



Steyrischer Längner Joseph

XIV 164

163

abbe



Polichinelle-Polka

pour

Piano

composée par

Michel Zawadzki.

Oeuv. 27.

Prix: 45 cop.
15 s.gr.

Propriété de l'Éditeur.

KIEFF, KAMINIEC POD. ET ŻYTOMIR,
CHEZ ANT. KOCIPINSKI,
Leipzig chez Fr. Hofmeister



Ant. Kocipinski

POLICHINELLE - POLKA.

INTRODUCTION.

M. Zawadzki, Op. 27.

Musical score for the Introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The melody is primarily in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

POLKA.

First system of the Polka section, consisting of two staves in 2/4 time. The key signature remains two flats. The piece starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes and some grace notes, while the left hand plays a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Second system of the Polka section, continuing the two-staff format. The dynamics vary, including piano (*p*) and forte (*f*) markings. The melodic and accompanimental lines continue, ending with a double bar line and repeat dots.

A. K. 94.

Kieff, Kaminiéc pol. et Żytomir, chez Ant. Kocipinski.

Stich und Druck der Anstalt für Musikalien-Druck in Leipzig.

Muz. 13848 III



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a series of chords and melodic lines. There are some markings above the notes in the upper staff, possibly indicating fingerings or ornaments. A dynamic marking 'f' (forte) is present in the lower staff towards the end of the system.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. A dynamic marking 'f' is present in the lower staff. There is a marking '8' above the first few notes of the upper staff, possibly indicating an octave. The music continues with chords and melodic lines.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music continues with chords and melodic lines. There are some markings above the notes in the upper staff, possibly indicating fingerings or ornaments.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music continues with chords and melodic lines. The system ends with a double bar line. A dynamic marking 'f' is present in the lower staff.

Fine.

TRIO.

p

cre - - - scen - - - do

p

f

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and eighth notes. The bass clef staff contains a simple bass line. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte).

Second system of musical notation. The treble clef staff contains chords and eighth notes. The bass clef staff contains a simple bass line. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *ritenuto*. Pedal markings (*Ped.*) are present under the first and third measures.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains chords and eighth notes. The bass clef staff contains a simple bass line. Dynamics include *p* (piano). A dotted line above the staff indicates a repeat or continuation.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains chords and eighth notes. The bass clef staff contains a simple bass line. Dynamics include *f* (forte). A dotted line above the staff indicates a repeat or continuation.

Polka D.C.al Fine.

A. K. 94.



MUSIQUE pour le PIANO

publiée par

Ant. Kocipiński.

Kieff, Kamieniec pod. et Żytomir.

	Argent Rbls. Cop.		Argent Rbls. Cop.
Album muzyczne szlacheica Wołyńskiego. (Album musical par un Chevalier volhynien.)		Wabik-Polka p. Piano	30
Kompletnie	6. —	Wanka, Amadée, Op. 9. Chant sans paroles p. Piano	60
Suite I. Bal-Polonez p. Piano	75	Wanka, Charles, Mazurka. Impromptu de Salon pr. Piano	45
" II. Contredanse p. Piano	75	Witwicki, J., Op. 1. Ukrainka. Var. (Air d'une Chanson d'Ukraine). Nouv. Edit.	90
" III. 6 Polek p. Piano à 2 mains	1. 35	Deux Mélodies russes:	
" IV. 6 Polek p. Piano à 4 mains	2. 25	Op. 10. Cozobcii. (Solowej.) Air d'Alabieff. Gr. Variat. p. Piano	30
" V. 3 Mazury p. Piano	75	Op. 12. Чароцарь. (Sarafan.) Air de Warlamoff. Var. conc. p. Piano	90
" VI. 3 Galopady p. Piano	90	Op. 25. Une Larme. Chant sans paroles p.P.	60
Beethoven, L. van, Op. 13. Sonata pathétique in Cm. p. Piano	80	Op. 31. Prière d'un Orphelin pr. Piano	60
Op. 27. Sonata quasi una Fantasia in Cis m. p. Piano	80	Zawadzki, M., Op. 14. Table-Moving-Valse p. Piano	60
Czarnecki, W., Dumka Polka p. Piano	50	Op. 19. Mazurka p. Piano (dédiée à M ^r Ant. Kontski)	75
Grimm, J. A., Mazurek. Spiew do Pszczółki p. Piano	45	Op. 24. 1 ^{ère} Szumka pour Piano. (Danse d'Ukraine)	90
Helunia-Polka p. Piano	30	Op. 26. Tambour-Marche pr. Piano à 2 ms. La même pr. Piano à 4 mains	60
Kalliwoda, André, Marche Cosaque p. Piano. Nouv. Edit.	60	Op. 28. Mélange de différents thèmes en forme d'une Valse pr. Piano	75
Kassinoff, Bas. D., Marianna-Polka p. Piano	30	Op. 31. Druga Szumka Ukrainka na Fortepian na 2 rąk	75
Kocipiński, Ant., Op. 5. Deux Polonaises in D, C, p. Piano. Nouv. Edit.	1. —	" 4 rąk	90
Op. 6. Récréations nationales. Une Polonaise, 4 Mazures et un Galop à la Cracovienne p. Piano. Nouv. Edition	—	Op. 33. Deux Mazurkas p. Piano (dédiées à M ^r la Comtesse Marie Keller)	75
Op. 7. Quatre Mazures de Mazovie p. Piano. Nouv. Edition	90	Op. 34. La Gracieuse. Polka-Mazurka pour Piano	45
Op. 8. Invitation à la danse. 4 Mazures p. Piano. Nouv. Edition	45	Op. 35. Valse mélodieuse sur des thèmes russes	90
Op. 10. Carnaval de Venise et de Pologne (Weneckie i Polskie Zapusty) p. Piano	90	Op. 36. Valse-Etude p. Piano	1. 20
Op. 12. Polonaise (in F) et 3 Mazures p. Piano. Nouv. Edition	45	Op. 39. Zawadzki-Galop p. Piano	60
Hnidzia Ciacia Molodyczka. Polka p. Piano. Nouv. Edition	45	Six Polkas pr. Piano. Suite I. epl.	1. 80
Hniw Handzi Ciaci Molodyczki. Polka dla samoho Fortep.	60	Les mêmes séparées:	
Jarmarok na Ukraini. Kozak-Polka dla Fortepiano	50	Op. 1. Trémolo-Polka. Nouv. Edit.	40
Lódka. Mazurek p. Piano	60	Op. 2. Joueur-Polka. Nouv. Edit.	30
Krakowiak-Fantazyja p. Piano	90	Op. 3. Arbitrage-Polka. Nouv. Edit.	30
Lefebure-Wély, Op. 54. Les Cloches du Monastère p. Piano	60	Op. 4. Souvenir-Polka. Nouv. Edit.	30
Nesvadba, Ernest, Resignation. Romance p. Violon avec accomp. de Piano	—	Op. 5. Wileika-Polka. Nouv. Edit.	30
La même arr. p. Piano à 4 mains	—	Op. 6. Carnaval de Kamieniec. Polka. Nouv. Edit.	30
La même arr. p. Piano seul	—	Six Polkas pr. Piano. Suite II. epl.	2. 10
Ogiński, M., 12 Polonaises pour Piano	1. 80	Les mêmes séparées:	
Ruckgaber, J., Op. 64. Une fleur de Salon. Impromptu-Valse	5	Op. 18. Polka (dédiée à M ^r Const. Sobanski)	45
Polka-Mazurka pr. Piano	45	Op. 20. Nr. 1. Polka (dédiée à M ^r le Comte Jos. Szembeck)	45
Schiff, Seymour, Nadine. Polka-Fantaisie p. Piano	1. —	Op. 20. Nr. 2. La Joyeuse-Polka	45
Singer-Wyssogurski, César, Deux Polkas pr. Piano. Nouv. Edition. Compl.	45	Op. 25. Polka d'amitié	30
Les mêmes séparées:		Op. 27. Polichinelle-Polka	45
Nr. 1. Gratiiosa-Polka	30	Op. 29. Marien-Polka	45
Nr. 2. Léontine-Polka	30	Huit Polkas pr. Piano. Suite III. epl.	2. 55
S., C. (Sobanski, Const.), Op. 6. Carillon-Polka p. Piano à 4 mains	45	Les mêmes séparées:	
Op. 7. Mazur (in G) p. Piano	45	Op. 30. La Glaneuse. Polka	45
Szopowicz, H., Op. 1. Quatre Mazurkas in F, D, As, As, pour Piano	50	Op. 32. Nr. 1. Chasseur-Polka caractérist.	45
Op. 8. Quatre Mazurkas in Gism., A, B, As, pour Piano	60	Op. 32. Nr. 2. Babillarde. Polka caract.	45
Tieftrunk, V., Souvenir de Rovná. Polka p. Piano	30	Op. 32. Nr. 3. Forgeron. Polka caract.	45
Tyszkiewicz, Thadée, Marche p. Musique militaire, transcr. pour Piano à 2 mains	90	Op. 37. Cadence-Polka	30
La même arr. à 4 mains	1. 20	Op. 38. Nr. 1. Chansonnette-Polka	45
Trois Mazurkas pr. Piano à 2 mains	1. 5	Op. 38. Nr. 2. Souvenir de Kurylowce. Polka	45
Les mêmes pr. Piano à 4 mains	1. 35	Op. 38. Nr. 3. Bonne mine au mauvais jeu. Polka	30