

# Konzertstück

für  
Violine  
und  
Orchester  
— — —  
komponiert  
von

Karl Zuschneid.

Op. 46.

Ausgabe für Violine mit Klavierbegleitung Mk 5.—

Der Preis der Orchesterpartitur und -stimmen, die auch leihweise geliefert werden, unterliegt besonderer Vereinbarung.



Eigentum des Verlegers für alle Länder.  
Otto Forberg, Leipzig.

3473.

15<sup>te</sup> Auflage.

15<sup>th</sup> Edition.

Beiträge  Studies

zur  in

**Violin-Technik | Violin-Technic**

von  by

**Goby Eberhardt.**

**SERIE I.**

- Heft I. Tonleiterstudien. Scale Studies . . Preis 2 M. no.  
 Heft II. Accordstudien. Arpeggio Studies . . Preis 2 M. no.  
 Heft III. Tägliche Uebungen. Daily Studies . Preis 2 M. no.

**SERIE II.**

- Das Studium der Doppelgriff-Tonleitern. The Study of Scales in Double Stops.  
 Heft IV. Terzen Thirds . . . . . Preis 2 M. no  
 Heft V. Sexten, Octaven und Decimen. Sixths,  
 Octaves and Tenths . . . . . Preis 2 M. no.

Eingeführt an:

Paul Schumacher's Conservatorium in Mainz.  
 Dr. Hoch's Conservatorium in Frankfurt a. M.  
 Königl. Conservatorium in Leipzig.  
 Neue Akademie der Tonkunst in Berlin.  
 Royal Academy of Music in London

etc. etc.



**Urtheile:**

Die Einsicht in Ihr Werk hat mich nicht nur höchst überrascht, sondern auch hochehrent, da es nicht nur den Schülern als Leitweg zur Erlangung der Technik förderlich, sondern in seiner gewissenhaften Zusammenstellung aller nur erdenklichen Combinationen im Terzen-, Sexten- und Octaven-Spiele selbst dem gereiften Künstler dienlich sein kann.

Die Violinlitteratur hat kein ähnliches Werk — in so ausführlicher Weise durchgearbeitet — aufzuweisen.

Tivadar Nachéz.

Die täglichen Uebungen und Studien der Doppelgriffe von Goby Eberhardt füllen eine wirkliche Lücke in den bisher erschienenen Violinschulen aus und werde ich mit Vergnügen jede Gelegenheit, das Werk meinen Schülern zu empfehlen, ergreifen.

Hugo Heermann.

Die Tonleiter-Studien von Goby Eberhardt halte ich für ganz vortrefflich und empfehle ich sie hiermit auf das angelegentlichste allen Lehrern und Lernenden.

August Wilhelmj.

Die „Beiträge zum Studium der Violintechnik“ von Goby Eberhardt finde ich ausserordentlich empfehlenswerth. Dieselben enthalten Studien behufs Erlernung von Tonleiter- und Accord-Passagen, wie ich sie in solcher Ausdehnung, Gründlichkeit und Zweckdienlichkeit in keinem anderen mir bekannt gewordenen Violinetudenwerke bis jetzt fand.

Anton Urspruch.

Herr Concertmeister Goby Eberhardt geht in seinen vorgehenden Tonleiter- und Accordstudien auf ganz neue überraschende Weise zu Werke und ich halte diese ausserordentlich praktische, systematisch vorzüglich geordnete und interessante Darlegung zur Erlangung einer sicheren Violintechnik für höchst empfehlenswerth.

Fr. Wilh. Dietz.

Die „täglichen Uebungen“ und „Studium der Doppelgriffe“ habe ich mit Vergnügen kennen gelernt und glaube, dass namentlich letztere nicht nur für Schulzwecke, sondern auch den Künstlern eine willkommene Gabe sein werden.

Brodsky.

Ein umfassender Studienstoff in seltener Vollständigkeit ist hier von einem Meister der Violintechnik zusammengetragen, der durch die schrittweise fortschreitende Anordnung des Übungsmaterials seine praktische Einsicht in die Geheimnisse der Technik seiner Kunst ebenso klar, als in die Bedürfnisse der Lernenden bekundet. Das erste Heft enthält Tonleiterstudien von zwei Tönen auf einer Saite bis zu diatonischen Läufen durch vier Octaven auf- und abwärts; im zweiten Hefte finden sich Uebungen in Folgen von Accordbrechungen; „tägliche Uebungen“ zur Ausbildung besonders der linken Hand bieten auserlesene Tongruppen in mannigfacher zweckmässiger Zusammenstellung dar. Die beiden Hefte der zweiten Serie sollen dem Schüler Geläufigkeit in doppelgriffigem Spiel (Terzen, Sexten, Octaven und Decimen) verschaffen. Ausser kurzen unvermeidlichen Rathschlägen und Vorschriften wird der Uebungsstoff mit Angaben leichter und schwieriger Fingerdressur von Regeln und Anmerkungen oder Erläuterungen nirgends unterbrochen. Knappe, in wenig Sätze gefasste Vorworte zu den beiden ersten Heften der mit unsäglichem Fleisse gearbeiteten grossen Sammlung enthalten Rathschläge für erfahrene Lehrer, welche durch jene erinnert werden, wie sie ihre Zöglinge am gedehlichsten fördern und unterweisen können. Lehrern wie Schülern der edlen Kunst soliden Violinspiels wird Eberhardt's Materialien-Sammlung die trefflichsten Dienste leisten.

Zeitschrift für Kunst, Litteratur und Wissenschaft.

... Die Anordnung des Stoffes verräth gründlichen pädagogischen Blick, reiche Erfahrungen und Kenntnisse des auf der Violine Leistbaren. Das Ganze ist ein nothwendiger Bestandtheil zu jeder Violinschule und dürfte jedem das Höhere erstrebende Violonisten unentbehrlich sein, da das hier gegebene Material alle Technik eines solchen erschöpft.

Berliner Musik-Zeitung.

Verlag von OTTO FORBERG in LEIPZIG.

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

# Konzertstück.

Karl Zuschneid, Op. 46.

**Vivace. ♩ = 126.**

Violine. *mf*

Klavier. *fp* *cresc. molto*

**Andante.**

*quasi fantasia* *f* *accel.* *a tempo Andante* *perd.* *a tempo Andante* *p*

**1 Vivace.**

*fp* *cresc.* *f* *poco slentando* *p*

*string.* *sfz sosten.* *agitato* *sfz*

2 Allegretto. ♩ = 120.

*lang* *rall.* *p*

Andante. ♩ = 92.

*dolce espressivo* *riten.* *pp* *espr.*

*p* *dolcissimo* *pp*

Allegretto.

*poco marcato* *cresc.*

*mf* *f* *molto cresc.*

3

*espress. mf tranquillo*

*mf*

*tr* **Allegro moderato. ♩=112.**

*riten.*

*mf* *p*

*rit.*

*mf*

*poco marcato*

*mf* *pp* *rit.*

4

*a tempo*

*a tempo*

*pp*

*pp* *calando*

*un poco animando* = 120.

*poco string.* *poco calando* *f*

*p leggiero* *mf*

*antimando* *p* *sosten.*

*sosten.*

*a tempo* *risoluto* *a tempo* *mf*

*Pa. \** *Pa. \** *Pa.*

*sosten.* *p* *un poco string.*

*sosten.* *string.*

*a tempo primo* = 112.

*f* *p*

musical notation system 1, including piano and vocal staves with notes and rests.

*poco riten.*

*a tempo* ♩ = 120.

5

musical notation system 2, including piano and vocal staves with notes and rests.

*f*

*fz*

musical notation system 3, including piano and vocal staves with notes and rests.

*mf risoluto*

*fp*

musical notation system 4, including piano and vocal staves with notes and rests.

musical notation system 5, including piano and vocal staves with notes and rests.

*f marc.*

6

*f* *triquillo*  
*dolce*  
*tranquillo*

*p*  
*pp*

*p* *cresc.*  
*un poco accel.* *f*  
*mf*

7

*ff appassionato*  
*f*



First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with triplets and slurs. Dynamic markings include *p*, *pp sostenuto*, and *rall.*

Andante cantabile. ♩ = 92.

Second system of musical notation. The piano part is characterized by dense chordal textures. Dynamic markings include *p espr.* and *pp*.

Third system of musical notation. The piano part continues with complex textures. Dynamic markings include *p espressivo*.

Fourth system of musical notation. The piano part features a mix of textures. Dynamic markings include *dim.*, *pp espress.*, and *mf*.

Fifth system of musical notation. The piano part features a mix of textures. Dynamic markings include *mf*, *p*, *cresc.*, and *riten.*

8

*a tempo*

*f appassionato*

*a tempo*

*f appassionato*

*ff risoluto*

*fz*

*marc.*

*brillante*

*poco allarg.*

*tranquillo*

9

*ff a tempo*

*decresc.*

*ff*

*pp*

*tranquillo*

*dim.*

*molto ritard.* *più tranquillo*

*più tranquillo* *p espress. molto* *pp*

*ppp* *rit.* *p*

*Ad.*

This system contains the first system of music. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The vocal line begins with a melodic phrase marked 'molto ritard.' and 'più tranquillo'. The piano accompaniment starts with a chordal texture marked 'ppp' and 'rit.', followed by a more active accompaniment marked 'p'.

*cresc.* *fz* *mf*

This system contains the second system of music. The vocal line continues with a melodic phrase marked 'cresc.', 'fz', and 'mf'. The piano accompaniment features a complex texture with many chords and some melodic lines in the right hand.

*p*

This system contains the third system of music. The vocal line has a melodic phrase marked 'p'. The piano accompaniment continues with a complex texture of chords and some melodic lines.

*p*

This system contains the fourth system of music. The vocal line has a melodic phrase marked 'p'. The piano accompaniment continues with a complex texture of chords and some melodic lines.

*animato* *cresc.* *fz*

*animato* *cresc.* *f marc.*

*Ad.*

This system contains the fifth system of music. The vocal line has a melodic phrase marked 'animato', 'cresc.', and 'fz'. The piano accompaniment has a more active texture marked 'animato', 'cresc.', and 'f marc.'.

10 Più vivo. ♩=144.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The lower staff is a bass clef with the same key signature and time signature. The music begins with a *mf* dynamic and a *cresc.* marking. The right hand features a series of sixteenth-note patterns, while the left hand plays a more rhythmic accompaniment. The system concludes with a *ff* dynamic and a *staccato* marking.

The second system continues the piece with two staves. It begins with a *mf* dynamic. The right hand continues with sixteenth-note patterns, and the left hand provides a steady accompaniment. The system ends with a *p* dynamic and a *calando* marking.

Tempo primo. ♩=120.

The third system, marked *Tempo primo*, consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a 7/8 time signature. The lower staff is a bass clef with the same key signature and time signature. The music starts with a *mf* dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays a bass line with fingerings (4, 2, 1) and (4, 5, 2, 1). The system concludes with a *legato* marking.

The fourth system continues the piece with two staves. The right hand has a melodic line with slurs and ties, and the left hand provides a bass line. The system ends with a *p* dynamic.

The fifth system is the final one on the page, consisting of two staves. The right hand has a melodic line with slurs and ties, and the left hand provides a bass line. The system ends with a *f* dynamic.

sempre f

fz fz

This system contains the first system of music. It features a treble clef staff with a melodic line starting with a forte dynamic and a 'sempre f' instruction. The piano accompaniment is in the bass clef, with dynamics 'fz' appearing in the right and left hands.

11

f

ped

This system contains the second system of music. It begins with a forte 'f' dynamic. The piano part includes a 'ped' (pedal) marking. The music continues with complex rhythmic patterns in both hands.

ped

ped

This system contains the third system of music. It features a treble clef staff with a melodic line and a piano accompaniment in the bass clef. Both parts include 'ped' markings. The system concludes with a 4/1 time signature change.

mf marc.

p poco marc.

ped

ped

This system contains the fourth system of music. The piano part starts with a mezzo-forte 'mf' dynamic and a 'marc.' (marcato) instruction. The treble part has a piano 'p' dynamic and a 'poco marc.' instruction. Both hands include 'ped' markings.

sempre f

This system contains the fifth and final system of music on the page. It features a treble clef staff with a melodic line marked 'sempre f' and a piano accompaniment in the bass clef. The system concludes with a key signature change to one flat.

12

*f*  
*decresc.*

*sempre decresc.*

*trem.*  
*trem.*  
*decresc.*

*trem.*  
*sempre pp*  
*r. H.*

*dolce*  
*p*

*rit.*  
*ritard.*  
*trem.*  
*p*

**Andante cantabile.**

*p dolce*

*pp*

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and chords. A first ending bracket labeled "1. H." spans the final two measures of the system.

Second system of musical notation. The vocal line begins with a *mf* dynamic. The piano accompaniment starts with a *pp* dynamic and includes a *crescendo* marking. The system concludes with two *Ped.* (pedal) markings.

Third system of musical notation. The vocal line starts with a *p* dynamic. The piano accompaniment includes a *dolce espr.* (dolce espr.) marking. The system ends with a *p* dynamic.

Fourth system of musical notation. The vocal line begins with a *dolce* marking. The piano accompaniment features a *molto cresc. e poco rit.* marking. Measure 13 is boxed and labeled "13 a tempo". The system ends with a *ff appassionato* marking.

Fifth system of musical notation. The piano accompaniment features a *fz* (forzando) marking. The system concludes with a *fz* marking.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The word "risoluto" is written above the piano part. There are dynamic markings like *mf* and *sfz* in the piano part.

14

Second system of musical notation, starting with measure 14. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part has dynamic markings *fz* and *f*.

Third system of musical notation. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part has dynamic markings *p* and *mf*.

Fourth system of musical notation. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part has dynamic markings *cresc.* and *f risoluto*.

15

Fifth system of musical notation, starting with measure 15. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part has dynamic markings *dim.* and *p*.



Tempo primo.

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a decrescendo (*dim.*), a ritardando (*rit.*), and a pianissimo (*pp*) dynamic. The piano accompaniment begins with a fortissimo (*ff*) dynamic, then a ritardando (*rit.*), and ends with an expressive piano (*espr. p*) dynamic. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Second system of the musical score. The vocal line continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and concludes with a forte (*f*) dynamic. The key signature and time signature remain the same.

Third system of the musical score, starting at measure 16. The vocal line includes a sostenuto (*sosten.*) marking and returns to *a tempo*. Dynamics range from forte (*f*) to piano (*p*). The piano accompaniment also features a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. A box containing the number '16' is placed above the vocal line at the beginning of the system.

Fourth system of the musical score. The vocal line is marked *f scherzando* and includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is marked *leggiere cresc. molto* and includes a triplet of eighth notes. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*). The key signature and time signature are consistent.

Fifth system of the musical score. The vocal line features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a marcato (*marc.*) marking. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic and a marcato (*marc.*) marking. The system concludes with a triplet of eighth notes in the vocal line and a triplet of eighth notes in the piano accompaniment.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a bass line with a long note and a treble line with chords. Dynamics include *f* and *mf marcato*. There are also markings for *Red.* (Reduction) and a triplet in the vocal line.

Second system of musical notation, starting with measure 17. It features a vocal line with a triplet and a piano accompaniment with triplets in both staves. Dynamics include *mf*, *p*, and *mf grazioso*.

Third system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the treble. Dynamics include *p*.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment has a more complex texture with chords and moving lines. Dynamics include *più f*, *f*, and *decresc.*

Fifth system of musical notation. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. Dynamics include *p*.

mf

*cresc.*

2

3

*rit.*

*molto ritenuto e dim.*

*p*

*tranquillo* ♩ = 88

*L.H.*

*pp*

*smorzando*

*pp*

*molto riten.*

*quasi trillo*

*tr*

*simile*

*dim.*

*p*

*animato* ♩ = 116

*mf*

*animato*

*p marc.*

*cresc.*

*1*

*2*

*2*

*1*

*3*

*2*

*4*

*3*

*4*

*5*

*fz* *molto cresc.* *allargando* *fz*

1 2 3 4 5

18 Molto più vivo. ♩ = 152.

*brillante* *ff* *p* *p*

*pp*

*f* *p*

19 *f risoluto* *decrecendo*

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a crescendo from *p* to *cresc.*. The lower staff (piano accompaniment) includes a *pp* dynamic marking.

Second system of musical notation. The upper staff is marked *f*. The lower staff includes markings for *marc.* and *sfz*.

Third system of musical notation. The upper staff is marked *calando*. The lower staff includes a *pp* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes markings for *riten.*, *Andante.*, and *poco a*. The lower staff includes markings for *p* and *poco a poco*.

Fifth system of musical notation, starting with measure 20. The upper staff is marked *Vivace.* and includes *poco string.* and *f* markings. The lower staff includes markings for *string.*, *p*, and *cresc. molto*.

First system of musical notation. The right-hand part (treble clef) begins with a rest, followed by a series of chords marked *f marc.* The left-hand part (bass clef) features a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting with a *ff marc.* dynamic.

Second system of musical notation. The right-hand part continues with a melodic line marked *sempref*. The left-hand part features a rhythmic accompaniment of eighth notes marked *mf marc.*

Third system of musical notation. The right-hand part features a melodic line with a *cresc.* marking. The left-hand part features a rhythmic accompaniment of eighth notes marked *ff* and *mf*, with a *crescendo* marking.

Fourth system of musical notation. The right-hand part features a melodic line marked *fbrillante*. The left-hand part features a rhythmic accompaniment of eighth notes marked *ff*.

Fifth system of musical notation. The right-hand part features a melodic line marked *ff*. The left-hand part features a rhythmic accompaniment of eighth notes marked *ff*.





# Neueste Werke

VON

# HANS SITT

Op. 72. **Romance** pour Alto (Bratsche) avec accompagnement de piano ou d'orchestre.  
Edition pour Alto et Piano . . . . . *M* 2.—  
Parties d'orchestre . . . . . net „ 3.—  
Edition pour Violon et Piano . . . . . „ 2.—

Op. 73. **Kleine Vortragsstücke** für Violine mit Begleitung des Pianoforte oder einer zweiten Violine in progressiver Schwierigkeit.

|  | Ausg. f. Viol. und Piano | Ausg. für 2 Violin. |
|--|--------------------------|---------------------|
| No. 1. Melodie. 1. Position . . . . .      | 1.20                     | —75                 |
| „ 2. Wiegenlied. 1. Position . . . . .     | 1.20                     | —75                 |
| „ 3. Walzer. 1. Position . . . . .         | 1.20                     | —75                 |
| „ 4. Barcarole. 1. Position . . . . .      | 1.20                     | —75                 |
| „ 5. Serenade. 1. Position . . . . .       | 1.20                     | —75                 |
| „ 6. Romanze. 1. Position . . . . .        | 1.20                     | —75                 |
| „ 7. Menuett. 1. Position . . . . .        | 1.20                     | —75                 |
| „ 8. Gavotte. 1. Position . . . . .        | 1.20                     | —75                 |
| „ 9. Frühlingslied. 1. Position . . . . .  | 1.20                     | —75                 |
| „ 10. Mazurka. 1. Position . . . . .       | 1.20                     | —75                 |
| „ 11. Elegie. 1. u. 3. Position . . . . .  | 1.20                     | —75                 |
| „ 12. Tarantelle. 1. u. 3. Pos. . . . .    | 1.20                     | —75                 |
| „ 13. Nocturne. 1. u. 3. Pos. . . . .      | 1.20                     | —75                 |
| „ 14. Canzonetta. 1. u. 3. Pos. . . . .    | 1.20                     | —75                 |
| „ 15. Präludium. 1. u. 3. Pos. . . . .     | 1.20                     | —75                 |
| „ 16. Ländler. 1. u. 3. Position . . . . . | 1.20                     | —75                 |
| „ 17. Humoreske. 1. u. 3. Pos. . . . .     | 1.20                     | —75                 |
| „ 18. Gondoliera. 1. u. 3. Pos. . . . .    | 1.20                     | —75                 |
| „ 19. Canzone. 1. u. 3. Position . . . . . | 1.20                     | —75                 |
| „ 20. Bolero. 1. u. 3. Position . . . . .  | 1.20                     | —75                 |

— **Dasselbe.** Ausgabe in 2 Bänden für Violine und Pianoforte.  
Band I (No. 1—10) . . . . . netto *M* 2.50  
Band II (No. 11—20) . . . . . netto „ 2.50

Op. 73b. **Zwanzig Duette** f. zwei Violinen.  
Heft I. Zehn Duette. Die I. Violine in erster Lage . . . . . *M* 2.—  
Heft II. Zehn Duette. Die I. Violine in erster und dritter Lage . . . . . *M* 2.—

Op. 74. **Zwei kleine Fantasien über Weihnachtslieder** für Violine (I. Lage) mit Pianoforte-Begleitung.  
No. 1. O sanctissima . . . . . *M* 1.50  
„ 2. Stille Nacht, heilige Nacht und Altböhmisches Weihnachtslied . . . . . *M* 1.50

Op. 80. **Vierundzwanzig Etuden** für Violine in 24 verschiedenen Tonarten (als Vorstudie zu Rode's Capricen zu benutzen).  
Heft I, II . . . . . à *M* 2.—

Op. 87. **Zwei Kompositionen** für Violine und Pianoforte mit Benutzung altfranzösischer Melodien.  
No. 1. Menuett . . . . . *M* 1.50  
„ 2. Gavotte . . . . . „ 1.50

Op. 91. **Drei Duette** für zwei Violinen. (In der ersten Lage für Anfänger.)  
No. I, II, III . . . . . à *M* 1.50

Op. 92. **Technische Studien** f. Violine.  
I. Teil. Übungen und Etuden zur Ausbildung der linken Hand.  
Heft I. Übungen in der ersten Lage no. *M* 2.—  
„ II. Übungen in den verschiedenen Lagen, im Lagenwechsel und chromatische Übungen . . . . . netto *M* 2.—  
„ III. Doppelgriffe (Terzen, Sexten und Oktaven) . . . . . netto *M* 2.—

Op. 92. **Technische Studien.** (Fortsetz.) II. Teil. Übungen und Etuden zur Ausbildung der rechten Hand. (Bogentechnik).  
Heft IV. A. Der lang ausgehaltene singende Bogenstrich. B. Der große abgestoßene Bogenstrich. C. Der gehämmerte (martelé) Bogenstrich netto *M* 2.—

Heft V. A. Der gestoßene (detaché) Bogenstrich. B. Staccato netto *M* 2.—  
Heft VI. A. Der geworfene (spiccato) Bogenstrich. B. Der kleine hüpfende (sautillé) Bogenstrich. C. Das geworfene Staccato (ricochet). D. Arpeggio mit verschiedenen Bogenstrichen. E. Drei- u. vierstimmige Akkorde no. *M* 2.—

Op. 94. **Drei instruktive Vortragsstücke** für Violine und Pianoforte.  
No. 1. Romanze . . . . . *M* 2.—  
„ 2. Bagatelle . . . . . „ 1.50  
„ 3. Polonaise . . . . . „ 2.50

Op. 95. **Mosaik.** Kleine Vortragsstücke für Violine und Pianoforte.  
No. 1. Marsch. 1. Position . . . . . *M* 1.25  
„ 2. Menuet. 1. Position . . . . . „ 1.25  
„ 3. Arioso. 1. Position . . . . . „ 1.25  
„ 4. Gavotte. 1. Position . . . . . „ 1.25  
„ 5. Perpetuum mobile. 1. Pos. . . . . „ 1.25  
„ 6. Valse mélancolique. 1. Pos. . . . . „ 1.25  
„ 7. Pastorale. 1. u. 3. Position . . . . . „ 1.25  
„ 8. Scherzo. 1. u. 3. Position . . . . . „ 1.25  
„ 9. Romanze. 1. u. 3. Position . . . . . „ 1.25  
„ 10. Capriccio. 1. u. 3. Position . . . . . „ 1.25  
„ 11. Spinnlied. 1. u. 3. Position . . . . . „ 1.25  
„ 12. Bolero. 1. u. 3. Position . . . . . „ 1.25  
Op. 95 No. 11. **Spinnlied.** Ausgabe für Streichorchester.  
Orchesterpartitur und -Stimmen netto *M* 3.—

## Einige Kritiken:

Seinen reichen Verdiensten um die Viola-Literatur ein neues hinzuzufügen, bietet uns Sitt mit dieser Romanze ein schönes Vortragsstück, welches keinerlei besondere Schwierigkeiten enthält. Den Herren Bratschisten mag die Sitt'sche Romanze besonders warm empfohlen sein. (Schweizerische Musik-Zeitung.)

Hans Sitt, dem der Konzertsaal und die Hausmusik schon so manche köstliche Gabe zu danken hat, bietet in seinen kleinen Vortragsstücken dem jungen Violinspieler eine Reihe entzückender Kompositionen, die, durch ihre melodische Anmut, durch Feinheit des harmonischen Gewandes und Reiz der Klangwirkung ausgezeichnet, zu dem besten gehören, was auf diesem Gebiete geleistet wurde. Stücke, wie z. B. das „Wiegenlied“ und die „Serenade“ sind Juwelierarbeiten, Kabinettstückchen musikalischer Kleinkunst. Die Hausmusik wird sich diese Vortragsstücke um so weniger entgehen lassen, als sie der Ausführung nicht die geringsten Schwierigkeiten bieten, vielmehr so angelegt sind, daß auch der Nichtvirtuose, der wenig geübte Geigenspieler, sie bewältigen kann. Was diesen Stücken eine Zukunft sichert, das ist ihr echt musikalischer Charakter und die blühende Melodik, deren Reiz in einzelnen Wendungen bestrickend wirkt. (Dahleim.)

Wo man Geige spielt, dort wird man auch die Duette Sitt's spielen: sie sind echte, gediegene Hausmusik; den jungen Geiger und den Musiker werden sie in gleichem Maße erfreuen und allen Zuhörern Genuß bringen. (Dahleim.)

Diese in 24 verschiedenen Tonarten gehaltenen Übungen, die als Vorstudien zu Rode's Capricen zu benutzen sind, werden gewiß ihren Zweck erreichen, für eine einwandfreie, klare Technik die Grundlage zu geben. Und um so rascher und gedeihlicher werden die Absichten des Autors das gewünschte Resultat bei Violinschülern ergeben, als von den Etuden die verstimmende Trockenheit des absolut Lehrhaften ferngehalten ist. Es lebt in ihnen vielmehr etwas von jenem Bach'schen Geiste, der alle von ihm entsprossene Musik mit Weisheit, Kraft und Schönheit erfüllt. Diese 24 Etuden reden die eigenste Sprache der Violine, und wer sich mit ihnen aufs innigste vertraut gemacht, dem werden die Übungsstücke des Meisterlehrers allmählich als künstlerische Gebilde höherer Art erscheinen. Klarheit und Schlagfertigkeit der Technik, Bereicherung des Ausdrucksvermögens, Fülle und Tiefe der Tonentfaltung, das ist der kostbare Inhalt, der sich diesen 24 Etuden mit ernsthaftem Fleiße entziehen läßt. (Musik- und Theaterwelt.)

Menuett und Gavotte (nach altfranzösischen Melodien) op. 87 von Hans Sitt sind entzückende Kabinettstücke. Einfach, grazios, voll Charme und Eleganz, dankbar gesetzt und leicht spielbar. (Allgem. Musik-Zeitung.)

Ich habe jetzt das ganze Werk — Hans Sitt, op. 92, Technische Studien für Violine — durchgesehen und bin ich überzeugt, daß jeder Violinspieler, welcher dasselbe studiert, die glänzendsten Fortschritte machen muß. (O. Hercher, Hofmusiker.)

Die Technischen Studien, op. 92, von Hans Sitt sind ein unvergleichliches Unterrichtsmaterial. (Joh. Diebold, Kgl. Musikdirektor.)

Hans Sitt's neuestes Werk, op. 92, Technische Studien, hat mir so außerordentlich gefallen, daß ich dasselbe hier einführen werde. (Heinr. Wolfrum, Konzertmeister.)

Opus 92 von Hans Sitt, Technische Studien, werde ich überall empfehlen; es ist für den Unterricht geradezu ideal geschrieben. (Walter Sommer, Hofmusiker.)

Hans Sitt's op. 95, Mosaik, 12 kleine Vortragsstücke für Violine und Pianoforte, gehört zu dem Besten, was auf diesem Gebiete der Violinliteratur in unserer Zeit erschienen ist. Die Kompositionen, von denen die ersten 6 in der ersten Lage und die Nummern 7 bis 12 in der ersten und dritten Lage geschrieben sind, sind vom ersten bis zum letzten Takte so sorgfältig gearbeitet, daß sie auch vor der strengsten Kritik in Ehren bestehen. Anmut und Wohlklang beherrschen die ganze Sammlung. Daß die Durchführung der Geigenparts genau und gewissenhaft nach violinpädagogischen Anforderungen vollzogen ist, versteht sich bei einem so ausgezeichneten Violinkenner wie Hans Sitt wohl von selbst.

Die Werke stehen gern zur Ansicht zur Verfügung.



Verlag von OTTO FORBERG, LEIPZIG.

