Fantasie

freie Transscription des Eingangschores der „Anbetung Gottes"

№ 44. **Allegro moderato.**

von Dr Hermann Zopff.
Professor in Leipzig.

feierlich

MANUAL.

II. Manual.

weiche Stimmen *p*

PEDAL.

p 8′ hinzu (Ged.)

32′ und 16′ (Untersatz und Subbass)

I. Man.

etwas geschärft

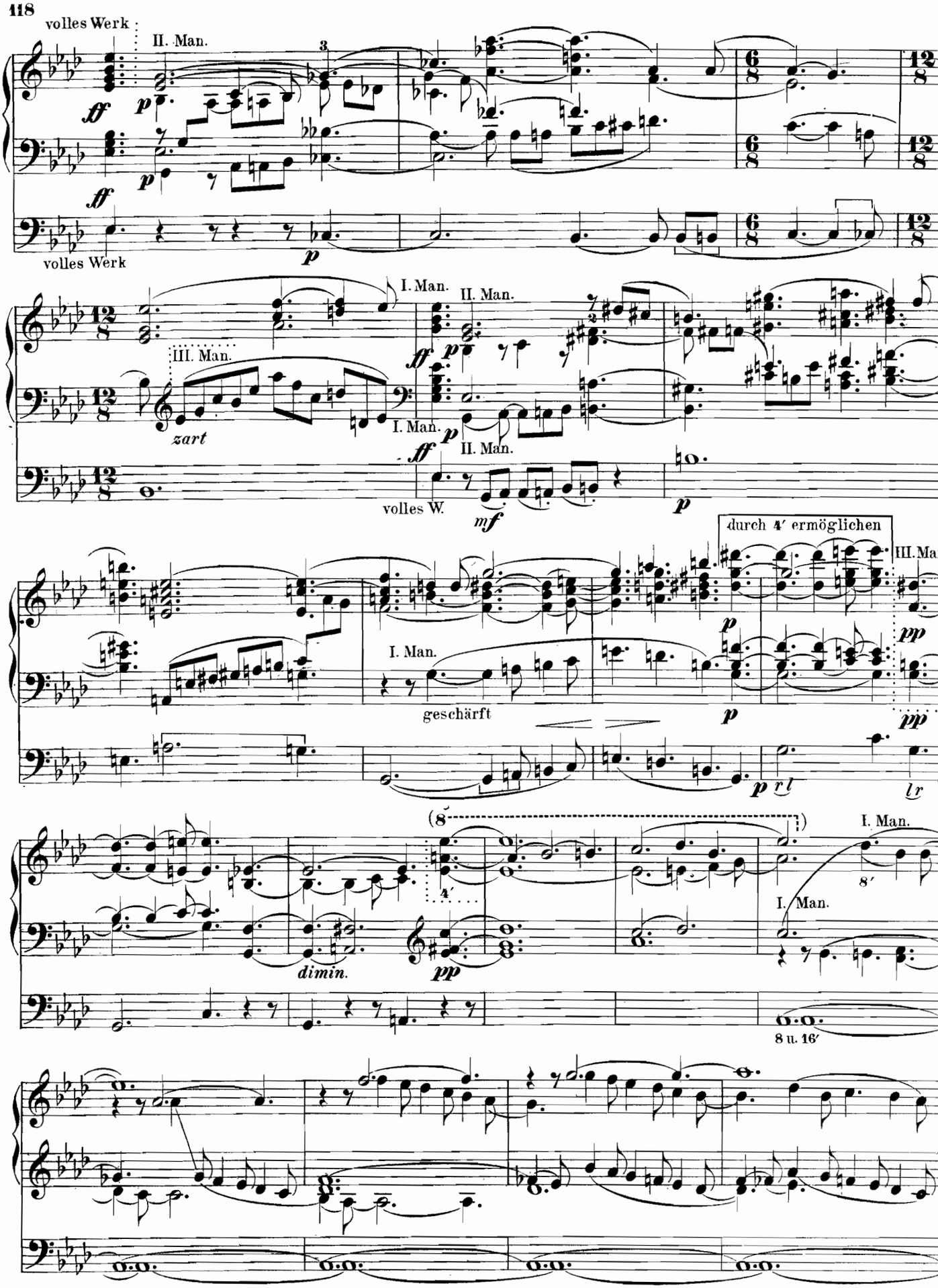
bloss 8′

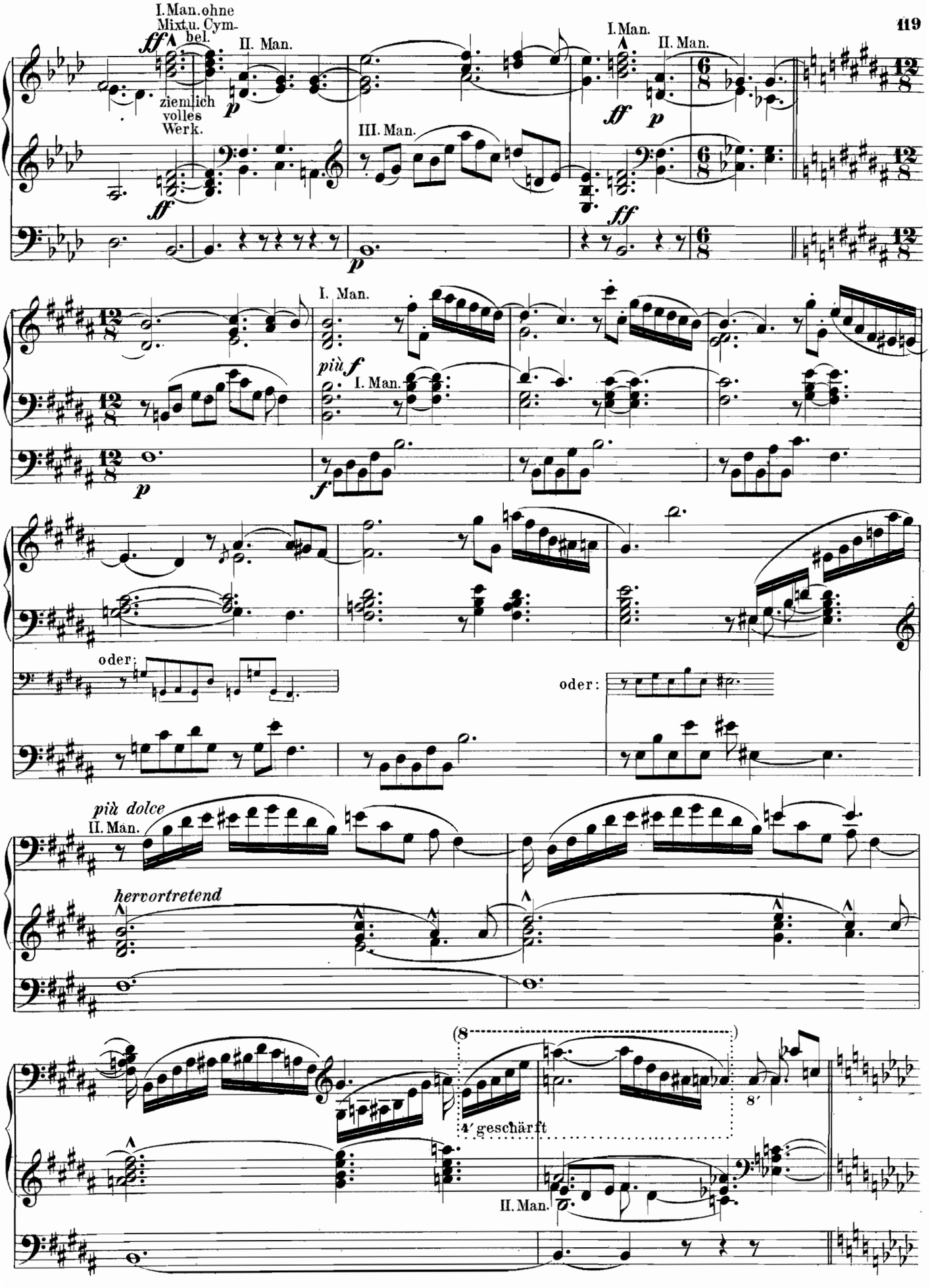
mit 16 u. 32′

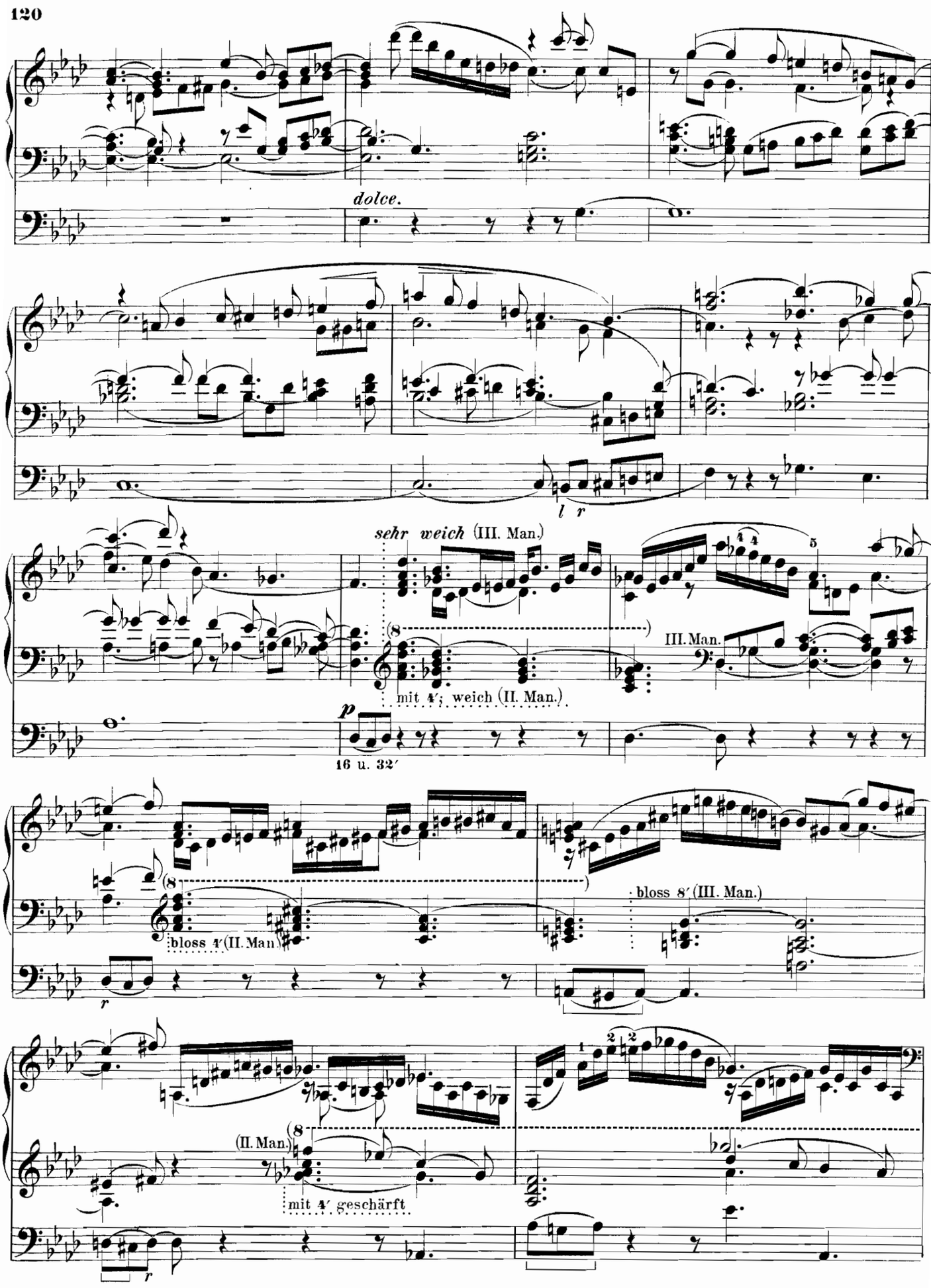
I. Man.

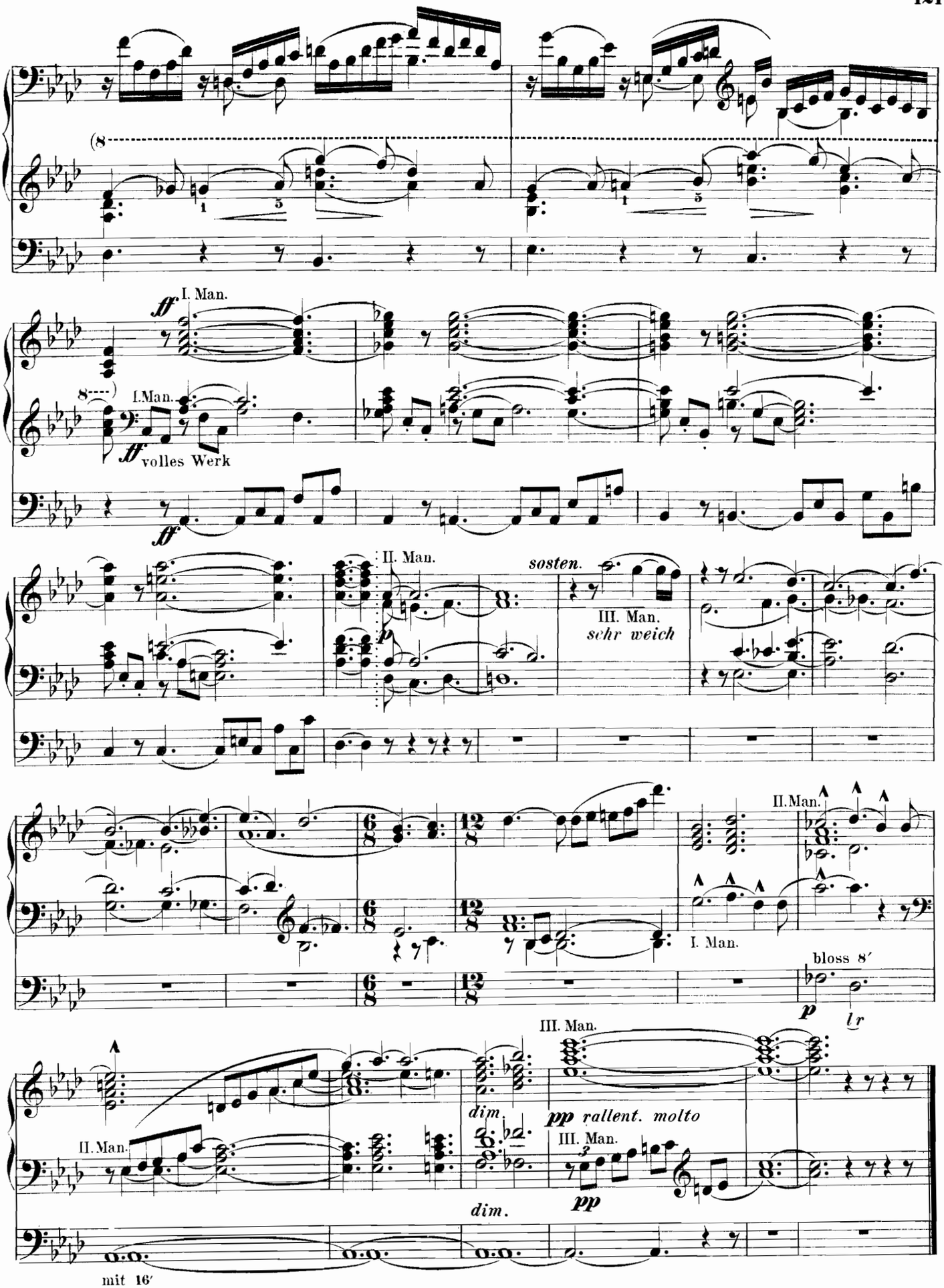
II. Man.

bloss 8′


volles Werk
II. Man.
volles Werk
I. Man.
II. Man.
III. Man.
zart
I. Man.
II. Man.
volles W.
durch 4′ ermöglichen
III. Man.
I. Man.
geschärft
dimin.
I. Man.
I. Man.
8 u. 16′


I. Man. ohne Mixt. u. Cymbel.
ff
ziemlich volles Werk.
II. Man.
p
ff
III. Man.
I. Man.
ff
II. Man.
p
ff
p
I. Man.
più f
I. Man.
p
f
oder:
oder:
più dolce
II. Man.
hervortretend
(8
4′ geschärft
8′
II. Man.


dolce.
l r
sehr weich (III. Man.)
(8
mit 4′; weich (II. Man.)
III. Man.
p
16 u. 32′
(8
bloss 4′ (II. Man.)
bloss 8′ (III. Man.)
r
(II. Man.)
(8
mit 4′ geschärft
r


I. Man.
ff
I.Man.
ff volles Werk
II. Man.
p
sosten.
III. Man.
sehr weich
II.Man.
I. Man.
bloss 8′
p
lr
III. Man.
dim.
pp rallent. molto
II.Man.
III. Man.
pp
dim.
mit 16′