COMPOSITIONS POUR LE PIANO

de

MICHEL ZAWADZKI.

		R.	C.	M.	pf.
Op. 1.	Tremolo-Polka	—	30	1	—
Op. 2.	Joujou-Polka	—	30	1	—
Op. 3.	Arbitrage-Polka	—	30	1	—
Op. 4.	Souvenir-Polka	—	30	1	—
Op. 5.	Wileïka-Polka	—	30	1	—
Op. 6.	Carnaval de Kamieniec. Polka	—	30	1	—
Op. 8.	Mazur z różnych Mazurów	—	45	1	50
Op. 14.	Table-Moving-Valse	—	60	2	—
Op. 18.	Polka (dédiée à Mr. C. Sobański)	—	45	1	50
Op. 19.	Mazurka (dédiée à Mr. Ant. Kontski)	—	75	2	50
Op. 20.	№ 1. Polka	—	45	1	50
Op. 20.	№ 2. La Joyeuse-Polka	—	45	1	50
Op. 24.	Pierwsza Szumka Ukraińska. Nowe wydanie	—	75	2	50
Op. 25.	Polka d'amitié	—	30	1	—
Op. 26.	Tambour-Marche	—	60	2	—
Op. 27.	Polichinelle-Polka	—	45	1	50
Op. 28.	Mélange de differents thèmes en forme d'une valse	—	75	2	50
Op. 29.	Marien-Polka	—	45	1	50
Op. 30.	La Glaneuse. Polka	—	45	1	50
Op. 31.	Druga Szumka-Ukrainska	—	75	2	50
Op. 32.	№ 1. Chasseur. Polka caractéristique	—	45	1	50
Op. 32.	№ 2. Babillarde. Polka caractéristique	—	45	1	50
Op. 32.	№ 3. Forgeron. Polka caractéristique	—	45	1	50
Op. 33.	Deux Mazurkas	—	75	2	50
Op. 34.	La Gracieuse. Polka-Mazourka	—	45	1	50
Op. 35.	Valse mélodieuse sur des thèmes russes	—	90	3	—
Op. 36.	Valse-Etude		90	3	—
Op. 37.	Cadence-Polka	—	30	1	—
Op. 38.	№ 1. Chansonnette-Polka	—	45	1	50
Op. 38.	№ 2. Souvenir de Kuryłowce. Polka	—	45	1	50
Op. 38.	№ 3. Bonne mine au mauvais jeu. Polka	—	30	1	—
Op. 39.	Zawadzki-Galop	—	60	2	—
Op. 40.	Polka de salon	—	60	2	—
Op. 41.	Les Adieux. Valse	—	60	2	—
Op. 42.	Hulaj Dusza! Mazur	—	45	1	50
Op. 43.	Souven. d'Ostende. Marche flamande	—	60	2	—
Op. 44.	Les Lanciers. Quadrille	—	60	2	—
Op. 46.	Les Saltimbanques nègres. Polka	—	45	1	50
Op. 47.	Krakowianka. Polka	—	45	1	50
Op. 48.	Cóś mnie tęskno! Mazur	—	45	1	50
Op. 50.	L'Innocence. Polka-Maz.	—	45	1	50
Op. 52.	Trzecia Szumka Ukraińska. Nowe wyd.	—	75	2	50
Op. 53.	Mazurek Salonowy	—	45	1	50
Op. 54.	2,000,000 de Dot. Polka	—	45	1	50
Op. 56.	Kijower-Bursch-Studenten-Polka	—	30	1	—
Op. 57.	Dolce-far-niente-Polka	—	30	1	—
Op. 58.	Matouschka-Polka	—	30	1	—
Op. 59.	La Sylphide. 5-me valse de salon	—	75	2	50
Op. 60.	Souvenir d'un ami. Ball-Quadrille	—	75	2	50
Op. 62.	Marche sur des airs polonais	—	45	1	50
Op. 63.	Mazurek (Na pamiątkę Szopowiczowi)	—	30	1	—
Op. 64.	Souvenir du temps qui n'est plus. Valse brill.	—	90	3	—
Op. 65.	Mazourka de salon	—	60	2	—
Op. 66.	Chant sans paroles	—	60	2	—
Op. 67.	Soirée de Dresde. Valse	—	90	3	—
Op. 69.	№ 1. La Caressante-Polka	—	45	1	50
Op. 69.	№ 2. Pensa-Lisa-Polka	—	45	1	50
Op. 70.	Valse Impromptu	—	60	2	—
Op. 71.	Piérwsza Ukraińska Rapsodia	—	75	2	50
Op. 72.	La Capricciosa. Impromptu	—	60	2	—
Op. 73.	Rondino (déd. à Mr. J. Schulhoff)	—	75	2	50
Op. 76.	Souvenir de Carl. Patti. Polka de conc	—	90	3	—
Op. 80.	4-me Schoumka Ukrainienne	—	60	2	—
Op. 81.	5-me Schoumka Ukrainienne (burlesque)	—	60	2	—
Op. 100.	Transcription sur une chanson Ukrainienne „Ne szumy łuże“	—	60	2	—
Op. 101.	Kozak. Staccato étude de genre	—	75	—	—
Op. 109.	Valse de salon	—	75	—	—
Op. 112.	Scherzino sur un thème Ukrainie	—	45	1	50
Op. 120.	8-me Schoumka burlesque	—	90	3	—
Op. 121.	Impromptu sur des airs russes	1.	5	3	50
Op. 125.	Souvenir de Kieff. Polka de salon	—	60	2	—
Op. 127.	9-me Schoumka Ukrainienne	—	60	2	—
Op. 130.	Polka fantastique	—	90	3	—
Op. 137.	Deux études de concert. № 1. La Source	—	75	2	30
	№ 2. Etude G-moll	—	40	1	50
Op. 142.	10-me Schoumka. Danse nationale Ukrainienne	—	60	2	—
Op. 148.	Une fleur de rose. Mazourka	—	60	2	—
Op. 157.	9-me valse de salon				
Op. 158.	Am schönen silberschimmernden Horyń. Walzer (déd. à Mme Szymanowska)	—	90	3	—
Op. 164.	Chanson et Cosaque. Danses nationales	—	60	2	—
Op. 170.	Célèbre Fabel valse	—	90	3	—
Op. 172.	Idylle. Mazourka	—	60	2	—
Op. 198.	Fileuse Ukrainienne	—	75	2	50
Op. 199.	№ 1. „Janek“ Stachvmi perścionek przywiózł z jarmarku	—	90	3	—
Op. 199.	№ 2. Ja nie kocham ciebie	—	60	2	—
Op. 200.	Das Leben ist ja nur ein Traum. Walzer	—	90	3	—
Op. 201.	Szalona. Polka	—	—	—	—
Op. 204.	Le Bivonac. Marche militaire	—	45	1	50
Op. 231.	„Kalina“ chant favori d'Ignace Komorowski. Transcription	1	5	3	50
Op. 280.	Marche nuptiale. (Marsz weselny)	—	90	3	—
Op. 322.	Mélodies russes transcrites	—	75	2	50
Op. 300.	11-me Schoumka Ukrainienne de concert	—	90	3	—
Op. 306.	Le printemps. Polka	—	60	2	—
Op. 313.	Deutschland einig. Marsch	—	60	2	—
Op. 314.	12-me Schoumka Ukrainienne	—	75	2	50
Op. 315.	Parafraza na dwie piosnki Komorowskiego „Idzie sobie pachole i Wspomnienie“	—	75	2	50
Op. 316.	Rhapsodie Roumaine	1	5	3	50
Op. 324.	Cotillon des plus jolies valses de Strauss père et fils et de Keler Bela	—	75	2	50
Op. 339.	Danses Ukrainiennes. Czabaraszki. (Украинские танцы.)				
	1-re série. № 7—12	1	20	4	—
	2-e série. № 13—18	1	20	4	—
	3-me série. № 19—24	1	20	4	—
	4-me série. № 25—30	1	20	4	—
	5-me série. № 31—36	1	20	4	—
Op. 340.	№ 1. Prierwszy Marsz Zaporożski	—	60	2	—
Op. 340.	№ 2. Drugi Marsz Zaporożski	—	60	2	—
Op. 340.	№ 3. Trzeci Marsz Zaporożski	—	60	2	—
Op. 361.	L'Alouette (Skowronek) de Moniuszko, paraphrasée	—	90	3	—
Op. 362.	Barkarola	—	30	1	—
Op. 363.	Thèmes polon. transcrits	—	90	3	—
Op. 364.	Danse des spectres	1	20	4	—
Op. 365.	Souvenir de Sarasate avec le portrait (d'après photographie de W. Wysocki à Kieff)	—	60	2	—
Op. 369.	25-me Schoumka Ukrainienne	—	—	—	—
Op. 370.	Polonez jubileuszowy na cześć J. Ig. Kraszewskiego z portretem	—	90	3	—
Op. 380.	Dumka	—	30	1	—
Op. 394.	Quadrille sur les chansons Ukrain. populaires	—	60	2	—
Marya powieść Ukraińska Antoniego Malczewskiego:					
	№ 1. Prolog	—	60	2	—
	№ 8. Taniec Masek (mazur)	—	45	1	50
	№ 9. Epilog	—	45	1	50
Feuille d'Album		—	30	1	—
Sześć Mazurów i Mazurków		1	65	5	50
Polkas pour Piano:					
	Série I. Six Pollkas	1	35	4	50
	„ II. Six Polkas	2	10	7	—
	„ III. Huit Polkas	2	55	8	50
	„ IV. Six Polkas et une Polka-Mazourka	1	65	5	50

6 — 1 PAŹ 1915

PROPRIETÉ DE L'EDITEUR

Kieff & Odessa:

BOLESLAS KOREYWO.

MOSCOU: chez *P. Jurgenson.*

St.-PETERSBOURG: chez *J. Jurgenson.*

VARSOVIE: chez *Gebethner & Wolff.*

CHARKOFF: chez *A. F. Gerhard.*

Propriété de l'Éditeur L. Koreywo à Kieff.

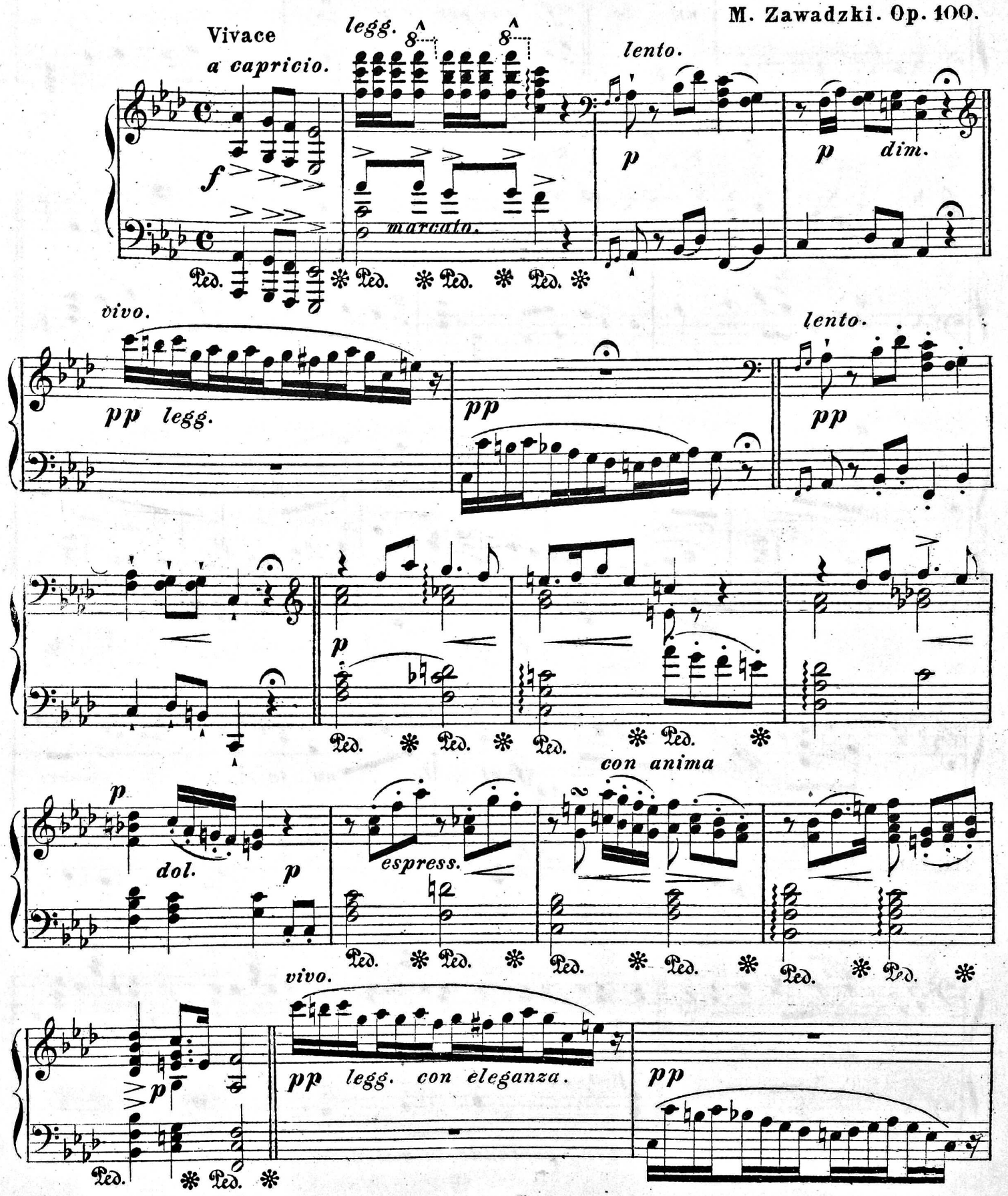
TRANSCRIPTION

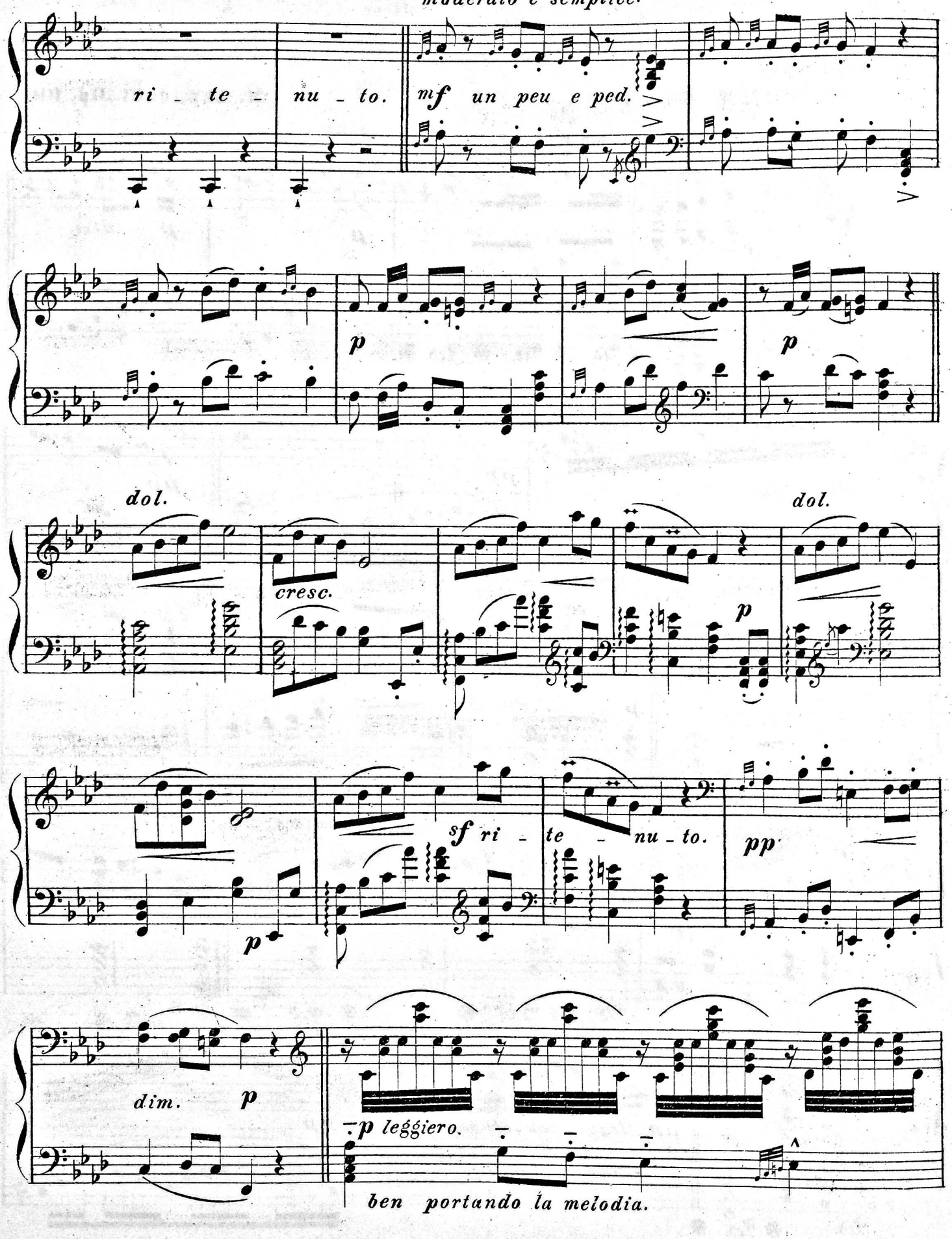
sur une Chanson Ukraïnienne

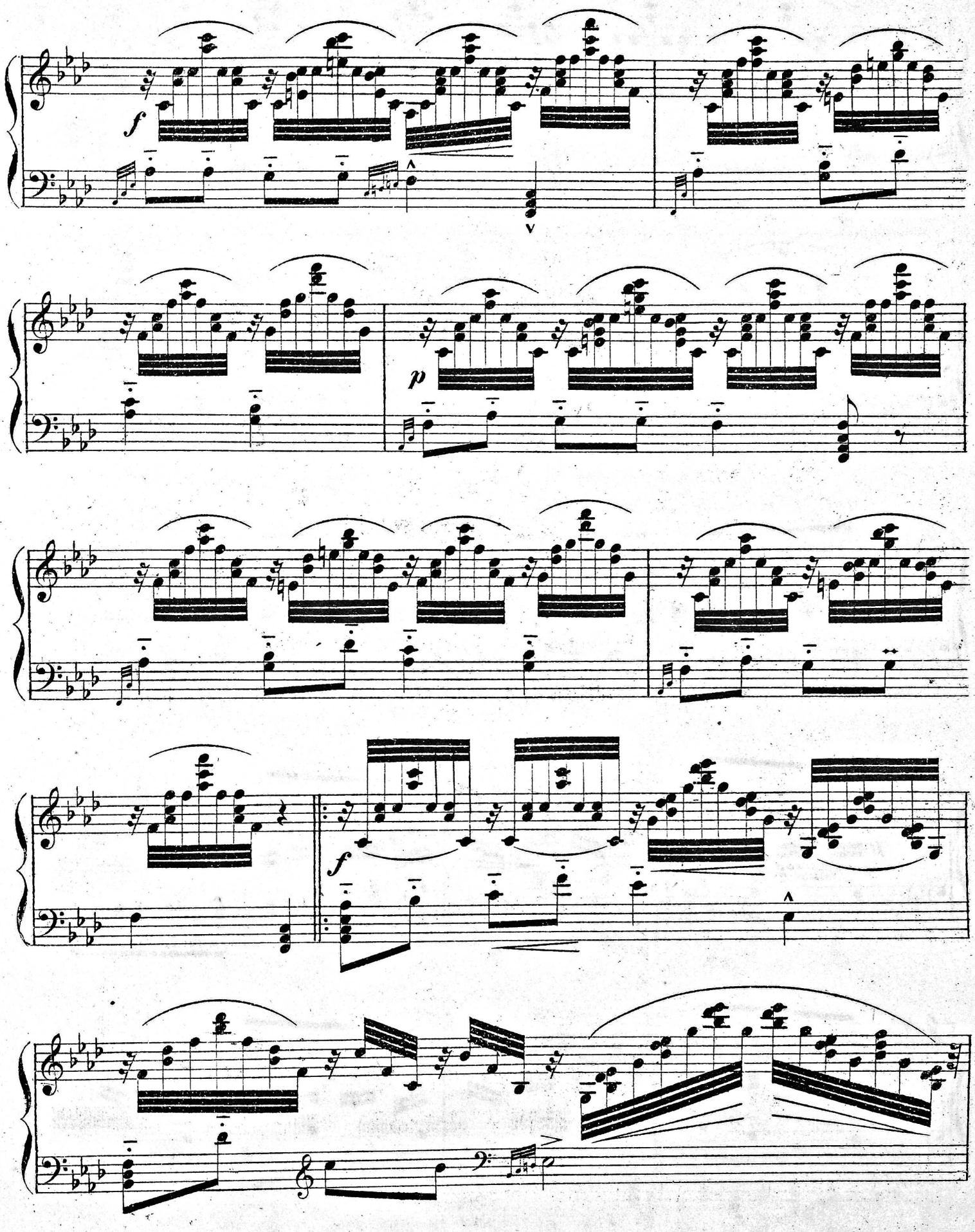
(„Ne szumy luze")

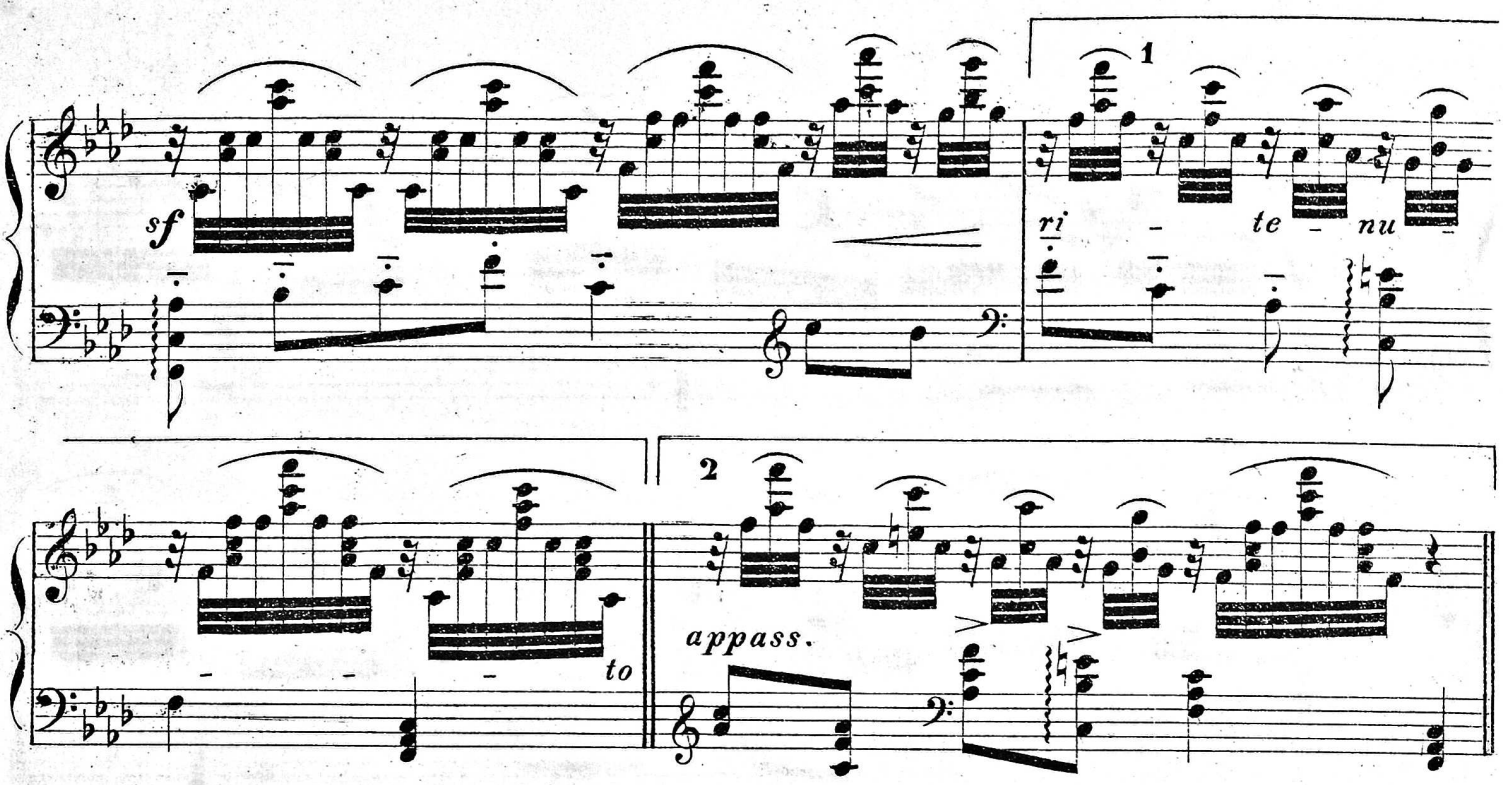
a Mr Jgn: Jos:
KRASZEWSKI.

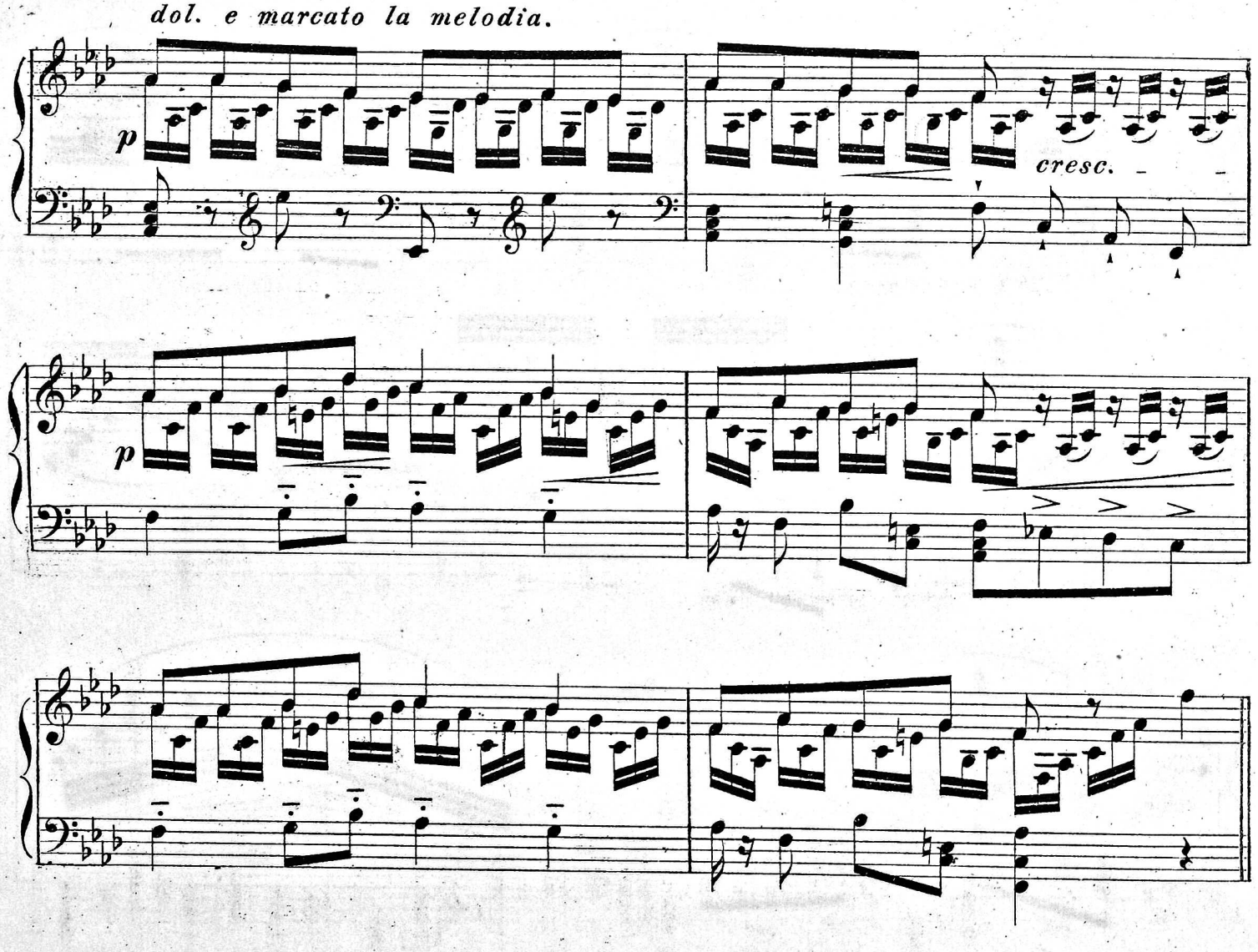
M. Zawadzki. Op. 100.

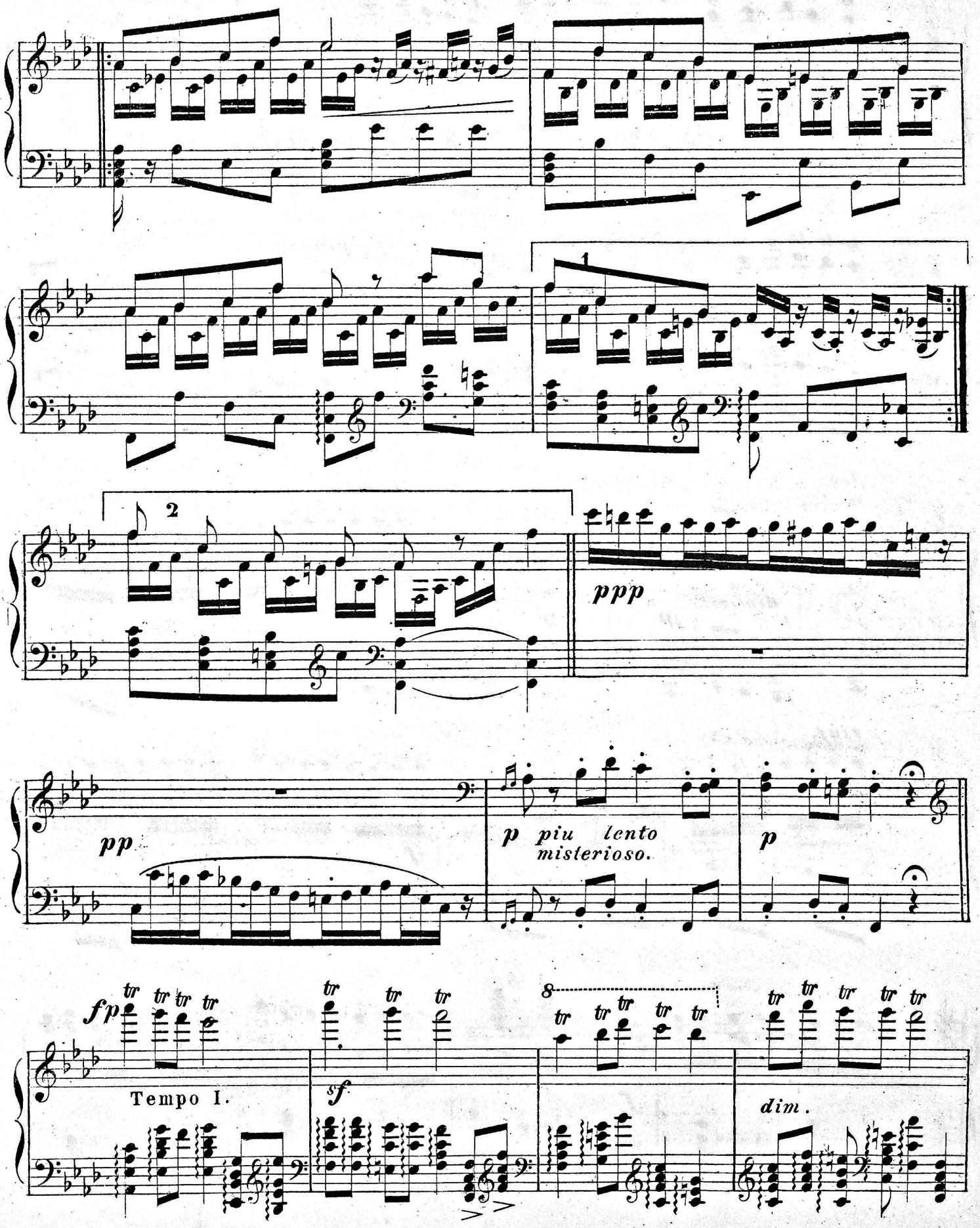


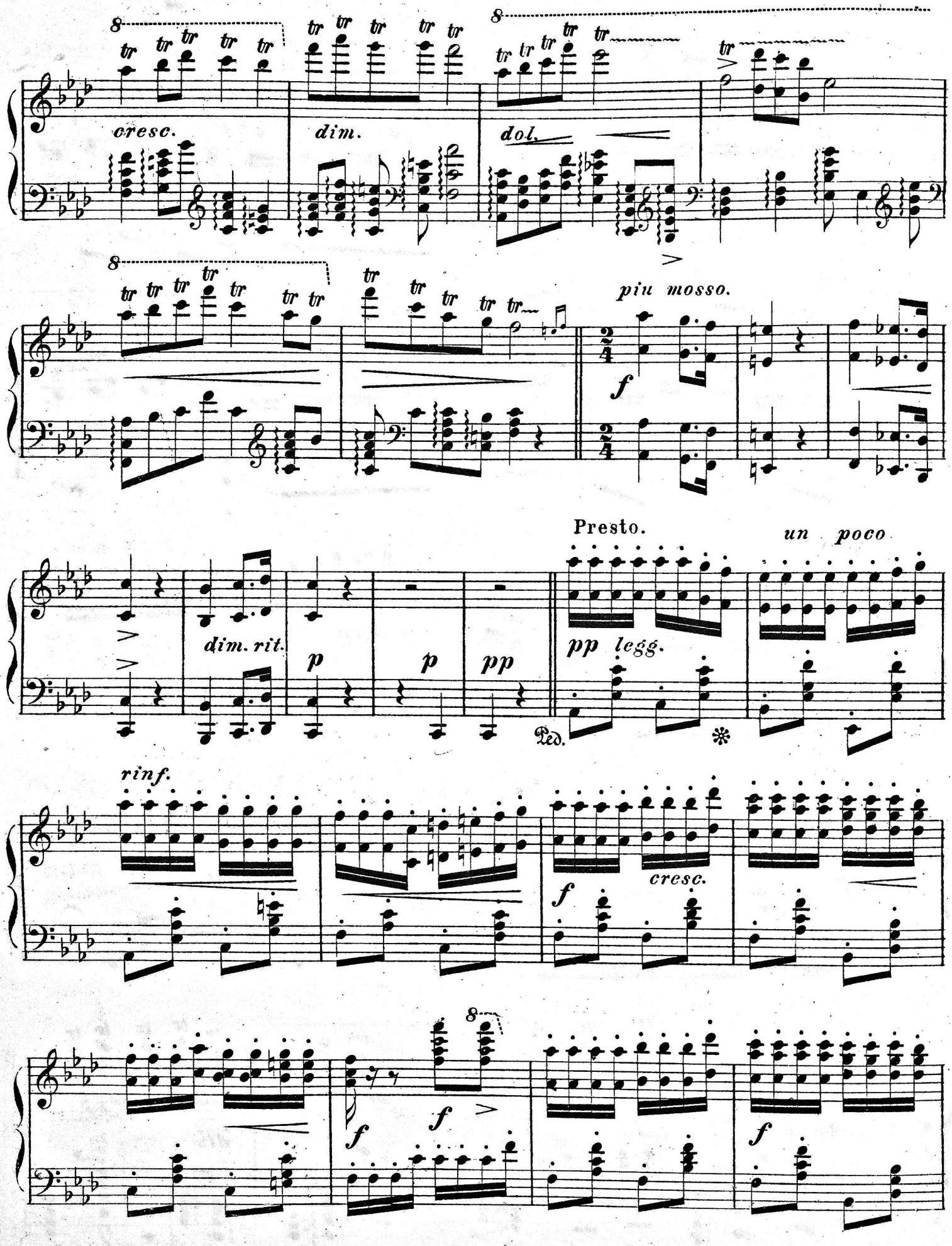

moderato e semplice.
ri - te - nu - to.
mf un peu e ped.
p
p
dol.
cresc.
p
dol.
sf ri - te - nu - to.
pp
p
dim. p
p leggiero.
ben portando la melodia.

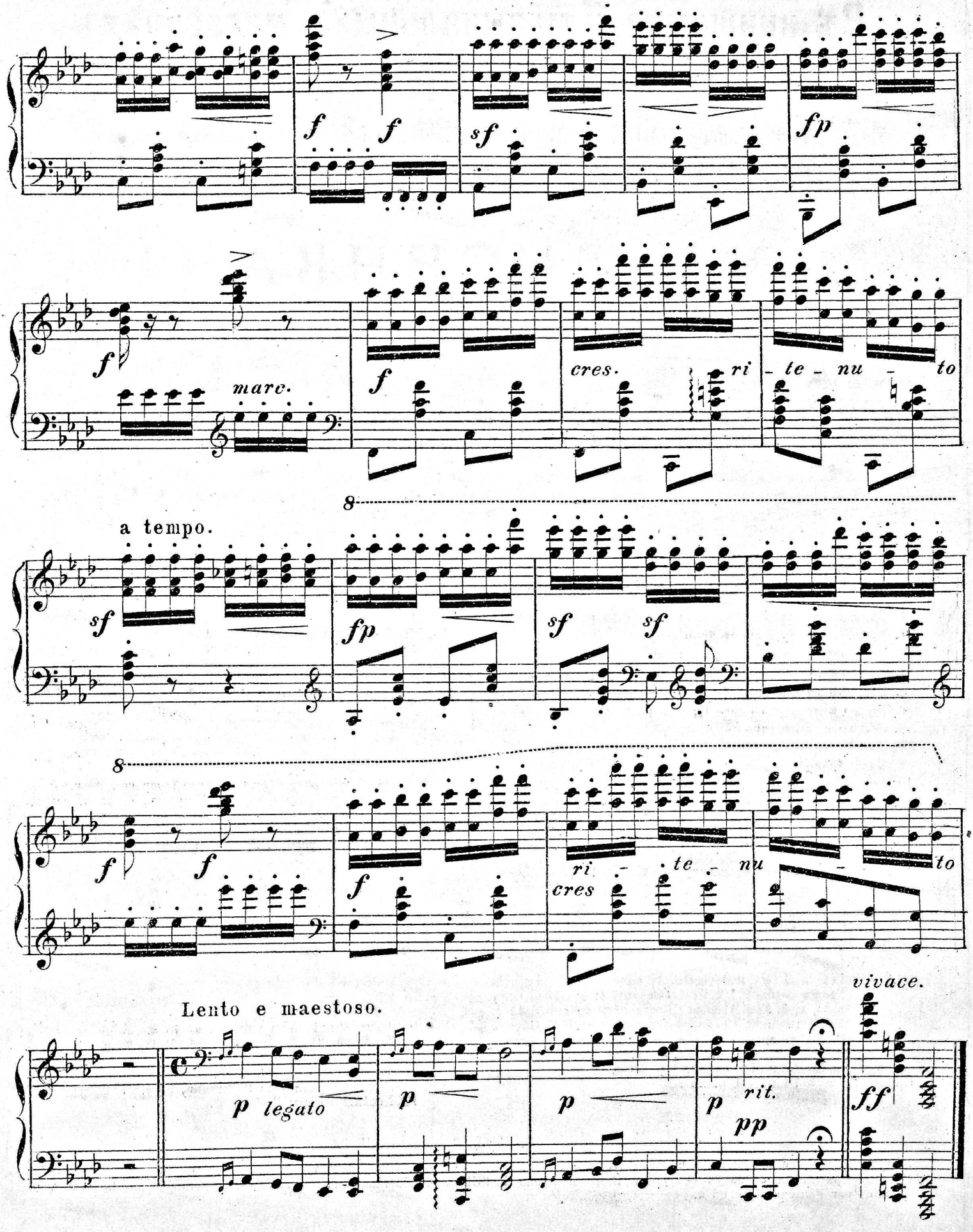

f
p
f


1
sf
ri - te - nu
2
to
appass.


dol. e marcato la melodia.
p
cresc.
p


1
2
ppp
pp
p piu lento misterioso.
p
fp
Tempo I.
sf
8
dim.


cresc.
dim.
dol.
piu mosso.
Presto.
un poco
dim. rit.
pp legg.
Ped.
rinf.
cresc.



B. 302 K. Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.