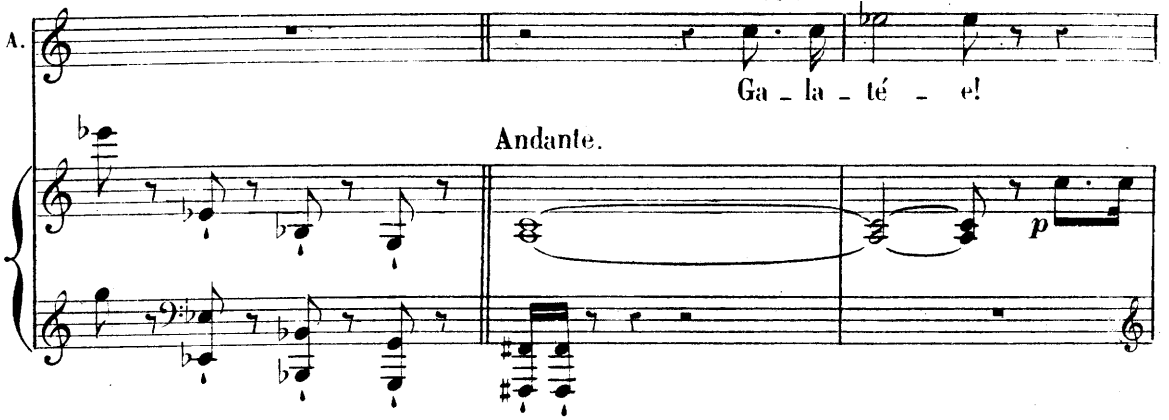
- ant, et dédai - gne ses vœux.

- ant, et dédai - gne ses vœux.

**Allegro.**

*p legg.*

Andante. ACIS. Récit.

A.  *Andante.*  
 Ga - la - té - e!

A.  *Andante.*  
 Ga - la - té - e! Ga - la - té - e!  
*sonore. riten.*

Adagio cantabile. (♩ = 60)

A.  *Adagio cantabile.*  
 Ga - latée, — entends ma pri - è - re; A - vec moi viens vi - vre tes  
*p sostenuto.*

A.   
 jours; A - vec moi, — dans un doux mys - tè - re, Viens ca -

A. *cher nos chas - tes a - mours! Ga - la - tée, entends ma pri -*

A. *- è - re, en - tends ma pri - è - re! En*

*a piacere. portez. Più animato.*

*Più animato.*

*suivrez. sf*

vain tu l'enfuis de mes bras! En

*sf*

A. vain tu l'enfuis de mes bras! Car ma

*sf*

Molto  $\text{\textsubscript{3}}\text{ lento}$ . Agitato.

A. 

Molto  $\text{len}to$ . Agitato.

*suivez.*

Quasi Allegro.

A. 

Quasi Allegro.

Animando.

A. 

Animando.

*imitiez le chant.*

*riten.* 1<sup>o</sup> Tempo, *con passione.*

A. 

1<sup>o</sup> Tempo.

*suivez.* **f**

A. *tec* *entends ma pri - è - re, en -*

The first system shows the vocal line starting with a tenor clef and the lyrics 'tec entends ma pri - è - re, en -'. The piano accompaniment includes triplets in both hands. A '3' is placed above the first triplet in the right hand and below the first triplet in the left hand.

A. *entends ma pri - è - re! Tu veux donc me*  
*suivez.* *Più mosso.* *espress.*

The second system continues the vocal line with 'entends ma pri - è - re! Tu veux donc me'. The piano accompaniment includes the instruction 'suivez.' and 'espress.'. Above the second system, the tempo marking 'Più mosso.' is written.

A. *voir mourir sur tes pas? Tu veux donc me voir*  
*mf* imitez le chant.

The third system features the vocal line 'voir mourir sur tes pas? Tu veux donc me voir'. The piano accompaniment includes the instruction 'mf imitez le chant.'.

A. *morendo.*  
*p* *suivez.* *sf*

The fourth system shows the vocal line 'mou - rir sur tes pas?..' with a 'morendo.' marking above. The piano accompaniment includes 'p' and 'sf' markings.

# IV

## FINAL.

Allegro. (♩ = 120)

ACIS.

Soprani.

Contralti.

Ténors.

Basses.

PIANO.

Stesso Tempo.

*grazioso.*

Cédant à la *grazioso.*

Cédant à la *grazioso.*

Cédant à la

Stesso Tempo.

6 8 6 8 6 8

*p leggiero.*

**A**

voix \_\_\_ du berger qui sou-

voix \_\_\_ du berger qui sou-

voix \_\_\_ du berger qui sou-

The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note runs and chords, including fingering numbers 6 and 8.

**Molto più Vivo.**

(à défaut de Ténors)

- pi - re, La nymphe se rap - proche, Ils se per - dent tous

- pi - re, Avec un doux sou - ri - re,

- pi - re, Ils se perdent tous

The piano accompaniment is sparse, consisting of chords and single notes.

**Molto più Vivo.**

The piano accompaniment consists of a few chords and a simple melodic line in the right hand.



All.<sup>o</sup> Risoluto. (♩=126)

deux, Qui

(à défaut de Basses.)

Dans les bois murmu\_rants, Qui

deux, Qui

*p* Dans les bois murmu\_rants, Qui

All.<sup>o</sup> Risoluto.

*ppp*

Timb.

Detailed description: This system contains five staves. The first four are vocal staves. The first staff has the lyrics 'deux, Qui'. The second staff has '(à défaut de Basses.)' above and 'Dans les bois murmu\_rants, Qui' below. The third staff has 'deux, Qui'. The fourth staff has '*p* Dans les bois murmu\_rants, Qui'. The fifth staff is piano accompaniment, starting with a grand staff and a *ppp* dynamic. It includes a 'Timb.' (timpani) part with a rhythmic pattern.

chan - tent sur leurs pas: «Vi - vez, ————— vi - vez!

chan - tent sur leurs pas: «Vi - vez, ————— vi - vez!

chan - tent sur leurs pas: «Vi - vez, ————— vi - vez!

chan - tent sur leurs pas: «Vi - vez, ————— vi - vez!

Detailed description: This system contains five staves. The first four are vocal staves with the lyrics 'chan - tent sur leurs pas: «Vi - vez, ————— vi - vez!'. The dynamics *ff* and *pp* are indicated above the notes. The fifth staff is piano accompaniment, consisting of a grand staff with a simple harmonic accompaniment.

*ppp* (comme un murmure.)

—» Ils se per\_dent tous deux dans les bois mur\_mu\_rants qui

*ppp*

—» Ils se per\_dent tous deux dans les bois mur\_mu\_rants qui

*ppp*

—» Ils se per\_dent tous deux dans les bois mur\_mu\_rants qui

*ppp*

—» Ils se per\_dent tous deux dans les bois mur\_mu\_rants qui

(à défaut de Ténors et de Basses.)

*ppp*

*slargando.* (à défaut de Ténors.) *ritard molto.*

chantent sur leurs pas: «Vi - vez, ——— Heu\_reux a\_mants, vi -

*slargando.* (à défaut de Basses.) *ritard molto.*

chantent sur leurs pas: «Vi - vez, ——— Heu\_reux a\_mants, vi -

*slargando.* *ritard molto.*

chantent sur leurs pas: «Vi - vez, ——— Heu\_reux a\_mants, vi -

*slargando.* *ritard molto.*

chantent sur leurs pas: «Vi - vez, ——— Heu\_reux a\_mants, vi -

*slargando.* *ritard molto.*

**B**

Andante tranquillo. (♩ = 168) *p* *espress.*

-vez! » La sai - son ——— des amours nou-

*p* *espress.*  
-vez! » La sai - son ——— des amours nou-

-vez! »

-vez! »

Andante tranquillo.

Flûte.

*pp*

-vel - les ——— Re - nait dans les bois embau-

-vel - les ——— Re - nait dans les bois embau-

- més, Éveil lez-vous,  
 - més, Éveil lez-vous,  
 — Sylvains charmés, Au bruit des baisers et des  
 — Sylvains charmés, Au bruit des baisers et des

8

*rinforzando.*

ai - - - les! E - veil - lez-vous, Syl -

*rinforzando.*

ai - - - les! E - veil - lez-vous, Syl -

8

*rinforzando.*

- vains charmes!

- vains charmes!

*pp* Syl - - vains char -

*pp* Syl - - vains char -

8

*pp*

*marcato il basso.*

## Cantabile.

La sai-son des a-mours nou-  
 La sai-son des a-mours nou-  
 -més!  
 -més!

8

*mf*

vel - - - les Re - nait dans les bois em - bau-  
 vel - - - les Re - nait dans les bois em - bau-  
 E - veil-lez-vous, Syl - - - vains, Syl - vains char-  
 E - veil-lez-vous, Syl - - - vains, Syl - - - vains char-

*pp*

8

*rall*

**C**

ACIS

*élargissez.*

A. *a Tempo.*

A toi! — toujours à toi! — O bon-  
-més!  
-més!  
-més!  
-més!

8 *élargissez.*

*f* *p*  
*a Tempo*

*Più largo.*

A. -heur! — i - vresse in - fi - ni - e! — Ray -  
*Più largo.*

*fp leggiero.*

A. -on da-mour, prin - temps ver-meil!  
*espress*

A. *Que le jour pas - se et nous ou - bli - e!*

A. *Nous por - tons en nous le so - leil! O bon -*

A. *our! i - vresse, in - fi - ni - e! Que le jour*

*poco a poco cresc.* *cresc.*

A. *pas - se et nous ou - bli - e!*



A. *f*

Nous por - tons en nous un ra - yon!

8

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "Nous por - tons en nous un ra - yon!". The piano accompaniment consists of a right-hand part with dense chords and a left-hand part with a simple bass line. A dynamic marking of *f* is present at the start.

A. *f*

nous por - tons en nous un ra - yon!

8

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The lyrics are "nous por - tons en nous un ra - yon!". The piano accompaniment continues with dense chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* is present at the start.

A. *Più largo.* *All<sup>o</sup> Moderato.* *slargando*

Nous portons en nous le so - leil!

*f* La sai -

*f* La sai -

*f* La sai -

*f* La sai -

*Più largo.* *All<sup>o</sup> Moderato* *slargando.*

8

Detailed description: This system contains four vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "Nous portons en nous le so - leil!". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a complex texture with many chords and moving lines. Dynamic markings include *f* and *slargando*. A rehearsal mark '8' is placed above the piano part.

1<sup>o</sup> Tempo.

O bon - son des a - mours nou - son des a - mours nou - son des a - mours nou -

1<sup>o</sup> Tempo.

8

-heur! -vel - les Re - -vel - les Re - -vel - les Re - -vel - les Re -

8

A

I - vresse

- nait dans les bois em - bau -

- nait dans les bois em - bau -

- nait dans les bois em - bau -

- nait dans les bois em - bau -

8

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are 'I - vresse' followed by '- nait dans les bois em - bau -' on four different staves. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the piano part.

A

in - fi - ni - e!

- més,

- més,

- més,

- més,

8

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts continue with the lyrics 'in - fi - ni - e!' followed by '- més,' on four different staves. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the piano part.

A.

Ray - -

E - veil - - lez - vous,

E - veil - - lez - vous,

E - veil - - lez - vous,

E - veil - - lez - vous,

8

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 7/8 time. The lyrics are 'Ray - -', 'E - veil - - lez - vous,', 'E - veil - - lez - vous,', 'E - veil - - lez - vous,', and 'E - veil - - lez - vous,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A rehearsal mark '8' is placed above the piano part.

A.

- on da - mour!

Syl - vains char - més, Au

Syl - vains char - més, Au

Syl - vains char - més, Au

Syl - vains char - més, Au

8

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 7/8 time. The lyrics are '- on da - mour!', 'Syl - vains char - més, Au', 'Syl - vains char - més, Au', 'Syl - vains char - més, Au', and 'Syl - vains char - més, Au'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system. A rehearsal mark '8' is placed above the piano part.

A.

bruit des baisers et des  
bruit des baisers et des  
bruit des baisers et des  
bruit des baisers et des

8

A.

Prin - temps ver - meil!  
ai - les! Au  
ai - les! Au  
ai - les! Au  
ai - les! Au

8

A.

bruit des baisers et des

bruit des baisers et des

bruit des baisers et des

bruit des baisers et des

8

A.

O bon-heur!

ai-les, E-veil-lez

ai-les, E-veil-lez

ai-les, E-veil-lez

ai-les, E-veil-lez

8

A.

Ex - ta - - - se in - - fi - -  
-vous, Syl - vains char - -  
-vous, Syl - vains char - -  
-vous, Syl - vains char - -  
-vous, Syl - vains char - -

8

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 7/8 time. The lyrics are 'Ex - ta - - - se in - - fi - -' on the first staff, and '-vous, Syl - vains char - -' on the subsequent four staves. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A measure rest '8' is indicated above the piano part.

A.

- ni - - - e! La sai - -  
*cresc.*  
més!  
*cresc.*  
més!  
*cresc.*  
més!  
*cresc.*  
més!

8

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 7/8 time. The lyrics are '- ni - - - e! La sai - -' on the first staff, and 'més!' on the subsequent four staves. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system. A measure rest '8' is indicated above the piano part. The word 'cresc.' is written above the vocal staves.

A.

son des a - mours nou - -  
 La sai - -  
 La sai - -  
 La sai - -  
 La sai - -

The first system consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are: "son des a - mours nou - -", "La sai - -", "La sai - -", "La sai - -", and "La sai - -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

A.

- vel - - - les, La sai - -  
 son des a - mours nou - -  
 son des a - mours nou - -  
 son des a - mours nou - -  
 son des a - mours nou - -

The second system continues the musical score with five vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "- vel - - - les, La sai - -", "son des a - mours nou - -", "son des a - mours nou - -", "son des a - mours nou - -", and "son des a - mours nou - -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the first system.



A.

son des a - mours nou -  
vel - - - les, La sai -  
vel - - - les, La sai -  
vel - - - les, La sai -  
vel - - - les, La sai -

8

**E**

A.

vel - - - les Re - +  
son des a - mours, Re -  
son des a - mours, Re -  
son des a - mours, Re -  
son des a - mours, Re -

8

Allargando. a Tempo poi animando.

1. *nait, dans les bois em\_bau\_més! Nous por -*

*nait, dans les bois em\_bau\_més! Syl - - -*

*nait, dans les bois em\_bau\_més! Syl - - -*

*nait, dans les bois em\_bau\_més! Syl - - -*

*nait, dans les bois em\_bau\_més! Syl - - -*

8. Allargando. a Tempo poi animando.

A. *tons le so\_ leil, le so\_*

*vains char\_ \_ més, é\_ \_ \_*

*vains char\_ \_ més, é\_ \_ \_*

*vains char\_ \_ més, é\_ \_ \_*

*vains char\_ \_ més, é\_ \_ \_*

A.

\_leil en nous!  
 \_veil - - - - lez - vous!  
 \_veil - - - - lez - vous!  
 \_veil - - - - lez - vous!  
 \_veil - - - - lez - vous!  
 8

A.

8

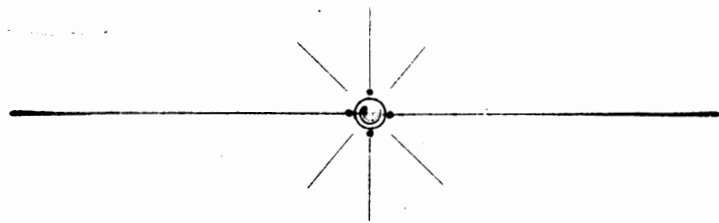




# Répertoire E. BIARDOT, Editeur

22, Place de la Madeleine

· PARIS ·



M. CARMAN	Jean Raisin, <i>Opérette en trois actes</i> .....	net. 12 <sup>f</sup>
R. PUGNO	La Petite Poucette, <i>Opérette en trois actes</i> .....	12.
A. WORMSER	Acis, <i>Pastorale antique avec chœurs</i> .....	5.
.....	Enfant prodigue, <i>Pantomime en trois actes</i> .....	15.
.....	L'Etoile, <i>Ballet en deux actes</i> .....	15.
.....	L'Idéal, <i>Pantomime en un acte</i> .....	5.
.....	Rivoli, <i>Opéra-Comique en trois actes et 4 tableaux</i> .....	15.

