COMPOSITIONS
POUR LA HARPE
de ALBERT ZABEL

Soliste de SA MAJESTÉ L'EMPEREUR de Russie et
Professeur émer. du Conservatoire de St. Pétersbourg.

Romance. Op. 6	60 Cop. M. 1.50
Le desire. Melodie Op 17	40 M. 1.
Marguérite au rouet. Op. 19	75 M. 1.85.
Rêve d'amour. Op. 21	85 M. 2.40.
Am Springbrunnen. Op 23	1— M. 2.50.
Elegie fantastique. Op. 11	75 M. 1.85
Chanson de pêcheur. Barcarolle. Op. 24	50 M. 1.25.
Marguèrite douleureuse au rouet (N° 2) Op. 26	60 M. 1.50.
Un moment heureux Romance Op. 27	40 M. 1.
Warum? Fragment. Op. 28	40 M. 1.
Fantaisie sur les motifs de l'opéra „Faust" Op. 12	1 50 M. 3.
Murmure de la Cascade. (Esquisse musicale) Op. 29	60 M. 1.50.
Demande et réponse. Romance. Op. 30	60 M. 1.50
Romance sans paroles. Op. 31	75 M. 1.85.
La Capricieuse Op. 32.	60 M. 1.20.
Entr' act du ballet „Rokhsana" Op. 33.	75 M. 1.50.
Harfensolo aus der Oper „Lucia" von Donizetti.	75 M. 1.50.
Tristesse d'amour. Op. 36 (a D. Andreeff)	1— M. 2.50.
Valse caprice. Op. 37 (à ma femme Eugénie Zabel).	75 M. 2—
„ „ „ „, Edition pour le piano	60 M. 1.50

priétaires pour tous pays

SEL & Cie, ÉDITEURS

MOSCOU.

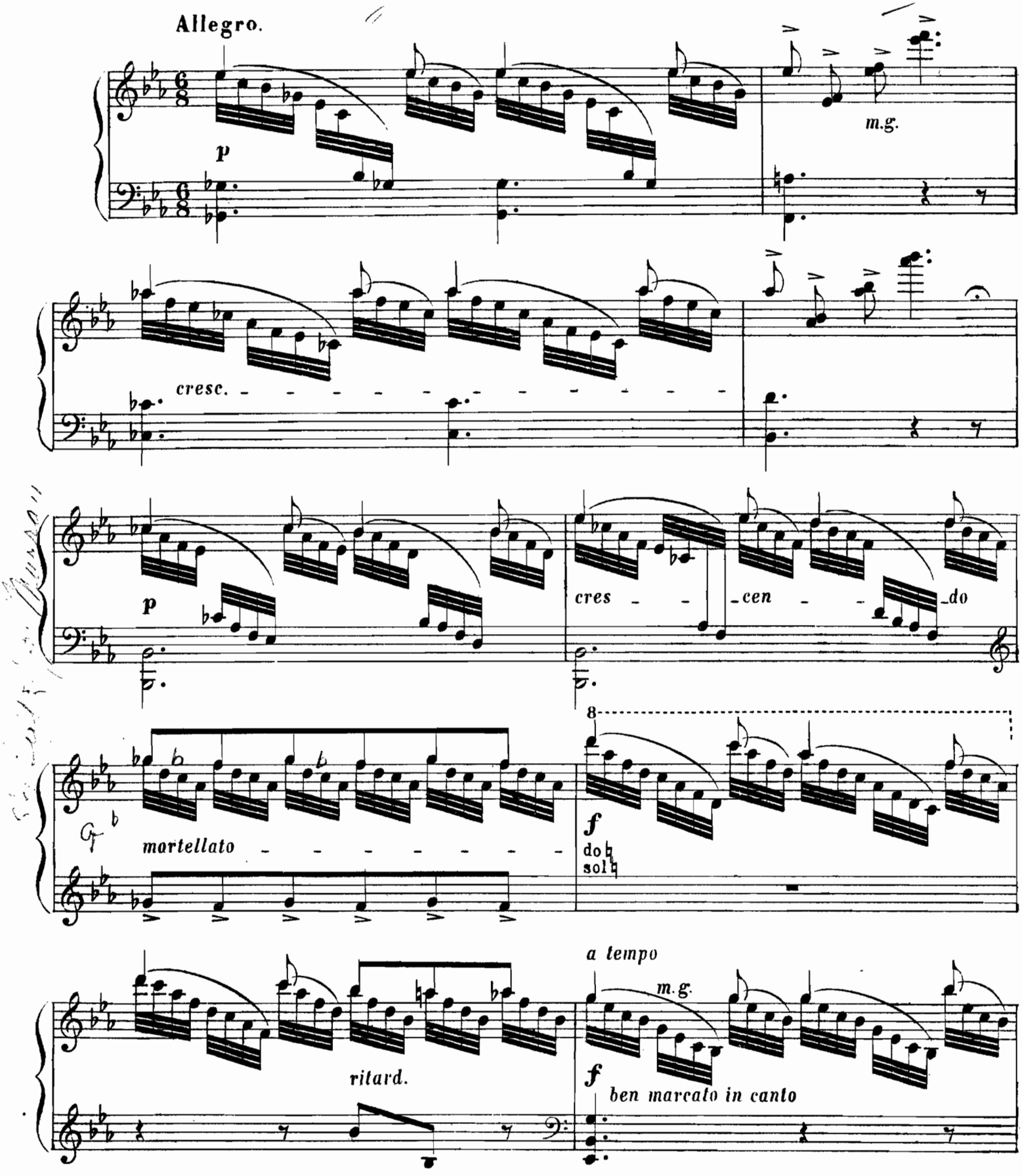
C1.5h
M
117
Z12A

À son élève la princesse Abachidze.

1222767

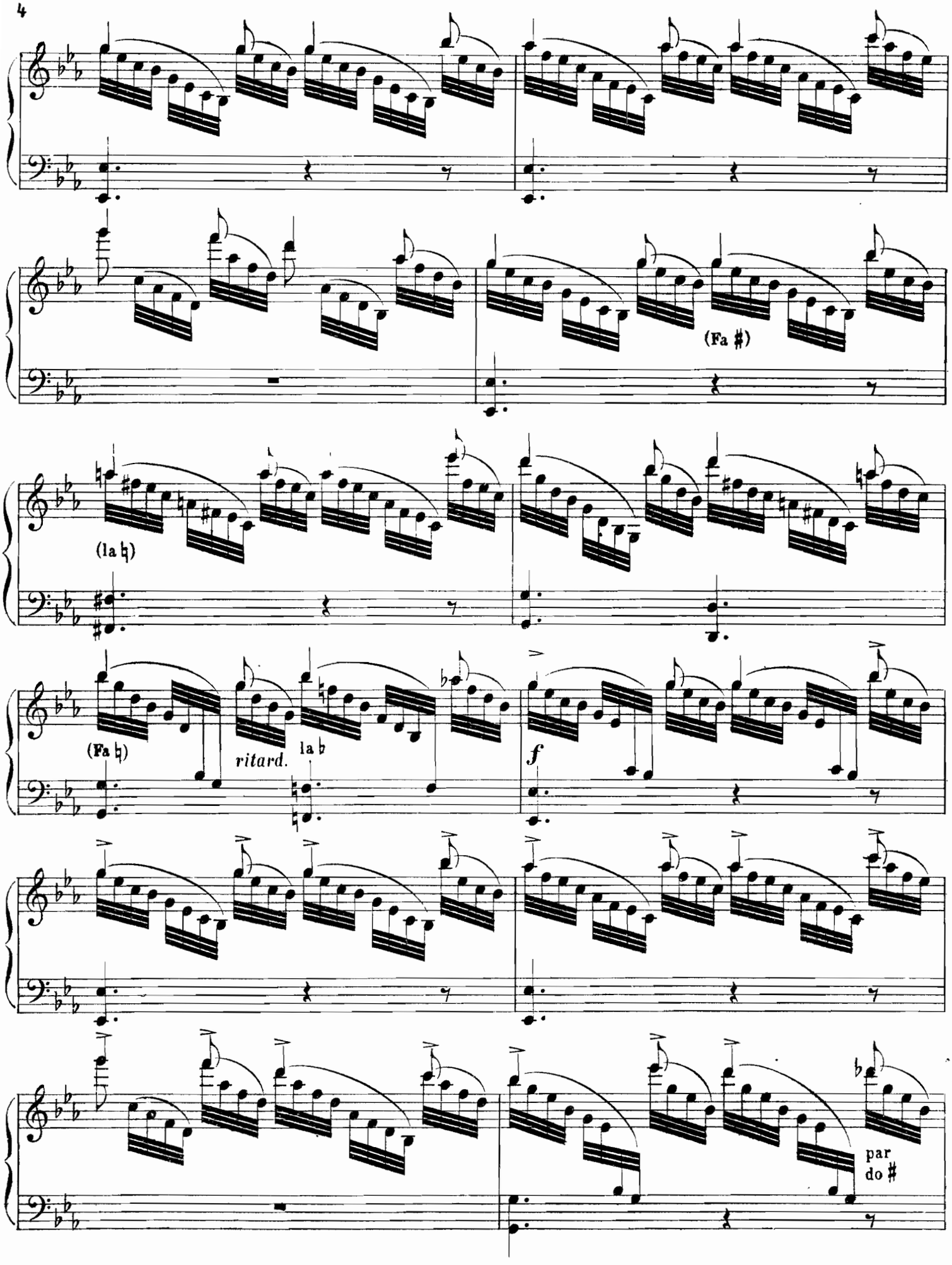
AM SPRINGBRUNNEN.

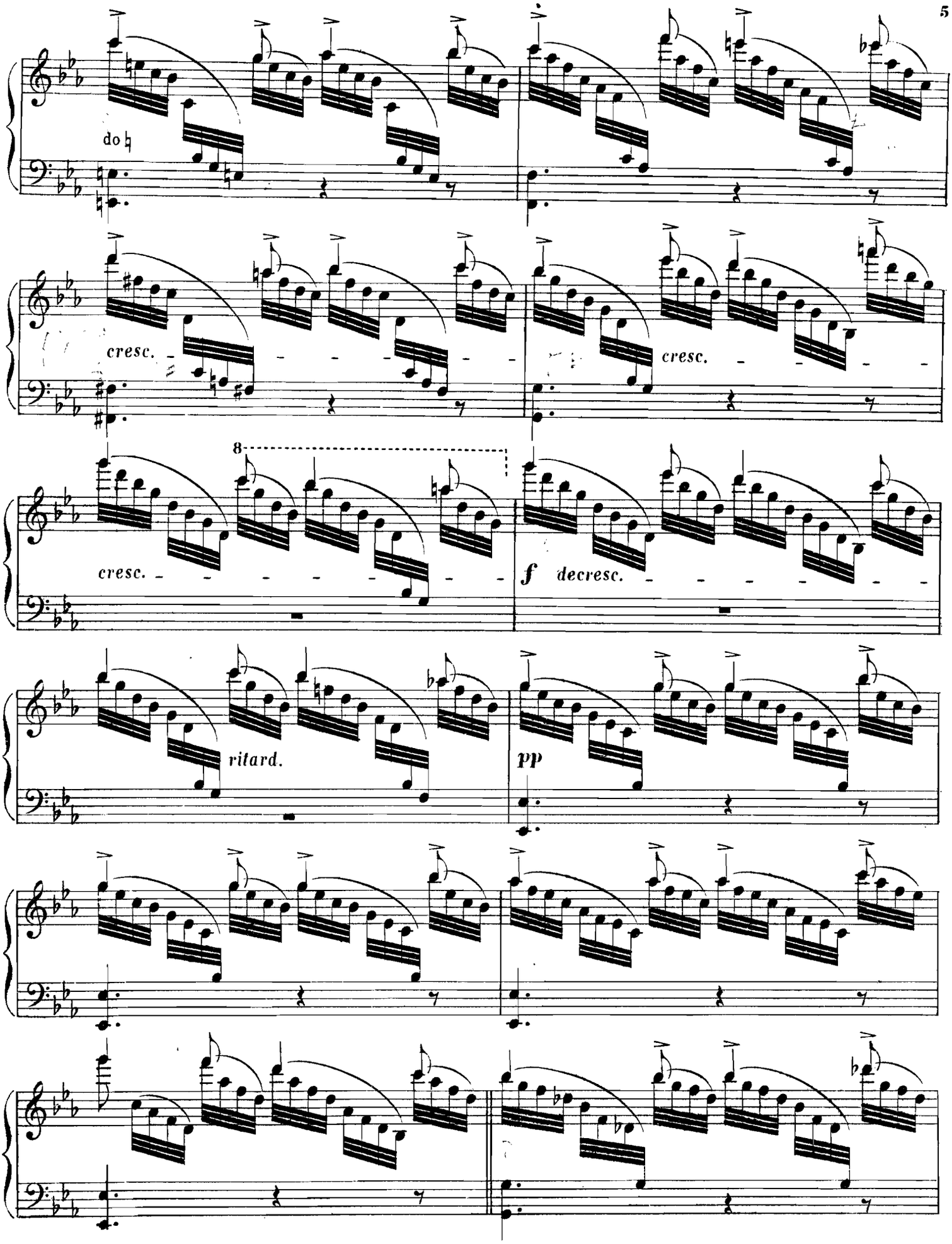
A. Zabel, Op. 23.

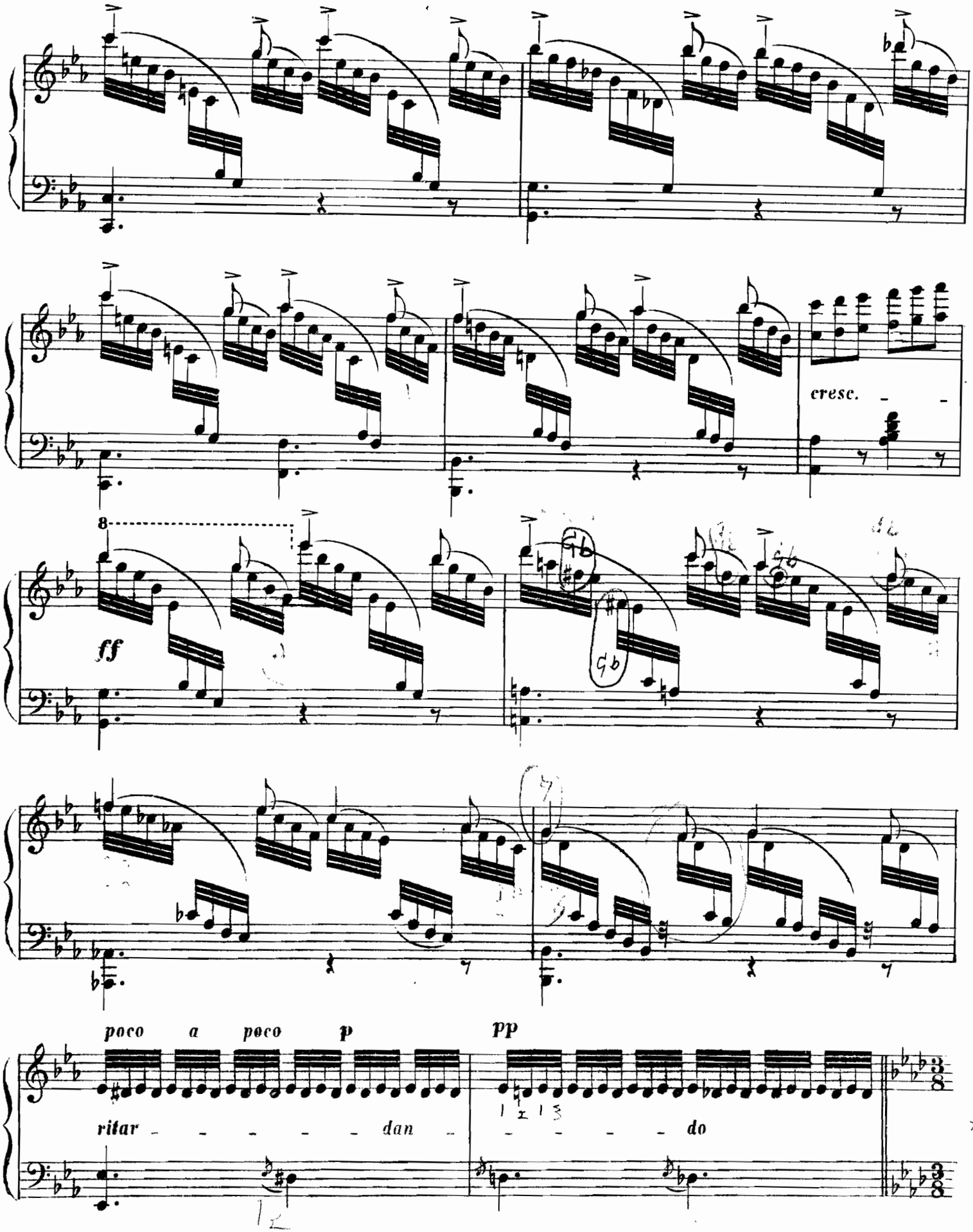


Propriété des éditeurs

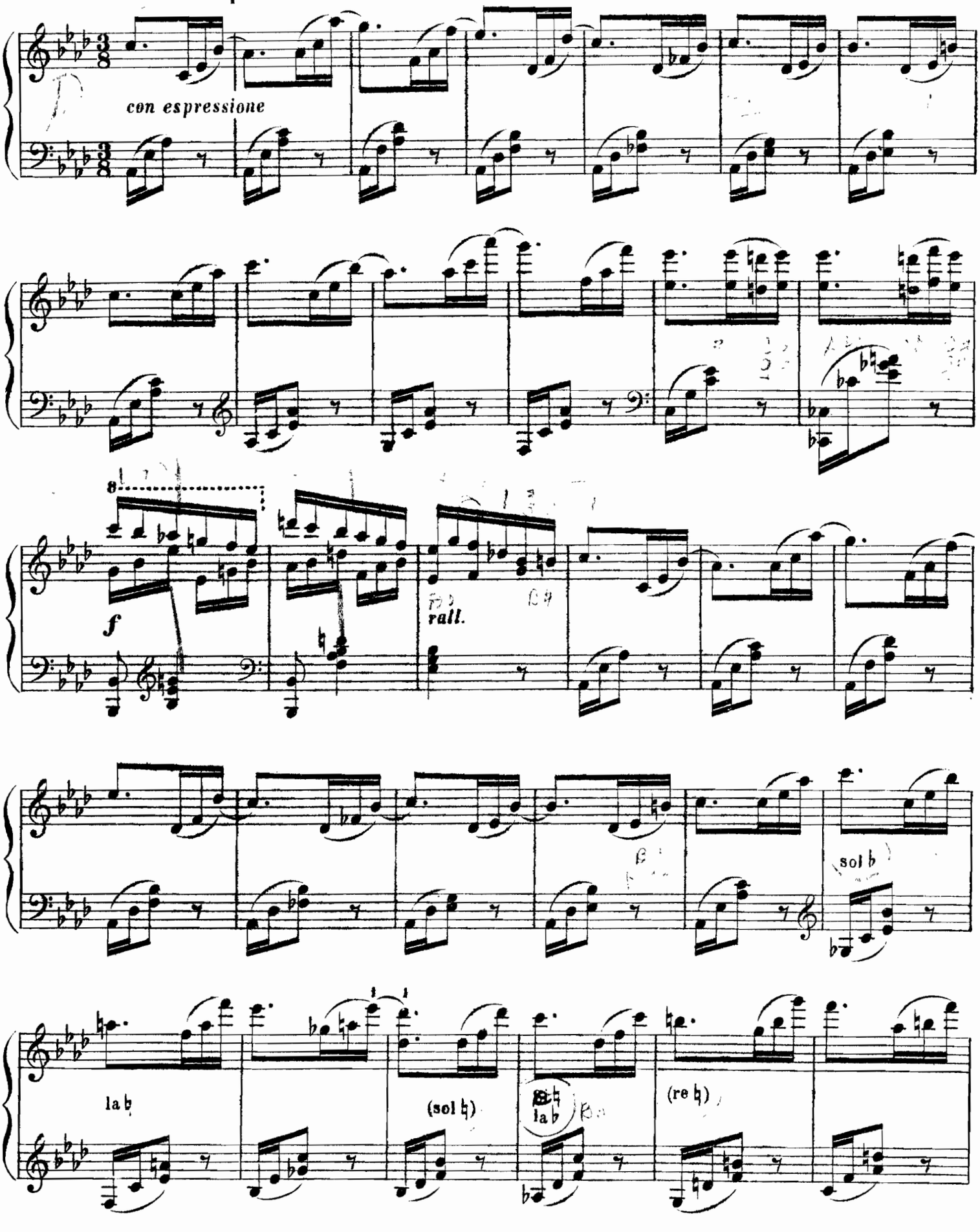
W. Bessel et Cie St Pétersbourg et Moscou.

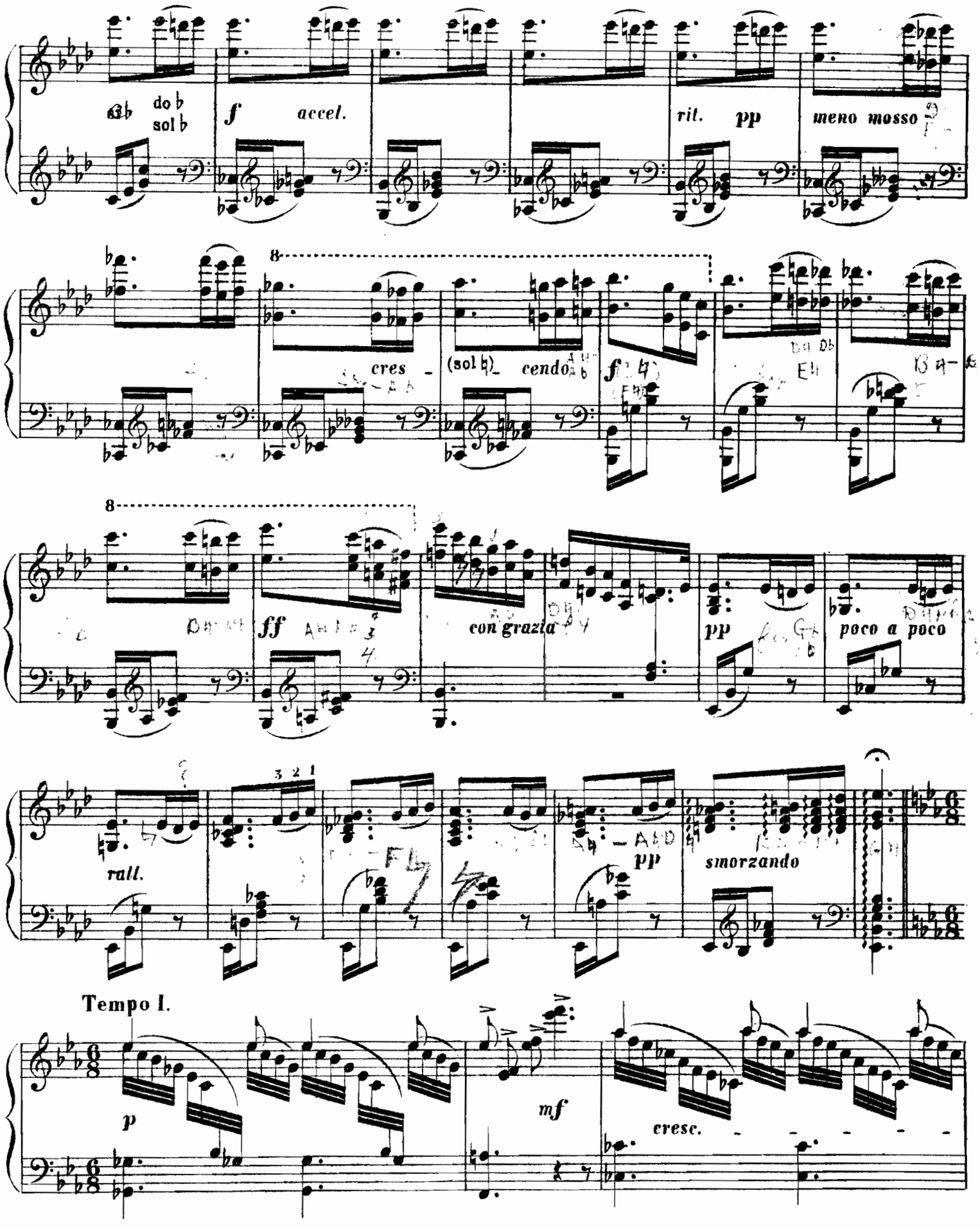

(Fa ♯)
(la ♮)
(Fa ♮)
ritard.
la ♭
f
par
do ♯

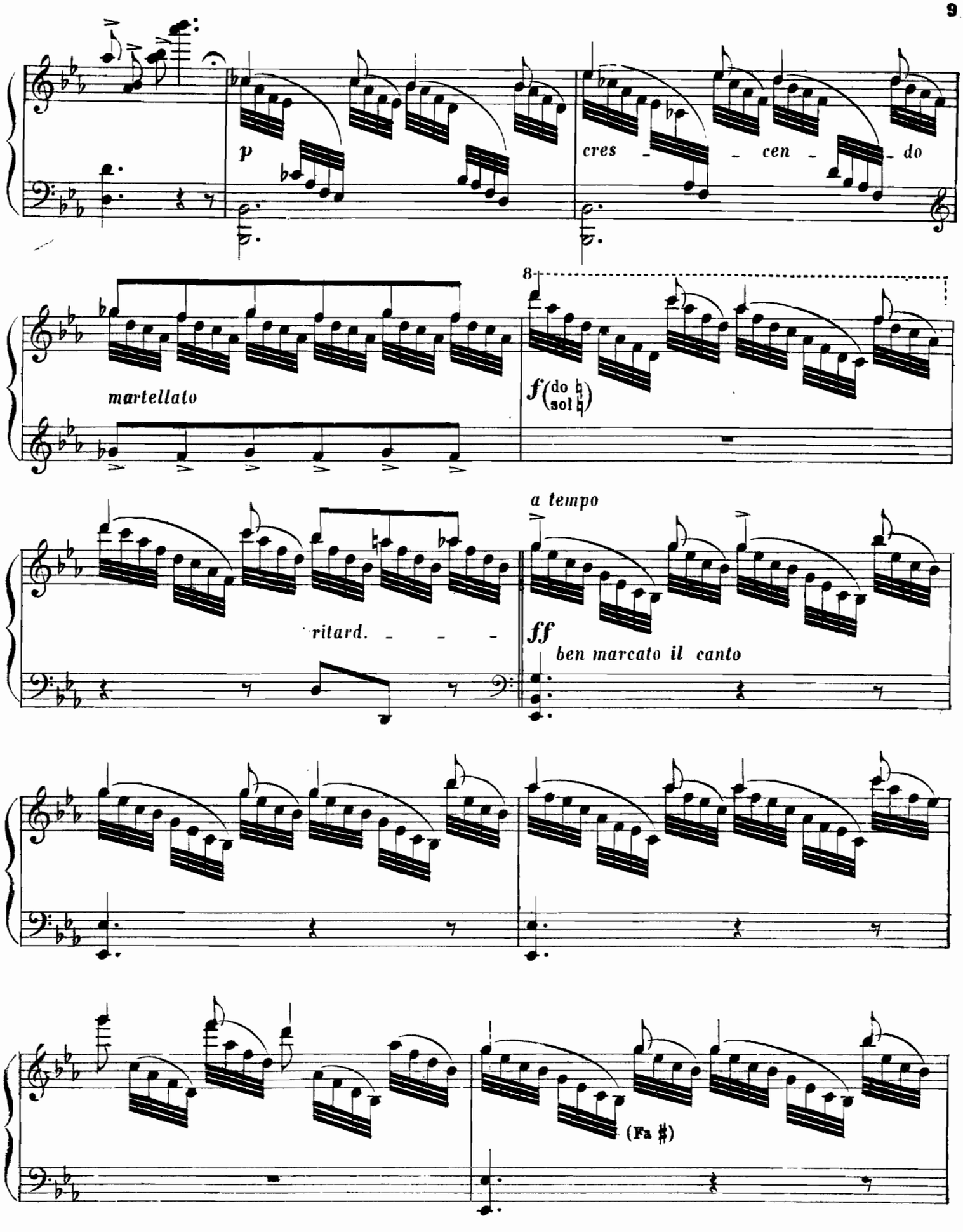

do ♮
cresc.
cresc.
8
cresc.
f decresc.
ritard.
pp

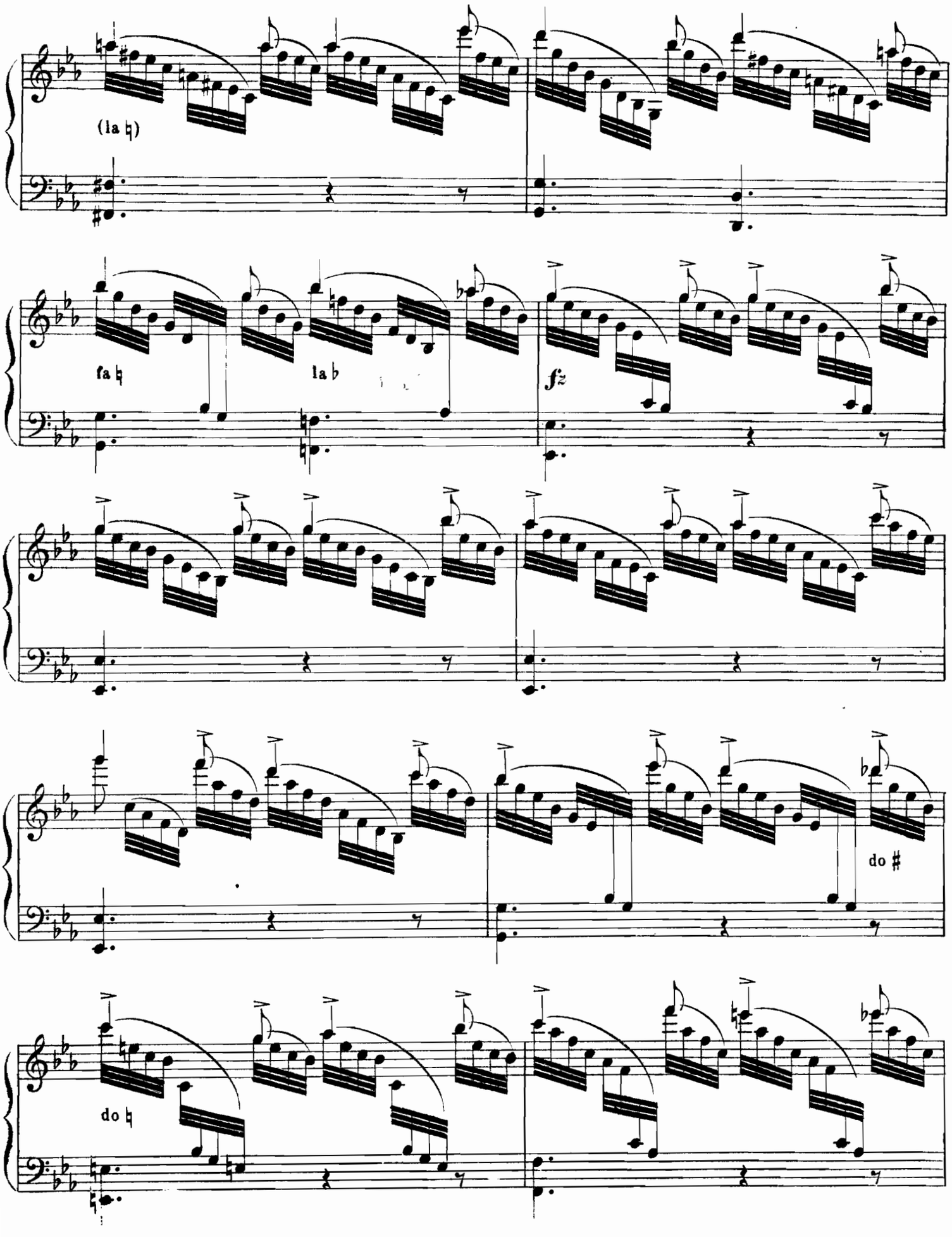

cresc.
8
ff
poco a poco p
pp
ritar - - - - - dan - - - - - do

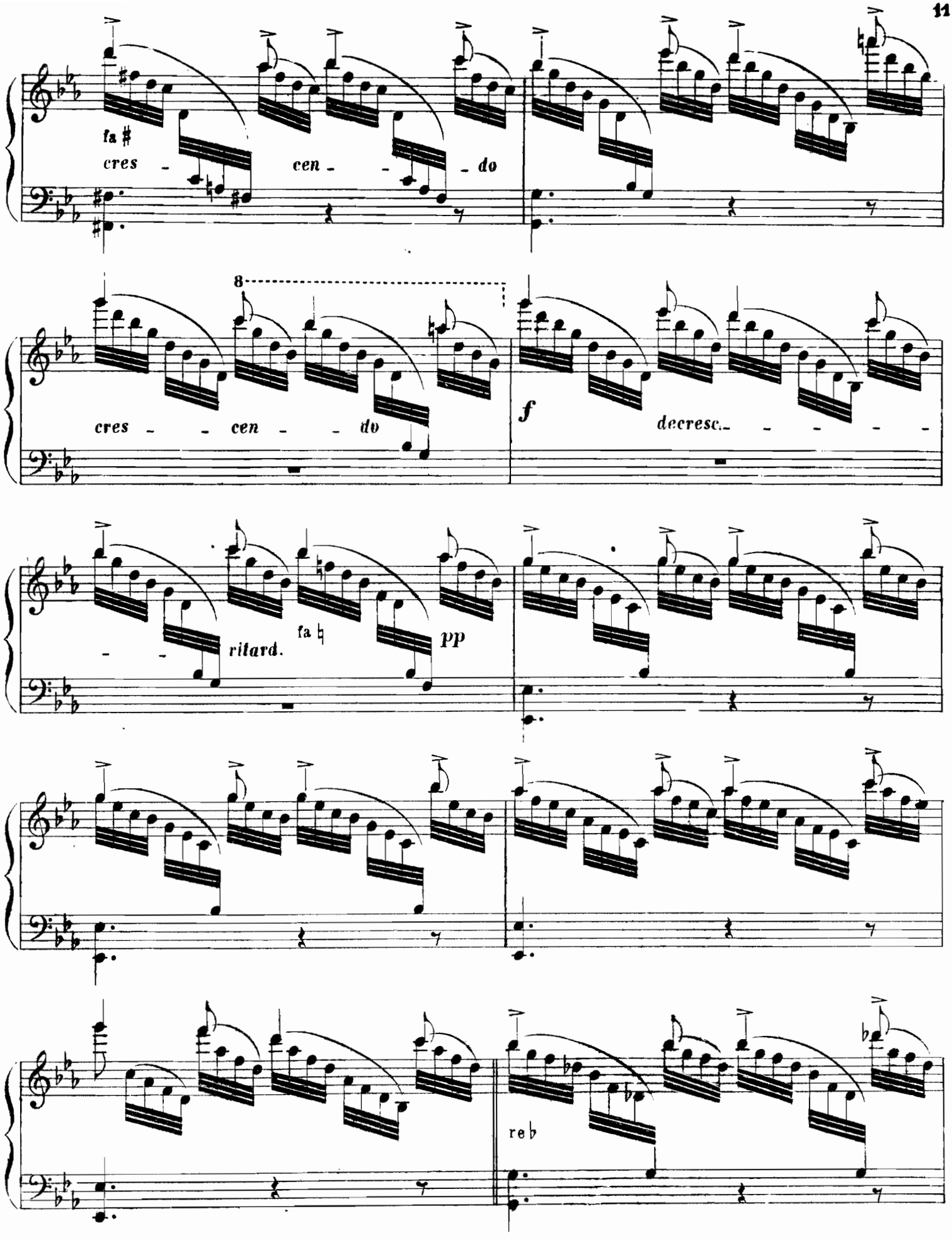
Listesso tempo.

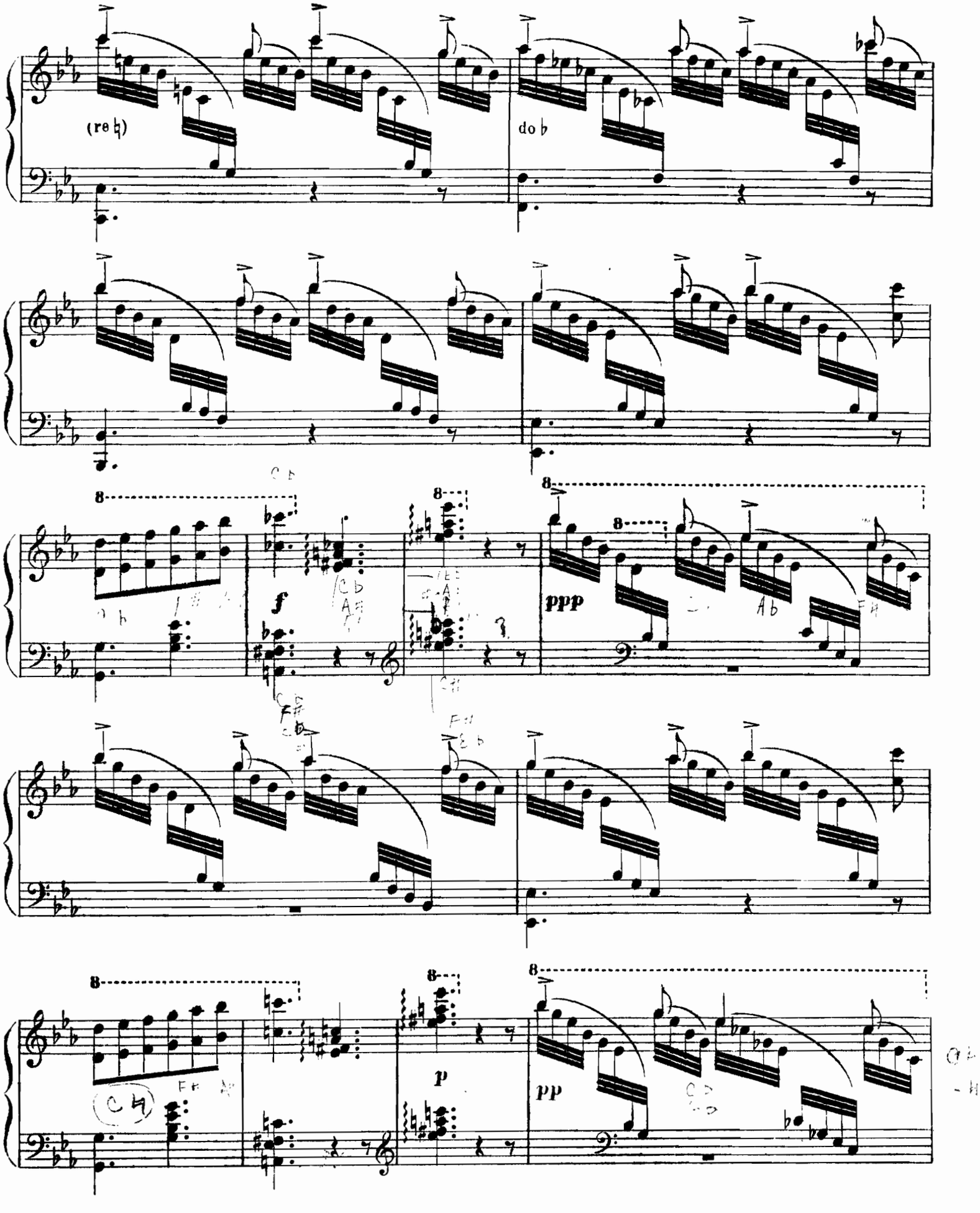


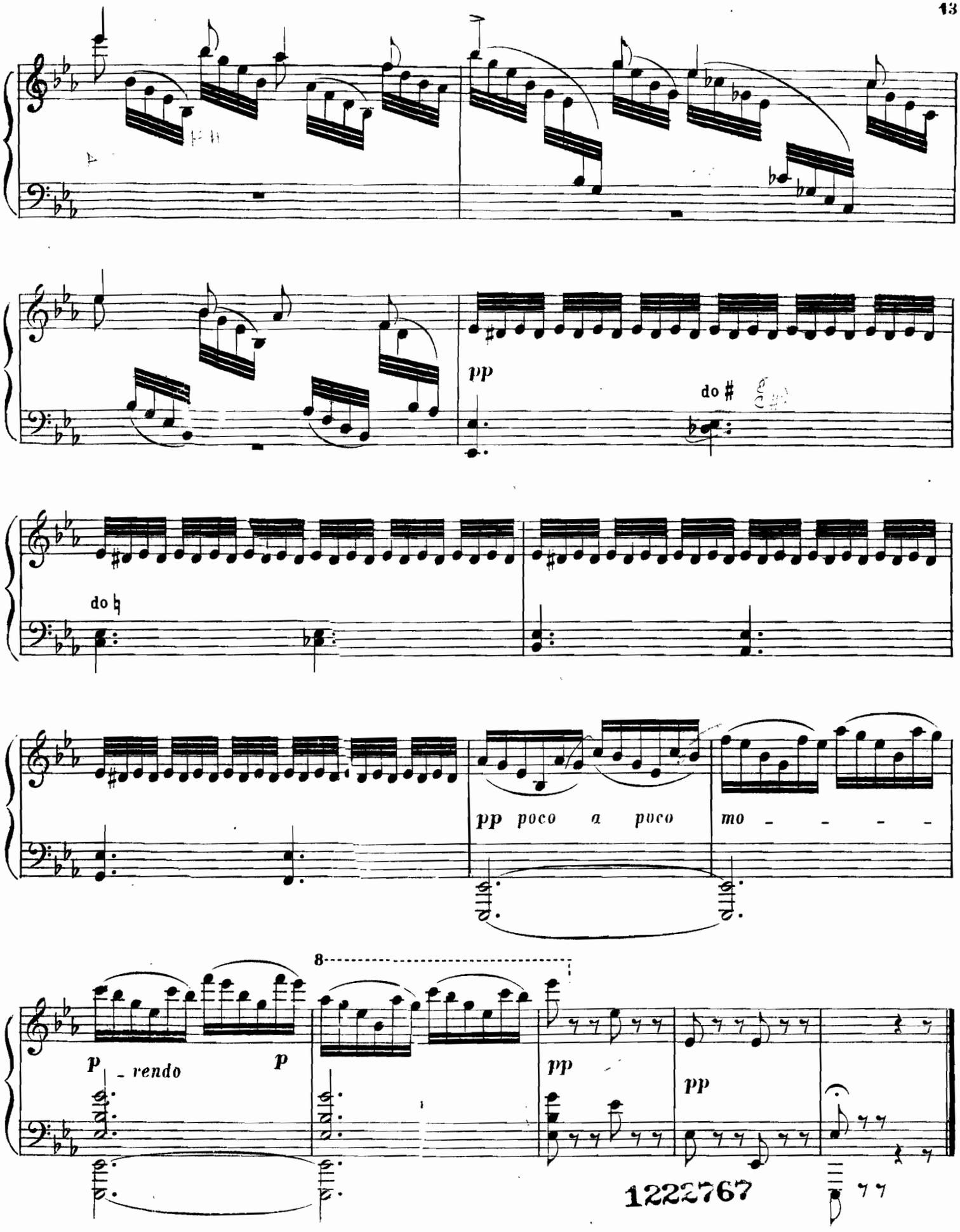

do ♭
sol ♭
f
accel.
rit.
pp
meno mosso
8
cres -
(sol ♮) cendo
f
8
ff
con grazia
pp
poco a poco
rall.
3 2 1
pp
smorzando
Tempo I.
p
mf
cresc.


p
cres - - cen - - do
8
martellato
f (do sol)
a tempo
ritard. - - -
ff
ben marcato il canto
(Fa ♯)


(la ♮)
fa ♮
la ♭
fz
do ♯
do ♮


fa ♯
cres - cen - - do
8
cres - - cen - - do
f
decresc. - - - - -
- - ritard.
fa ♮
pp
reb


(re ♮)
do ♭
8
f
ppp
p
pp



1222767

3236

Нотопечатня В. Бессель и Кº Троиц. ул. № 24.

Edition W. Bessel & Cº.

RÉPERTOIRE RUSSE

Choix de pièces des compositeurs russes modernes,

DOIGTÉES, NUANCÉES ET PEDALISÉES

PAR

Fr. CZERNY

Professeur du Conservatoire à St.-Pétersbourg.

II-me Dégré.

1. **Cui-Dütsch.** Romance favorite. — 30
2. **Rimsky-Korsakow-Dütsch.** Chanson du Berger — 30
3. **Tschaikowsky-Dütsch.** Chanson russe — 30
4. **Glazounow, A.** Miniature. — 30
5. **Cui, C.** Expansion naïve — 30
6. — Aveu timide — 30
7. — Cantabile — 50
8. — Souvenir douloureux — 30
9. — Berceuse — 30
10. — Canzonetta — 30
11. — Mazurka — 50
12. **Liadow, A.** Petite Valse (G-dur) — 50

III-me Dégré.

1. **Rubinstein, A.** Marche orientale — 50
2. **Tschaikowsky, P.** Romance (G-dur) — 50
3. **Liadow, A.** Mazurka (A-dur) — 30
4. — Mazurka Op. 15 (C-dur) — 30
5. **Rubinstein, A.** Chevalier et payse — 50
6. **Rimsky-Korsakow, N.** Valse (Cis-dur) — 50
7. — Romance (As-dur) — 30
8. **Shilnazky, M.** Scherzo (F-dur) — 60
9. **Zarzycki, A.** Idylle (H-dur) — 30
10. **Liadow, A.** Intermezzo (B-dur) — 60
11. **Asantschewsky, M.** Chant sans paroles (A-moll) — 30
12. — Capriccio. Allegro agitato (C-dur) — 60
13. **Grodzki, B.** Berceuse — 30
14. — Impromptu — 30
15. — Sérénade mélancolique — 30
16. — Scherzino — 50
17. **Zarzycki, A.** Berceuse (E-dur) — 50
18. **Cui, C.** Far-niente — 60
19. **Bobinski, H.** Nocturne — 50
20. **Borodine, A.** Intermezzo — 50
21. — Mazurka (C-dur) — 50
22. **Rubinstein-Lœschhorn.** Mélodie: Es blinkt der Thau — 30

IV-me Dégré.

1. **Cui, C.** Intermezzo (As-dur) — 75
2. — Valse (E-moll) — 50
3. — Valse (D-dur) — 85
4. — Impromptu (A-dur) — 60
5. — Impromptu (C-dur) — 75
6. **Rubinstein, A.** Nocturne (G-dur) — 75
7. — Impromptu (G-dur) — 50
8. — Menuet (Es-dur) — 30
9. **Rimsky-Korsakow, N.** Mazurka (Fis-moll) — 60
10. **Liadow, A.** Mazurka (G-dur) — 50
11. — Mazurka (H-dur) — 50
12. — Mazurka Op. 3 (C-dur) — 30
13. — Valse (Fis-moll) — 50
14. — Mazurka (As-dur) — 60
15. — La douleur — 30
16. — Pastorale — 30
17. **Rubinstein-Reinecke.** Mélodie: Asra — 50
18. **Rubinstein, A.** Petite Sérénade (D-moll) — 30
19. **Sokalsky, W.** Souvenir du passé — 50
20. — Mazurka — 50
21. **Cui, C.** Impromptu (As-dur) — 60
22. **Korestchenko, A.** Complainte — 30
23. — Valse à la Néapolitaine — 50
24. **Grodzki, B.** Etude (F-moll) — 50
25. **Rubinstein, A.** Nocturne (F-dur) — 60
26. **Liadow, A.** Prélude (Des-dur) — 50
27. — Mazurka Op. 10 (C-dur) — 50
28. — Mazurka (D-dur) — 50
29. **Rubinstein, A.** A la fenêtre — 30
30. **Zarzycki, A.** Valse—Impromptu — 60
31. **Davidoff, Ch.** Idylle — 50
32. **Cui, C.** Bagatelle italienne — 30
33. — Au berceau — 30
34. — Romanzetta — 50
35. **Liadow, A.** Prélude (H-moll) — 50
36. — Mazurka (en mode dorien) — 50
37. — Mazurka (Fis-moll) — 60
38. **Youferoff, S.** Arlequin — 30
39. — Rêve — 30
40. — Amour de Guignol — 30

V-me Dégré.

1. **Pankiewicz, E.** Menuet (Des-dur) — 75
2. **Sokalsky, W.** Orphéline — 30
3. — L'oiseau — 30
4. — Scherzetto (**скерцо**) — 30
5. — Chanson — 30
6. **Liadow, A.** Prélude pastorale — 30
7. **Davidoff-Henselt.** Romance «**Какое счастье**» — 60
8. **Korestchenko, A.** Mazurka-Rêverie — 50
9. — Valse — 75
10. **Rubinstein, A.** Berceuse (D-dur) — 60
11. **Cui, C.** Nocturne (Fis-moll) — 60
12. — Capriccioso — 60
13. — Scherzando giocoso — 60
14. **Liadow, A.** «Bir oulki». Cah. I. 1 —
15. — — Cah. II 1 —
16. **Artcibouchefi,** Mazurka — 50
17. **Rimsky-Korsakow, N.** Prélude-Impromptu — 30
18. **Rubinstein, A.** Mélodie—Berceuse (G-dur) — 30
19. **Cui, C.** Valse à la Viennoise — 60
20. — Causerie — 75
21. **Rubinstein, A.** Sérénade espagnole (G-moll) — 75
22. **Arensky, A.** Scherzo — 60
23. **Rubinstein, A.** Impromptu (F-dur) — 60
24. **Glazounow, A.** Barcarolle — 50
25. **Tschaikowsky-Pabst.** Berceuse — 60
26. **Rimsky-Korsakow, N.** Fugue à trois voix (D-moll) — 50
27. — Fugue à trois voix (F-dur) — 50
28. — Fugue à quatre voix (C-dur) — 50
29. — Fugue à trois voix (E-dur) — 50
30. — Fugue à trois voix (A-dur) — 50
31. — Fugue à quatre voix (E-moll) — 50
32. **Liadow, A.** Etude (As-dur) — 60
33. **Rubinstein, A.** Rêverie (A-moll) — 60

Propriété des éditeurs pour tous pays.

W. BESSEL et Cº. Editeurs

Fournisseurs de la COUR IMPÉRIALE.

St.-Pétersbourg, Nevsky, 54. Moscou, Petrowka, 12.

Leipzig, chez Breitkopf et Haertel.