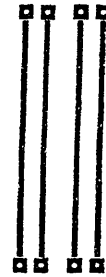


12 Schoumkas Ukrainiennes de Michel Zawadzki



Op. 24. Première Schoumka Ukrainienne R. cop.

Pour Piano à deux mains	75
" Piano à quatre mains	90
" Violon et Piano	90
" Flûte et Piano	90

Op. 31. Deuxième Schoumka Ukrainienne

Pour Piano à deux mains	75
" Piano à quatre mains	90
" Violon et Piano	90
" Flûte et Piano	90

Op. 52. Troisième Schoumka Ukrainienne

Pour Piano à deux mains	50
" Piano à quatre mains	90
" Violon et Piano	90
" Violoncelle et Piano	75
" Flûte et Piano	90
" Orchestre (en copie) Partition n. 3	50
" " " " Parties n. 4	—

Op. 80. Quatrième Schoumka Ukrainienne

Pour Piano à deux mains	60
" Piano à quatre mains	75

Op. 81. Cinquième Schoumka Ukrainienne (Burlesque)

Pour Piano à deux mains	60
" Piano à quatre mains	60
" Orchestre (en copie) Partition n. 3	—
" " " " Parties n. 3	50

Op. 82. Sixième Schoumka Ukrainienne

Pour Piano à deux mains	60
" Piano à quatre mains	60

Op. 83. Septième Schoumka Ukrainienne R. cop.

Pour Piano à deux mains	60
" Piano à quatre mains	60

Op. 120. Huitième Schoumka Ukrainienne (Burlesque)

Pour Piano à deux mains	90
" Piano à quatre mains	1 05
" Violon et Piano	1 —
" Flûte et Piano	1 —
" Orchestre (en copie) Partition n. 6	—
" " " " Parties n. 7	—

Op. 127. Neuvième Schoumka Ukrainienne

Pour Piano à deux mains	60
" Piano à quatre mains	75

Op. 142. Dixième Schoumka. Danse nationale Ukrainienne

Pour Piano à deux mains	60
" Piano à quatre mains	75
" Orchestre (en copie) Partition n. 4	—
" " " " Parties n. 4	60

Op. 300. Onzième Schoumka Ukrainienne de Concert

Pour Piano à deux mains	75
" Piano à quatre mains	1 35
" Violon et Piano	1 20
" Orchestre (en copie) Partition n. 6	50
" " " " Parties n. 7	50

Op. 314. Douzième Schoumka Ukrainienne

Pour Piano à deux mains	75
" Piano à quatre mains	75

Propriété de l'éditeur



KIEFF,
Kraeatschatik № 29

LEON IDZIKOWSKI

VARSOVIE,
Marszałkowska № 119.

Commissionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe.

VARSOVIE,
Gebethner & Wolff.
IÉKATÉRINOSLAW,
H Krygier.

MOSCOU
A. Gutheil. — P. Jurgenson.
MOSCOU,
J. H. Zimmermann.

PETERSBOURG,
A. Johansen.
VLADIVOSTOK,
S. Kraiewska.

ODESSA,
E. Ostrowski.
VORONÉGE,
W. Kastner.

ROSTOW S/D.,
L. Adler.
WILNO,
J. Zawadzki.

Trzecia

SZUMKA UKRAIŃSKA.



41879-1

Michał ZAWADZKI. Op. 52.

Lento.

Piano.

legato *sf* *marcato*

cresc. *p*

molto *cre - scen - do* *e* *ri - te - nu - to* *p*

Allegro non troppo.

mf *f* *sf*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*. Includes accents (^) and slurs. Bass clef contains "Red." and asterisks (*).

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf*, *f*, *sf*. Includes accents (^) and slurs. Bass clef contains "Red." and asterisks (*).

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*. Includes accents (^) and slurs. Bass clef contains "Red." and asterisks (*).

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p con anima*. Includes accents (^) and slurs. Bass clef contains "Red." and asterisks (*).

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *p*. Includes accents (^) and slurs. Bass clef contains "Red." and asterisks (*).

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The word "Red." is written below the bass line, alternating with asterisks (*).

Second system of musical notation. The right hand starts with a forte (*f*) dynamic and later moves to piano (*p*). The left hand continues with eighth notes. "Red." and asterisks are present below the bass line.

Third system of musical notation, labeled "a due corde" at the beginning. The right hand plays a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is marked with piano (*p*) dynamics.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes dynamics of piano (*p*) and pianissimo (*pp*).

Fifth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment is marked with piano (*p*) dynamics.

a tre corde

f *risoluto* *f*

f *f*

f

p *mf* *f* *f*

Ped. * Ped. * Ped. *

p

Ped. * Ped. * Ped. *