

• UNIVERSAL-EDITION •

№ 3869

# FRANZ SCHREKER

ACHT LIEDER

II

GESANG UND KLAVIER



# Compositionen

VON

# Franz Schreker

	K	Mk.
Op. 11. <b>Schwanengesang.</b> Dichtung von Dora Leen, für gemischten Chor und Orchester.		
Klavierauszug . . . . .	3.60	3.—
Chorstimmen . . . . .	2.40	2.—
Partitur . . . . .	6.—	5.—
Orchesterstimmen	7.20	6.—

<b>Fünf Lieder</b> für hohe Stimme mit Beglei- tung des Pianoforte . . . . .	3.60	3.—
Nr. 1. »Frühling« (aus einer Sammlung »Unterwegs«).		
Nr. 2. »Unendliche Liebe« (Tolstoi).		
Nr. 3. »Wohlühl' ich wie das Leben rinnt« (Th. Storm).		
Nr. 4. »Die Liebe als Rezensentin« (Jul. Sturm).		
Nr. 5. »Lenzzauber« (E. Scherenberg).		

	K	Mk.
Op. 12. <b>Ekkehard.</b> Symphon. Ouvertüre nach dem gleichnamigen Roman von J. V. v. Scheffel.		
Für Klavier zu vier Händen . . . . .	4.80	4.—
Partitur . . . . . netto	7.20	6.—
Orchesterstimmen . . . . . netto	12.—	10.—

<b>Zwei Gesänge</b> für mittlere Stimme mit Be- gleitung des Pianoforte.		
Nr. 1. »Sommerfäden« (Dora Leen) .	1.50	1.30
Nr. 2. »Stimmen des Tages« (Ferd. v. Saar) . . . . .	1.50	1.30

<b>Zwei Lieder auf den Tod eines Kindes</b> (Mia Holm) . . . . .	1.80	1.50
Nr. 1. »O Glocken, böse Glocken«.		
Nr. 2. »Daß er ganz ein Engel werde«.		

## Acht Lieder

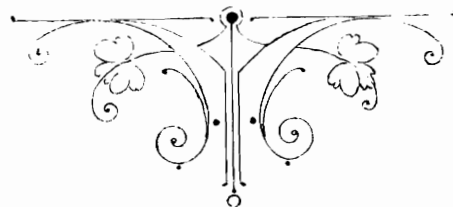
für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte  
Preis à K 2.40 = Mk. 2.—

### HEFT I.

- Nr. 1. »Wiegenliedchen« (Jul. Sturm).
- Nr. 2. »Zu späte Reue« (Jul. Sturm).
- Nr. 3. »Traum« (Dora Leen).
- Nr. 4. »Spuk« (Dora Leen).

### HEFT II.

- Nr. 1. »Rosentod« (Dora Leen).
- Nr. 2. »Ach, noch so jung« (E. Scherenberg).
- Nr. 3. »Rosengruß« (E. Scherenberg).
- Nr. 4. »Lied des Harfenmädchens« (Th. Storm).



Russland:  
P. Neldner, Riga.

Rumanien:  
N. Mischonzniky, Bucarest.

Herrn Anton Krum zugeeignet.

# „Wiegenliedchen.“ <sup>\*)</sup>

Jul. Sturm.

Franz Schreker.

Leicht bewegt.

Gesang.

Schla - fe, mein Lieb - chen, ich

Leicht bewegt.

Klavier.

*p* *pp*

dek - ke dich zu, Eng - lein nahin dir im Traum.

*p.* *p.* *pp.* *ppp.* *ppp.*

Bed.

Längst schon gin-gen Vög-lein zur Ruh,  
bar-gen ihr Köpf-chen im

\*) Diese vier Lieder sind in den Jahren 1898-1900 entstanden, 1906 herausgegeben. Anm. des Verfassers.

Flaum. Schla - fe, mein Lieb - chen, ich dek - ke dich zu,

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half rest, followed by the lyrics "Schla - fe, mein Lieb - chen, ich dek - ke dich zu,". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) appearing in the right hand.

Eng - lein nah'n dir im Traum, Eng - lein nah'n dir im

The second system continues the musical score. The vocal line has a long note on "Traum," followed by a comma and the lyrics "Eng - lein nah'n dir im". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings of *pp* and *ppp* (pianississimo).

Traum. Schla - fe die mü - den

The third system shows the vocal line with a half rest before the lyrics "Schla - fe die mü - den". The piano accompaniment continues with chords and moving lines, marked with *p* (piano) and *pp*.

Äug - lein dir klar, bis die Son - ne dich weckt;

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics "Äug - lein dir klar, bis die Son - ne dich weckt;". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings of *p* and *pp*.

hält die Lie - be vor Leid und Ge - fahr dich wie mit Flü - geln be -

*pp* *ppp*

deckt. Schla - fe die mü - den Äug - lein dir klar,

*pp*

bis die Son - ne dich weckt, bis die Son - ne, die Son - ne dich

*pp* *p* *ppp*

weckt.

*ppp*

# „Zu späte Reue.“

Jul. Sturm.

Gesang. *Sehr bewegt.*

Da geht er wie - der, der blei - che

Klavier. *Sehr bewegt.*  
*pp* *p*

Kna - be, dem ich die Treu - e ge - bro - chen ha - - be;

und trägt noch im - mer, ob es auch bleich - te, am Hut das Rös - lein,

*un meno rit.*

das ich ihm reich - te.

*pp un meno rit.* *p eilend*

Wei, daß ich Schät - ze um Lie - - be tausch - te, mit eit - - - lem

*mf*

Flim - mer mein Herz be - rausch - te!

*p*

di - - mi - - nu - -

Was ist von al - lem mir treu ge - blie - ben, als sein ver -

*p*

en - - do

*rit.*

schmäh - tes, ver - kann - tes Lie - - - ben.

*pp*



# „Traum.“

Dora Leen.

Gesang. *Bewegt.* *mp* *rit.* *Tempo*

Mich grüß - te er-strah - len-der Schein, — mich

Klavier. *Bewegt.* *mf* *rit.* *Tempo*

grüß - te er-blü - hen-des Land, — in Träu - men stand ich al-lein, — dem

Schim - mer zu - ge - wandt. *mf* Aus

dun - kelndem To - re trat — die Lie - - - be in leuch - ten-der Pracht —

*pp* (*Verschiebung*) *dim.* *ppp*

*mp* *crescendo* *f* (*dolce*)

und wies mir stei - ni-gen Pfad, der führ-te durch Sturm und

The first system of the score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'und wies mir stei - ni-gen Pfad, der führ-te durch Sturm und'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *dim.* and *mp*. The time signature changes from 9/8 to 12/8.

Nacht. Da ha - be ich still von dem Schein, mich

*Unmerklich langsamer.*  
*pp*

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Nacht. Da ha - be ich still von dem Schein, mich'. The piano accompaniment features a dense texture of chords. The tempo marking *Unmerklich langsamer.* and dynamic *pp* are present. The system concludes with a fermata over the final note.

still von den Blü-ten ge - wandt und ging die Stra-ße von Stein, die

*riten.* *Verlangsamt.*

The third system continues the vocal line with the lyrics 'still von den Blü-ten ge - wandt und ging die Stra-ße von Stein, die'. The piano accompaniment features a dense texture of chords. The tempo markings *riten.* and *Verlangsamt.* are present. The system concludes with a fermata over the final note.

Lie - be an der Hand.

*(Verschiebung)* *(verhauchend)* *ppp*

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'Lie - be an der Hand.'. The piano accompaniment features a dense texture of chords. The tempo markings *(Verschiebung)*, *(verhauchend)*, and dynamic *ppp* are present. The system concludes with a fermata over the final note.

# „Spuk.“

Dora Leen.

Gesang. Flüchtig, geisterhaft. *pp*

Klavier. Flüchtig, geisterhaft. *pp*

Mond - ge - flim - mer, im Zau - ber - schim - mer füh - ren die El - fen den Rei - gen;

fern - her lei - se fröh - li - che Wei - se tö - nen

*pp un poco rit.* *mf* *Tempo*

klin - gen-de Gei - gen.

*mf* *pp* (sehr zart, wiegend)

*rit.* *f* *Tempo*  
Zur Schen - ke hin mit stür-men-denSinn eilt der Forst-mann durch

*ppp rit.* *f* *Tempo*

*rit.* *dim.* *mp*  
nächt - li-chenWald. Im Dorf bei Tanz und Ker - zen - glanz

*rit.* *dim.* *p* *mp*

ju - beln-de Freu - de er - schallt.

*mp* *mf* *f* (im Charakter wie vom Wind herübergetragen.) *p* *mf* *p* *dim.*

*Ein wenig bewegter.*  
(warm)

Sehn - - - sucht - um - strickt ein Mäd - chen blickt, vom Tan - - -

*Ein wenig bewegter.*

*pp* (entfernt) *cresc.*

- - ze die Wan - gen so rot.

*p* *mf* *dim.*

*Langsamer.*

Ein bleich Ge-sicht im Mon-den-licht

*Langsamer.*

*mp* *pp* *ppp* *pp*

*Schnell.* *Wieder langsamer.*

küs - sen die la - chen - den El - fen zu Tod.

*Schnell.* *Wieder langsamer.*

*p* *pp* *ppp*

(ohne Pedal)

# „Ich hab' in den Himmel geseh'n.“

LIED aus der Operette „Das Veilchenmädel“ von L. Krenn und C. Lindau.

Musik von Josef Hellmesberger.

Andantino.

*mf*

Ich hab' ihr ins Au - ge, ins dunk - le, ge - blickt, ich ha - be ihr Händ - chen, ihr

*poco accel.* *cresc.*

klei - nes, ge - drückt; mag der Sturm auch die Blü - ten des Glück's mir ver - weh'n, mag der

*poco accel.* *cresc.*

*cresc.* *f* *rit.*

Sturm auch die Blü - ten des Glück's mir ver - weh'n, ich hab' in den Him - mel ge -

*cresc.* *f* *rit.*

*ff* *rit.*

seh'n, ich hab' in den Him - mel ge - seh'n!

*ff* *rit.* *pp* *ppp*

Für Gesang und Klavier K. 1.80 = Mk. 1.50

Für Streich-Orchester mit Flügelhorn-Solo K. 3. - = Mk. 2.50 netto

Für Schrammel-Quartett K. 1.20 = Mk. 1. - netto

Eigentum und Verlag von Josef Eberle, Wien, I. Augustinerstraße 8.



# UNIVERSAL-EDITION

Vom k. k. Oesterr. Unterrichts-Ministerium mit Erlaß vom 5. Juli 1901, Z. 20.467, und vom 12. Juni 1902, Z. 19.042, als Lehrmittel empfohlen.  
Bei Bestellungen genügt die Angabe der zu jedem Werke links verzeichneten Nummer. — In ordering kindly mention "Universal Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

- Nr. **Gesang mit Klavierbegleitung.**  
(h = hohe, m = mittlere, t = tiefe Stimme.)
- 777 **Altitalienische Meister.** Ausgewählte altitalienische Original-Gesänge mit italienischem Text, herausgegeben von Professor *Jakob Fischer*.  
(Zum besseren Verständnis sind Uebersetzungen der Texte in deutscher, französischer und englischer Sprache beigelegt.)
- 836 **Arien-Album.** Arien aus Opern und Oratorien classischer Meister mit deutschem und dem Original-Texte, für Sopran (*Jakob Fischer*).
- 837 — Arien aus Opern und Oratorien classischer Meister mit dem deutschen und dem Original-Texte, für Bass (*Jakob Fischer*).
- 604 **Aus den Alpen.** Sammlung von 60 der beliebtesten Lieder aus den österreichischen Alpen für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, herausgegeben von *Eduard Kremser*.
- 608 **Aprile.** 36 Solfebben (an der Hand des Original-Manuscriptes für den Unterricht neu bearbeitet von *Albert Fuchs*).
- 599 **Beethoven, Lieder und Gesänge** (*Kamillo Horn*).
- \*779 — Dieselben. Englische Ausgabe.
- Bordogni,** Sämmtliche Uebungen und Vocalisen (revidirt und neu herausgegeben von *August Iffert* und *Albert Fuchs*):
- 671 — 24 Nouvelles Vocalises faciles et progressives.
- 664/5 — 36 Vocalises h, m
- 666/7 — 3 Exercices et 12 Vocalises h, m.
- 668 — 12 Vocalises, Mezzo Sopran.
- 672 — 24 Nouvelles Vocalises, Mezzo Sopran
- 669/70 — 12 Nouvelles Vocalises h, m.
- 617 **Commerslieder.** 190 Commerslieder mit unterlegtem Text für 37 weitere Lieder, herausgegeben von *Ed. Kremser*. Klavierausgabe.
- 618 — Dieselben. Stimmenausgabe. Taschenformat, in Leinenbänden.
- 201/2 **Concone** (*Ed. Gärtner*), op. 9, Leçons de Chant, m, t.
- 203/4 — op. 10, 25 Leçons de Chant, m, t.
- 205/6 — op. 11, 30 Exercices, h, t.
- 207/8 — op. 12, 15 Vocalises, h, t.
- 448 — op. 17, 40 Leçons pour Basse.
- 545/6 **Curschmann, Album** (*Ed. Kremser*) h, m
- \*781 — Dasselbe, englische Ausgabe.
- 685 **Fischhof, Robert, Lieder-Album** (Inhalt: „Nachtigall auf dem Hollundertrieb.“ „Es geht ein lindes Wehen.“ „Ueber die Haide.“ „Weisst Du noch!“ „Mitterlein, sprich!“ „Frühling ist da!“ „Heckenrülein.“ „Bilbliender Schleh.“ „Stark wie der Tod!“ „Mondeszauber.“ „Unter den Linden.“ „Hymne.“) Deutsch, engl.
- 375 **Goldmark-Album.** (Inhalt: „Sonntagsruhe.“ „Wenn die Lerche zieht.“ „Das kahle Grab.“ „Der Wald wird dichter.“ „Die Quelle.“ „Schlagenicht die feuchten Augen nieder.“ „Weinet um sie.“ „So lach' doch einmal.“ „Wir gingen zusammen.“ „Er sagt mir so viel.“ „O willst du mich nicht mitnehmen.“ „Herzeleid.“ „Beschwörung.“ „Ström' leise, du Bächlein.“ „Maria.“ „Wollt' er nur fragen.“ „Franz.“) h.
- 377 — Dasselbe t.
- 766 **Kienzl, Wilh., Lieder-Album** (enthaltend 25 der bekanntesten und beliebtesten Lieder dieses Componisten in einem Bande, mit dem Bildnisse des Componisten).
- 749 **Kochat,** 6 Lieder im Kärntner Volkston.
- 804 **Lablache,** Uebungen für hohe Stimme.
- 794 — Dieselben für mittlere Stimme.
- 865 — Sämmtliche Vocalisen f. hohe Stimme.
- 795 — Dieselben für mittlere Stimme.
- 273 **Das Lied im Volke** (Liederschatz) (Sammlung von 200 Lieblingsliedern des deutschen Volkes, nebst einem Anhange von 60 Alpenliedern, herausgegeben von *Ed. Kremser*.)

- Nr.
- 281 **Loewe, Album** (*Jos. Reiter*), I. (Inhalt: „Archibald Douglas.“ „Die Glocken zu Speier.“ „Abschied.“ „Herr Oluf.“ „Graf Eberstein.“ „Die verfallene Mühle.“ „Heinrich d. Vogler.“ „Friedricus Rex.“ „Prinz Eugen, der edle Ritter.“ „Der Wirthin Tüchterlein.“ „Die Reiberbaize.“ „Das Erkennen.“ „Der Junggesell.“ „Tommelstädchen.“ „Elvershö.“ „Dr. Fischer.“ „Der Schatzgräber.“ „Hochzeitleid.“ „Die wandelnde Glocke.“ „Der Blumen Raube.“ „Gregor auf dem Stein.“)
- 282 — II (Inhalt: „Edward.“ „Erlkönig.“ „Goldschmied's Tüchterlein.“ „Der Nöck.“ „Tom der Reimer.“ „Kleine Haushalt.“ „Der heilige Franciscus.“ „Der getreue Eckart.“ „Der Todten tanz.“ „Jungfrau Lorenz.“ „Harald.“ „Odin's Meeresritt.“ „Feuersgedanken.“ „Die Laner. (Der Woywode).“ „Der Zauberbühler.“ „Der Mohren fürst auf der Messg.“ „Der Mönch zu Pisa.“ „Die nächtliche Heerschau.“ „Hueska.“)
- 283 — III. (Inhalt: „Die Uhr.“ „Des fremden Kindes heiliger Christ.“ „Des Glockenthürmors Tüchterlein.“ „Die Heinzelmännchen.“ „Max in Augsburg.“ (Der letzte Ritter). „Max und Dürer.“ (Der letzte Ritter). „Abschied.“ (Der letzte Ritter). „Das nussbraune Mädchen.“ „O süsse Mutter.“ „Jungfräulein Annika.“ „Kaiser Otto's Weihnachtsfeier.“ „Das Wunder auf der Flucht.“ „Der Weichdorn.“ „Das Wiegenfest zu Gent.“ „Carl V. in Wittenberg.“ „Die Leiche zu St. Just.“ „General Schwerin.“ „Wirkung in die Ferne.“ „Der Sänger.“ „Niemand hat's gesch'n.“ „Süsses Begräbnis.“ „Hinkende Jamben.“ „Der alte Göthe.“ „Der Ertelkalk.“)
- \*309/11 — Dieselben, englische Ausgabe.
- 387 **Mandyzewski,** op. 7, Rumänische Lieder
- 404/5 **Mascagni, Album** (Inhalt: „Dein Stern.“ „Entsagung.“ „Blumenorakel.“ „Die Rose im Gebüsch.“ „Mondlandschaft.“) h, m Ital., deutsch.
- 392 **Mendelssohn, Duette.**
- \*714 — Dieselben, englische Ausgabe.
- 284/6 — Sämmtliche Lieder (*Ed. Gärtner*) h, m, t
- \*711/13 — Dieselben, englische Ausgabe.
- 523 **Mozart, Sämmtliche Lieder und Gesänge** (*Kamillo Horn*).
- \*780 — Dieselben, englische Ausgabe
- 675 **Sartorio, Arnaldo, Weihnachts-Album.** (Für Klavier zu zwei und vier Händen und Gesang.)
- 316/18 **Schubert-Album, I.** (Inhalt: Schöne Müllerin. Winterreise, Schwanengesang. Ausgewählte Lieder.) (*Antonia Rückauf*), h, m, t.
- 573/75 — Dasselbe, Volksausgabe, h, m, t.
- \*715/7 — Lieder-Album I, englische Ausgabe, h, m, t.
- 319/21 — Album II (*J. V. von Wöss*), hoch, mittel, tief.
- 264 **Schumann, Lieder I.** („Myrthen“, „Frauen-Liebe und -Leben“, „Liederkreis“, „Dichterliebe“ und Ausgewählte Lieder.) (*Rückauf*), h.
- 267 — dto. m.
- 270 — dto. t.
- \*718/20 — Dieselben, englische Ausgabe.
- 265 — Lieder II. (*Rückauf*), hoch.
- 268 — dto. m.
- 554 — Duette. (Lieder u. Gesänge für 2 Singstimmen mit Klavierbegleitung, revidirt von *R. Hirschfeld*.)
- 261/63 **Solfebben-Album** (*Ed. Gärtner*) h, m, t.
- 340 **Vaccal, Metodo Pratico, Gesangs-Schule** (*Aug. Iffert*). Deutsch, engl., franz. u. ital.
- 605 **Weber, Lieder u. Gesänge** (*Kamillo Horn*).
- \*782 — Dieselben, englische Ausgabe.
- 675 **Weihnachts-Album** für Gesang u. Klavier zu zwei und vier Händen (*Sartorio*)
- 380 **Weinzierl,** op. 28, Rattenfänger von Hameln, Lieder (Bariton).
- 379 — op. 37, Lieder eines fahrenden Gesellen (Bariton).
- 776 **Winter, Singschule, I. bis IV. Theil** (Uebungen, Solfebben und Variat.), neu herausgegeben und bearbeitet von *Franz Haböck* (deutsch, italien., engl. und französ.).

\* Englisch-Übersetzung von Percy Pinkerton.

- Nr. **Männerchöre.**
- 633 **Liedertafel.** („Von der Donau zum Rhein.“) Sammlung von 156 der besten und beliebtesten Lieder für vierstimmigen Männergesang, herausgegeben von *Eduard Kremser*. In modernem Leinwandbd. Taschenformat. Partitur.
- 634a/1 — dto. Stimmen.
- 791 **Schubert, Sämmtliche Männerchöre** (*Ed. Kremser*). Partitur.
- 792a/d — Dieselben. Stimmen

- Frauenchöre.**
- 517 **Schumann, Lieder u. Gesänge** für Frauenstimmen. Partitur mit Klavierbegleitung.
- 518a/d — dto. Stimmen
- \*783/4 — Dieselben, englische Ausgabe.

- Gemischte Chöre.**
- 550 **Mendelssohn, Lieder** für gemischten Chor, op. 41, 48, 59, 88, 100, Partitur.
- 551a/1 — dto. Stimmen.
- 552 **Schumann, Lieder und Gesänge** für gemischten Chor, Partitur.
- 553a/d — dto. Stimmen.

- Klavier-Auszüge mit Text.**  
(Die Opern-Klavier-Auszüge enthalten die von den Bühnen allgemein benutzten Dialoge und scenischen Bemerkungen.)
- 840 **Bach, J. S., Matthäus-Passion** (*Vockner*)
- 853 — Messe in H Moll (*Vockner*).
- 673 **Beethoven, Egmont** (*Kienzl*).
- 197 — Fidelio (*Kienzl*).
- \*778 — dto., englische Ausgabe.
- 835 **Bellini, Norma** (*Kienzl*).
- 228 **Boieldieu, Die weisse Dame** (*Rich. Heuberger*).
- 429 **Bruckner, Te Deum** (event. mit Orgelbegleitung zu spielen).
- 754 **Donizetti, Lucia** (*Franz Schalk*).
- 915 — Die Regimentsoctoe (*Franz Schalk*).
- 727 **Goldmark, Das Heimchen am Herd.**
- 914 **Gluck, Orpheus.** Nach der italienischen Partitur neu bearbeiteter Klavierauszug, mit Hinzufügung der bei den Aufführungen an der Wiener Hofoper und den meisten deutschen Bühnen üblichen Aenderungen und Einlagen, mit italienischem und deutschem Texte, herausgegeben von *Jakob Fischer*.
- 721 **Händel, Messias** (*Reiter*).
- 723 **Halévy, Die Jüdin** (*Franz Schalk*).
- 280 **Haydn, Schöpfung** (*Heuberger*).
- 250 — Die Jahreszeiten (*Heuberger*).
- 564 — Die Worte des Erlösers am Kreuz (*Ed. Kremser*).
- 755 **Kreutzer, Das Nachtlager in Granada** (*Kienzl*).
- 462 **Lortzing, Der Waffenschmied von Worms** (*Kienzl*).
- 463 — Czaar und Zimmerman (*Kienzl*).
- 537 — Der Wildschütz (*Kienzl*).
- 544 — Undine (*Kienzl*).
- 647 **Marschner, Hans Heiling** (*Kienzl*).
- 753 **Mendelssohn, Ein Sommernachtstraum** (*Kienzl*).
- 521 — Paulus (*Heuberger*).
- 279 **Mozart, Don Juan** (mit Secco-Recitativen) (*Kienzl*).
- 177 — Hochzeit des Figaro (*Ignaz Brüll*).
- 599 — Requiem (*R. Hirschfeld*).
- 245 — Zauberflöte (*Kienzl*).
- 297 **Nicolai, Lustige Weiber von Windsor.**
- 695 **Pergolesi, Stabat Mater** (*Heuberger*).
- 600 **Romberg, Das Lied von der Glocke** (*Heuberger*).
- 199 **Rossini, Barbier von Sevilla** (*Ignaz Brüll*).
- 729 **Rückauf, Die Rosenhalerin.**
- 493 **Schumann, Das Paradies und die Peri**, op. 50 (*Heuberger*).
- 588 — Der Rose Pilgerfahrt, op. 112 (*Heuberger*).
- 862 — Manfred, op. 115 (*Emil Seling*).
- 407 **Smetana, Das Geheimnis** (*Tajemství*).
- 409 — Der Kuss (*Hubička*).
- 411 — Dalibor.
- 224 **Weber, Freischütz** (*Kienzl*).
- 756 — Oberon (*Kienzl*), mit allen Recit.