ÉTUDES

complètes et progressives

POUR

VIOLON

adoptées pour les

classes du **Conservatoire** *de Paris,*

1er Livre *Op. 10. Etudes* **mélodiques**, *dédiées aux Elèves.*
2e " *Op. 16.* " **brillantes**, " *aux Amateurs.*
3e " *Op. 19.* " **artistiques**, " *aux Professeurs.*
4e " *Op.* " **caractéristiques** *de concert.*

composées

PAR

DELPHIN ALARD

Professeur au Conservatoire.

Livre 3 A.V. Chaq. 12f.

Publiées à PARIS, par SCHONENBERGER, *Boulevt Poissonnière, 28.*

TROISIÈME LIVRE.

ÉTUDES MÉLODIQUES

POUR LE

PIANO

N° 21. Le Pirate.
22. Le Moulin.
23. Les Matelots.
24. Le Ménestrel.
25. La Sérénade.

N° 26. Chant religieux.
27. Le Noël.
28. Ave Maria.
29. Les bords du Rhin.
30. Le Pèlerin.

DÉDIÉES A

Madame Montgolfier

ET COMPOSÉES PAR

H. BERTINI

Op. 142. — 3e Livre

Prix réunies : 12 fr.

N°

Chaque étude séparée : 2 fr.

PARIS.

Chez SCHONENBERGER, éditeur de la grande et de la petite Méthode, des Leçons et nouvelles Études de H. Bertini.

BOULEVARD POISSONNIÈRE, 28.

Mayence. Chez Schott. **Londres. Chez Cocks & Cie.**

10

ÉTUDES

artistiques

POUR LE

VIOLON

dédiées aux Professeurs

PAR

DELPHIN ALARD,

Professeur au Conservatoire.

Op: 19. *3e LIVRE* *Prix 12f*

adopté par le Conservatoire.

Publiées à PARIS, par **SCHONENBERGER**, *Boulev.t Poissonnière, 28*

Mayence, B. Schott.

S. 1576.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F. IMPRIMÉS

Vm8 c. 166

Schonenberger
Boulevard Poissonnière 28

10 ÉTUDES ARTISTIQUES.

Delphin ALARD. Op: 19.

VIOLON.

Tirez. Poussez.

N°. 1.

And^te sóstenuto.
4°. Corde.

Sur la touche.

Rall:

4°. Corde.

3°

4°. Corde.

Rall:

3°

Accelerando.

Dim:

Dolce.

1°. Tempo.

All°.

4°. Corde.

All°. moderato.

poco rallent:

1°. Tempo.

Cres

Cres

1. Tempo.

p Cres f Rall. Dim. p

Cres cen do.

f Cres.

f f Cres ff

p Cres

f

Cres

p Cres Cres

Cres p Cres f

p Cres p Cres

p Cres p Cres

p Cres

p do. f

p Cres Cres f

p p f

T. Tempo .

Rall. Dim. p

p p Cres Cres Cres f Dim: Rall: 1°. Tempo. p Cres f f Rall: 1°. Tempo. f p Cres Poco rall: 1°. Tempo. f

N°. 2.

And^te con espressione.

Poco marcato la mélodia.

pp

Cres

Espress:

Dim:

pp

Cres

Dim:

Cres

Dim:

Cres

Più animato.

Dim:

f

Dim:

f

Rall:

1. Tempo.

pp

Cres

Dim:

Cres

Cres

Dim:

Cres

Dim:

f

Più Lento.

pp

Dim:

All°. con brio .

N° . 3 .

p Cres

Cres

3°. et 2°. Corde _ 3°. et 2°. Corde _

3°. et 2°. Corde _

p Cres

p

1/2 position

Cres

1/2 position. 3e et 4e Corde.

Cres

1/2 position. 3e et 4e Corde.

Cres

Dim.

1/2 *position.*

f

p

p

Cres

f

p

Cres

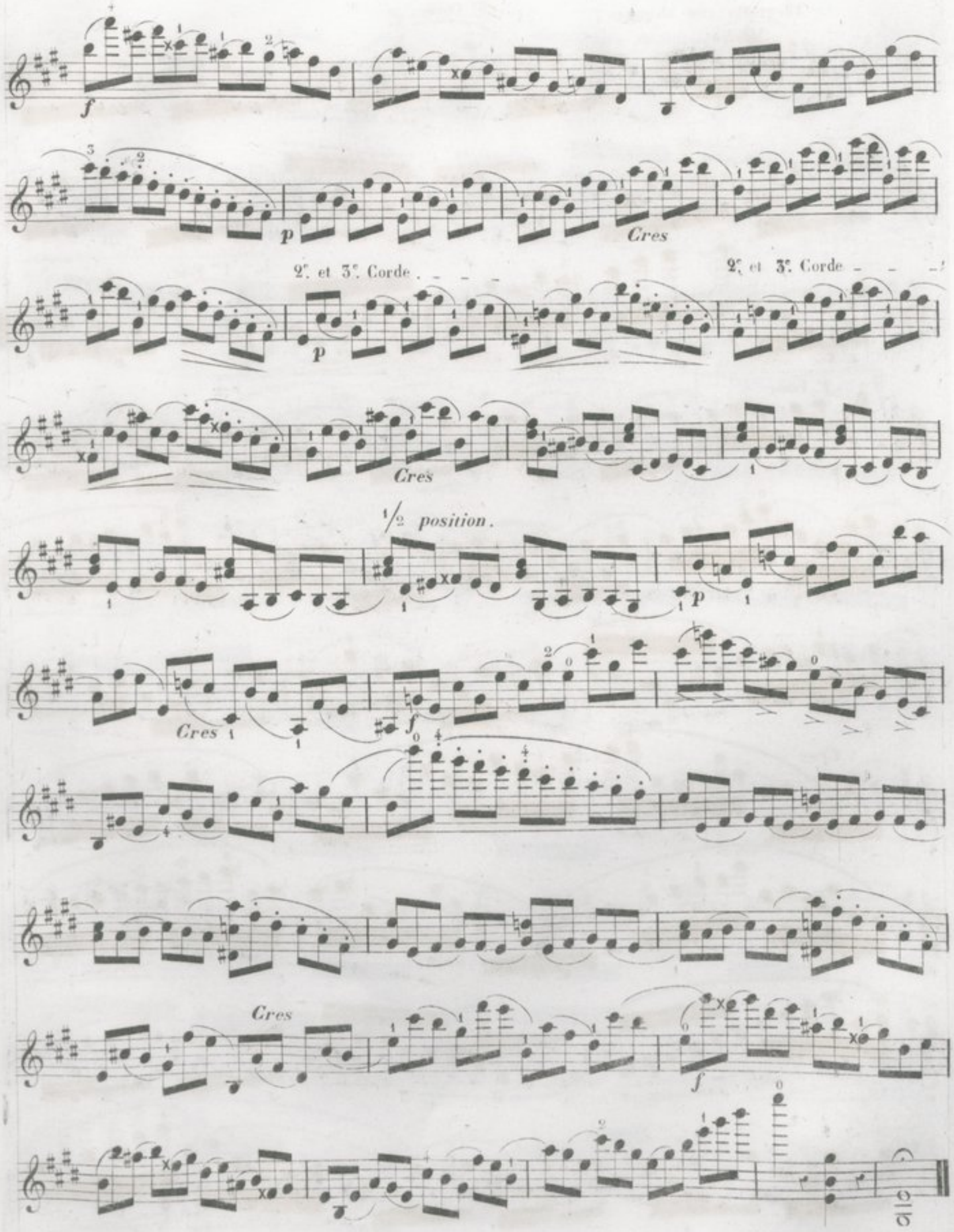
f

p

Cres

p

Cres


f
p
Cres
2e. et 3e. Corde
p
2e. et 3e. Corde
Cres
1/2 position.
p
Cres
f
Cres
f

N°. 4.

Allegretto con eleganza.

Dolce.

3e. Corde. 2e.

3e. Corde

3e. 2e.

1re Fois.

2e. Fois.

Cres

p

Cres

Cres

Cres

tr

Cres

p

f

Dim:

f

Dim:

1°. Tempo.

poco rall.

p

p

Cres

f

2e.

2e.

3°. Corde

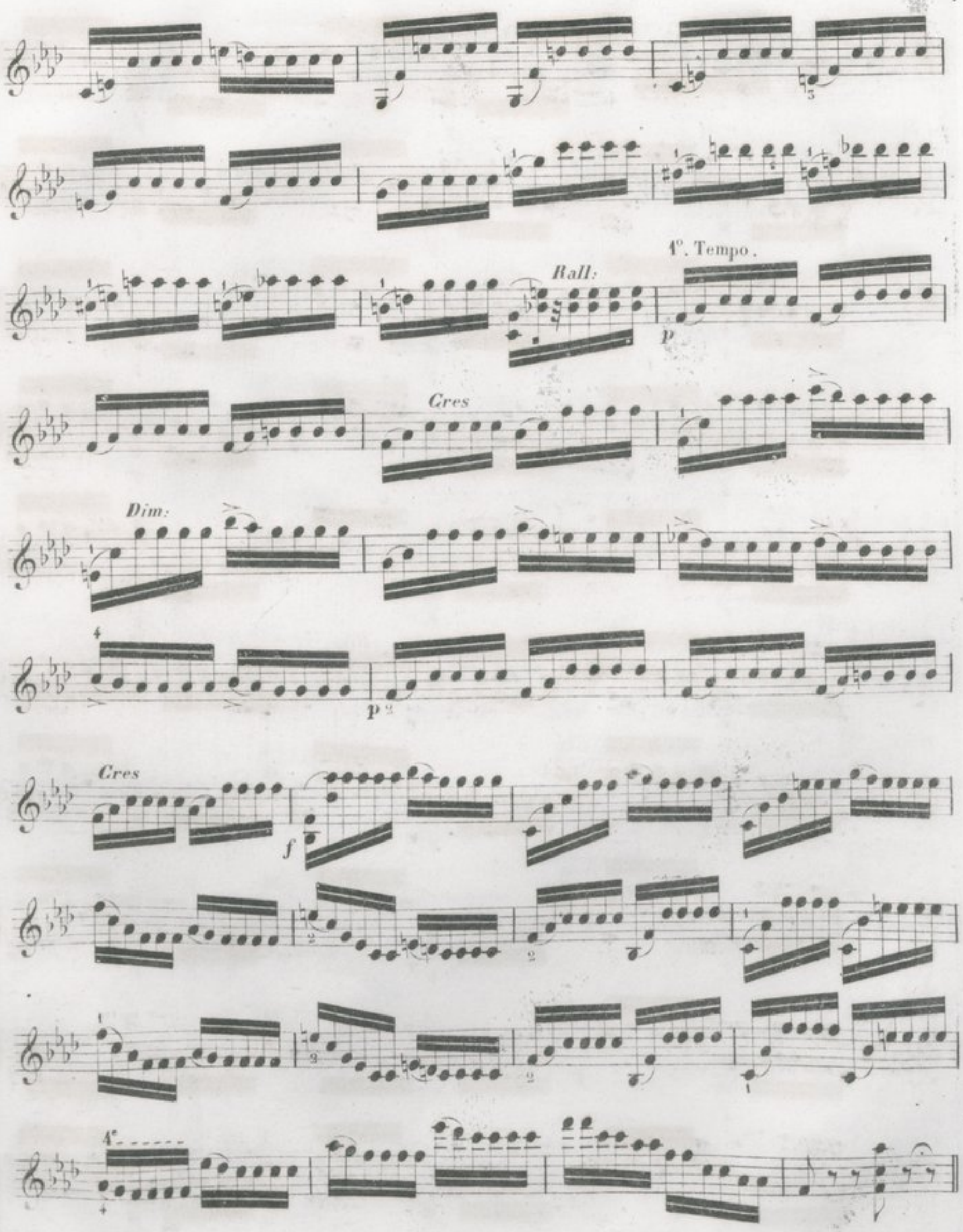
Cres

Dim:

pizz:

N°. 5 . All°. agitato .

p Cres Dim: p Cres Dim: 1re. Fois . 2e. Fois . Cres f Dim: p f Cres f


1°. Tempo.
Rall:
p
Cres
Dim:
p
Cres
f

Più Lento.

p

Cres

Dim:

Cres

Dim:

Cres

f

Dim:

p

Cres

f

Dim: Poco rall. 1°. Tempo. p Cres

Poco rall. 1°. Tempo. Cres Dim:

Rall.

1°. Tempo.

Cres

f

1°. Tempo.

Rall.

p

Cres

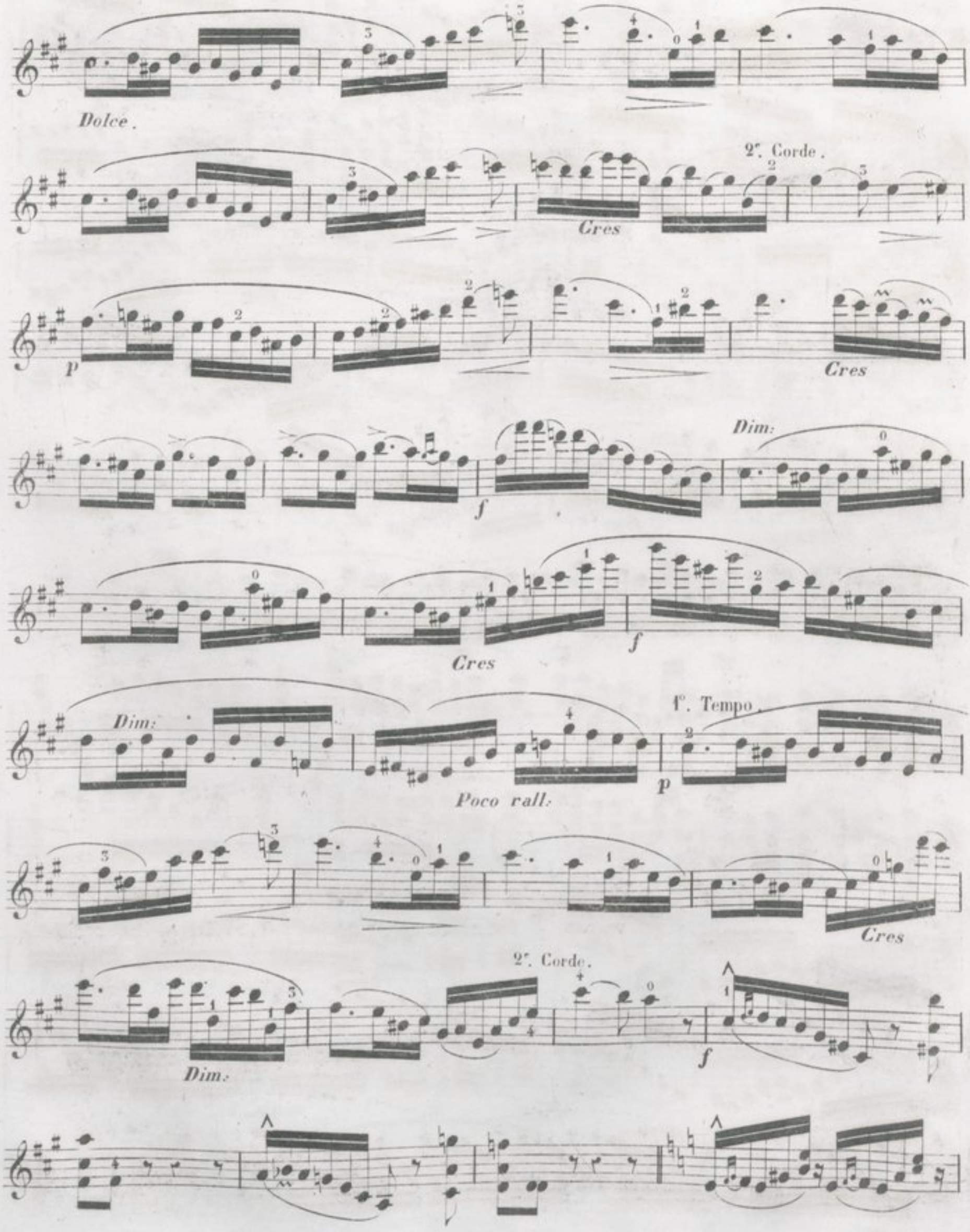
Dim.

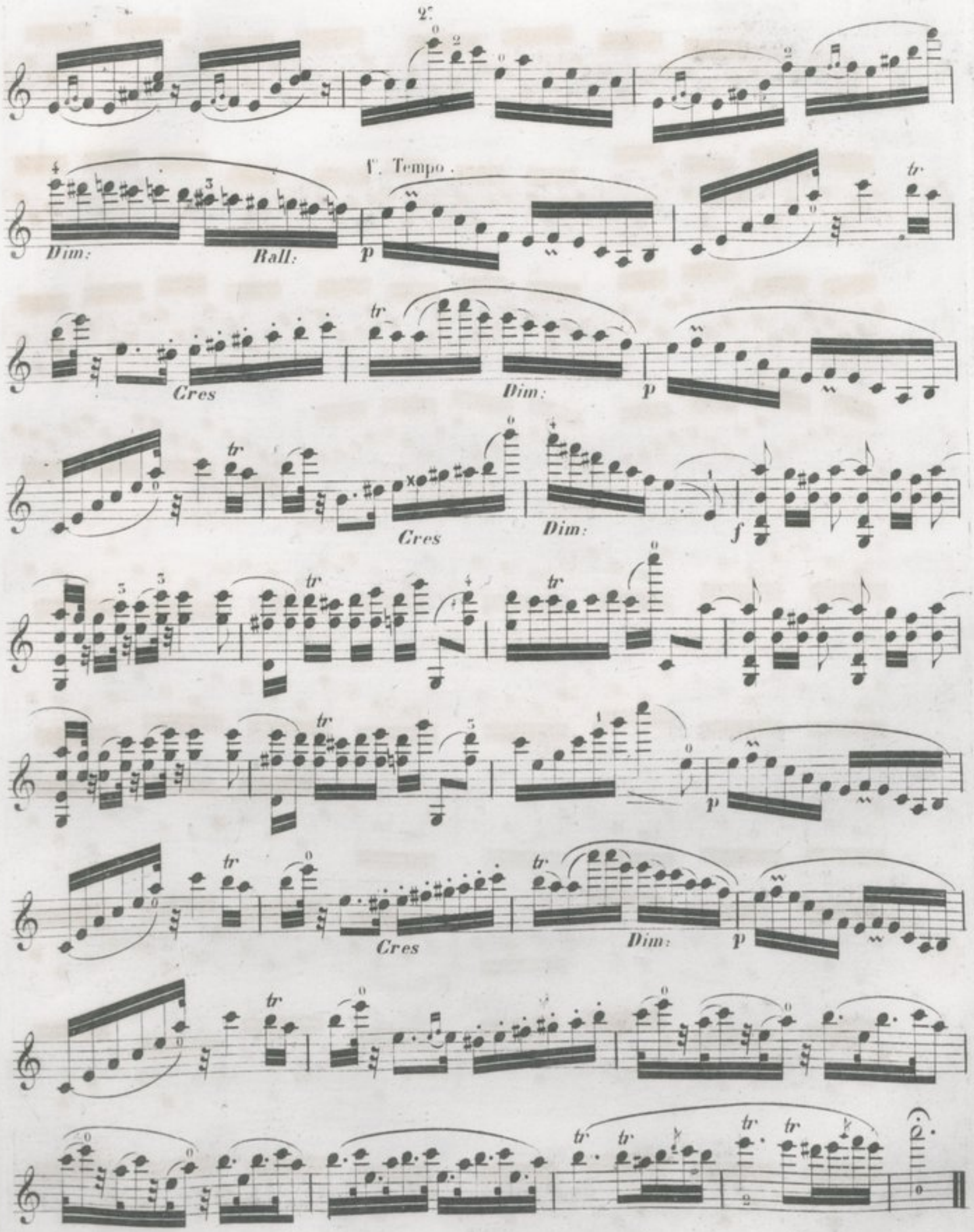
Cres

f

N°. 6.

Allegretto.


Dolce.
2e. Corde.
Cres
p
Cres
f
Dim:
0
Cres
f
Dim:
4e. Tempo.
2
p
Poco rall:
Cres
2e. Corde.
Dim:
f


2e
V. Tempo.
Dim:
Rall:
p
tr
Cres
Dim:
p
Cres
Dim:
f
Cres
Dim:
p

Moderato.

Con espressione.

Dolce.

N°. 7

p

2°. et 3°. Corde

Cres

Dim:

Cres

Cres

Dim:

Rall:

1°. Tempo.

f

Dim: *p*

p

Cres

f

Dim:

Cres

Dim:

f

f *p* *p* *Cres*

Dim: *Cres* *Dim:* *Cres* *Dim:*

Rall: 1°. Tempo. *p*

p

Cres

Cres

Dim:

Cres

f

Allegretto ma non troppo.

Con delicatezza.

N°. 8.

p *Cres* *f* *Dim:*

Dim: *f* *p*

Cres

Dim: *Cres*

f *Dim:*

Poco rall.

1°. Tempo.

p

f

2°. Corde.

Pesante.

2°. Corde.

p

Poco rall. 1°. Tempo.

p

Cres

f

Dim:

f

Dim:

N°. 9.

Allegretto Giocoso.
du Talon de l'Archet.

mf

Rit.

1°. Tempo.

Poco rall.

1°. Tempo.

f

4e. Corde.

4e. Corde.

4e. Corde.

4e.

4e. Corde.

p

f

p

p

Dim:

mf

Poco rall:

f Tempo.

4.e Corde.

4.e Corde.

4.e Corde.

N°. 10. Moderato.
da Talon de l'Archet.

3e. et 4e. Corde.

3e. et 4e. Corde.

3e. et 4e. Corde.

3e. et 4e. Corde.

4e. Corde

Rit.

1e. Tempo.

Poco rall.

1°. Tempo .

Cres

Dim:

Cres

Dim:

Cres

f

Dim:

1°. Tempo.

Poco rall.

p

Poco rall.

1°. Tempo.

Cres

Dim:

Cres

Dim:

Cres

f

4e Corde

Rit: 1e. Tempo.

Fine.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE IMPRIMÉS R.F.

OUVRAGES THÉORIQUES POUR LE PIANO

COMPOSÉS PAR

H. BERTINI.

GRANDE MÉTHODE

PROGRESSIVE ET COMPLÈTE.

Les professeurs, à qui cette méthode est dédiée, ont su reconnaître son incontestable supériorité et l'ont adoptée dès son apparition; elle se répand de plus en plus; d'ici peu elle sera exclusivement employée, car nulle autre n'est conçue sur un plan aussi rationnel et n'est basée sur une gradation aussi constante et suivie. En outre, prenant l'élève à son début et le menant jusqu'aux grandes difficultés, elle n'exige aucun autre ouvrage auxiliaire, guide-main, dactylion, etc. Elle est complète à tous égards, ceci explique son succès; tout y est calculé pour un travail régulier, pour des études sévères et consciencieuses. C'est donc dans l'intérêt d'une bonne éducation que nous recommandons particulièrement la propagation de cet important ouvrage.

Édition de luxe cartonnée, 45 fr.

50 PRÉLUDES.

2 Livres. **Op. 141.** Chaque : 12 fr.

Les personnes qui ont entendu ces préludes n'hésitent pas à leur accorder le premier rang parmi les ouvrages de ce genre. Tous les pianistes s'empresseront de ratifier ce jugement.

CINQUANTE ÉTUDES MÉLODIQUES.

Op. 142.

livr., chaque : 12 fr. Chaque étude : 2 fr. 50 c.

Bertini, dans sa première collection d'études, depuis l'op. 137, *Élémentaires pour les petites mains*, les plus faciles, jusqu'à l'op. 122, *Artistiques*, les plus difficiles, a prévu toutes les combinaisons mécaniques du doigter. Il s'est aperçu qu'il manquait un ouvrage qui, tout en améliorant encore le mécanisme, ait surtout pour but de développer le sentiment musical. C'est dans cet ordre d'idées qu'il a composé ses *Études mélodiques*, appelées sûrement à devenir l'œuvre favori des concerts et le charme des réunions intimes.

ÉTUDES ÉLÉMENTAIRES.

Op. 137. Prix : 12 fr.

Ces 25 nouvelles Etudes me tiennent Compagnie de pressement pour les petites mains, et doivent prendre dans l'ordre du travail, mes Etudes op. 100 dont le présent ouvrage est le Complément indispensable.

Bertini

ÉTUDES ARTISTIQUES.

Op. 122.

2 livr., chaque : 21 fr. Réunis : 42 fr.

Ouvrage destiné aux artistes et aux personnes qui veulent devenir de première force, spécialement composé pour faire suite et compléter ses *Études caractéristiques*.

LA GYMNASTIQUE DES DOIGTS,

PRÉPARATION A L'ÉTUDE.

Exercice journalier et indispensable.

Prix : 7 fr. 50 c.

Ecole de la Musique d'ensemble.

COLLECTION

DE

PRÉLUDES ET FUGUES DE SÉBASTIEN BACH.

ÉTUDE SPÉCIALE

DU STYLE ÉLEVÉ, DE LA MESURE,

ET DE TOUTES LES COMBINAISONS LES PLUS DIFFICILES DU RHYTHME, POUR APPRENDRE A EXÉCUTER LES OUVRAGES DES GRANDS MAÎTRES,

pour le Piano à 4 mains.

Reliure riche, prix : 100 fr. Cartonné à la Bradel, 90 fr.

10 suites, chaque : 10 fr.

Tous les amis de la grande et belle musique regrettaient depuis longtemps que, par leurs difficultés, les préludes et fugues de S. Bach fussent délaissés par les pianistes. Notre célèbre *Bertini*, si attentif à combler toutes les lacunes qui peuvent exister dans l'étude du piano, s'est décidé à arranger avec tout le soin possible ces préludes et ces fugues à quatre mains. C'est l'ouvrage que nous annonçons ci-contre, et qui justifiera, nous en sommes sûrs, le titre principal d'*École de la musique d'ensemble*. Par cet arrangement, et tout en conservant sa spécialité toute classique, cet ouvrage devient abordable pour les pianistes avancés, et nul autre ne développera aussi sûrement le goût du style élevé. Comme étude de toutes les combinaisons les plus difficiles du rhythme, il doit rendre forcément bon musicien, et surtout servir puissamment à aborder les chefs-d'œuvre des grands maîtres. Tous les bons professeurs sauront gré à *Bertini* de cette nouvelle publication, à laquelle il a consacré trois ans de soin et de travail, et qui doit contribuer puissamment à propager les beautés d'un art auquel ils ont voué leur vie. C'est un fleuron de plus pour *Bertini* à ajouter à ses magnifiques Études et à sa Méthode, dont le succès est universel et bien mérité.

LA SEMAINE DU PIANISTE.

ÉTUDES JOURNALIÈRES DE LA GAMME

dans tous les tons majeurs et mineurs.

Prix : 10 fr.

Ouvrage pour les personnes qui, ayant peu de temps à donner à l'étude, veulent cependant conserver leur talent acquis.

PREMIÈRES LEÇONS.

2 livres. **1re série.** Chaque : 9 fr.

LEÇONS PROGRESSIVES.

2 livres. **2e série.** Chaque : 10 fr.

LEÇONS RÉCRÉATIVES.

2 livres. **3e série.** Chaque : 12 fr.

* Les trois séries de leçons en six livres ont été composées ou choisies par l'auteur dans les ouvrages les plus en vogue des meilleurs maîtres. Ce sont des morceaux agréables à jouer, et qui doivent délasser l'élève des études plus arides; ils sont doigtés et classés progressivement avec le plus grand soin, et les élèves qui les emploieront conjointement avec sa Méthode et ses Études feront de rapides progrès.

Paris, chez SCHONENBERGER, éditeur de musique, boulevard Poissonnière, 28.

Musique Espagnole. — Assortiment pour l'exportation.

Imprimerie de Schonenberger et Meissner, rue Jacob 30.

Musique Élémentaire et Moderne.

Chant.

COURS DE CHANT ÉLÉMENTAIRE

Premier Volume.

MANUEL DE L'ENSEIGNEMENT

INDISPENSABLE AUX ÉLÈVES DES COLLÉGES ET ÉCOLES PRIMAIRES.

Traduit de l'allemand sur la 12e édition,

COMPOSÉ PAR

BERNARD HAHN,

Directeur du Conservatoire de Breslau.

Prix : 6 fr.

En Allemagne, le pays modèle des écoles de chant, cet ouvrage est parvenu en très peu de temps à sa douzième édition, succès inouï, mais, il faut le dire, bien mérité par la clarté avec laquelle tous les principes de l'art du chant sont expliqués, et par la supériorité du plan. Nous le recommandons bien vivement à tous les professeurs consciencieux.

COURS DE CHANT ÉLÉMENTAIRE

Deuxième Volume.

SOLFÉGES EN CANON

A DEUX ET TROIS VOIX,

COMPOSÉS PAR

JASPAR, HERWARD ET DUGUET,

Professeurs au Conservatoire de Liége.

Prix : 4 fr. 50 c.

Cet ouvrage, adopté dans tous les conservatoires et écoles de musique de la Belgique, a été reconnu pour le meilleur de tous ceux existants par les progrès rapides qu'il fait faire aux élèves.

DONZELLI. Exercices journaliers pour la voix basés sur une longue expérience, avec acc. de piano *ad libitum*, pour soprano ou ténor . . . . . 10 »
Les mêmes, pour baryton ou mezzo-soprano . . . . 10 »
S. GUGLIELMI. Études de vocalisation. Tenor ou soprano, acc. de piano *ad lib.* . . . . . 15 »
MERCADANTE. Études de chant, vocalises progressives, acc. de piano *ad lib.* . . . . . 15 »
SERVIER. Méthode élémentaire et progressive à l'usage de toutes les voix, avec une 2me partie de chant et acc. de piano *ad libitum.* . 15 »
BENELLI. Solfége dans le style moderne, pour basse-taille, acc. de piano. 9 »
TALABARDON. Traité de l'articulation musicale. Complément de toutes les méthodes de chant pour arriver promptement a bien articuler. . . . . 24 »

Piano.

MÉTHODE SPÉCIALE DES ENFANTS

ÉCOLE DU PIANO

SUR UN PLAN ENTIÈREMENT NEUF, GRAVÉE EN GROSSES NOTES,

DÉDIÉE AUX

Mères de Famille,

PAR

H. WOLFART.

1re Partie. Prix : 12 fr.

Cette excellente méthode est surtout appelée à remplacer avantageusement la méthode de Viguerie et à servir à l'éducation primaire du piano.

DEUXIÈME PARTIE

DE LA

MÉTHODE SPÉCIALE DES ENFANTS

ÉCOLE DU PIANO,

CONTENANT

76 petites Études et Exercices à deux mains.
145 — — — à quatre mains

PAR

H. WOLFART.

2e Partie. Prix : 12 fr.

Cette seconde partie est le complément de la première, et pourra du reste être employée très utilement par ceux qui se serviront d'une autre méthode.
Les Études et Exercices, très faciles, sont parfaitement combinés et gradués.

LA FUGUE ET LE CONTRE-POINT

MIS EN PRATIQUE ET APPLIQUÉS AU CLAVIER

DU PIANO,

EN TRENTE-QUATRE ÉTUDES,

AVEC DES NOTES INSTRUCTIVES A L'USAGE

DES JEUNES COMPOSITEURS,

PAR

ANT. REICHA.

Nouvelle édition. Prix : 36 fr.

CZERNY. Op. 636. 24 Petites études de la Vélocité, indispensables pour parvenir à une entière égalité de doigter, et Introduction à son op. 299 . . . . . 12 »
LISZT. Études d'exécution transcendante extrêmement difficiles. . 24 »
SCHAD. Exercices pour les commençants, deux livres très faciles. Chaque. 6 »
KALKBRENNER. Collection de symphonies de Beethoven. Cartonné. 90 »
En dix suites. Chaque. . . . . 10 »

Nous classons cet important ouvrage dans la musique élémentaire, car on pourrait l'intituler **Études dramatiques.** Effectivement, quel est l'ouvrage qui puisse mieux servir de modèle que les sublimes symphonies de Beethoven?
Cette collection est de rigueur dans toutes les bibliothèques musicales.