25
PRÉLUDES

dans tous les tons majeurs et mineurs

pour le Piano ou Orgue

composés par

C. V. ALKAN aîné.

Op. 31.

Livr. I. II. III. Pr. à M. 2,50 n

En exécutant ces Préludes sur l'Orgue aux différents offices comme versets ou antiennes, il faut observer que les mouvements trop rapides doivent toujours être ralentis, que l'orgue ne comporte que le genre soutenu, le style lié, la forme servée, homogène, que le staccato lui est généralement interdit, que les accompagnements desjoints, les batteries à la main gauche (presto) lui sont antipathiques, qu'il faut substituer des notes fondamentales sur le clavier au pied et des harmonies plus ou moins figurées à la main gauche, le tout sur les accords indiqués.

Beim Vortrag dieser Preludien (als Versets, Antiennen — Sätze) auf der Orgel müssen die tempi langsamer genommen werden; die Orgel verträgt nur den gehaltenen, gebundenen Styl, die geschlossene Form — das Staccato ist ihr im allgemeinen untersagt, die auseinanderliegenden Bestrebungen, die Batterien der linken Hand (presto) sind ihrer Natur zuwider; man muß diese Formeln verändern, sie mit mehr oder weniger gehaltenen Grundnoten auf dem Pedal und mit mehr oder weniger figurirten Harmonien in der linken Hand den Accorden angemessen, ersetzen &c.

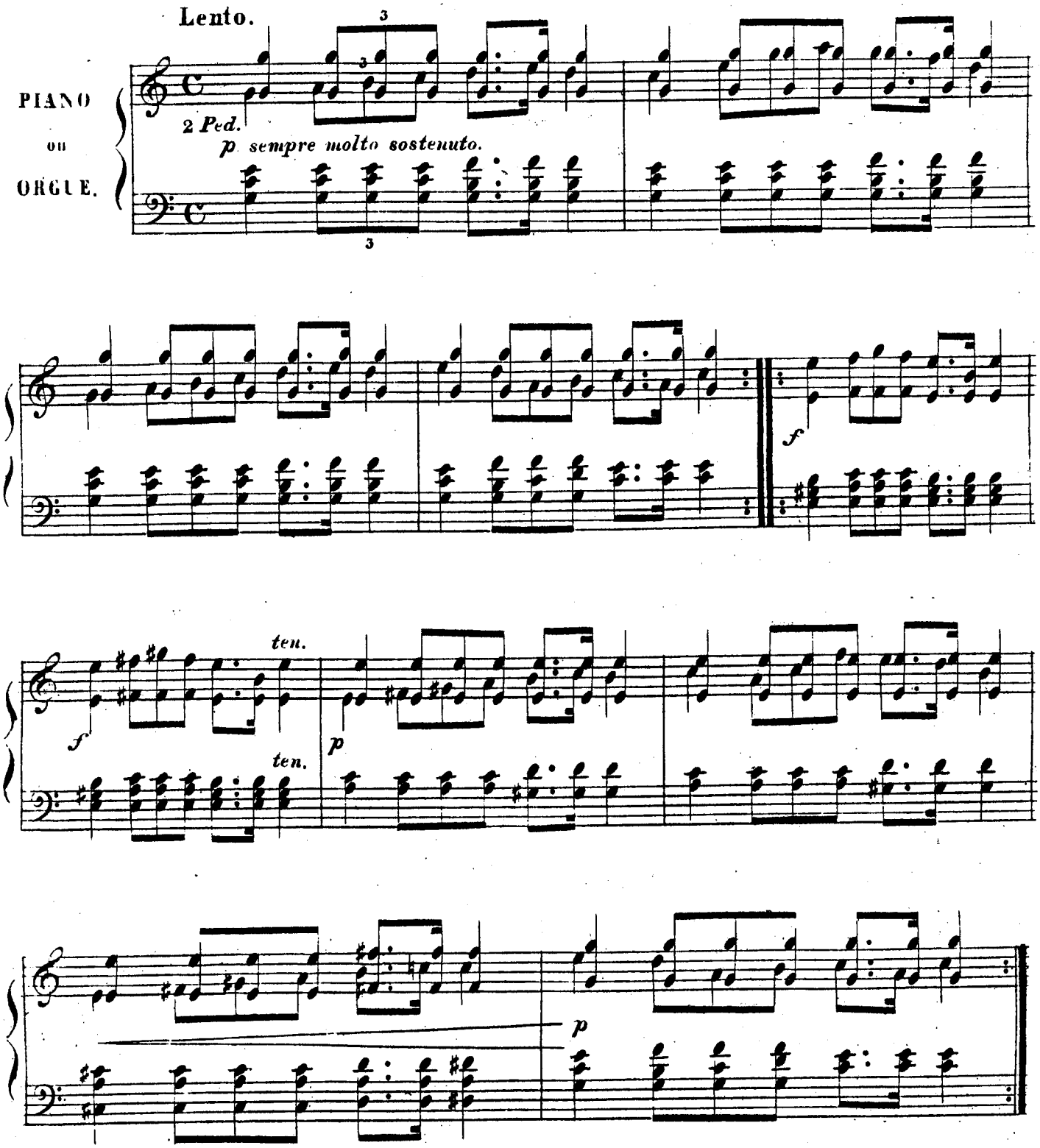
Propriété des Éditeurs.

Berlin, chez Ad Mt SCHLESINGER,

Vienne, CH. HASLINGER, qdm Tobias.

Vom Originalverleger
Robert Lienau
genehmigte Fotocopie

N° 1.



N° 2.

Lento assai.

PIANO ou ORGUE.

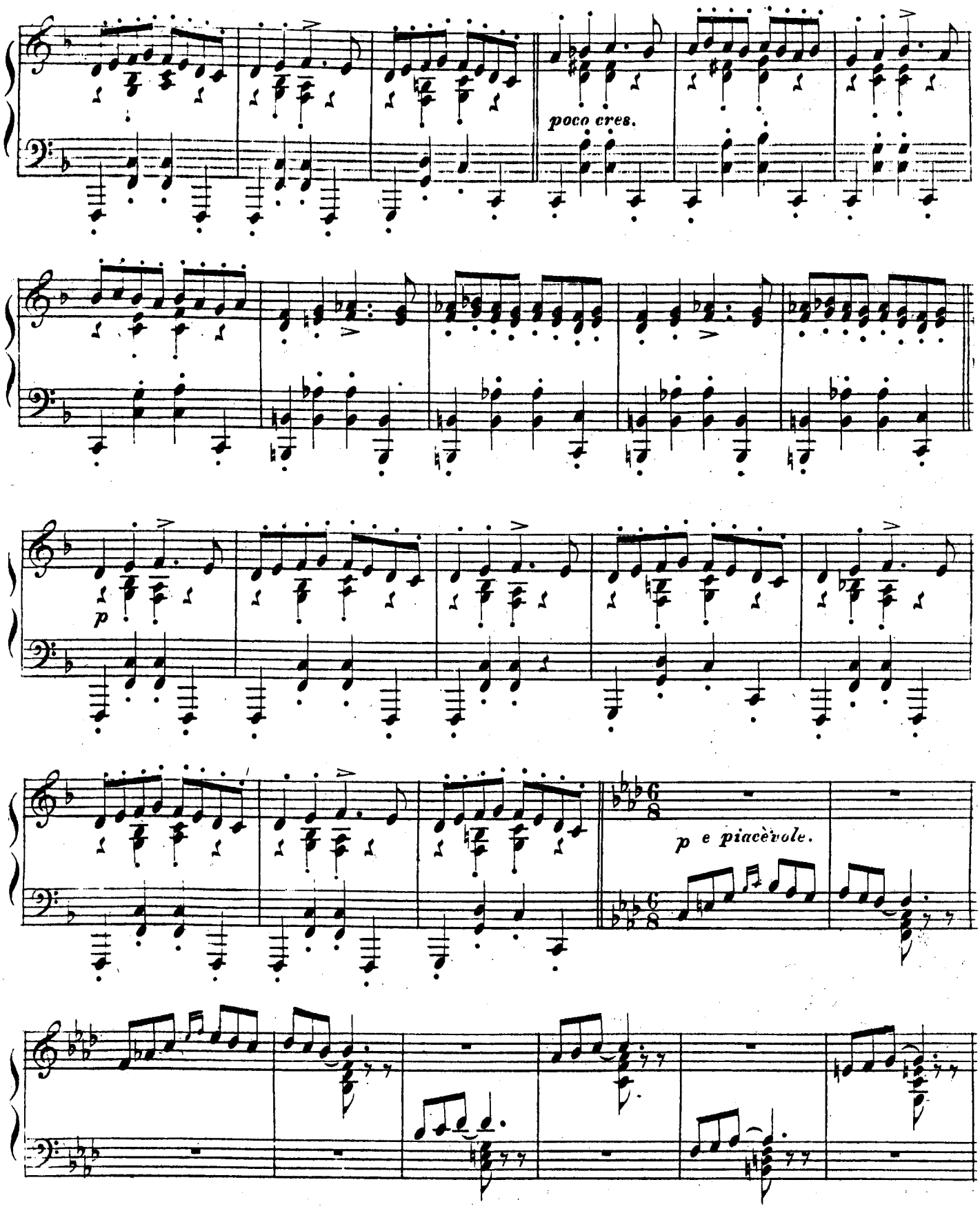
p e cantabile. *ten.* *pp* *ten.*

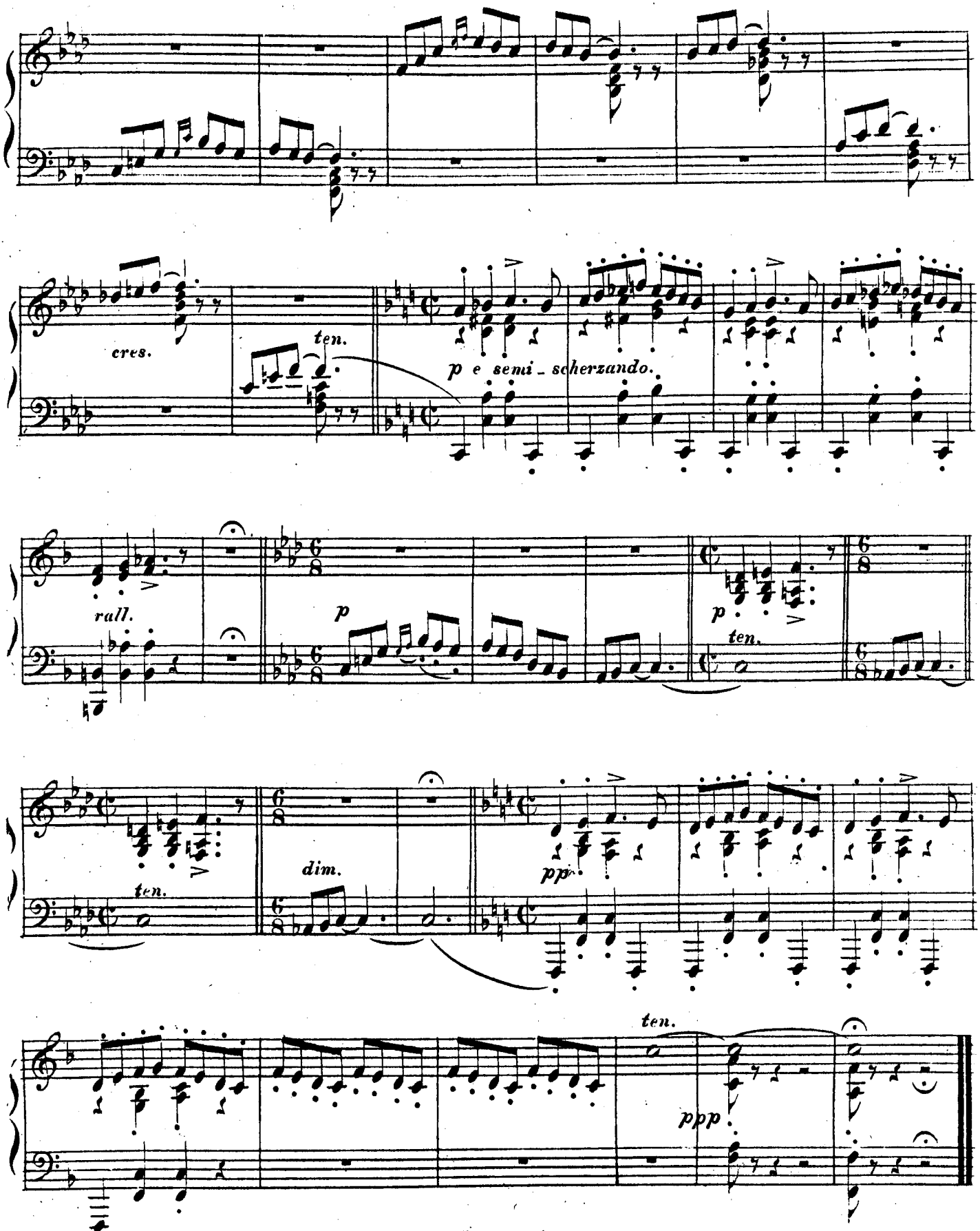
poco cres. *poco dim.*

p e ben legato. *ten.* *ten.*

L'istesso Tempo. 3

molto dolce e leggiero.


poco cres.
p
p e piacèvole.


cres.
ten.
p e semi - scherzando.
rall.
p
p
ten.
ten.
dim.
pp
ten.
ppp

N° 3.

DANS LE GENRE ANCIEN.
Im alten Genre.

Molto lento.

PIANO ou ORGUE.

piacévole.

Fine.

Mani o Ped.

Mani o Ped.

Mani o Ped.

Mani o Ped.

Mani o Ped.

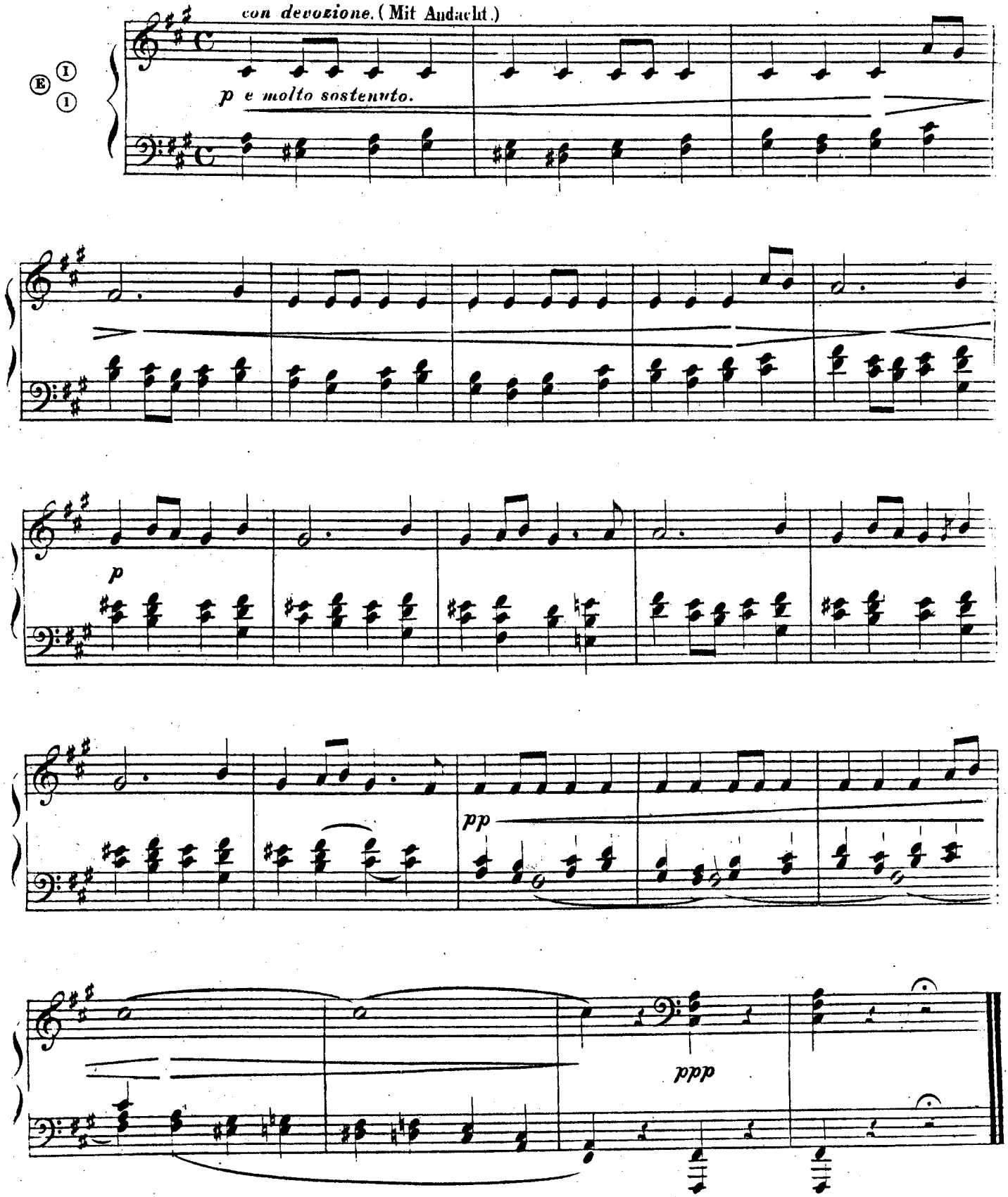
D. S. al Fine.

PRIÈRE DU SOIR.

ABENDGEBET.

Assai lento.

con devozione. (Mit Andacht.)

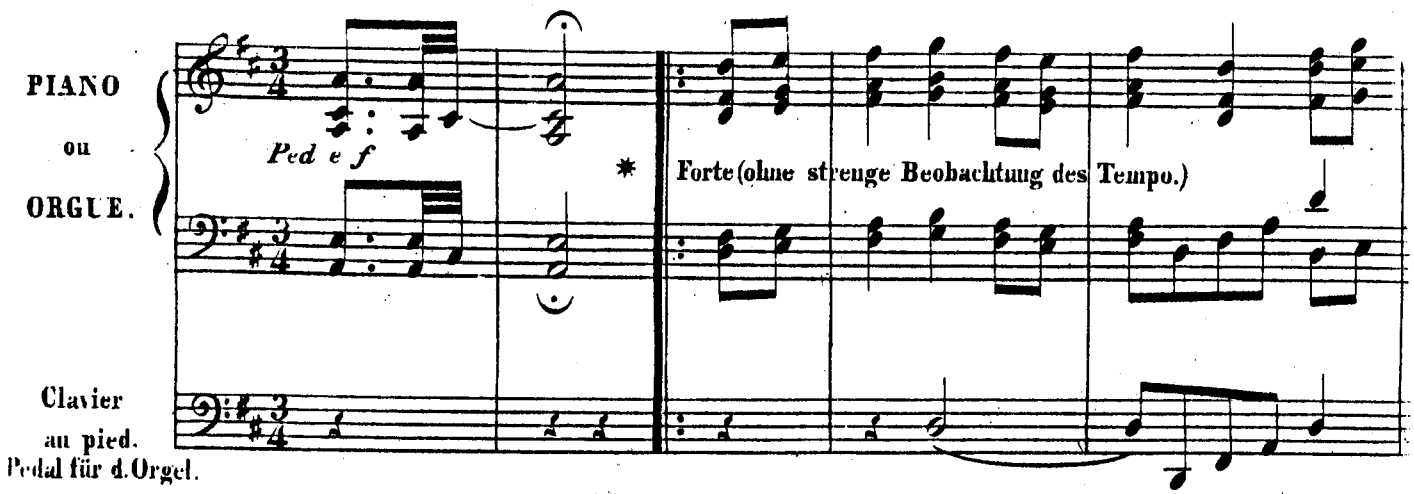


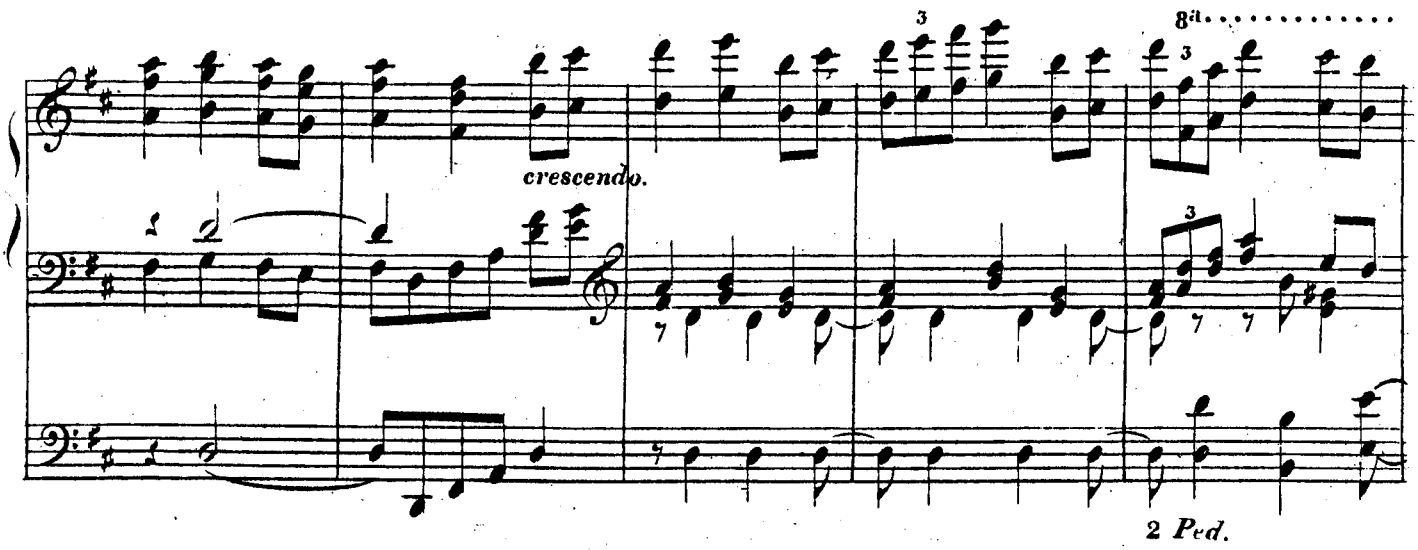
N° 5.

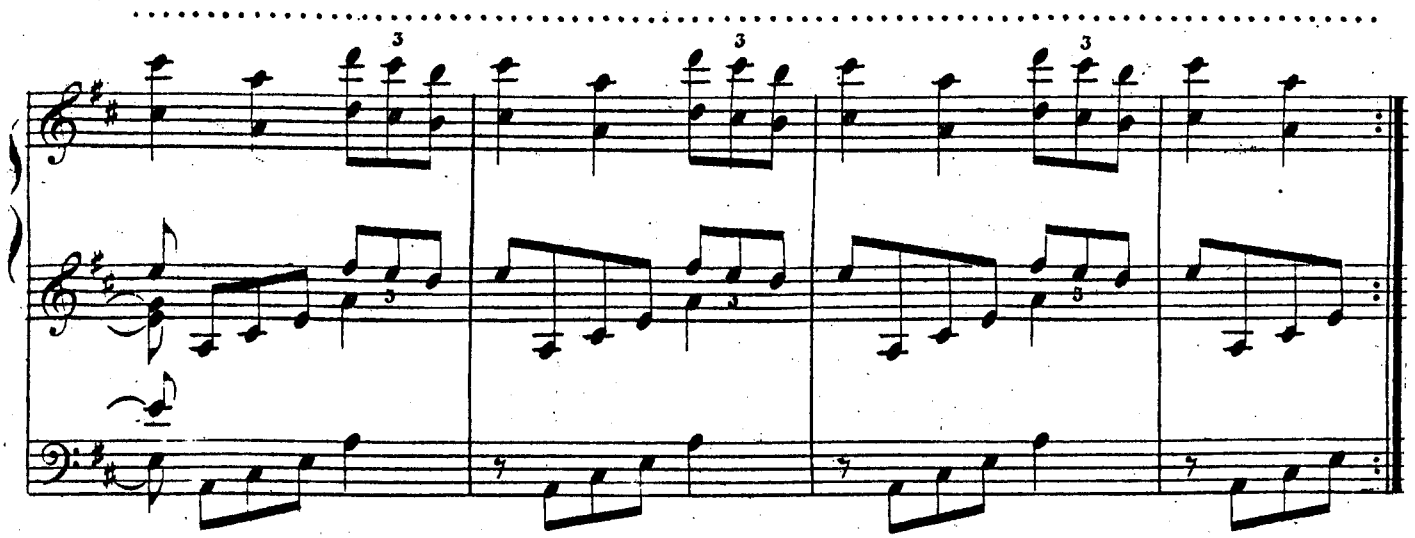
PSAUME 150me

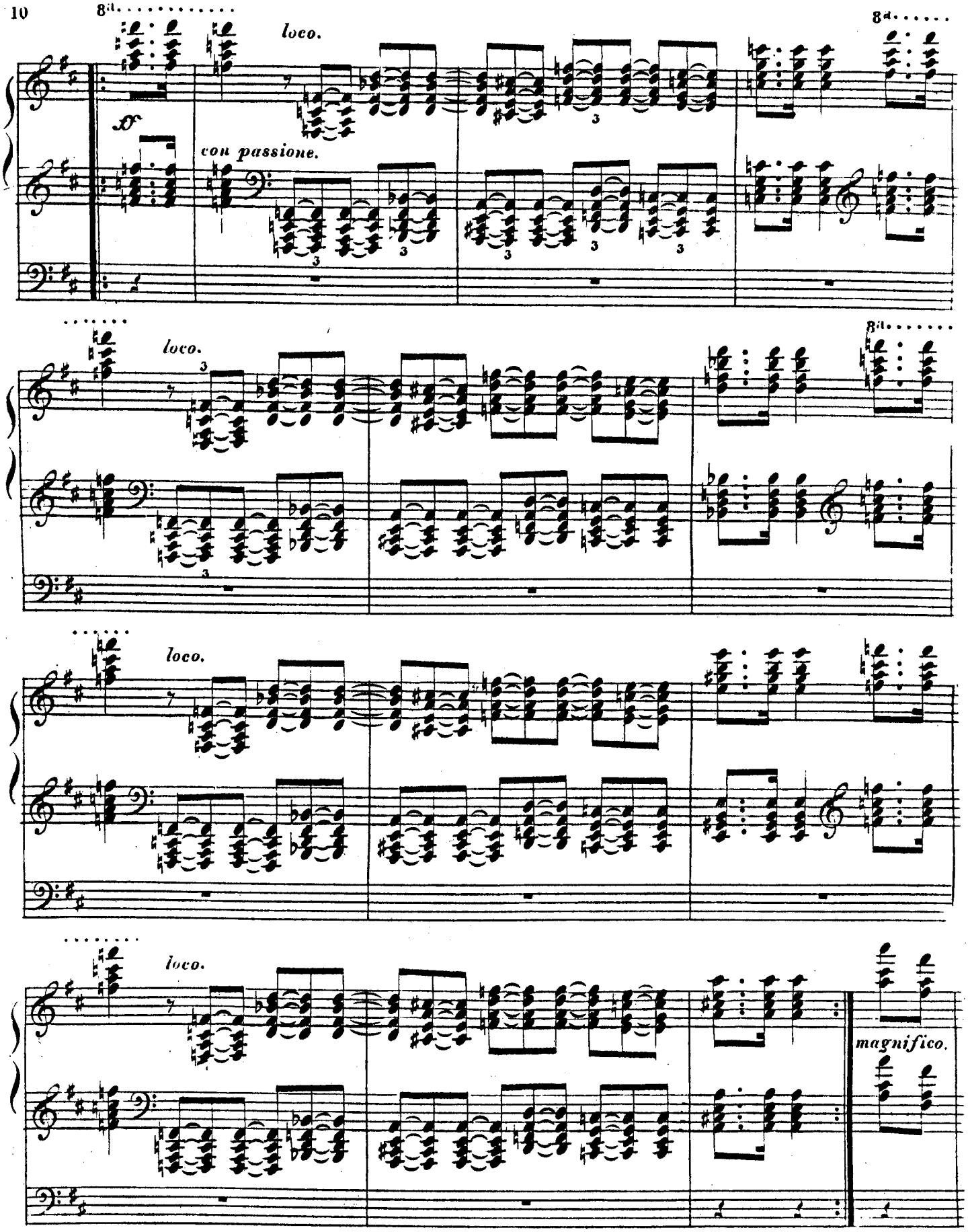
150ter Psalm.

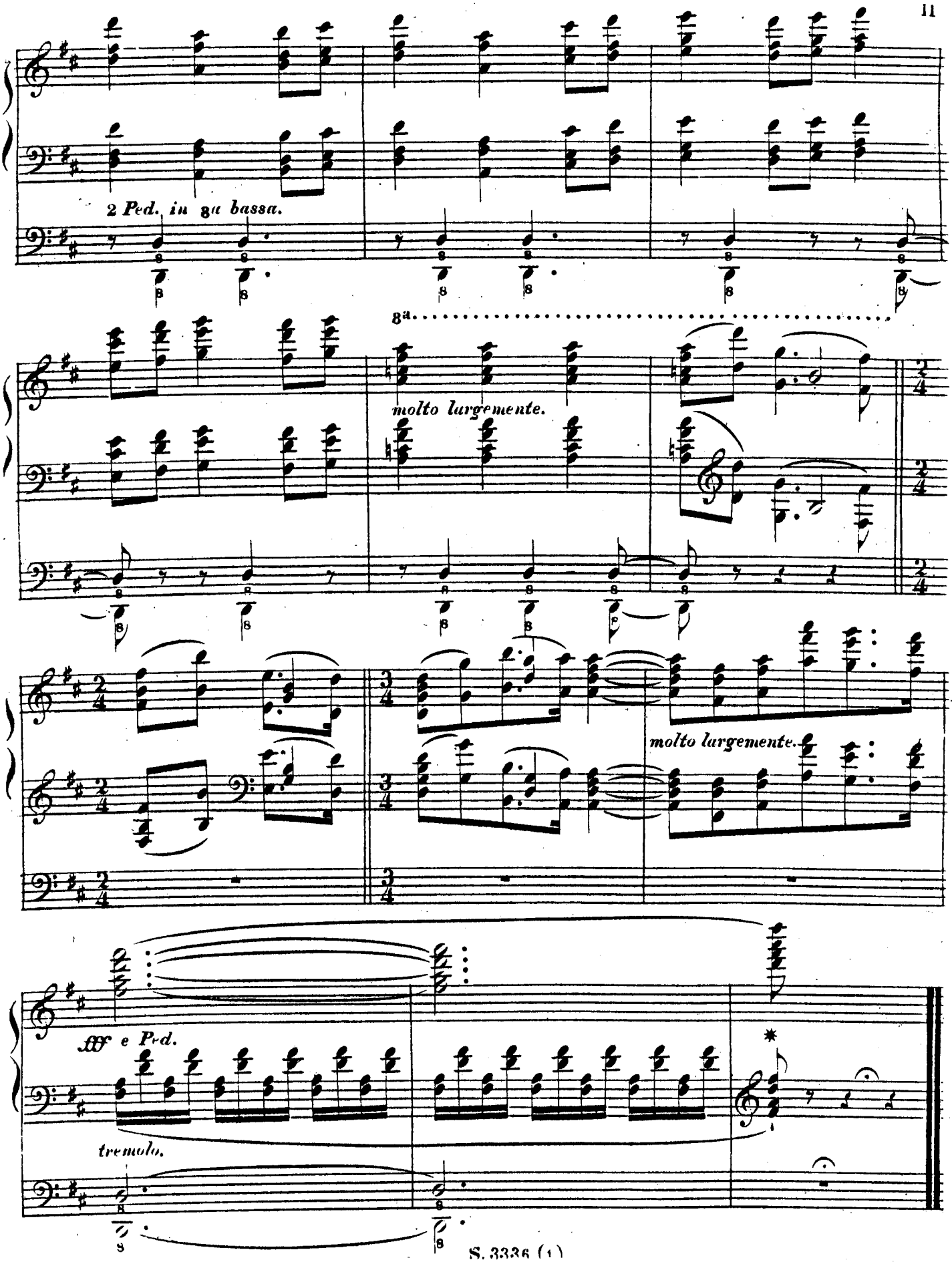
Con entusiasmo.



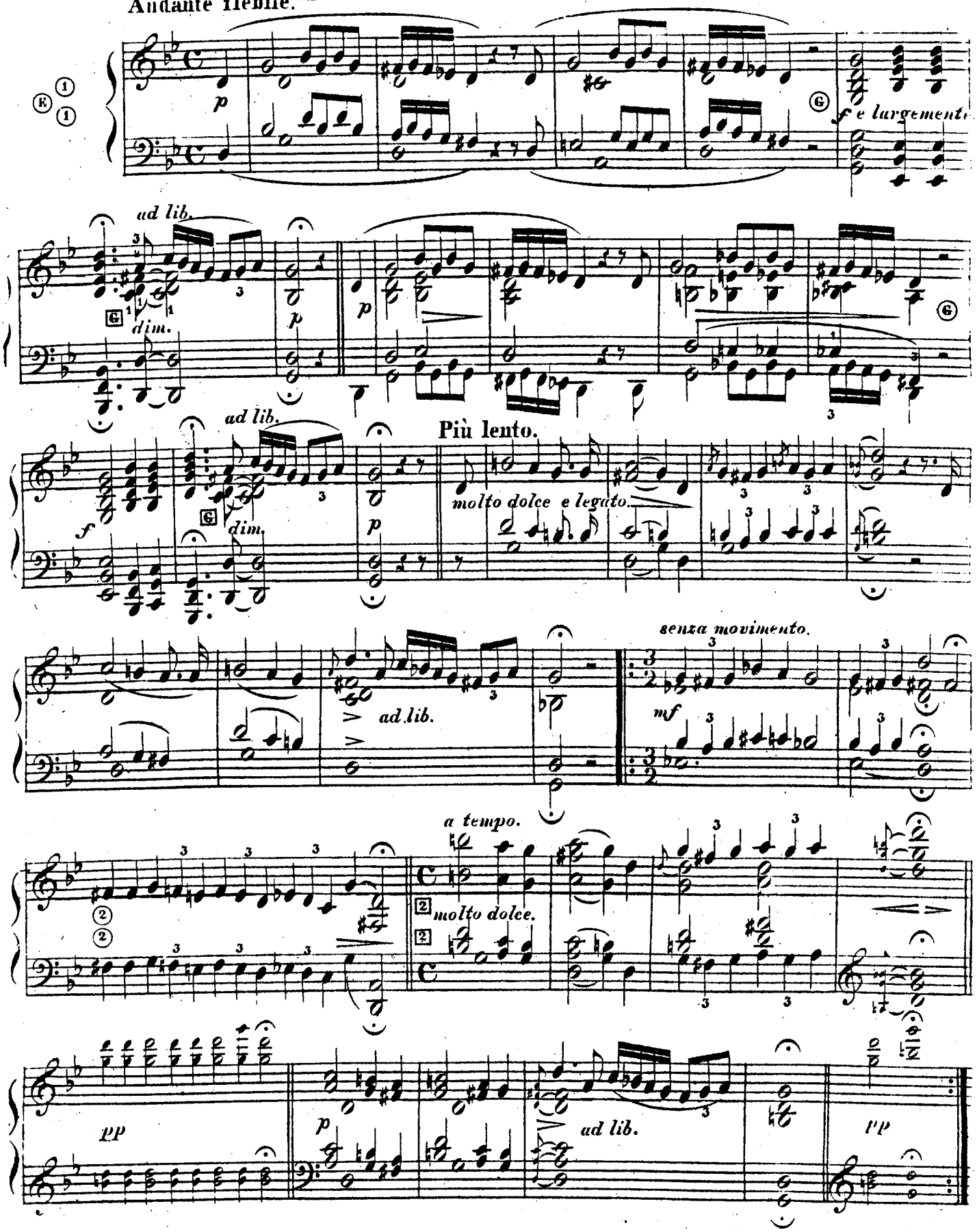





8va
loco.
8va
ff
con passione.
loco.
loco.
loco.
magnifico.


2 Ped. in 8a bassa.
8a
molto largemente.
molto largemente.
fff e Ped.
tremolo.

Andante flebile. ANCIENNE MELODIE DE LA SYNAGOGUE (Alte Mel. aus der Synagoge)

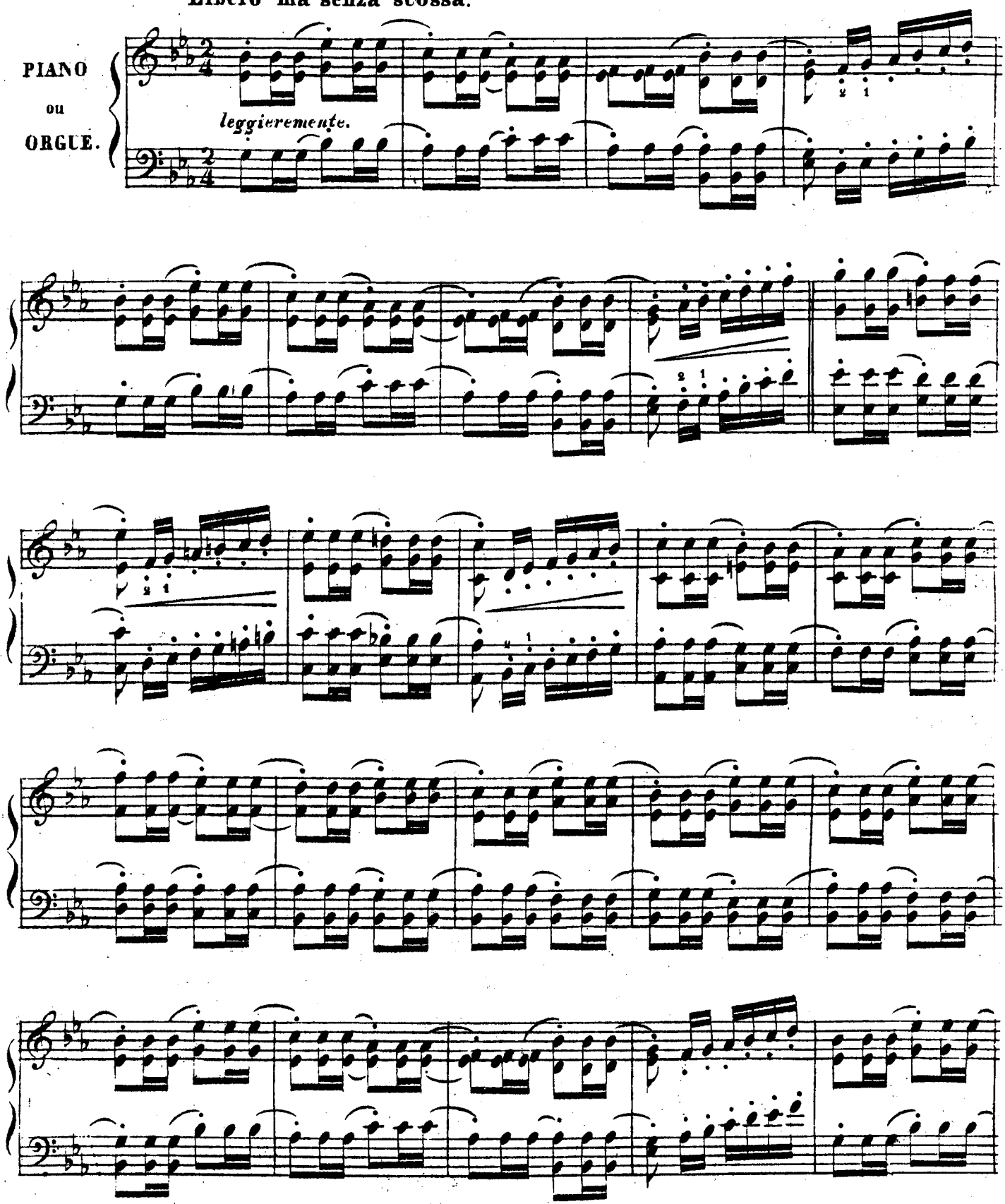


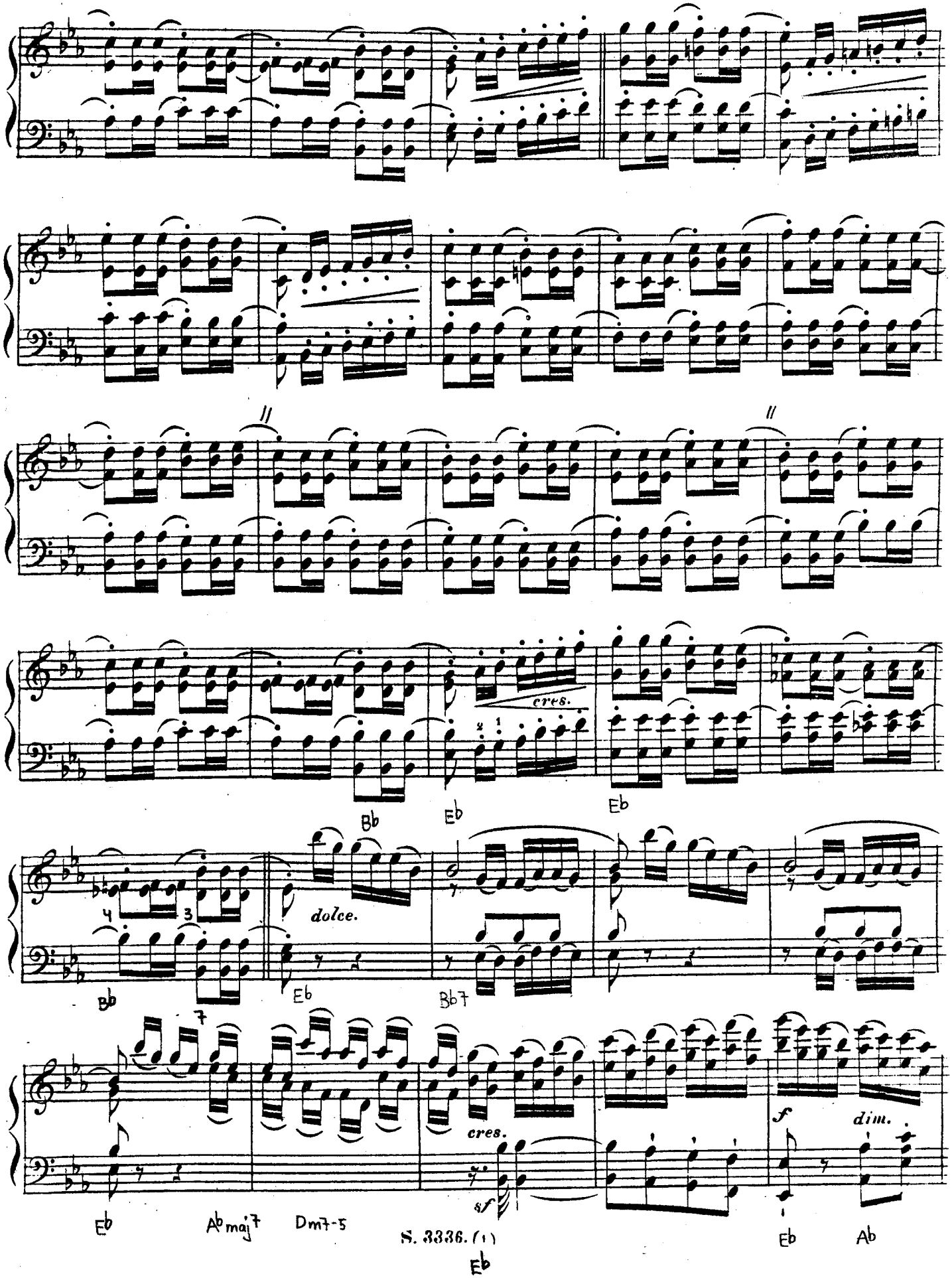
N° 7.

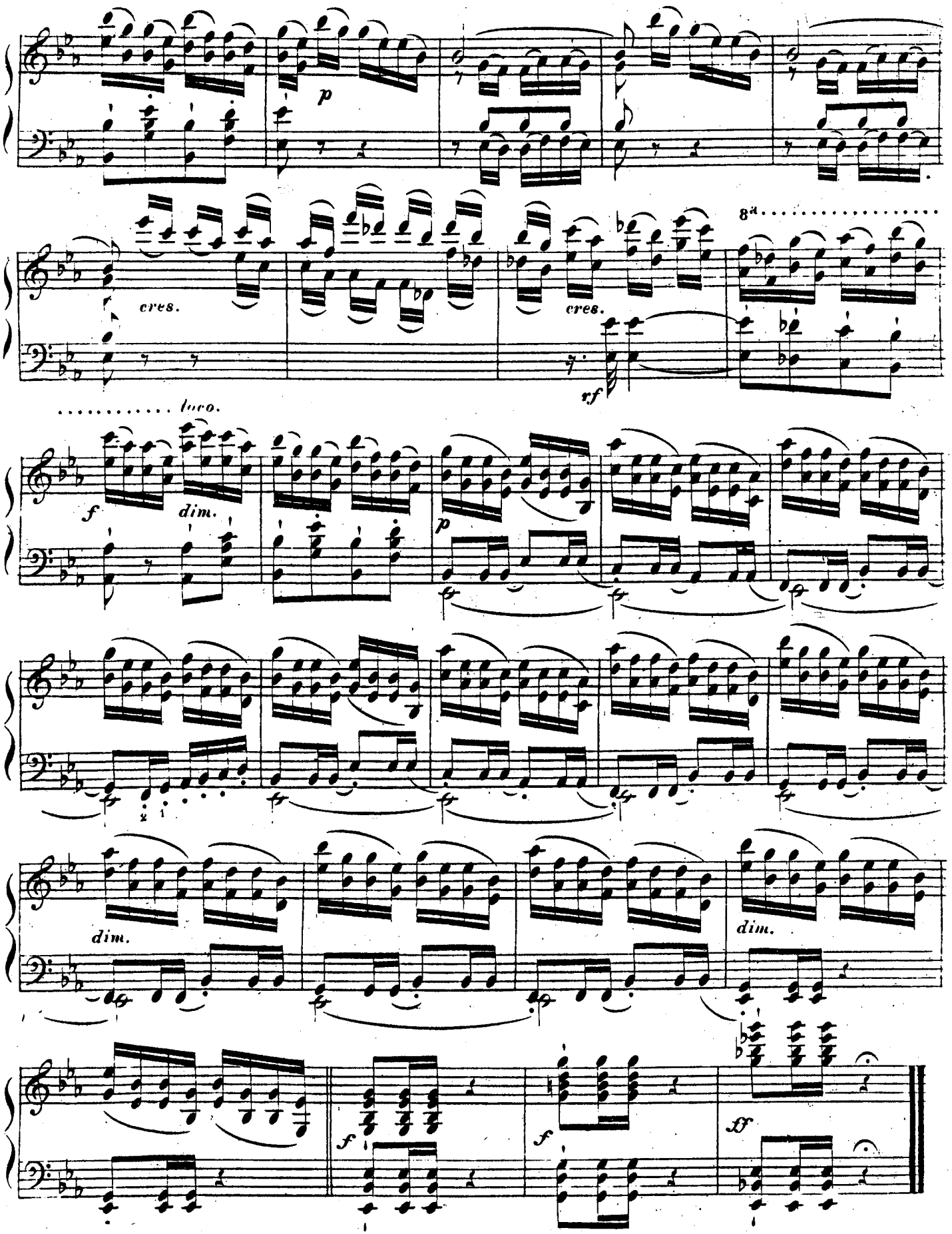
Libero ma senza scossa.

PIANO ou ORGUE.

leggieremente.




cres.
dolce.
cres.
f
dim.
sf
Bb
Eb
Eb
Bb
Eb
Bb7
Eb
Abmaj7
Dm7-5
Eb
Eb
Ab


p
cres.
cres.
8va
rf
loco.
f
dim.
p
dim.
dim.
f
f
ff

N°8.

CHANSON DE LA FOLLE AU BORD DE LA MER.

Gesang der Wahnsinnigen am Meeresgestade.

Lento.

Tristo.

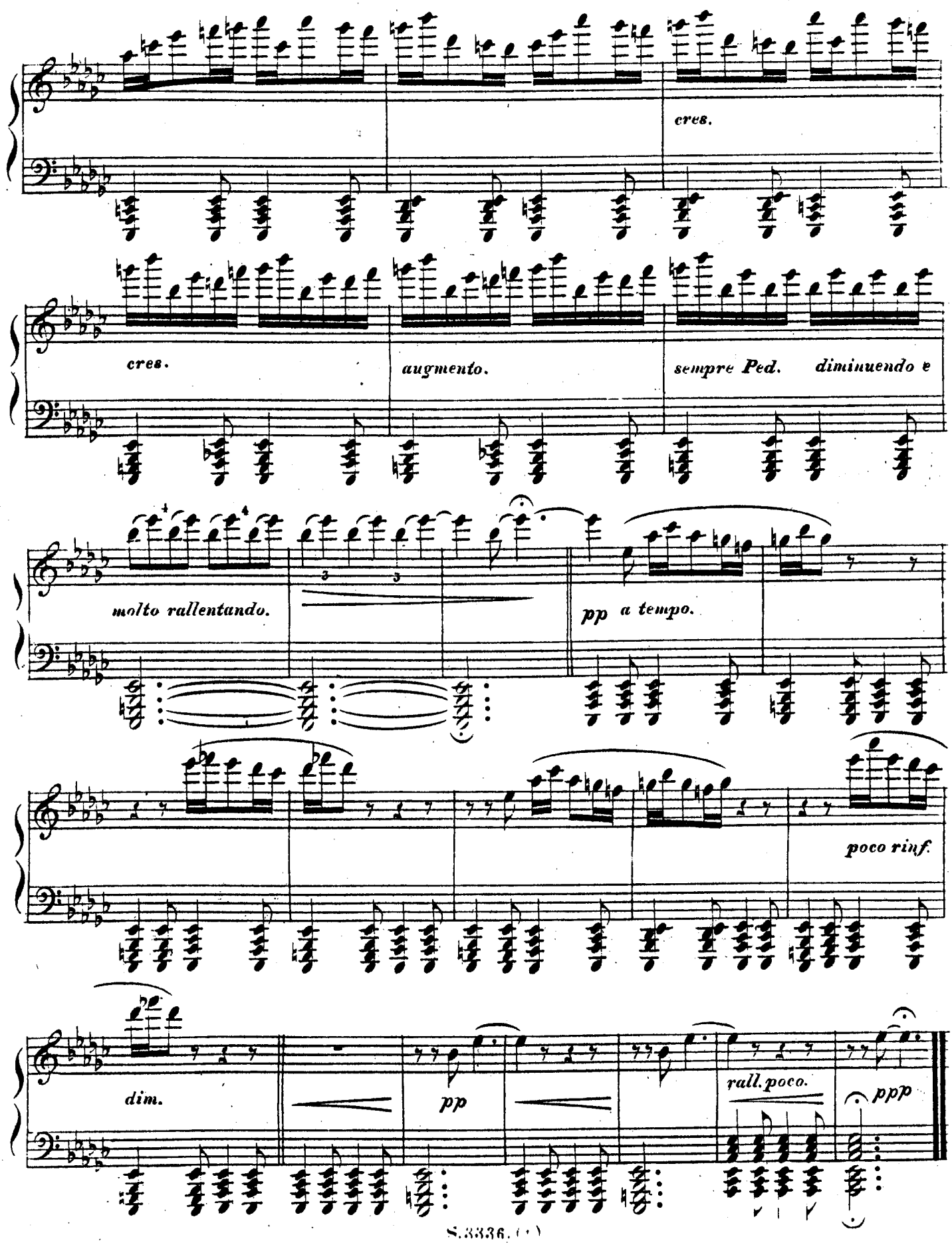
PIANO ou ORGUE.

Ped. *sostenuto.*

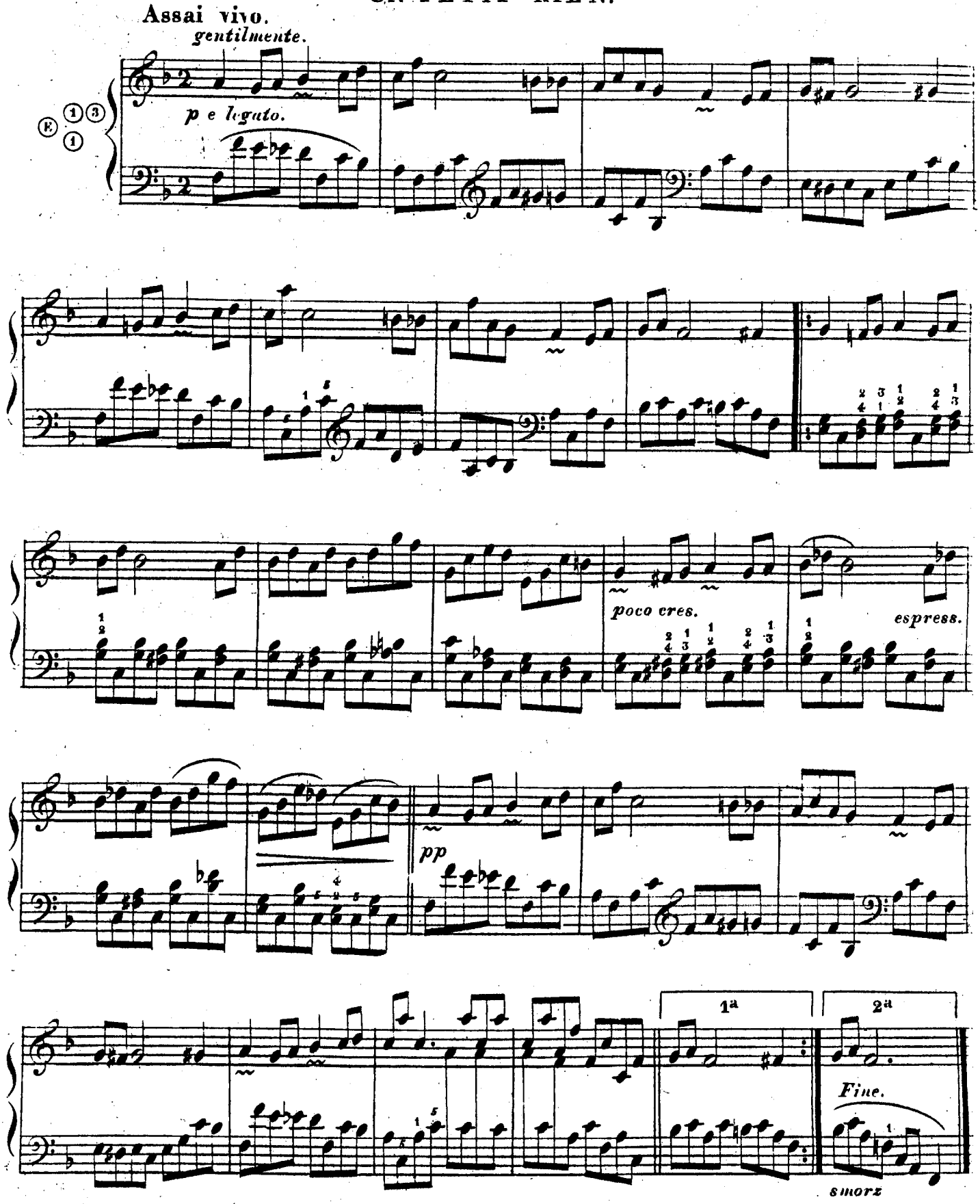
p

Pedale sempre molto sostenuto.

più forte ed animato *poco a poco.*


cres.
cres.
augmento.
sempre Ped.
diminuendo e
molto rallentando.
pp a tempo.
poco rinf.
dim.
pp
rall. poco.
ppp

UN PETIT RIEN.



25
PRÉLUDES

dans tous les tons majeurs et mineurs

pour le Piano ou Orgue

composés par

C. V. ALKAN aîné.

Op. 31.

Livr. I. II. III. Pr. à M. 2,50.

En exécutant ces Préludes sur l'Orgue aux différents offices comme versets ou antiennes, il faut observer que les mouvements trop rapides doivent toujours être ralentis, que l'orgue ne comporte que le genre soutenu, le style lié, la forme serrée, homogène, que le staccato lui est généralement interdit, que les accompagnements desjoints, les batteries à la main gauche (presto) lui sont antipathiques, qu'il faut substituer des notes fondamentales sur le clavier au pied et des harmonies plus ou moins fournies à la main gauche, le tout sur les accords indiqués.

Beim Vortrag dieser Preludien (als Versets, Antiennen) (etc.) auf der Orgel müssen die tempi langsamer genommen werden; die Orgel verträgt nur den gehaltenen, gebundenen Styl, die geschlossene Form – das Staccato ist ihr im allgemeinen untersagt, die auseinanderliegenden Applikaturen, die Batterien der linken Hand (presto) sind ihrer Natur zuwider; man muß diese Formeln verändern, sie mit mehr oder weniger gehaltenen Grundnoten auf dem Pedal und mit mehr oder weniger fournirten Harmonien in der linken Hand den Accorden angemessen, ersetzen etc.

Propriété des Éditeurs.

Berlin, chez **Ad Mt SCHLESINGER**, 23, Französische Str.

Paris, Brandus & Cie *L.3536.* *Londres*, Copy-right.

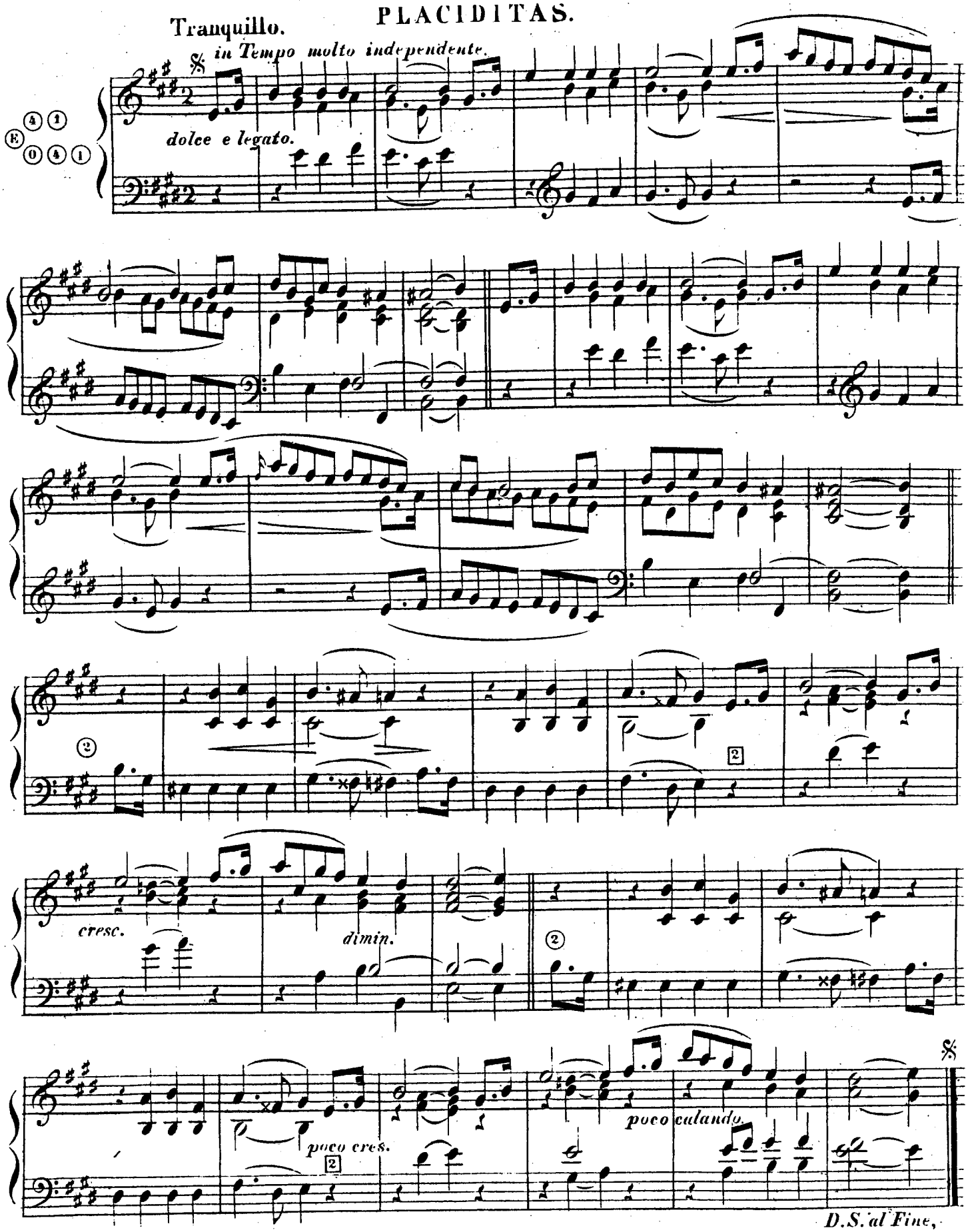
Vienne, **CH. HASLINGER**, qdm Tobias.

Robert Lienau
genehmigte Fotocopie

PLACIDITAS.

Tranquillo.

in Tempo molto independente.



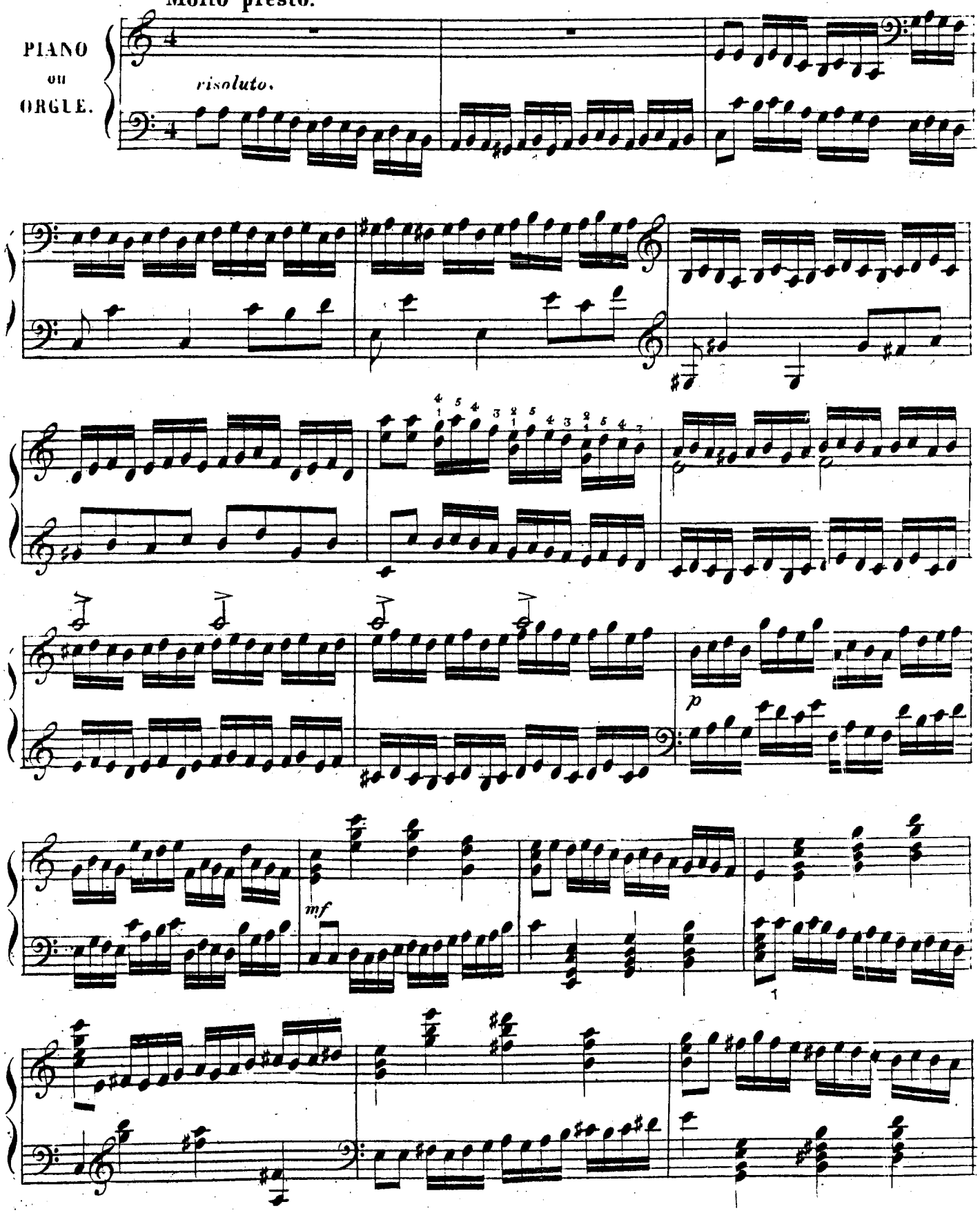
N° 11.

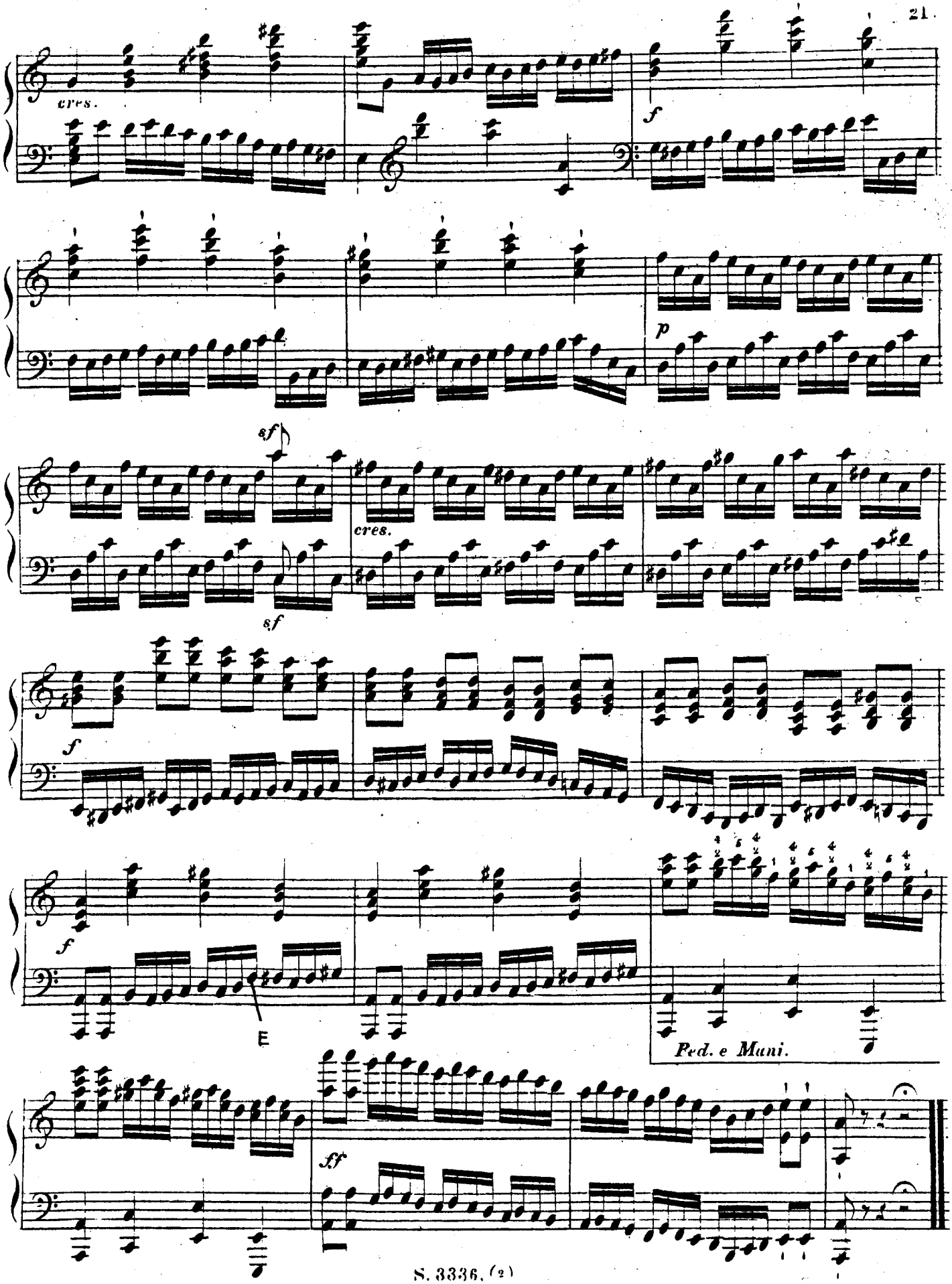
DANS LE STYLE FUGUÉ. (Im fugirten Styl.)

Molto presto.

PIANO ou ORGUE.

risoluto.




cres.
f
p
sf
cres.
sf
f
f
E
Ped. e Mani.
ff

N° 12.

J'ETAIS ENDORMIE, MAIS MON COEUR VEILLAIT.

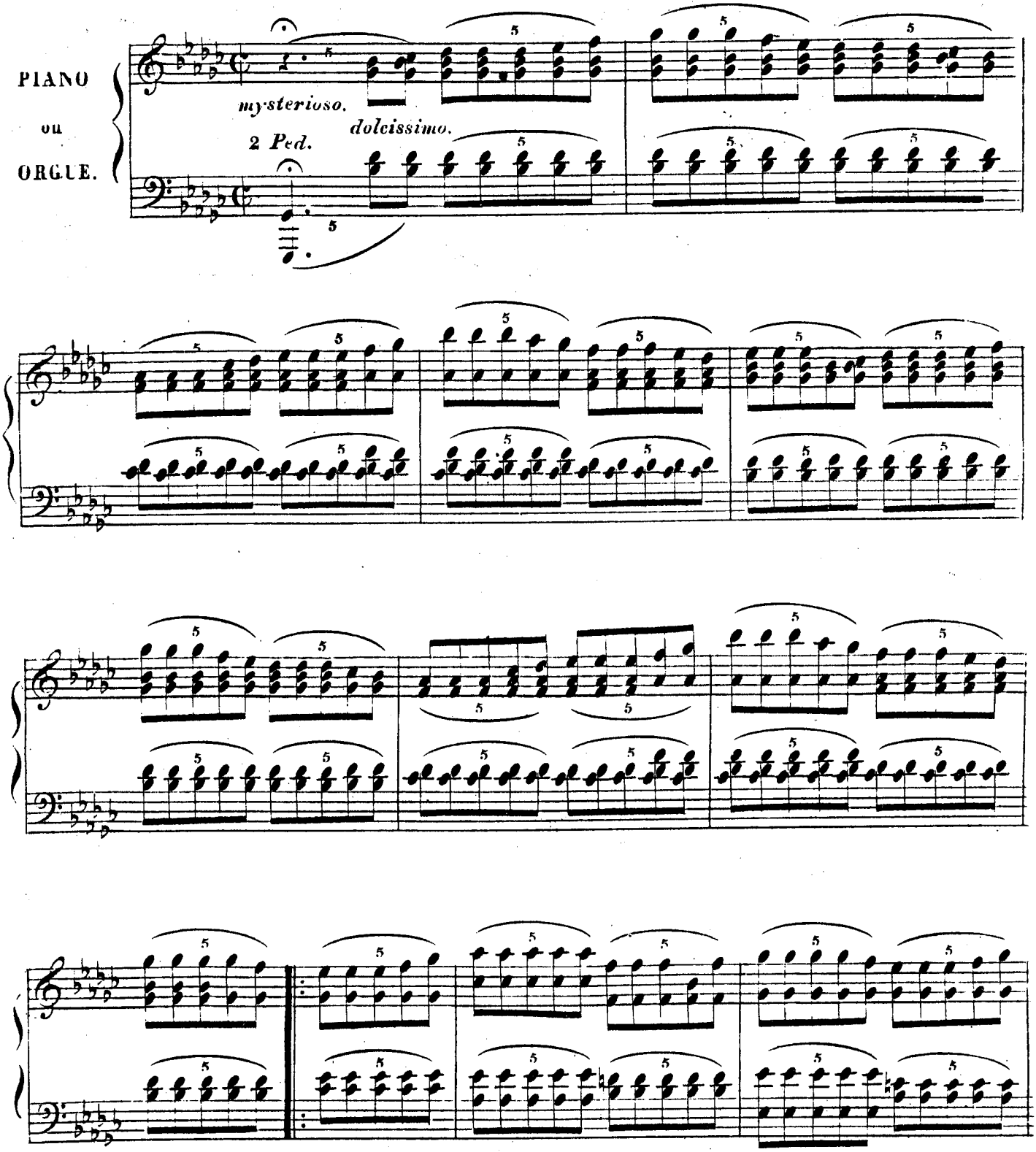
(CANTIQUE DES CANTIQUES. 5 = 2.)

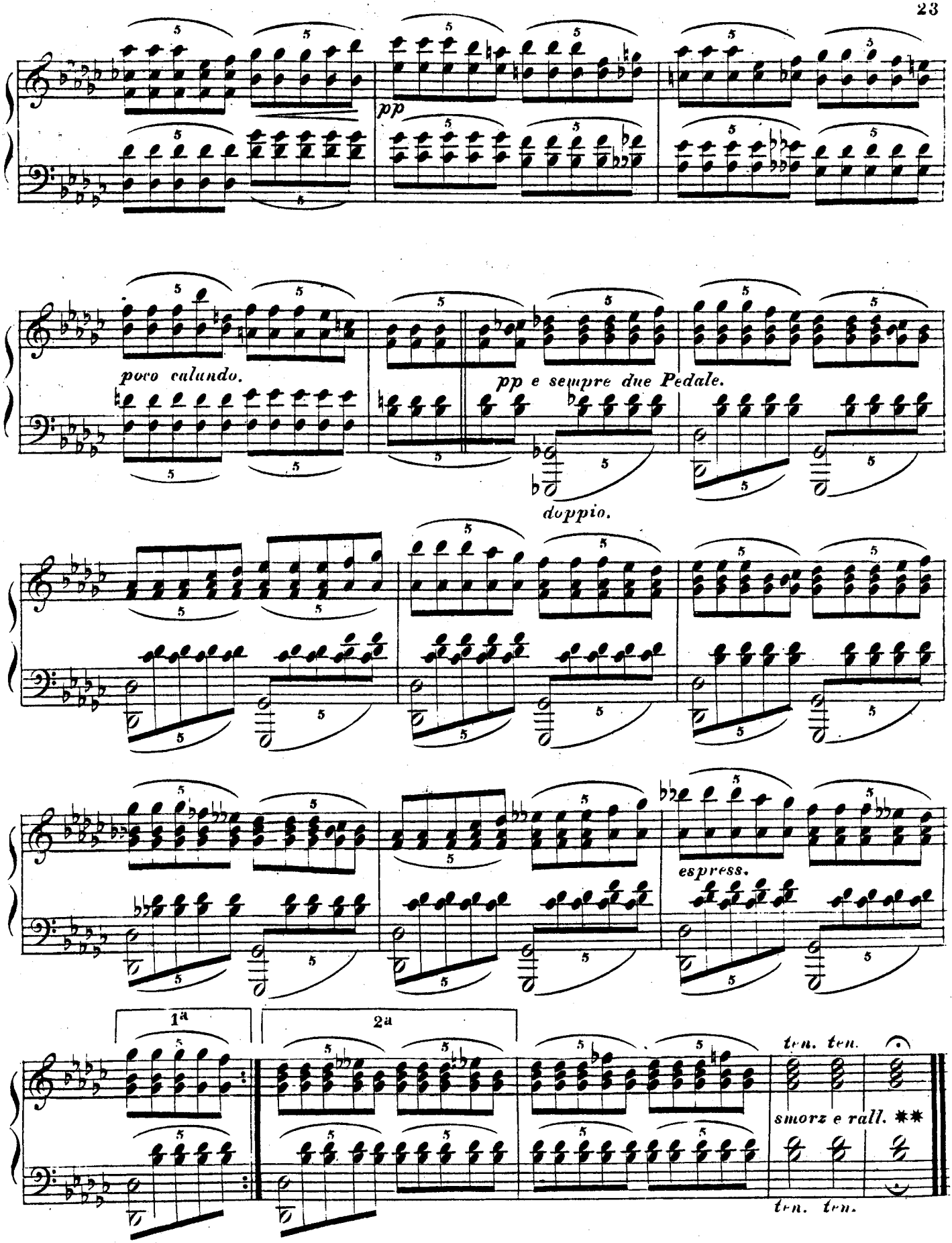
Ich war eingeschlafen, aber mein Herz wachte.

Lento.

PIANO ou ORGUE.

mysterioso. *dolcissimo.* 2 *Ped.*




pp
poco calando.
pp e sempre due Pedale.
doppio.
espress.
1a
2a
ten. ten.
smorz e rall. **
ten. ten.

N° 13.

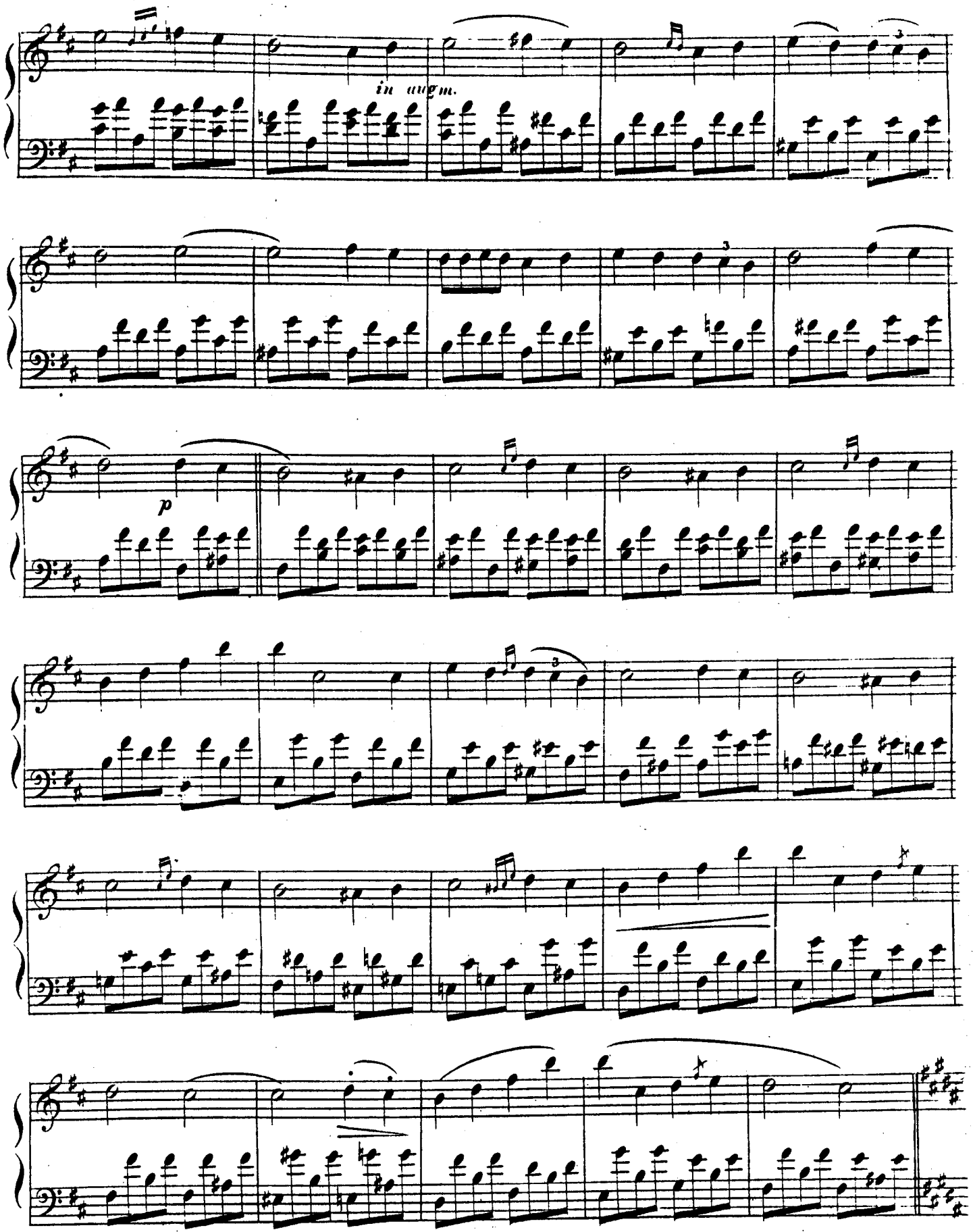
Rapidement.

molto legato.

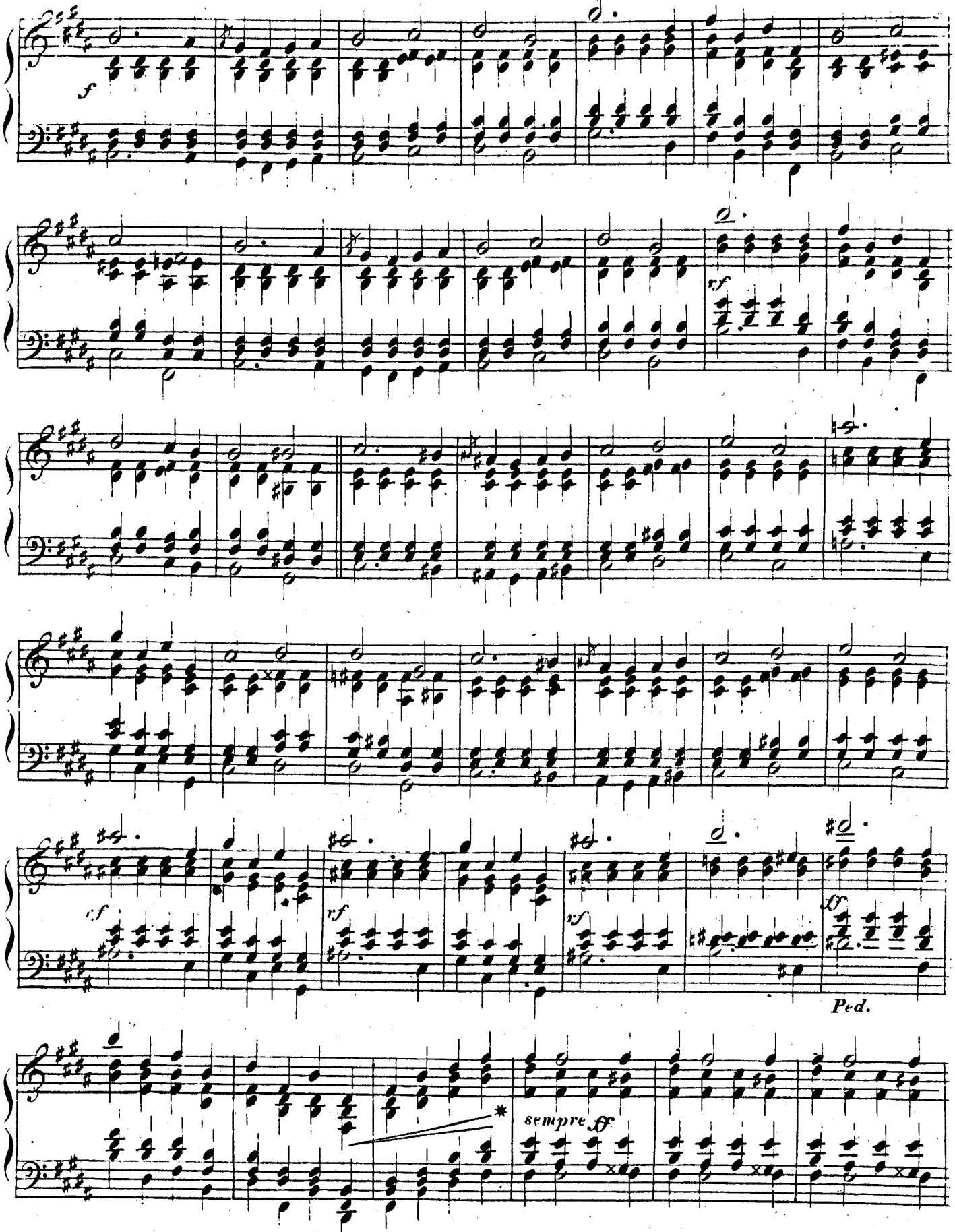
PIANO ou ORGUE.

mezza voce!

più dolce.


in augm.
p

molto sostenuto.



sempre molto sostenuto.

diminuendo.

p

p ben sostenuto.

dol.

sostenuto.

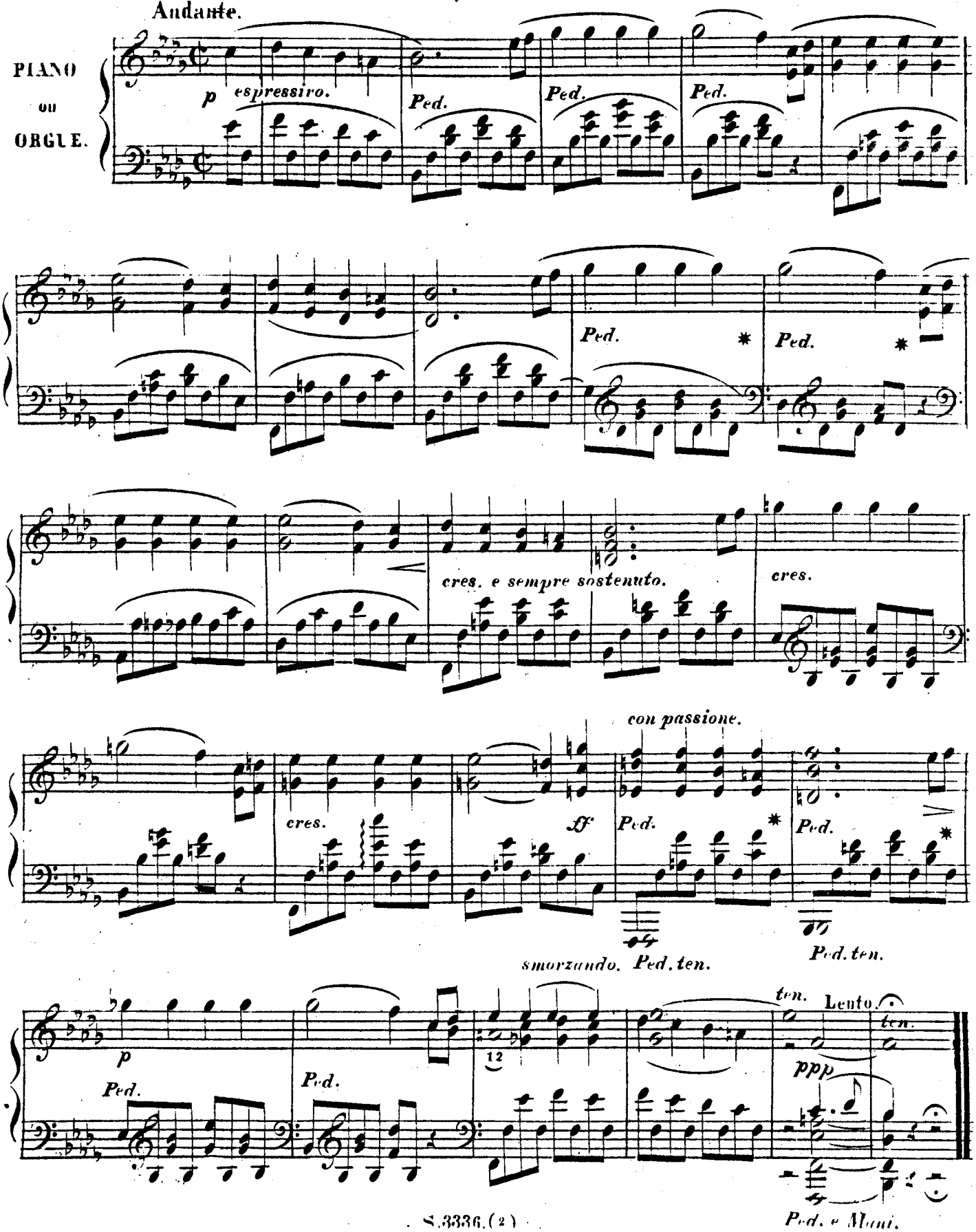
diminuendo.

N° 14.

LE TEMPS QUI N'EST PLUS.

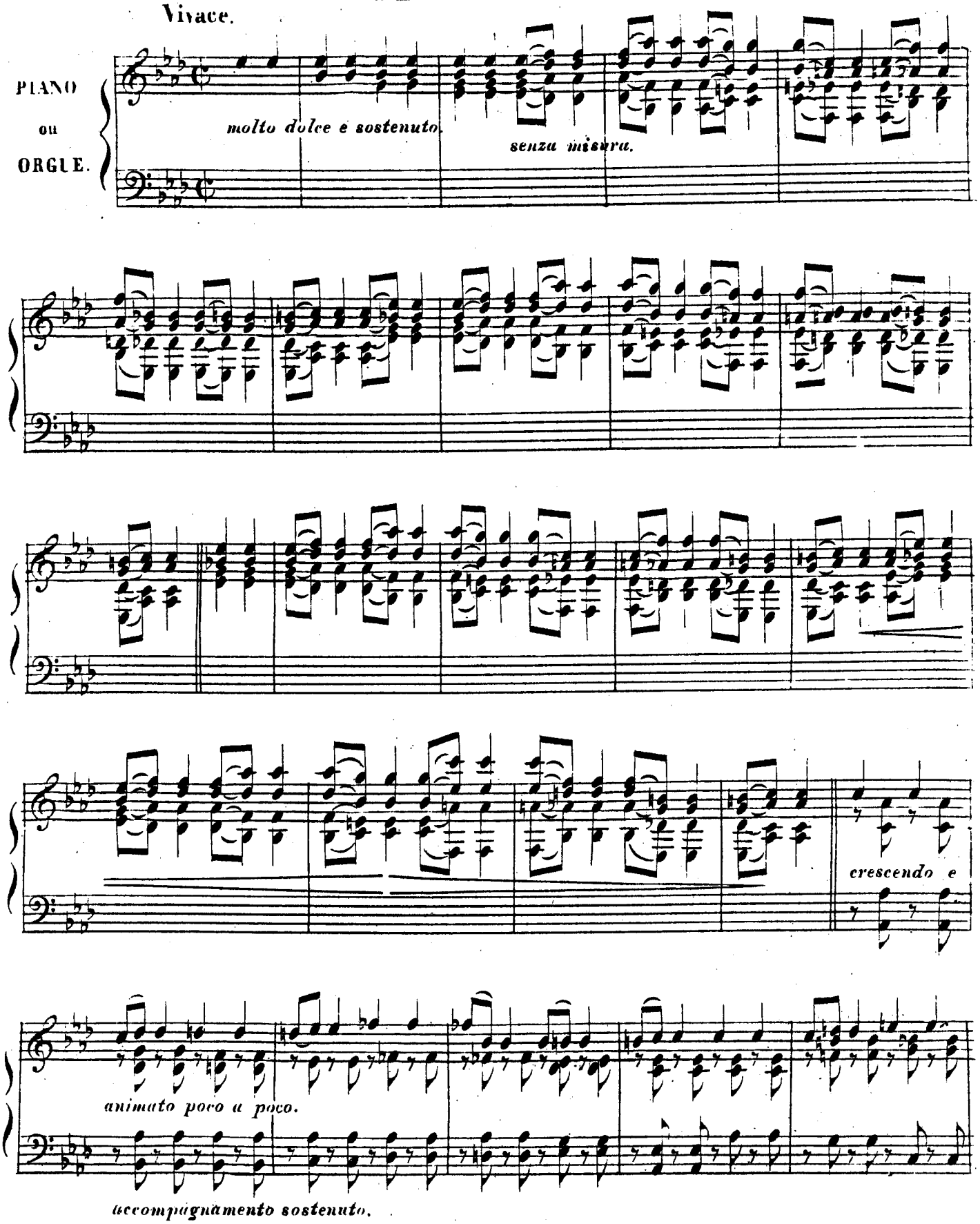
Andante.

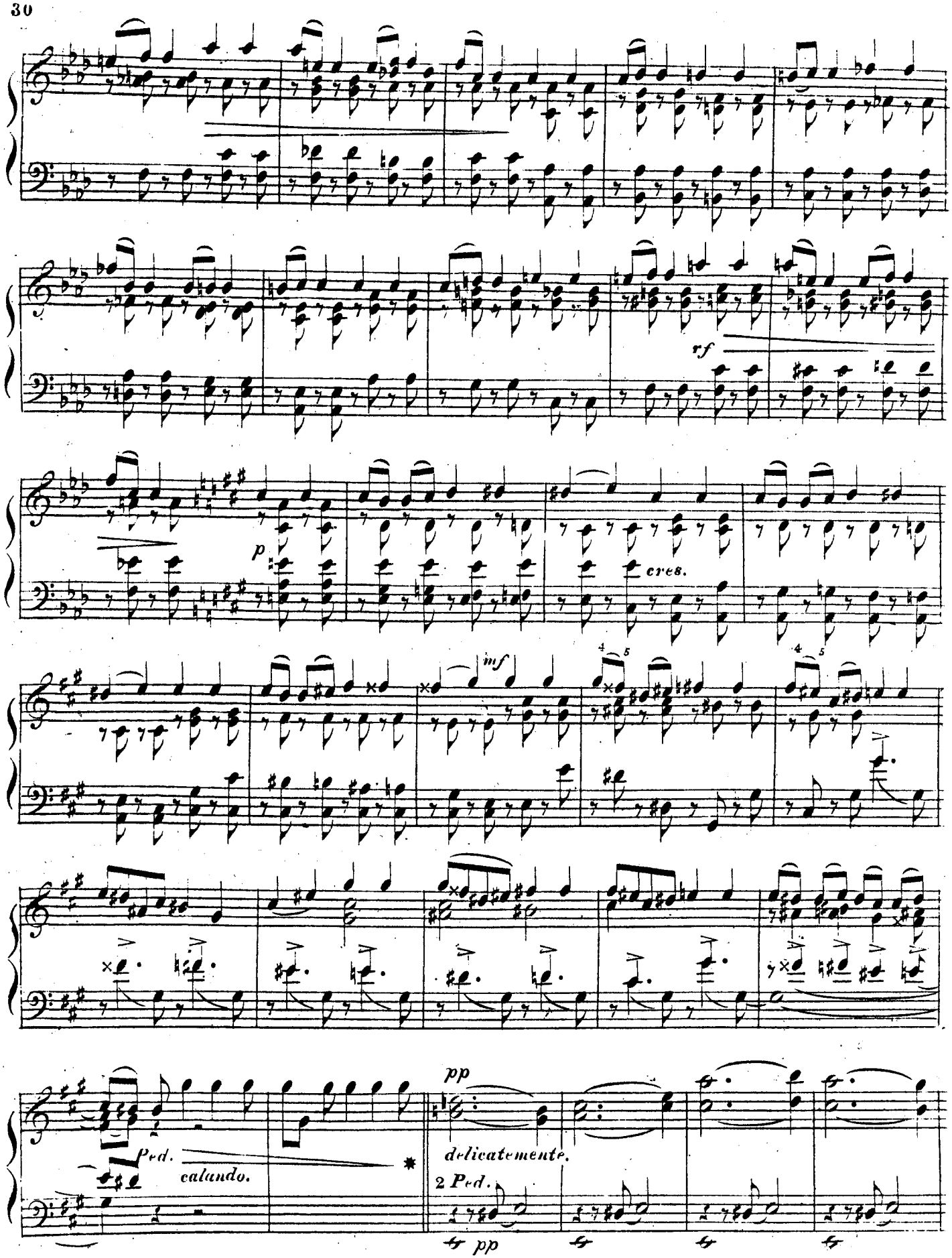
PIANO ou ORGUE.

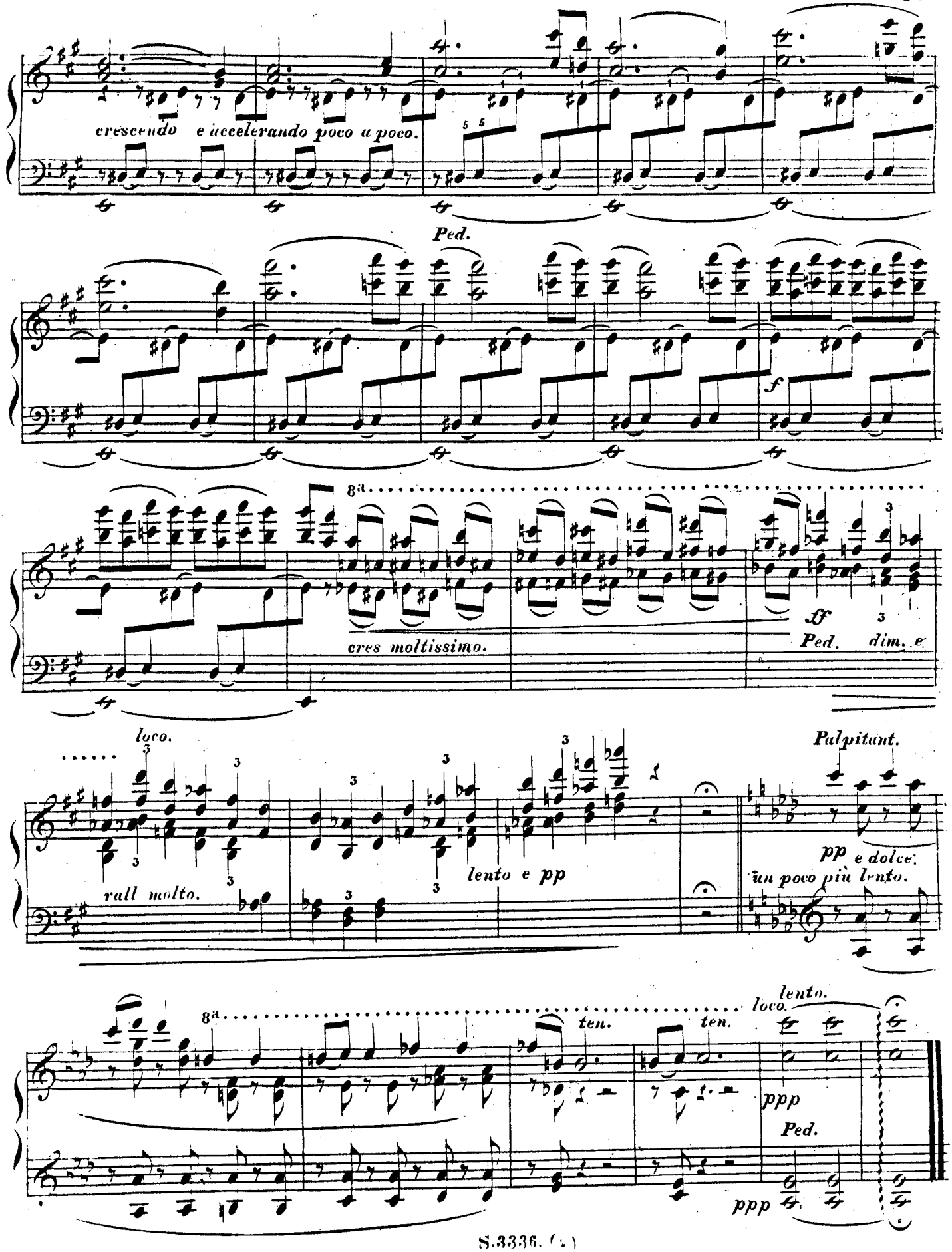


N° 15.

RÊVE D'AMOUR.



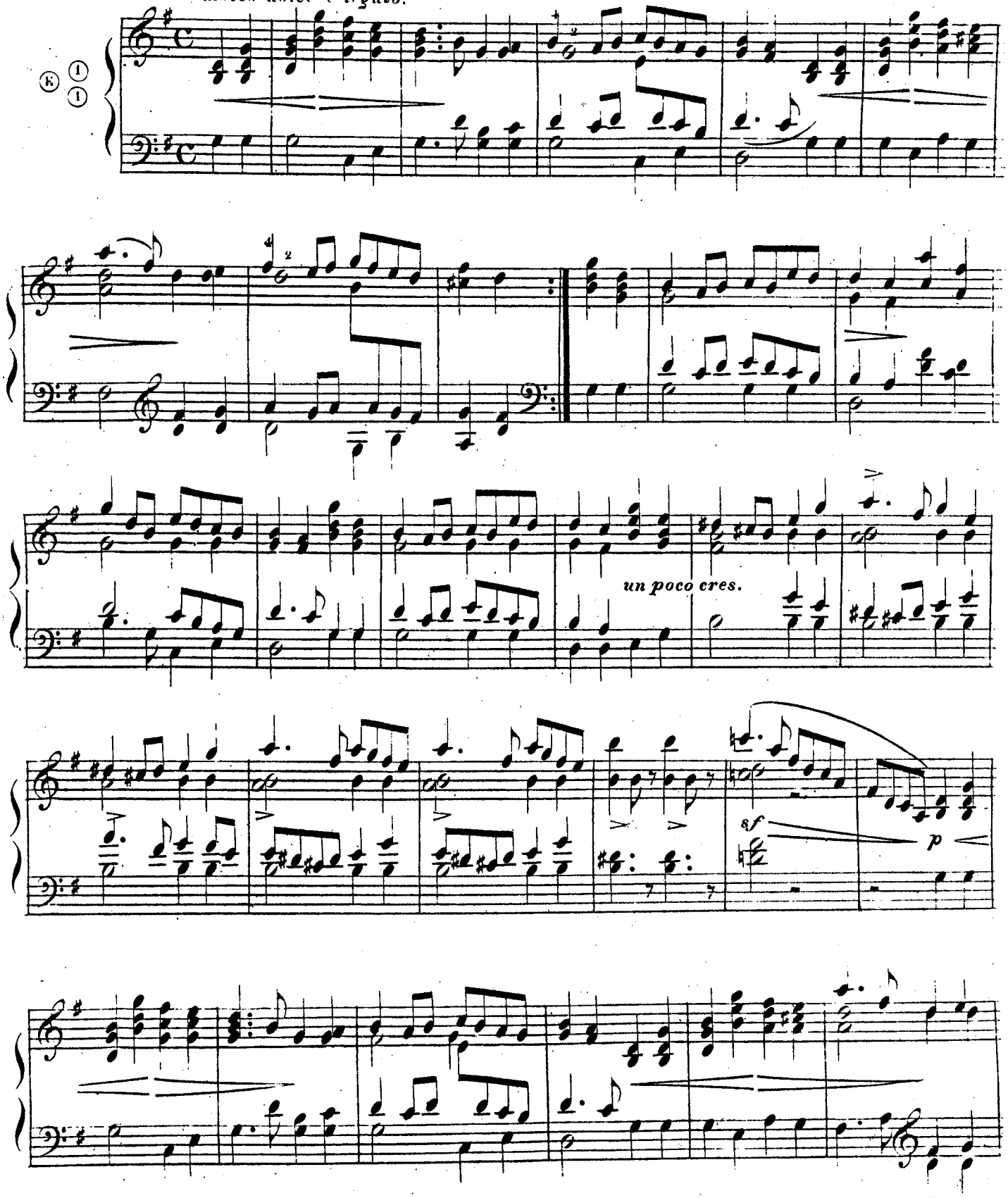

rf
p
cres.
inf
pp
Ped.
calando.
delicatemente.
2 Ped.
pp

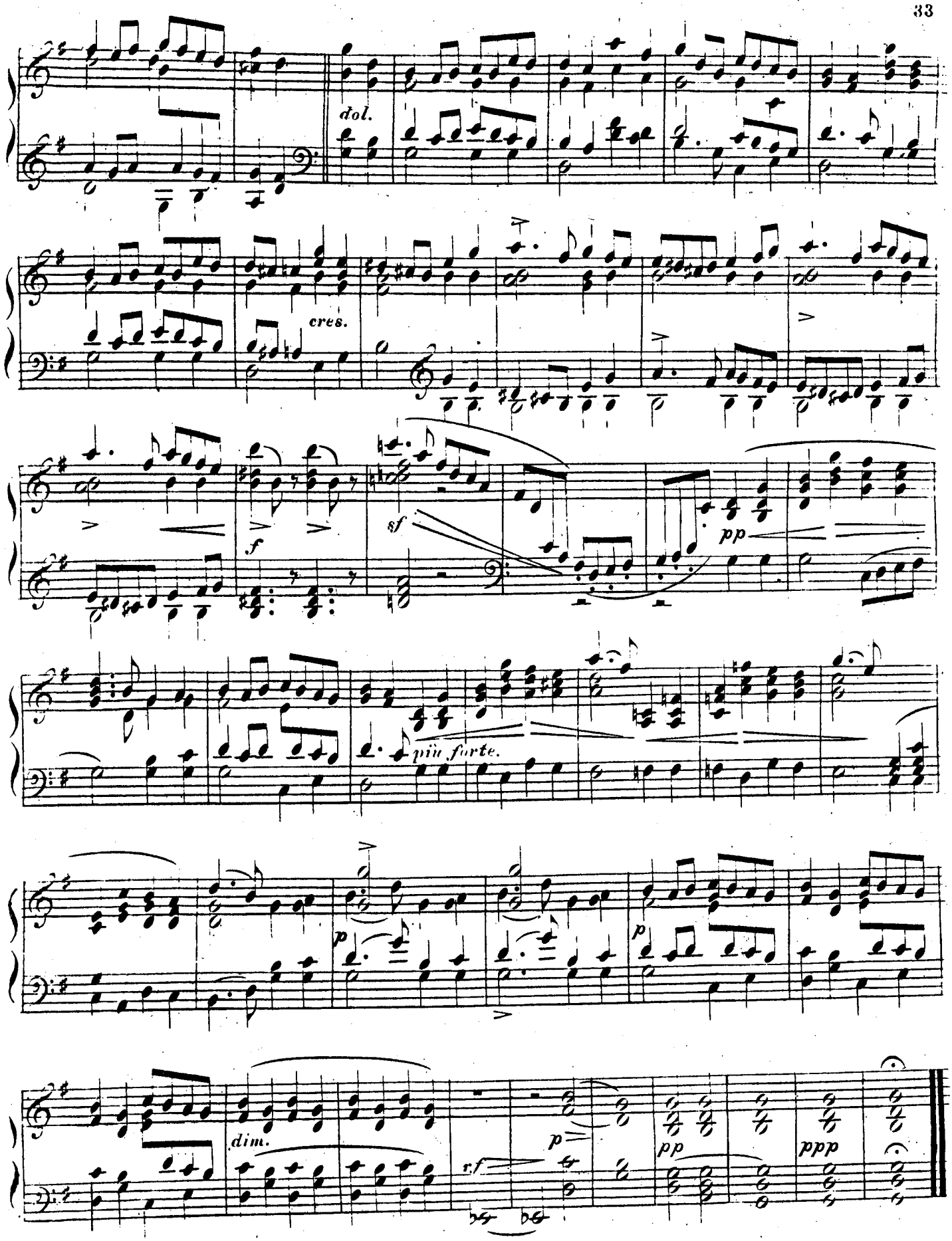

cresc. e accelerando poco a poco.
Ped.
f
8va
cres moltissimo.
ff
Ped. dim. e
loco.
rall molto.
lento e pp
Pulpitant.
pp e dolce.
un poco più lento.
8va
ten.
ten.
lento.
loco.
ppp
Ped.
ppp

DANS LE GENRE GOTHIQUE.

Molto vivo e con Grazia.

molto dolce e legato.




dol.
cres.
f
sf
pp
più forte.
p
p
dim.
rf
p
pp
ppp

N° 17.

Lento.

PIANO ou ORGUE.

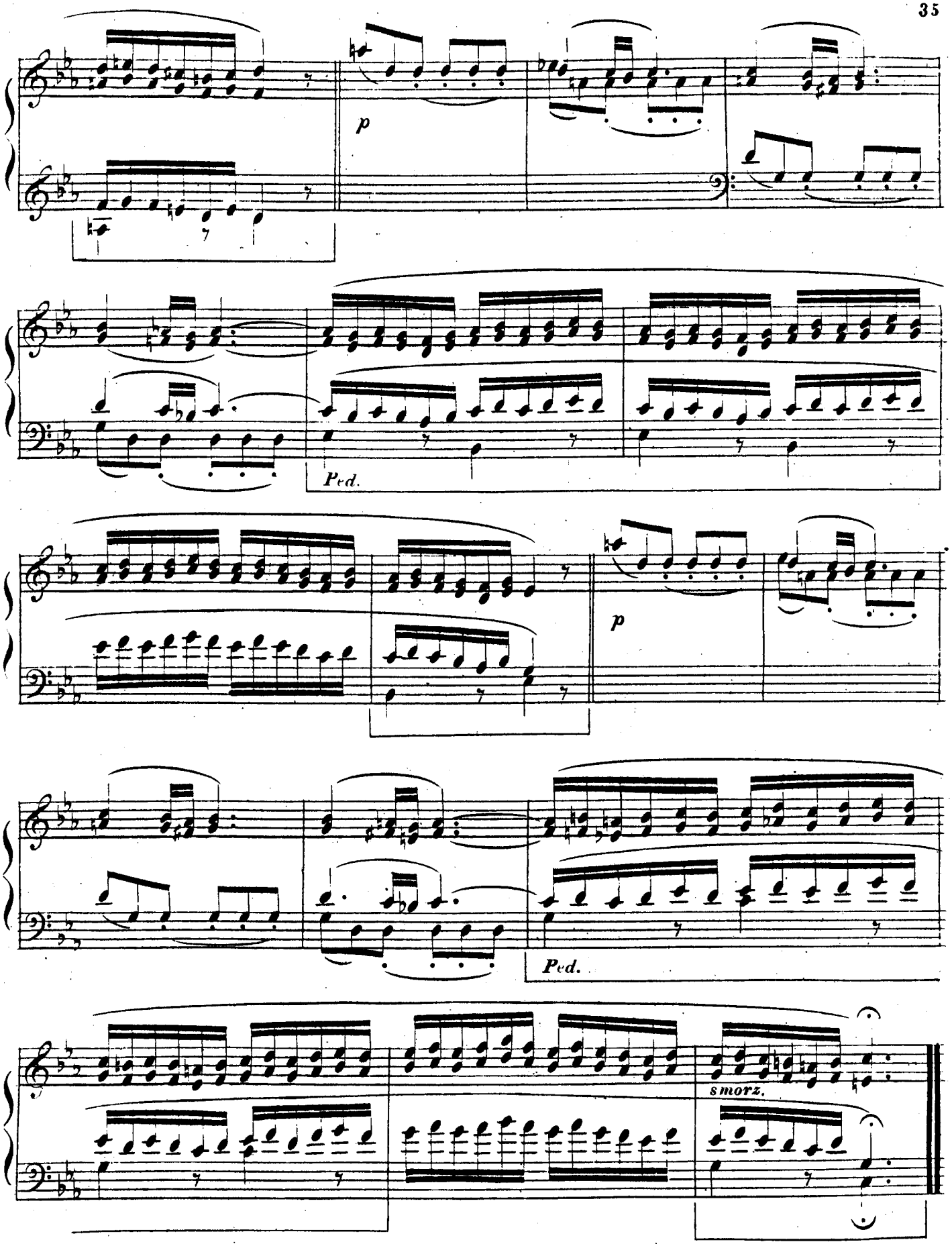
tristo.

p e sostenuto.

Ped.

p

Ped.


p
Ped.
p
Ped.
smorz.

25
PRÉLUDES

dans tous les tons majeurs et mineurs

pour le Piano ou Orgue

composés par

C. V. ALKAN ainé.

Op. 31.

Livr. I. II. III. Pr. à M. 2,50 n.

En exécutant ces Préludes sur l'Orgue aux différents offices comme versets ou antiennes, il faut observer que les mouvements trop rapides doivent toujours être ralentis, que l'orgue ne comporte que le genre sonore, le style lié, la forme serrée, homogène, que le staccato lui est généralement interdit, que les accompagnements desjoints, les batteries à la main gauche (presto) lui sont antipathiques, qu'il faut substituer des notes fondamentales sur le clavier au pied et des harmonies plus ou moins figurées à la main gauche, le tout sur les accords indiqués.

Beim Vortrag dieser Preludien (als Versets, Antiennen etc.) auf der Orgel müssen die tempi langsamer genommen werden; die Orgel verträgt nur den gehaltenen, gebundenen Styl, die geschlossene Form – das Staccato ist ihr im allgemeinen untersagt, die auseinanderliegenden Bestätigungen, die Bellerien der linken Hand (presto) sind ihrer Natur zuwider; man muß diese Formeln verändern, sie mit mehr oder weniger gehaltenen Grundnoten auf dem Pedal und mit mehr oder weniger figurirten Harmonien in der linken Hand den Accorden angemessen, ersetzen &c.

Propriété des Éditeurs.

Berlin, chez Ad Mt SCHLESINGER.

Vienne, CH. HASLINGER, q^dn Tobias.

Vom Originalverleger
Robert Lienau
genehmigte Fotocopie

 C. V. ALKAN. 25 Preludes pour Piano ou Orgue. **№ 18.**
Op. 31. Livr. III.

Senza troppo di Movimento.

Die rechte Hand auf einem Recit.- oder Expressif-Manuale.

la main droite sur un clavier de récit ou expressif.

PIANO ou ORGUE.

Récit.

ROMANCE. Andante.

riten.

con molta espressione.

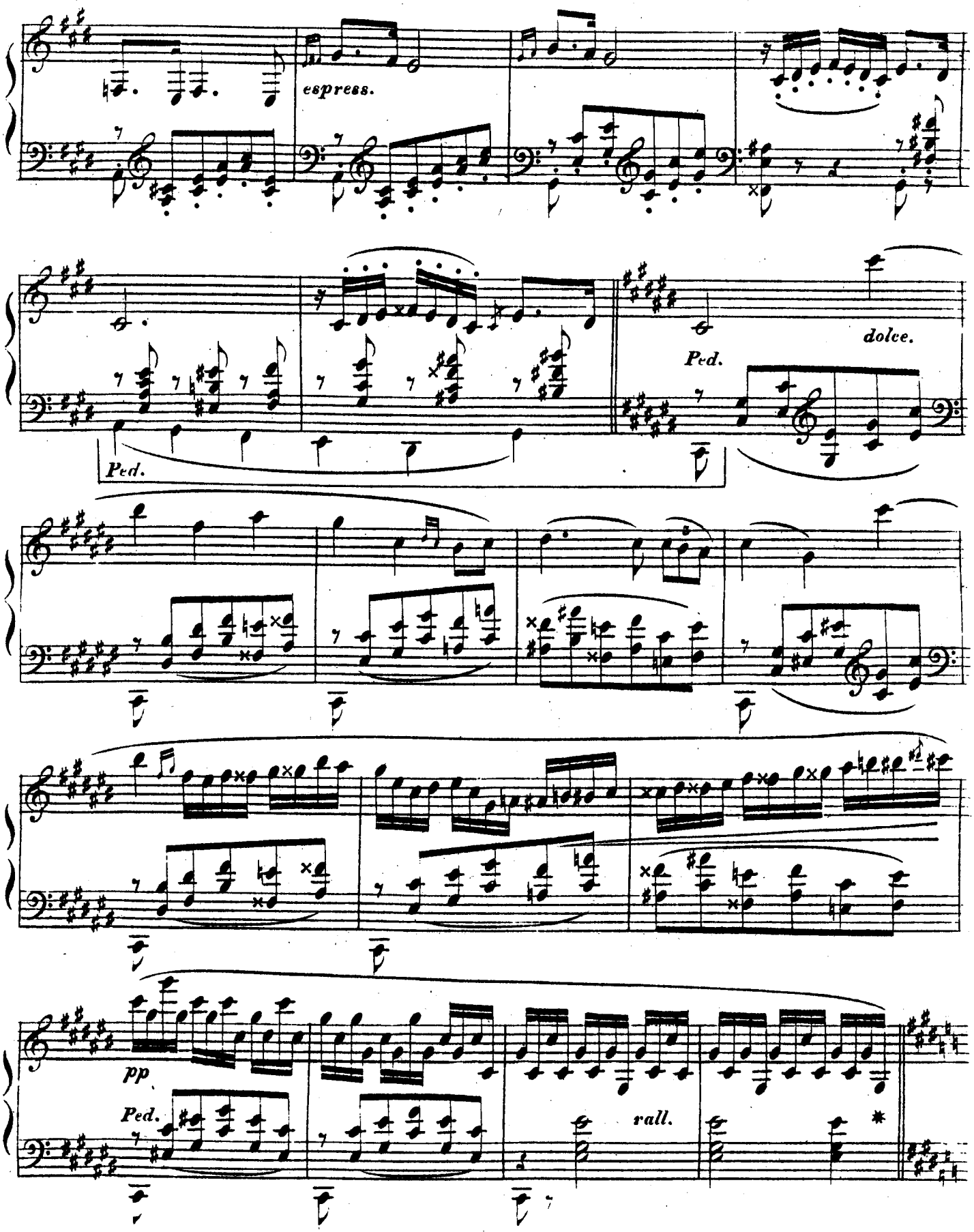
Ped.

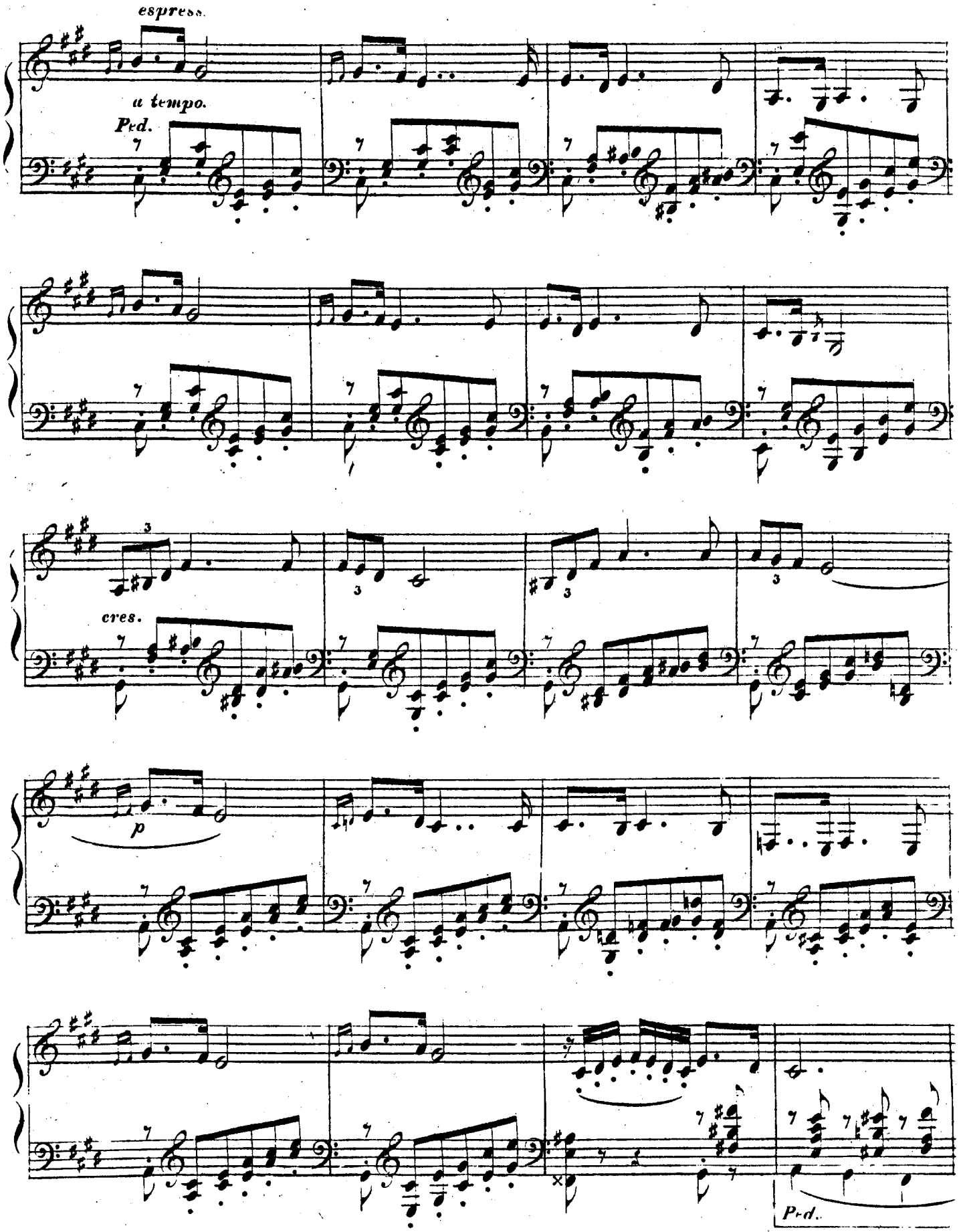
cres.

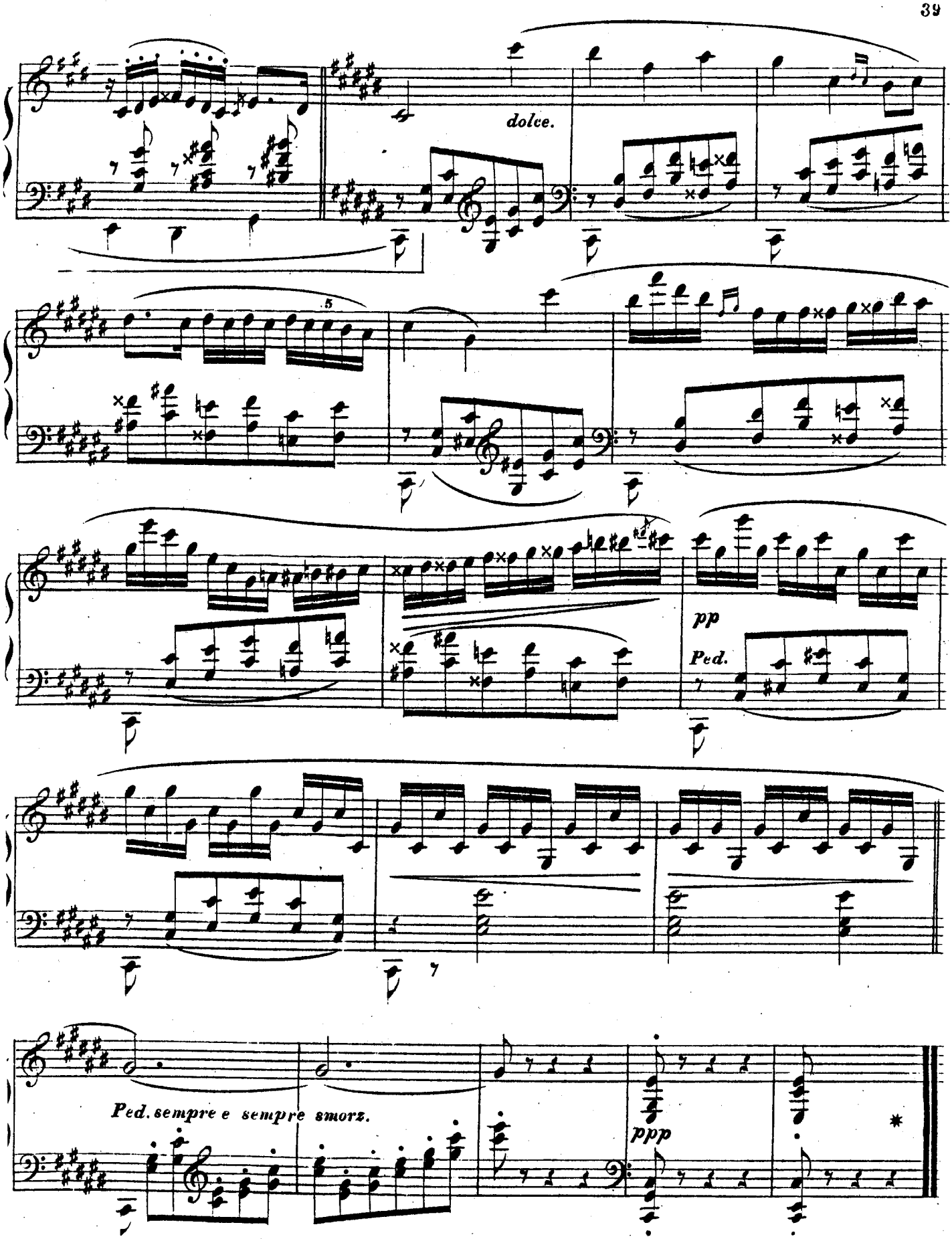
p

p

Berlin, Propriété de Ad. Mt. Schlesingr.

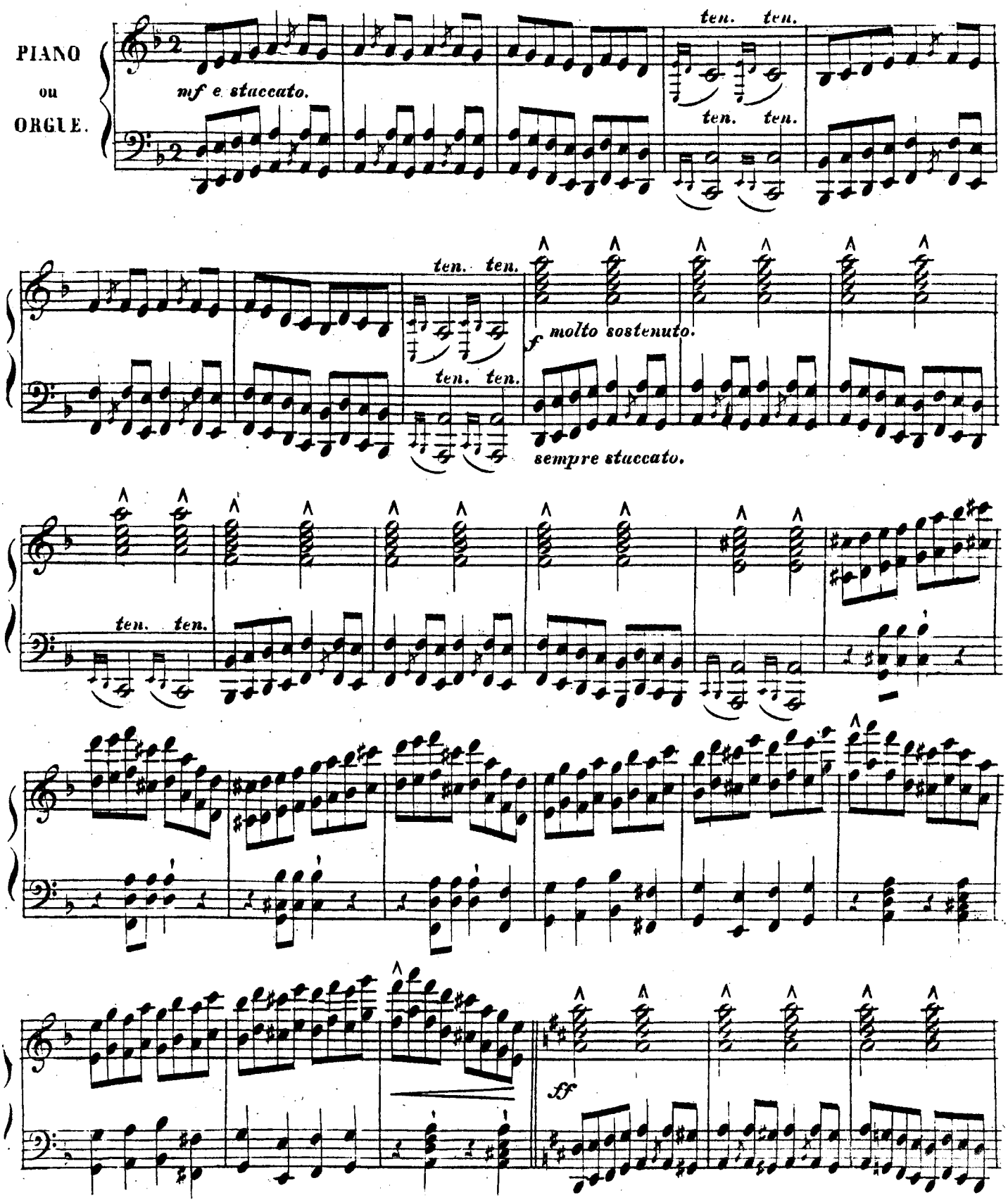

espress.
Ped.
Ped.
dolce.
pp
Ped.
rall.

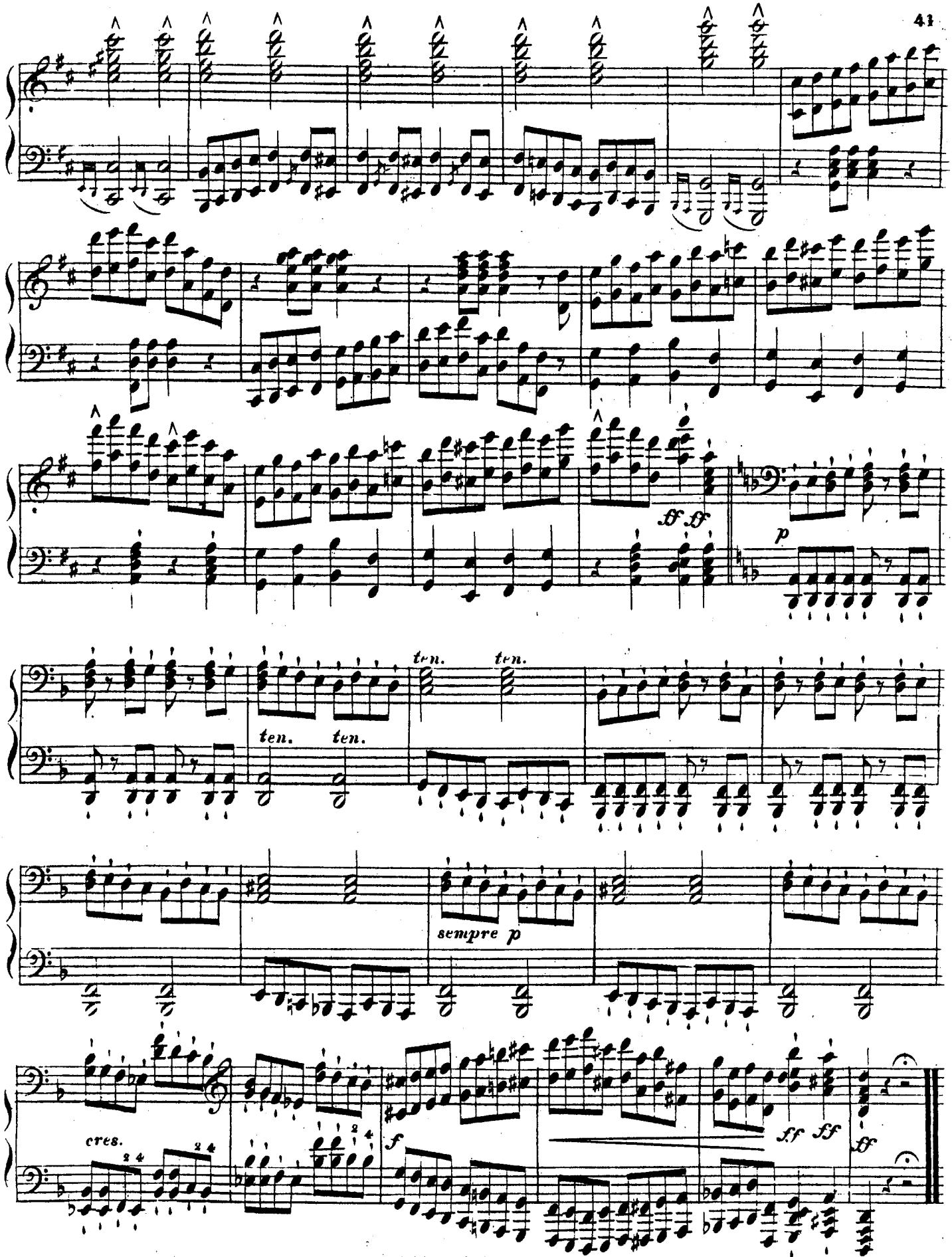

espress.
a tempo.
Ped.
cres.
p
Ped.


dolce.
pp
Ped.
Ped. sempre e sempre smorz.
ppp

N° 19.

Moderato e bene caratteristico.




ff ff
p
ten. ten.
ten. ten.
sempre p
cres.
f
ff ff
ff

PRIÈRE DU MATIN.

MORGENGEBET.

Vivo.

con esultazione.

sf

f e ben sostenuto.

sf

sf

ff

sf

mf

avec la pédale de La soutenue.

p

sempre diminuendo.

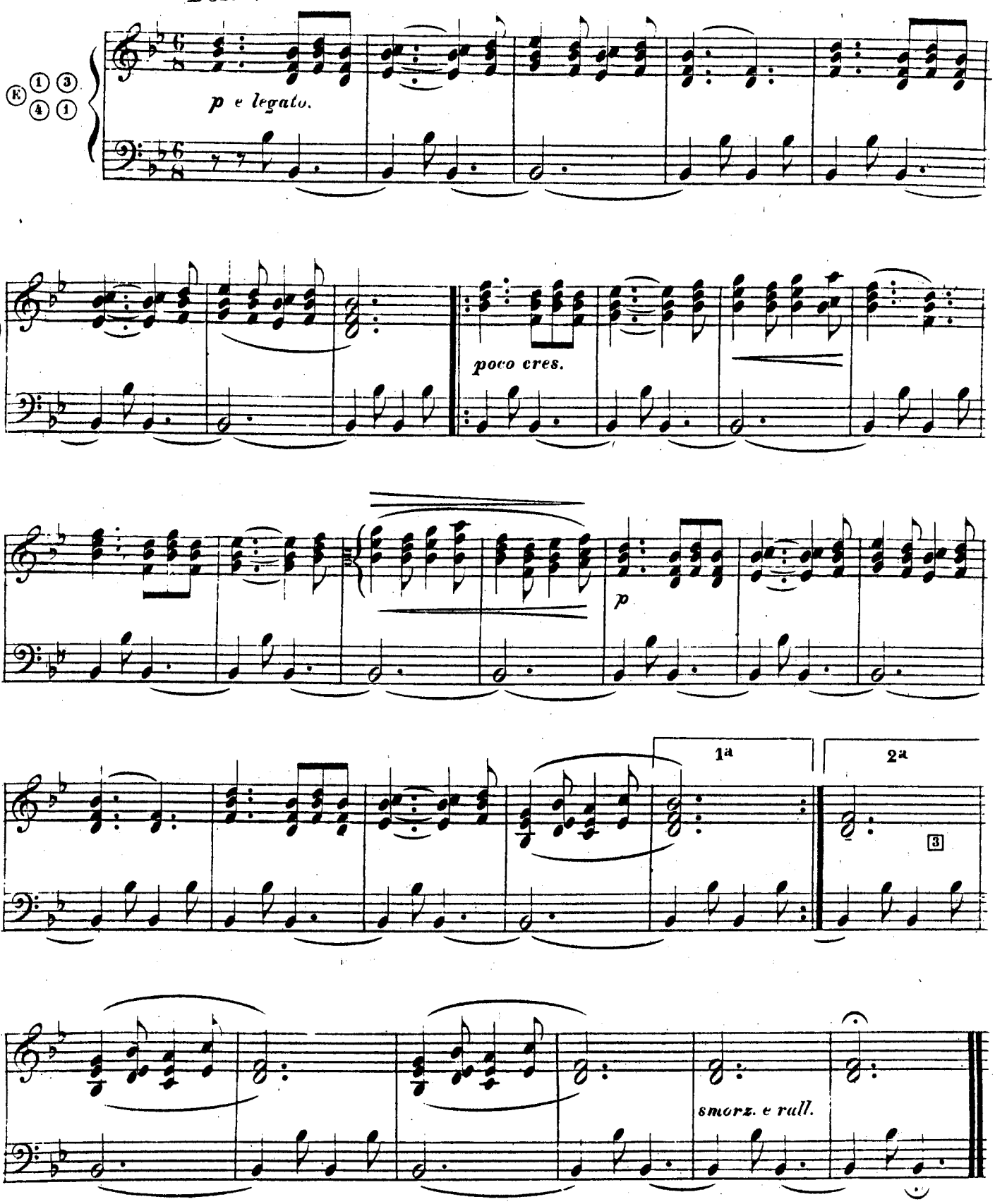
Lento.

Ped. o Mani.

Doucement

WIEGENLIED.

Dolce.



N° 22.

ANNIVERSAIRE. (Zum Neujahr.)

Lento assai.

PIANO ou ORGUE.

p *tristo.* *p*

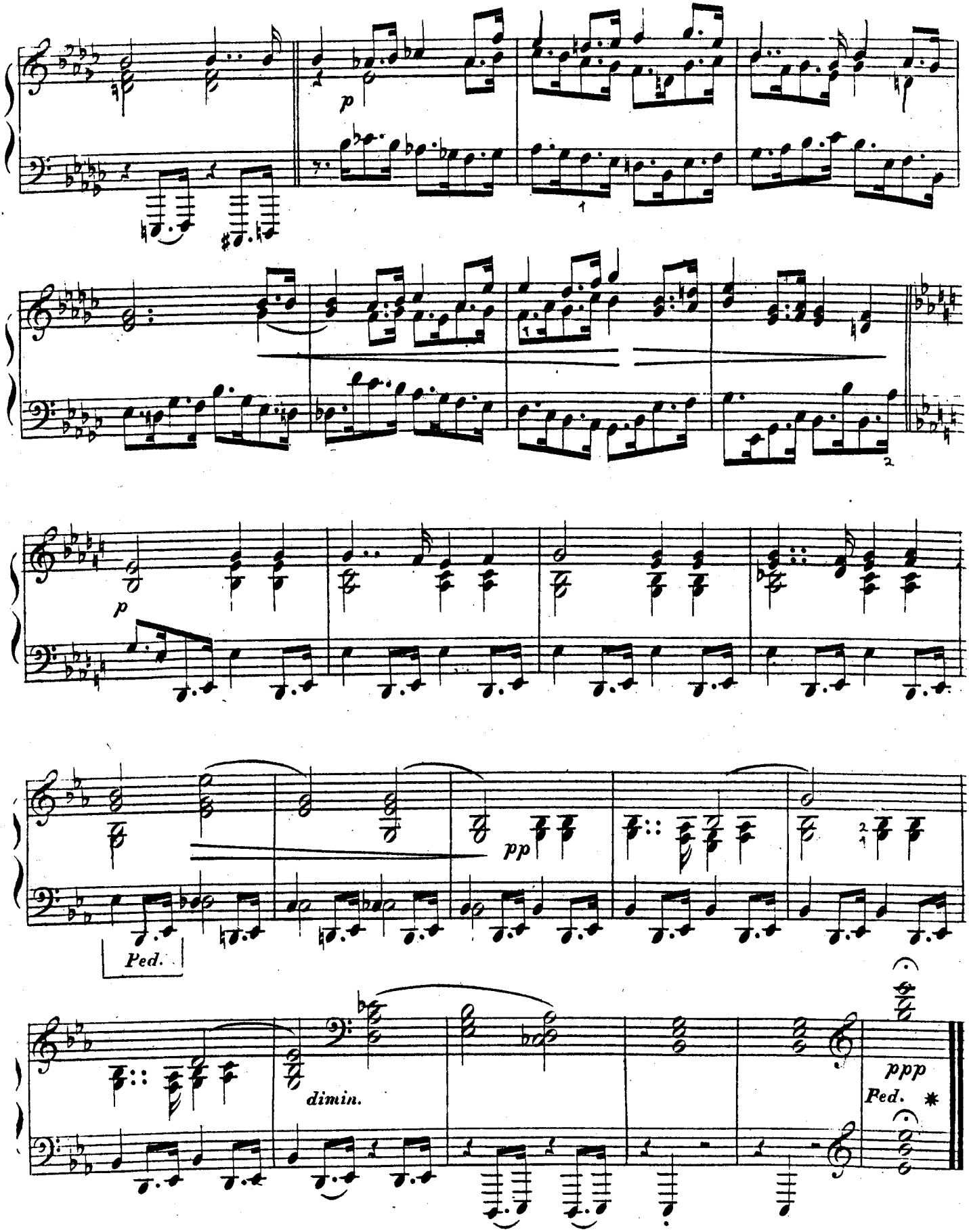
dolce.

crescendo.

Ped.

rf

dimin.


p
p
pp
Ped.
dimin.
ppp
Ped.

N° 23.

Molto vivo.

PIANO ou ORGUE.

p e molto legato.

espressivo.

dolce.

ben

sostenuto.

tempo poco rubato.

a tempo primo.

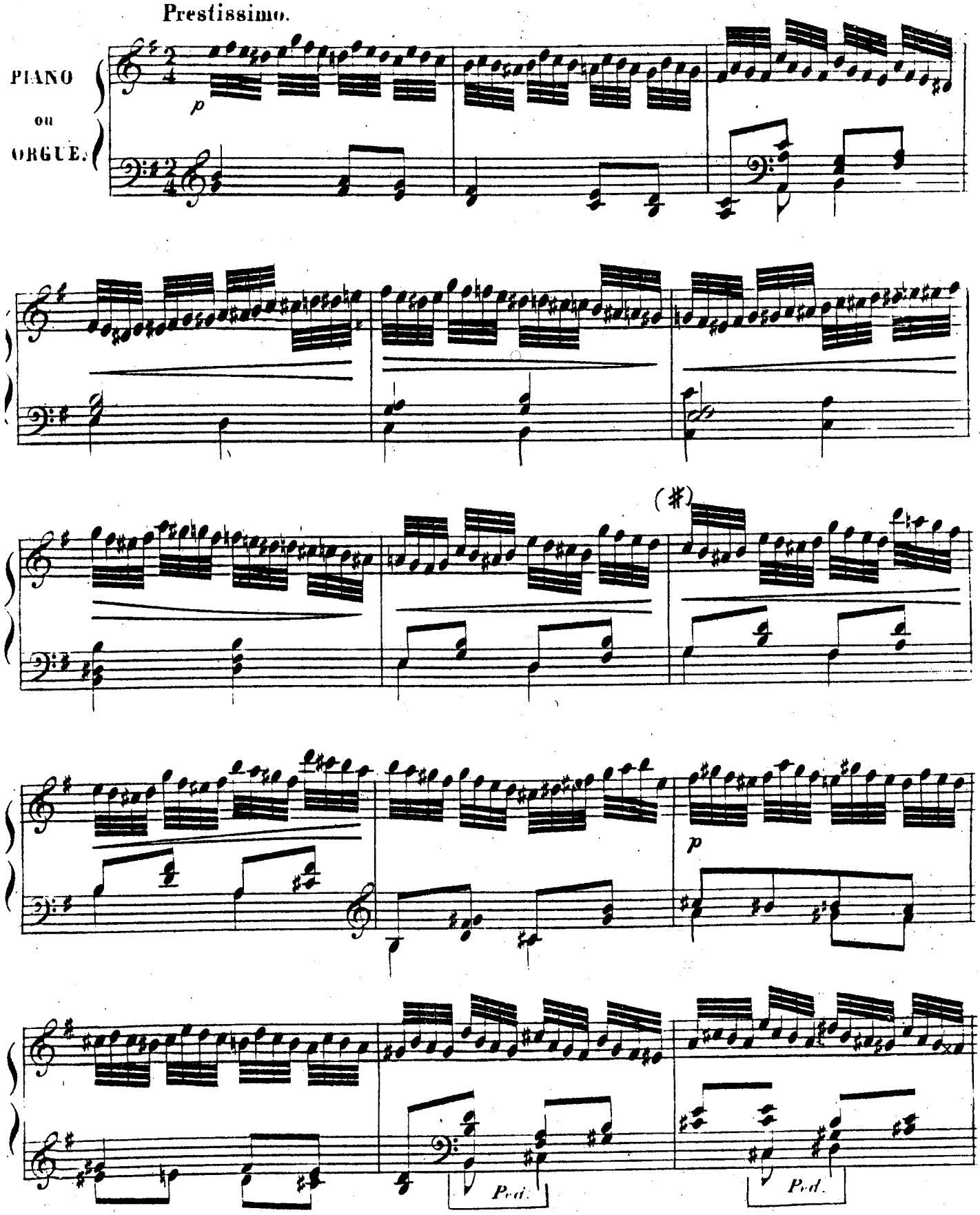
p

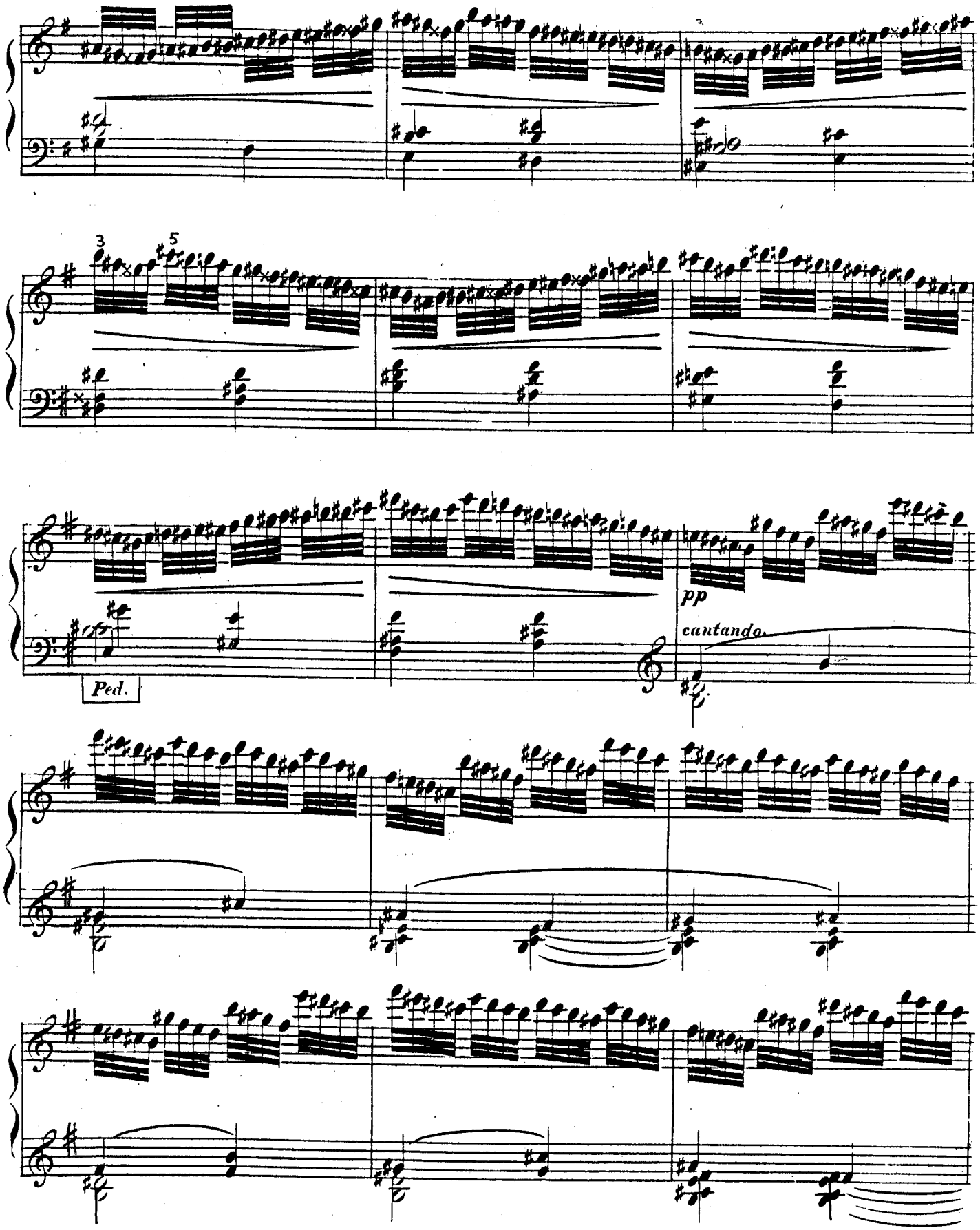
Etude de vélocité

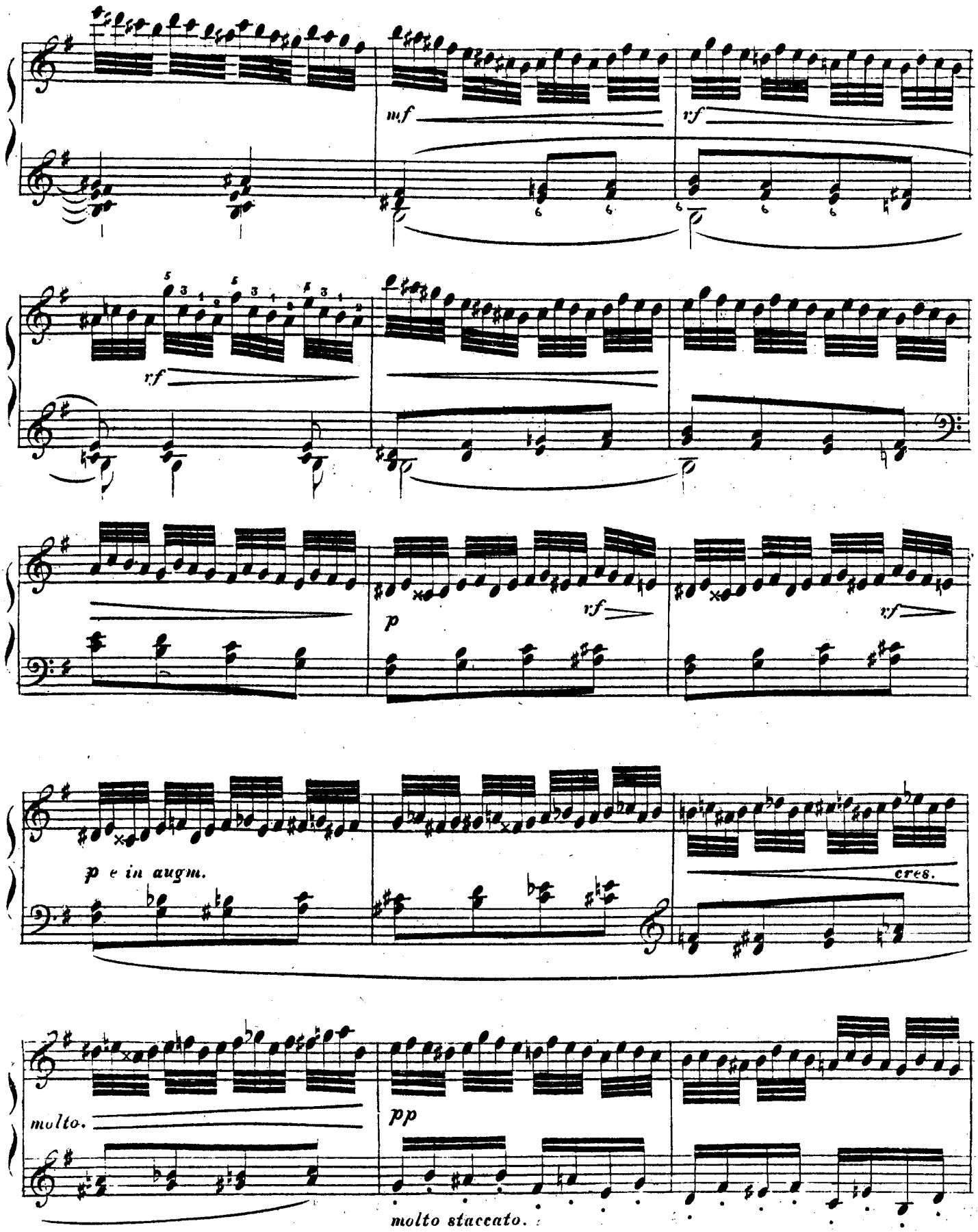
N° 24.

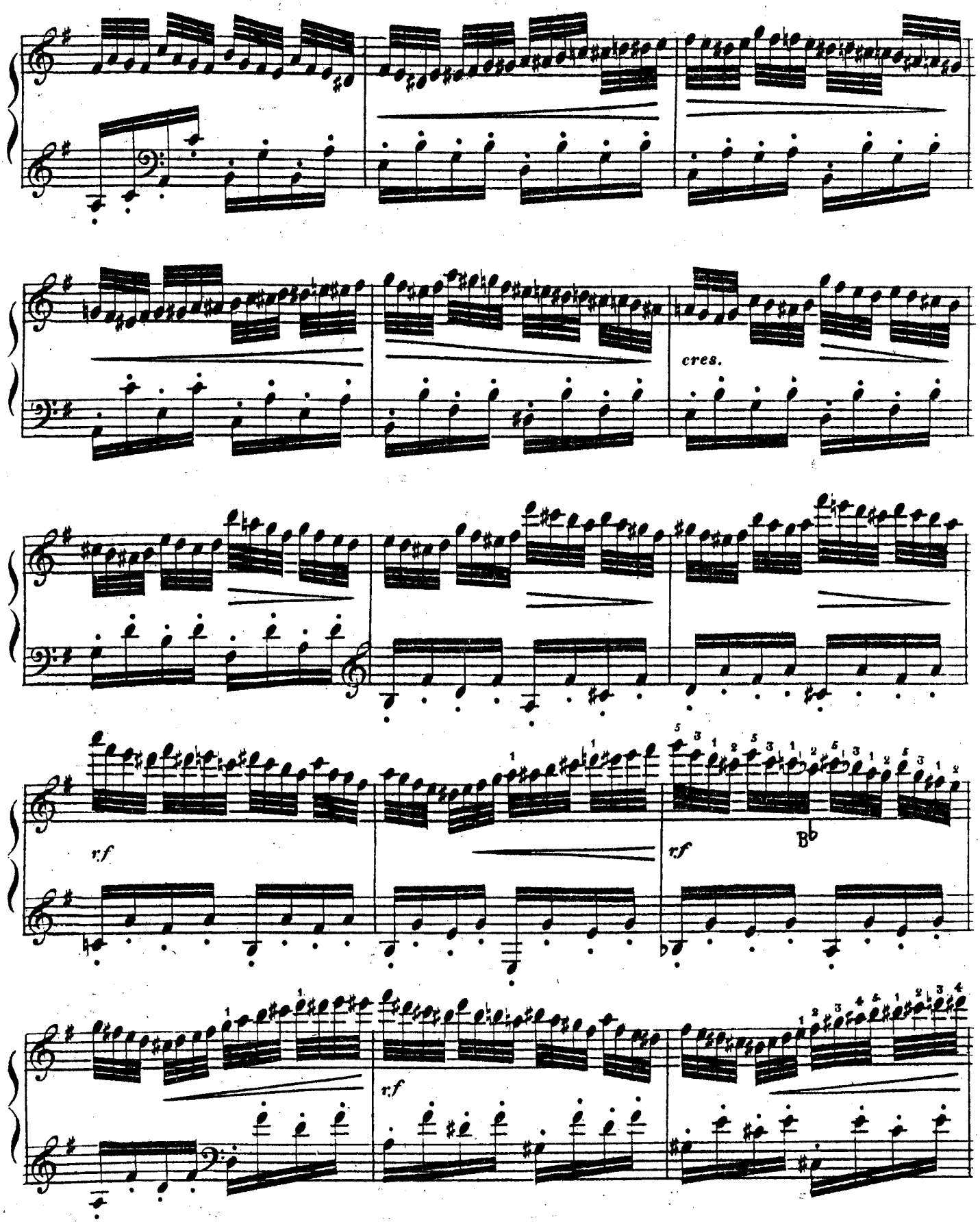
Prestissimo.

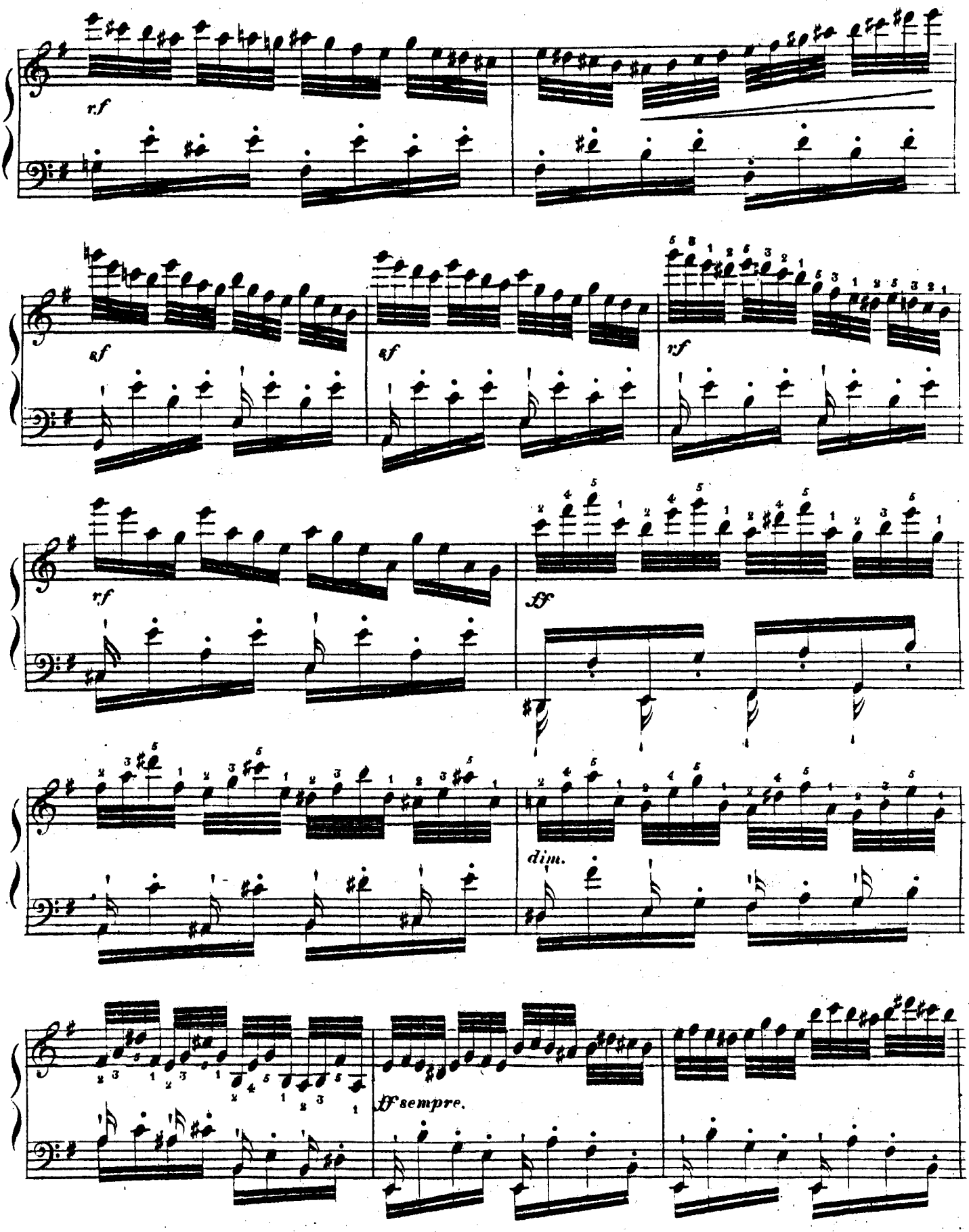
PIANO ou ORGUE.

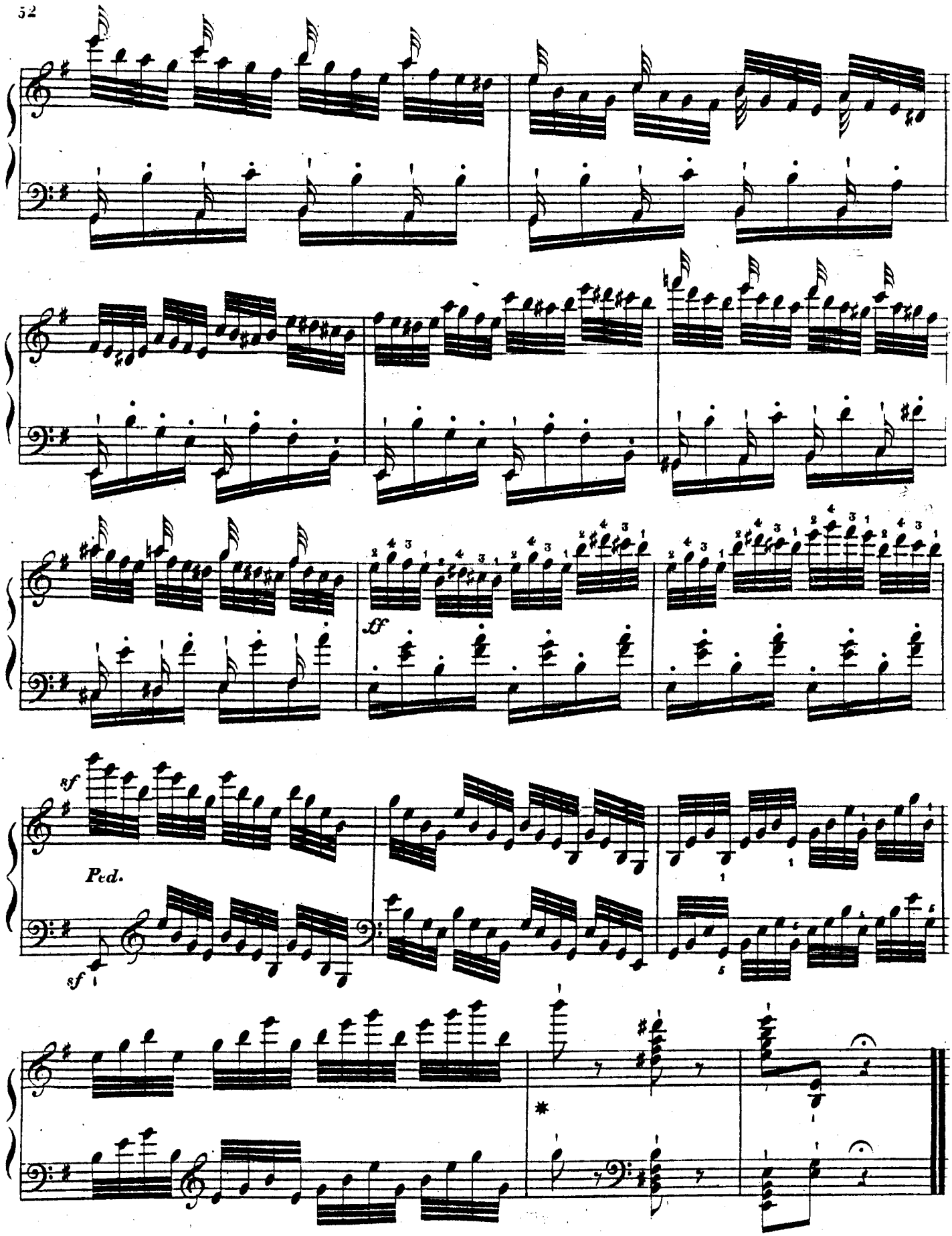


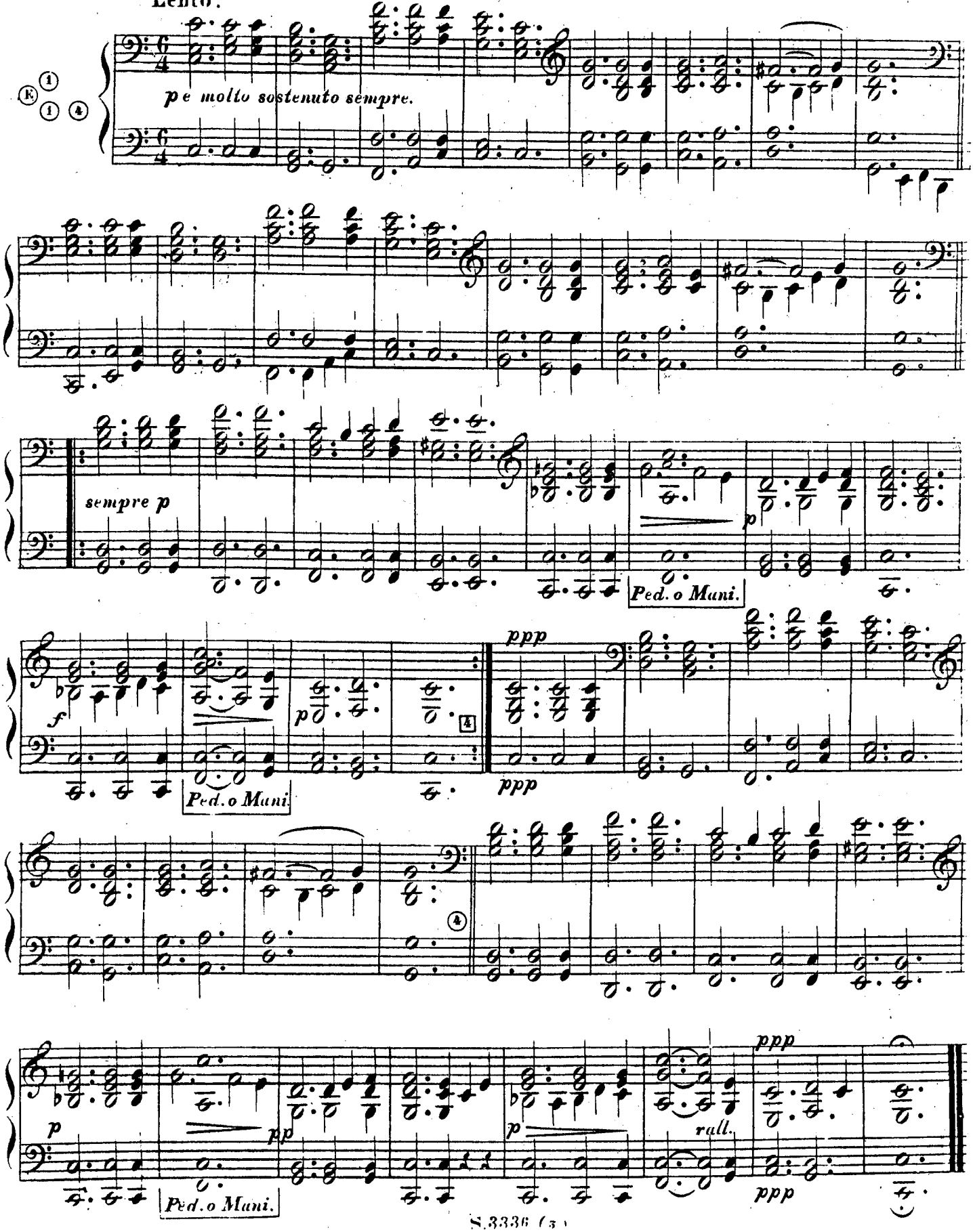

3
5
Ped.
pp
cantando.


mf
rf
rf
p
rf
rf
p e in augm.
cres.
molto.
pp
molto staccato.


cres.
rf
rf
B♭
rf


rf
sf
sf
rf
rf
ff
dim.
ff sempre.


ff
Ped.
sf

PRIERE — GEBET.

Lento.