

CLOSED
SHELF
N
219
362.2

Copy 2

Seule Édition autorisée en France et Belgique

DEUXIÈME SONATE

en MI MINEUR Op: 24

Violon

Emil SJÖGREN

I

Allegro moderato

a tempo

p *rit.* *p e dolce* *poco rit.* *cresc.* *cresc. f* *mf espress.* *ff* *dim. poco a poco* *f* *p* *f* *f* *f* *f* *p* *Sul G* *pp* *poco rit.* *f* *elargiment* *Sul A* *10* *Sul G* *Sul D* *Sul A* *cresc.* *ff* *f* *1a* *2a* *dim.* *f e passionato* *p e dolce* *f* *p e dolce* *f*

Violon

p grazioso

cresc.

f e marcato

p

cresc

f e marcato

p

stringendo

cresc.

Tempo I e molto pesante

ff

dim.

pp

p

poco rit.

a tempo

cresc.

f

ff

dim.

poco a poco

mf

p *f* *p* *f* Sul G

f

f 1

pp poco rit. 9 Sul G *f* *largamente*

Sul D *cresc.*

Sul A *ff*

p *cresc.*

p *cresc. poco a poco*

8- *ff*

8- *f*

p Sul D *f*

Poco più lente

Violon II

Allegretto scherzando

p *cresc.*

f *mf* *dim.*

p *cresc.*

f *f* *p* *f marcato* *dim.*

p *p*

f *f*

p *f*

pp *p*

pp *f*

p cresc. *f* *dim.* *p cresc.*

f *p* *f* *p*

pp

Più tranquillo

Violon

III

Andante sostenuto

Sul A -

mf e espress

Sul E

cresc. e passinato

f *dim.* *p*

pp

p *cresc.* *pp restez*

con passione *cresc.* *f e tranquillo*

p

Sul G Sul D

mf *cresc.*

mf *pp*

cresc. e agitato

The musical score consists of ten staves of music in a single system. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The notation includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1: *p* (piano), *cresc.* (crescendo)
- Staff 2: *f* (forte), *f* (forte), *f* (forte)
- Staff 3: *Sul G* (Sul G), *dim.* (diminuendo)
- Staff 4: *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *Sul A* (Sul A)
- Staff 5: *cresc.* (crescendo)
- Staff 6: *ff* (fortissimo)
- Staff 7: *dim.* (diminuendo)
- Staff 8: *p* (piano)
- Staff 9: *Sul A* (Sul A), *pp* (pianissimo)
- Staff 10: *morendo* (morendo)

Violon IV

Con fuoco

fp *fp* *cresc.* *f* *p* *f* *Sul A* *f* *p* *f e risoluto* *dim.* *p e espress.* *f e risoluto* *ff* *f* *ff* *p* *pp* *cresc.* *dim. e poco rit.* *Sul D* *a tempo* *pp* *Sul A* *p*

Violon

cresc. e accel. *a tempo* *ff molto passionato*

mf *dim.* *p* *dimin.* *PIZZ.*

ARCO *pp* *f*

pp *p cresc.* *f*

mf *cresc.*

f *mf*

cresc. *ff*

pesante *f* *mf*

rit. *dim.* *pp*

Violon

Andante sostenuto

The score is written for a violin in treble clef. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The first section is marked "Andante sostenuto" and starts with a *pp* dynamic. The second section is marked "Tempo I." and begins with a *p* dynamic. The score includes various dynamics such as *mf*, *f*, *ff*, *p*, *cresc.*, *dim.*, and *p e espress.*. Performance markings include accents, slurs, and hairpins. The piece concludes with a *ff* dynamic.

p

p e tranquillo *dim.*

a tempo *pp*

cresc. e accel. *a ten po* *ff pesante*

Più mosso *dim.* *p* *sf*

sf *f*

tr. *rit.*

Tempo I^o *fff*

con molto passione *ff* *p* *p*

Più lento *f* *ff* *ritard. e dim.* *p* *cresc. ff*



Les Œuvres préférées

de

KUBELIK

l'admirable Violoniste

sont :

La Berceuse

de LUDVIG SCHYTTE *pour Violon et Piano.* Net : 2 fr.

La Seduzione (Air de Ballet)

de PIETRO ACCORDI *pour Violon et Piano.* Net : 2.50

La Passacaille

de DE LA TOMBELLE *pour Violon et Piano.* Net : 2.50



Les deux Sonates que KUBELIK a choisies
dans l'Ecole Moderne

sont :

la Sonate

de HENRY FÉVRIER *pour Violon et Piano.* Net : 8 fr.

la Sonate en mi mineur (op. 24) N° 2

de SJÖGREN *Violon et Piano.* Net : 7 fr.

