

1.

LA MADRIGALE.

VIOLONCELL.

Alfred Moffat, Op. 50.
Altitalienische Melodien.

Andante molto quasi adagio.

The musical score is written for a single instrument, the Violoncello, in bass clef and 3/4 time. The tempo is marked 'Andante molto quasi adagio'. The score is divided into ten staves. The first staff begins with a 4-measure rest, followed by a melodic line starting on a half note. Dynamics include *p molto espress.*, *f*, and *dim.*. The second staff continues the melody with a *p* dynamic and a crescendo leading to *f* and *dim.*. The third staff starts with *p* and features a crescendo. The fourth staff includes a *cresc.* marking. The fifth staff is marked *con espress.* and contains a 4-measure rest. The sixth staff begins with *p* and a crescendo. The seventh staff also starts with *p* and a crescendo. The eighth staff includes a *cresc.* marking, a *sul G* instruction, and a *dim. poco rit.* marking. The ninth staff features a *sul C* instruction. The final staff concludes with a *con espress.* marking and a *p* dynamic.

MEISTER-SCHULE

der alten Zeit / of the Olden Times / de temps anciens

SAMMLUNG

**Klassischer Violoncell-Sonaten
mit Pianoforte**

von berühmten Komponisten
des 17. und 18. Jahrhunderts.

Nach den Original-Ausgaben für „Violoncell mit beziffertem Baß“ bearbeitet,
mit Vortrags-Zeichen versehen
und herausgegeben von

COLLECTION

**of Classical Violoncello-Sonatas
with Pianoforte**

by Celebrated Composers
of the 17th & 18th centuries.

Arranged from the Original editions
for „Violoncello with figured Bass“
and edited with marks
of expression by

COLLECTION

**de Sonates classiques de Violoncelle
avec Piano**

de compositeurs célèbres
des 17^{me} et 18^{me} siècles.

Arrangées d'après les originaux pour
«Violoncelle avec basse chiffrée» et
publiées avec signes d'inter-
prétation par

ALFRED MOFFAT

- No. 1. G dur, en Sol majeur von *Luigi Boccherini* (1743—1805) M. 1.80
No. 2. A moll, en La mineur von *Jean Pierre Duport* (1741—1818). . . M. 2.—
No. 3. E moll, en Mi mineur von *Joh. Adam Birkenstock* (1687—1733). M. 1.80
No. 4. G dur, en Sol majeur von *Jean Baptiste Bréval* (1756—1825). . M. 3.—
No. 5. F dur, en Fa majeur von *Johann Ernst Galliard* (1687—1749) M. 1.80
No. 6. C moll, en Ut mineur von *Stefano Galeotti* (geb. 1745). M. 2.—
No. 7. G moll, en Sol mineur von *Henry Eccles* (1670—1742) M. 2.50
No. 8. F dur, en Fa majeur von *Wilhelm De Fesch* (1695—1758) . . . M. 2.50
No. 9. A moll, en La mineur von *Caix d'Hervelois*. M. 2.50
No. 10. G dur, en Sol majeur von *G. B. Cervetto* (1682—1783) M. 2.—
No. 11. D moll, en Ré mineur von *Andrea Caporale* (†1746) M. 2.—
No. 12. A dur, en La majeur von *Gasparo Visconti* M. 2.—
*No. 13. D dur, en Ré majeur von *Jean Barrière* (c. 1725) M. 2.50
*No. 14. Asdur, en La bé mol maj. von *Giuseppe Valentini* (geb. 1660) . . . M. 2.—
*No. 15. D moll, en Ré mineur von *Stefano Galeotti* (geb. 1745) M. 2.—
*No. 16. G dur, en Sol majeur „La Chasse“ von *Alex. Canavasso* (c. 1725) M. 2.—
*No. 17. A moll, en La mineur von *Joh. Ernst Galliard* (1687—1749) . . M. 1.50
*No. 18. C dur, en Ut majeur „La Sampogna“ von *G. dall' Abaco* (c. 1725) M. 2.—

* *Violoncello* parts revised and fingered by *W. E. Whitehouse*

Aufführungsrecht vorbehalten —



Verlag u. Eigentum für alle Länder

N. SIMROCK G.M.B.H. BERLIN UND LEIPZIG

Alfred Lengnick & Co., 14, Berners Street, London W — T.B. Harms Comp., New York, 62-64 West, 45th Street

Max Eschig, Paris, 13, Rue Laffitte

Copyright by N. Simrock G. m. b. H., Berlin. — Copyright for the British Empire by Schott & Co., London



5

Alt-italienische Melodien

für Violoncell
und Klavier

übertragen von

ALFRED MOFFAT

OP. 50.

1. LA MADRIGALE
2. LA SAMPOGNA. (Der Dudelsack)
3. MALINCONIA.
4. LA PARTENZA, Romanze (1710)
5. BALLO. (circa 1750)

PR: à M. 1

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.
PERFORMING RIGHT RESERVED.

VERLAG UND EIGENTUM FÜR ALLE LÄNDER
VON

N. SIMROCK GMBH.

BERLIN

LEIPZIG

LONDON W.
ALFRED LENGNICK & CO.
14, BERNERS STREET.



PARIS
MAX ESCHIG
13, RUE LAFITTE.

SOLE AGENTS FOR THE UNITED STATES OF AMERICA
T. B. HARMS COMPANY NEW YORK
COPYRIGHT 1914 BY N. SIMROCK GMBH, BERLIN
COPYRIGHT FOR THE BRITISH EMPIRE BY A. LENGNICK & CO., LONDON.
LITH. ANST. V. C. ROEDER GMBH, LEIPZIG.

LA SAMPOGNA.

(Der Dudelsack.)

VIOLONCELL.

Alfred Moffat, Op. 50.
Altitalienische Melodien.

Allegro vivo.

The musical score consists of ten staves of music for the Violoncello. It begins with a 3-measure rest, followed by a series of rhythmic patterns. The first staff has a dynamic marking of *f*. The second staff has a dynamic marking of *p*. The third staff has a dynamic marking of *f* and includes a first ending bracket. The fourth staff has a dynamic marking of *p*. The fifth staff has dynamic markings of *mf* and *f*. The sixth staff has a dynamic marking of *f*. The seventh staff has a dynamic marking of *p* and includes the instruction *harm.*. The eighth staff has a dynamic marking of *f*. The ninth staff has a dynamic marking of *f*. The tenth staff has a dynamic marking of *p* and includes the instruction *harm.*. The score concludes with a double bar line.



5
Alt-italienische Melodien

für Violoncell
und Klavier

übertragen von

ALFRED MOFFAT

OP. 50.

1. LA MADRIGALE
2. LA SAMPOGNA (Der Dudelsack)
3. MALINCONIA.
4. LA PARTENZA, Romanze (1710)
5. BALLO. (circa 1750)

PR: à M. 1 —

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.
PERFORMING RIGHT RESERVED.

VERLAG UND EIGENTUM FÜR ALLE LÄNDER

VON

N.SIMROCK GMBH.

BERLIN

LEIPZIG

LONDON, W.
ALFRED LENGNICK & CO.
14, BERNERS STREET.



PARIS
MAX F. SCHIG
13, RUE LAFFITTE.

SOLE AGENTS FOR THE UNITED STATES OF AMERICA
T. B. HARMS COMPANY NEW-YORK
COPYRIGHT 1914 BY N. SIMROCK G. M. B. H. BERLIN
COPYRIGHT FOR THE BRITISH EMPIRE BY A. LENGNICK & CO., LONDON.
LITH. ANST. v. C. G. RÖDER & CO. LEIPZIG.

MALINCONIA.

VIOLONCELL.

Adagio molto espressivo.

Alfred Moffat, Op. 50.
Altitalienische Melodien.

p sostenuto

espress.

mf

sul G

sul D

sul A

più f

dim.

p

dim. poco rit.

cresc.

f

sul G

mf

f

sul D

p

cresc.

dim. poco rit.

f

sempre ritard.

con espress. e poco rit.

3

dim.

MEISTER-SCHULE

der alten Zeit / of the Olden Times / de temps anciens

SAMMLUNG

**Klassischer Violoncell-Sonaten
mit Pianoforte**

von berühmten Komponisten
des 17. und 18. Jahrhunderts.

Nach den Original-Ausgaben für „Violoncell mit beziffertem Baß“ bearbeitet,
mit Vortrags-Zeichen versehen
und herausgegeben von

COLLECTION

**of Classical Violoncello-Sonatas
with Pianoforte**

by Celebrated Composers
of the 17th & 18th centuries.

Arranged from the Original editions
for “Violoncello with figured Bass”
and edited with marks
of expression by

COLLECTION

**de Sonates classiques de Violoncelle
avec Piano**

de compositeurs célèbres
des 17^{me} et 18^{me} siècles.

Arrangées d'après les originaux pour
«Violoncelle avec basse chiffrée» et
publiées avec signes d'inter-
prétation par

ALFRED MOFFAT

- No. 1. G dur, en Sol majeur von *Luigi Boccherini* (1743—1805) M. 1.80
No. 2. A moll, en La mineur von *Jean Pierre Duport* (1741—1818). . . M. 2.—
No. 3. E moll, en Mi mineur von *Joh. Adam Birkenstock* (1687—1733). M. 1.80
No. 4. G dur, en Sol majeur von *Jean Baptiste Bréval* (1756—1825). . M. 3.—
No. 5. F dur, en Fa majeur von *Johann Ernst Galliard* (1687—1749) M. 1.80
No. 6. C moll, en Ut mineur von *Stefano Galeotti* (geb. 1745). M. 2.—
No. 7. G moll, en Sol mineur von *Henry Eccles* (1670—1742) M. 2.50
No. 8. F dur, en Fa majeur von *Wilhelm De Fesch* (1695—1758) . . . M. 2.50
No. 9. A moll, en La mineur von *Caix d'Hervelois*. M. 2.50
No. 10. G dur, en Sol majeur von *G. B. Cervetto* (1682—1783) M. 2.—
No. 11. D moll, en Ré mineur von *Andrea Caporale* (†1746) M. 2.—
No. 12. A dur, en La majeur von *Gasparo Visconti* M. 2.—
*No. 13. D dur, en Ré majeur von *Jean Barrière* (c. 1725) M. 2.50
*No. 14. Asdur, en La bé mol maj. von *Giuseppe Valentini* (geb. 1660) . . . M. 2.—
*No. 15. D moll, en Ré mineur von *Stefano Galeotti* (geb. 1745) M. 2.—
*No. 16. G dur, en Sol majeur „La Chasse“ von *Alex. Canavasso* (c. 1725) M. 2.—
*No. 17. A moll, en La mineur von *Joh. Ernst Galliard* (1687—1749) . . M. 1.50
*No. 18. C dur, en Ut majeur „La Sampogna“ von *G. dall' Abaco* (c. 1725) M. 2.—

* Violoncello parts revised and fingered by *W. E. Whitehouse*

Aufführungsrecht vorbehalten —



Verlag u. Eigentum für alle Länder

N. SIMROCK G.M.B.H. BERLIN UND LEIPZIG

Alfred Lengnick & Co., 14, Berners Street, London W — T. B. Harms Comp., New York, 62-64 West, 45th Street

Max Eschig, Paris, 13, Rue Laffitte

Copyright by N. Simrock G. m. b. H., Berlin. — Copyright for the British Empire by Schott & Co., London



5

Alt-italienische Melodien

für Violoncell
und Klavier

übertragen von

ALFRED MOFFAT

OP. 50.

1. LA MADRIGALE
2. LA SAMPOGNA. (Der Dudelsack)
3. MALINCONIA.
4. LA PARTENZA, Romanze (1710)
5. BALLO. (circa 1750)

PR: à M. 1 —

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.
PERFORMING RIGHT RESERVED.
VERLAG UND EIGENTUM FÜR ALLE LÄNDER

VON
N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN

LEIPZIG

LONDON, W.
ALFRED LENGNICK & CO.
14, BERNERS STREET.



PARIS
MAX ESCHIG
13, RUE LAFITTE.

SOLE AGENTS FOR THE UNITED STATES OF AMERICA.
T. B. HARMS COMPANY, NEW-YORK
COPYRIGHT 1914 BY N. SIMROCK G.M.B.H., BERLIN
COPYRIGHT FOR THE BRITISH EMPIRE BY A. LENGNICK & CO., LONDON.
LITH. ANST. V. G. RÖDER, G.M.B.H., LEIPZIG.

82

LA PARTENZA.

Romanza.

(1710)

VIOLONCELL.

Alfred Moffat, Op. 50.
Altitalienische Melodien.

Molto Andante sostenuto.

The musical score for Violoncello is written in 3/4 time and B-flat major. It begins with a 4-measure rest followed by a *p* dynamic. The first staff contains a melodic line with a trill (*tr*) and a *sul D* instruction. The second staff continues the melody with slurs. The third staff includes a *mf sf* dynamic, a *poco rit.* marking, and a *p* dynamic. The fourth staff features a *p* dynamic, an *a tempo* marking, and a *tr* articulation. The fifth staff continues the melodic line. The sixth staff includes a *mf* dynamic. The seventh staff concludes with a *p* dynamic, a *rit.* marking, a *più f* dynamic, and a final *p* dynamic.

VIOLONCELL.

cresc.

dim. *mf* *cresc.*

f *poco rit.* *tr*

a tempo
p *cresc.*

dim. *cresc.*

f *poco rit.* *tr*

p con molto espress.

dim. *poco rit.*

MEISTER-SCHULE

der alten Zeit / of the Olden Times / de temps anciens

SAMMLUNG

**Klassischer Violoncell-Sonaten
mit Pianoforte**

von berühmten Komponisten
des 17. und 18. Jahrhunderts.

Nach den Original-Ausgaben für „Violoncell mit beziffertem Baß“ bearbeitet,
mit Vortrags-Zeichen versehen
und herausgegeben von

COLLECTION

**of Classical Violoncello-Sonatas
with Pianoforte**

by Celebrated Composers
of the 17th & 18th centuries.

Arranged from the Original editions
for “Violoncello with figured Bass”
and edited with marks
of expression by

COLLECTION

**de Sonates classiques de Violoncelle
avec Piano**

de compositeurs célèbres
des 17^{me} et 18^{me} siècles.

Arrangées d'après les originaux pour
«Violoncelle avec basse chiffrée» et
publiées avec signes d'inter-
prétation par

ALFRED MOFFAT

- No. 1. G dur, en Sol majeur von *Luigi Boccherini* (1743—1805) M. 1.80
No. 2. A moll, en La mineur von *Jean Pierre Duport* (1741—1818). . . M. 2.—
No. 3. E moll, en Mi mineur von *Joh. Adam Birkenstock* (1687—1733). M. 1.80
No. 4. G dur, en Sol majeur von *Jean Baptiste Bréval* (1756—1825). . M. 3.—
No. 5. F dur, en Fa majeur von *Johann Ernst Galliard* (1687—1749) M. 1.80
No. 6. C moll, en Ut mineur von *Stefano Galeotti* (geb. 1745). M. 2.—
No. 7. G moll, en Sol mineur von *Henry Eccles* (1670—1742) M. 2.50
No. 8. F dur, en Fa majeur von *Wilhelm De Fesch* (1695—1758) . . . M. 2.50
No. 9. A moll, en La mineur von *Caix d'Hervelois*. M. 2.50
No. 10. G dur, en Sol majeur von *G. B. Cervetto* (1682—1783) M. 2.—
No. 11. D moll, en Ré mineur von *Andrea Caporale* (†1746) M. 2.—
No. 12. A dur, en La majeur von *Gasparo Visconti* M. 2.—
*No. 13. D dur, en Ré majeur von *Jean Barrière* (c. 1725) M. 2.50
*No. 14. Asdur, en La bé mol maj. von *Giuseppe Valentini* (geb. 1660). . . M. 2.—
*No. 15. D moll, en Ré mineur von *Stefano Galeotti* (geb. 1745) M. 2.—
*No. 16. G dur, en Sol majeur „La Chasse“ von *Alex. Canavasso* (c. 1725) M. 2.—
*No. 17. A moll, en La mineur von *Joh. Ernst Galliard* (1687—1749) . . M. 1.50
*No. 18. C dur, en Ut majeur „La Sampogna“ von *G. dall' Abaco* (c. 1725) M. 2.—

* *Violoncello* parts revised and fingered by *W. E. Whitehouse*

Aufführungsrecht vorbehalten —



Verlag u. Eigentum für alle Länder

N. SIMROCK G.M.B.H. BERLIN UND LEIPZIG

Alfred Lengnick & Co., 14, Berners Street, London W — T. B. Harms Comp., New York, 62-64 West, 45th Street

Max Eschig, Paris, 13, Rue Laffitte

Copyright by N. Simrock G. m. b. H., Berlin. — Copyright for the British Empire by Schott & Co., London



5

Alt-italienische Melodien

für Violoncell
und Klavier

übertragen von

ALFRED MOFFAT

OP. 50.

1. LA MADRIGALE
2. LA SAMPOGNA. (Der Dudelsack)
3. MALINCONIA.
4. LA PARTENZA, Romanze (1710)
5. BALLO. (circa 1750)

PR: à M 1 —

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN
PERFORMING RIGHT RESERVED.

VERLAG UND EIGENTUM FÜR ALLE LÄNDER

VON

N.SIMROCK GMBH.

BERLIN

LEIPZIG

LONDON, W.
ALFRED LENGNICK & CO.
14, BERNERS STREET.



PARIS
MAX ESCHIG
13 RUE LAFFITTE.

SOLE AGENTS FOR THE UNITED STATES OF AMERICA
T.B. HARMS COMPANY NEW-YORK
COPYRIGHT 1914 BY N.SIMROCK G.M.B.H. BERLIN
COPYRIGHT FOR THE BRITISH EMPIRE BY A. LENGNICK & CO. LONDON.
LITH. ANST. C. G. HÖRDER G.M.B.H. LEIPZIG.

5. BALLO.

(um 1750)

VIOLONCELL.

Alfred Moffat, Op. 50.
Altitalienische Melodien.

Allegretto con grazia.

p

espr. *mf*

p

f

p

f

dim. *poco rit.* *p*

VOLONCELL.

espress. *mf*

p *tr* *dim. e poco ritard.* *Fine.*

a tempo *f*

1.

2. *p* *f* *tr*

p cresc. molto *f* *p*

mf *f* *p*

cresc. *f* *poco rit.*

4/2 *sul G* *p con espress.* *e ritard.* *3* *D. C. al Fine.*

MEISTER-SCHULE

der alten Zeit / of the Olden Times / de temps anciens

SAMMLUNG

Klassischer Violoncell-Sonaten
mit Pianoforte

von berühmten Komponisten
des 17. und 18. Jahrhunderts.

Nach den Original-Ausgaben für „Violoncell mit beziffertem Baß“ bearbeitet,
mit Vortrags-Zeichen versehen
und herausgegeben von

COLLECTION

of Classical Violoncello-Sonatas
with Pianoforte

by Celebrated Composers
of the 17th & 18th centuries.

Arranged from the Original editions
for „Violoncello with figured Bass“
and edited with marks
of expression by

COLLECTION

de Sonates classiques de Violoncelle
avec Piano

de compositeurs célèbres
des 17^{me} et 18^{me} siècles.

Arrangées d'après les originaux pour
«Violoncelle avec basse chiffrée» et
publiées avec signes d'inter-
prétation par

ALFRED MOFFAT

- No. 1. G dur, en Sol majeur von *Luigi Boccherini* (1743—1805) M. 1.80
No. 2. A moll, en La mineur von *Jean Pierre Duport* (1741—1818) . . . M. 2.—
No. 3. E moll, en Mi mineur von *Joh. Adam Birkenstock* (1687—1733) . M. 1.80
No. 4. G dur, en Sol majeur von *Jean Baptiste Bréval* (1756—1825) . . M. 3.—
No. 5. F dur, en Fa majeur von *Johann Ernst Galliard* (1687—1749) M. 1.80
No. 6. C moll, en Ut mineur von *Stefano Galeotti* (geb. 1745) M. 2.—
No. 7. G moll, en Sol mineur von *Henry Eccles* (1670—1742) M. 2.50
No. 8. F dur, en Fa majeur von *Wilhelm De Fesch* (1695—1738) . . . M. 2.50
No. 9. A moll, en La mineur von *Caix d'Herveois* M. 2.50
No. 10. G dur, en Sol majeur von *G. B. Cervetto* (1682—1783) M. 2.—
No. 11. D moll, en Ré mineur von *Andrea Caporale* († 1746) M. 2.—
No. 12. A dur, en La majeur von *Gasparo Visconti* M. 2.—
*No. 13. D dur, en Ré majeur von *Jean Barrière* (c. 1725) M. 2.50
*No. 14. A dur, en La bé mol maj. von *Giuseppe Valentini* (geb. 1660) . . . M. 2.—
*No. 15. D moll, en Ré mineur von *Stefano Galeotti* (geb. 1745) M. 2.—
*No. 16. G dur, en Sol majeur „La Chasse“ von *Alex. Canavasso* (c. 1725) M. 2.—
*No. 17. A moll, en La mineur von *Joh. Ernst Galliard* (1687—1749) . . M. 1.50
*No. 18. C dur, en Ut majeur „La Sampogna“ von *G. dall' Abaco* (c. 1725) M. 2.—

* Violoncello parts revised and fingered by *W. E. Whitehouse*

Aufführungsrecht vorbehalten —

Verlag u. Eigentum für alle Länder

N. SIMROCK G. M. B. H.



BERLIN UND LEIPZIG

Alfred Lengnick & Co., 14, Berners Street, London W — T. B. Harms Comp., New York, 62-64 West, 45th Street

Max Eschig, Paris, 13, Rue Laffitte

Copyright by N. Simrock G. m. b. H., Berlin. — Copyright for the British Empire by Schott & Co., London