

**Trente et vne chansons musicales a quatre parties imprimees par Pierre Attaingnat imprimeur de musique demourant a Paris en la rue de la Harpe pres leglise saint Cosme Desquelles la table sensuyt.**

**Adense Septemb. 1534**

Amour passio increable	iiii	Loell a plaisir	iii	Pour ma maistrresse	c
Amour au cuer	vii	Les poule la pmiere nuit	viii	Pour satisfaire	f
Cesse mon oeil	xiii	Le doulx baiser	ix	Remues la patille	xiii
De vray amour	vi	Les mesdisans	xii	Si par souffrir	iii
Du cuer le don	vii	Lardant vouloit	xv	Souffres vng peu	vt
Il est en vous	ii	Le trop dissimuler	xvi	Si nostre amour	xii
Jay coge sans lauoir me.	v	Martin menou son pour.	x	Tant ay graue au cuer	ii
Pectes les hois	vii	Mon cotesseur ma dit	xiiii	Ang coup desay	v
Jay trop d'amours	ix	Ma dame vng iour	xvi	Voulant amour	xv
Je layme bien	xi	O douce amour	i		
La grant douceur	iii	Par fin despit	iiii		

**Bassus**

**Avec priuilege du Roy iusques a six ans**

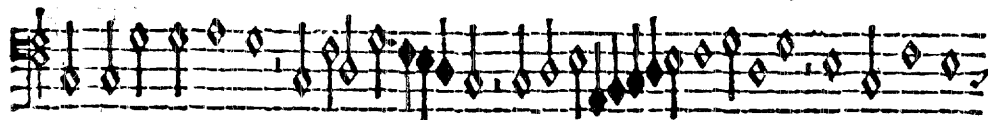
Claudin

Bassus

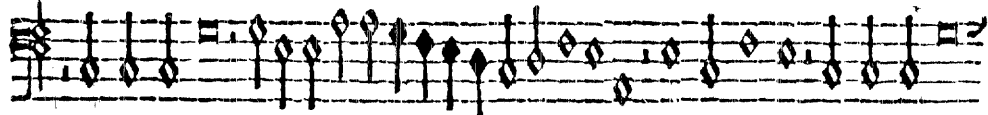
Fo. ff



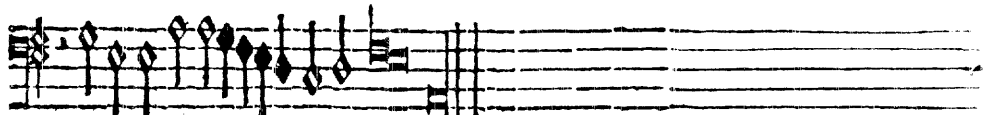
Il est en vous le bien que le desiré      se n'en ay rien      mais



mō cue' est sâr vostre      q'apine mieulx      dont ne le puy's desiré      l'âguir po' vous



l'âguir po' vo'      que de souir dung aultre      languir po' vo'      ff

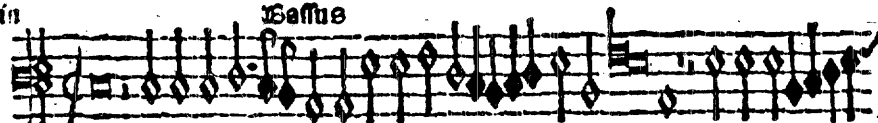


que de souir dung aultre.

C E II

Tennequin

Bassus

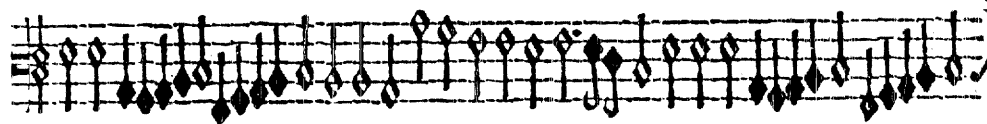


Tant tant sy graue au cueur vostre figure

et si au vif



amo<sup>r</sup> la luttrea quaptes milans dedès ma sepulture des

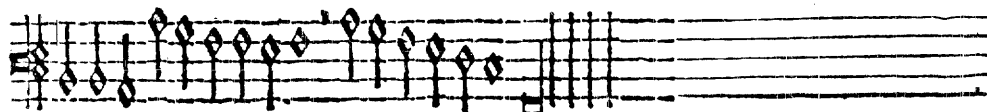


fus mes os

vostre nom se lyra

dessus mes os

vostre nom



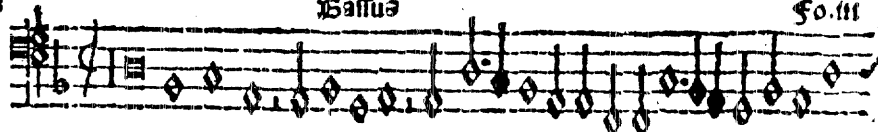
se lyra

vostre n<sup>o</sup> se lyra.

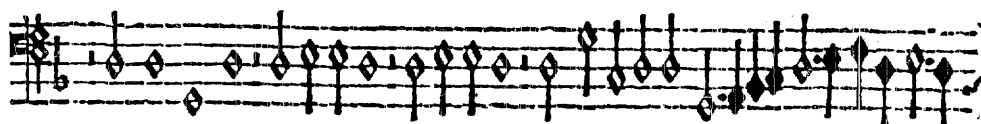
Courtois

Bassus

So. III



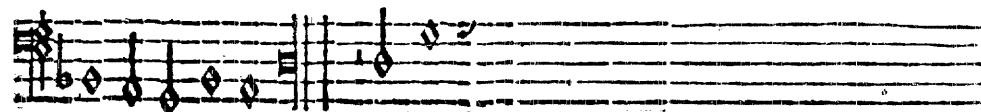
Si par souffrir il lon peut vaincre fortune'



se croy en plus il il le plus me demour



ret car nuit z jour te ne fais que penser a ma douleur et foudaine in



fortune.

194

20. Lesson

Bassus



La grâd douceur de ma loyalle leur ms assure et



bonne seurere de son amour par quoy me tiens tout leur que son doult

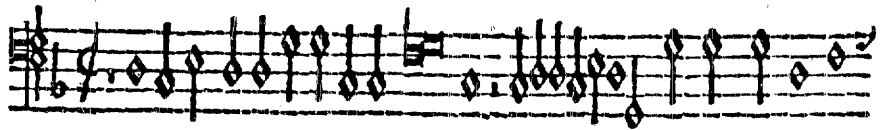


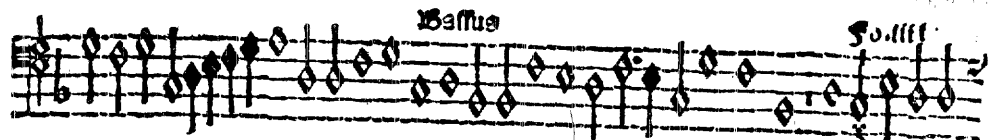
cueur le fuyz par seurere.

195

20. Lesson

Voel a plaisir et lespris se contente Il puis qu'aujourd'hui

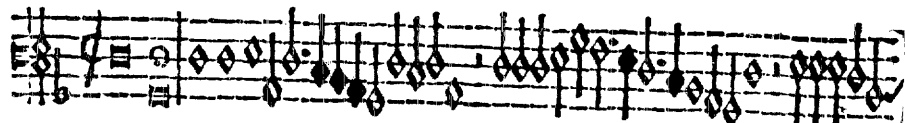




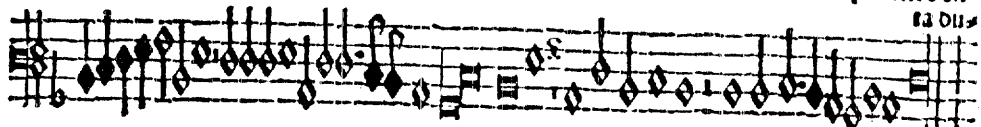
vng desir reuoir se fens au cuer le bien pense auotr vng vray amāt q



doulceur se contente que doulceur se pte.



Claudin Aniour passio increable q mas si tost fait miserable poe estre en sa diu



re prison veulz tu me donner guerison faitz a manye il se semblable.

196

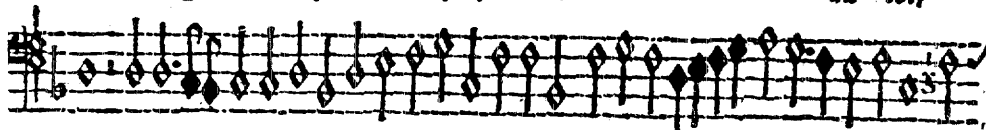
Claudin

Bassus



par fin despit te men yray seullete

au toly



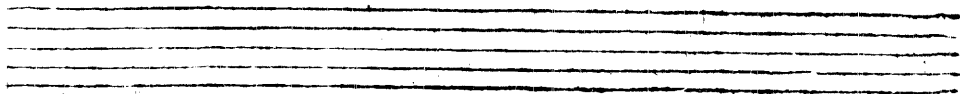
boys

si

en lumbie dung buisson: en amendant passer ma marrisson: et



que sauray ma volonte parfaite.



Bennequin

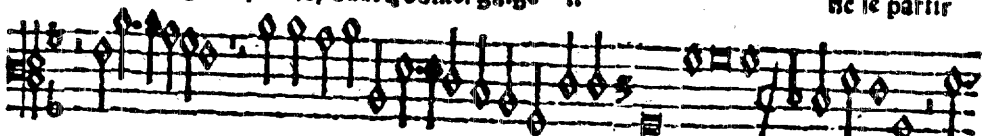
Bassus

Fo. v.

177.



Un coup de lay auar q' bassier gaigne si ne le parir



les auoir tripote ne le parir les auoir tripote cest le droiz teu puz choisir des pl'inges ian



q' il y aye si au moins equalite si



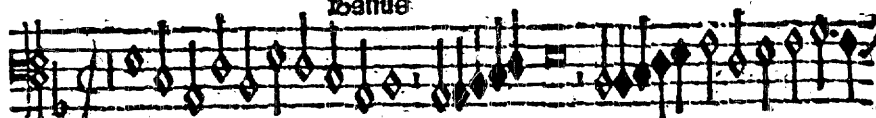
tant quil y aye du moins equalite.

€ 1

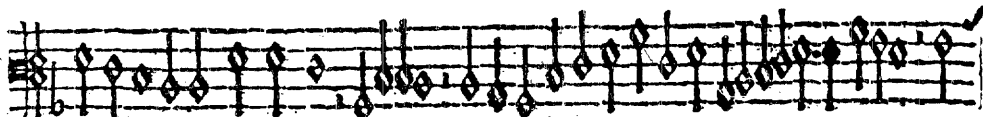


Bombard

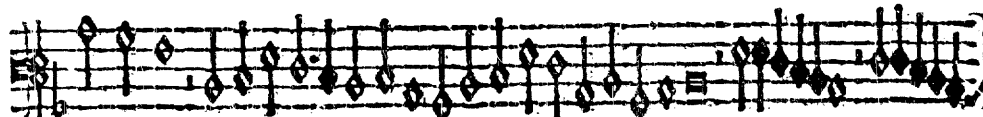
Bassue



Jay cõge sans laouir merite dõr lame sens si plein de per-



plexite care tousiours si Jay pdu ma maistrisse si po-



ses vertus digne de hre patrice si se elle neust si

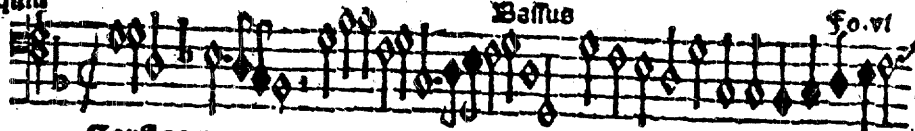


faulx de charite si elle neust si faulx de charite.

Renuequin

Bassus

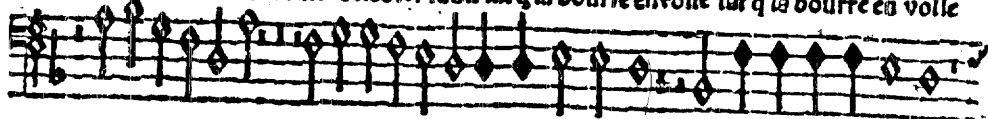
fo. vi



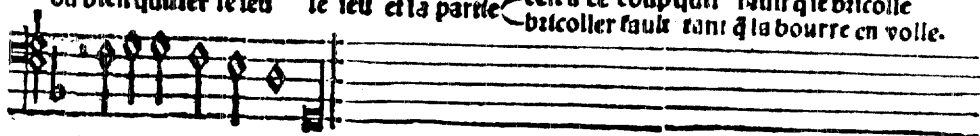
Souffres vng peu que vous basse et acolle prenez pite r'gucur soit sub-  
Dung seul bō coup frappe en chaude colle on pourroit veoir la grā chasse a-



uertie cest a ce coup cest a ce coup q' il fault q' se bricolle quil fault q' se bricolle  
mortie bricoller fault bricoler fault tant q' la bourre en volle tant q' la bourre en volle



ou bien quitter le feu le feu et la partie cest a ce coup quil fault q' se bricolle  
bricoller fault tant q' la bourre en volle.



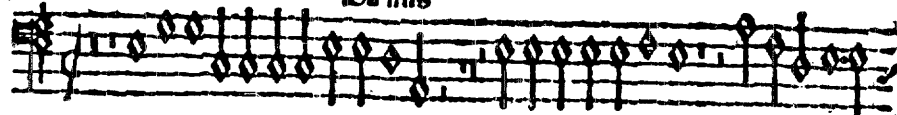
le feu et la partie.



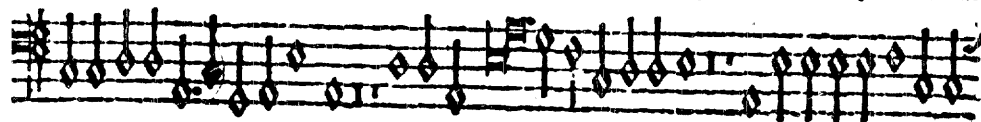
f u

Bennequin

Ba Mis



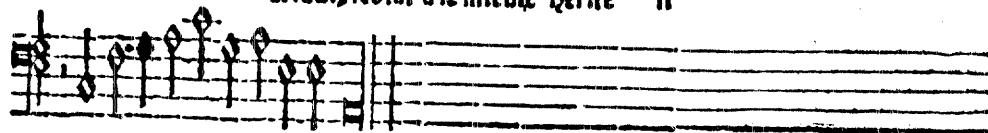
De vray amo<sup>r</sup> ne me vi<sup>o</sup> q<sup>u</sup> tristesse ne me vi<sup>o</sup> q<sup>u</sup> tristesse ⁊ ne puis fandre



et fuir verite et fuir verite ii et fuyz verite a le mois de liesse ii



et faulx s<sup>e</sup>bl<sup>o</sup>z a le mieulx herite ii



et faulx s<sup>e</sup>bl<sup>o</sup>z a le mieulx herite.

Basse

So. VII

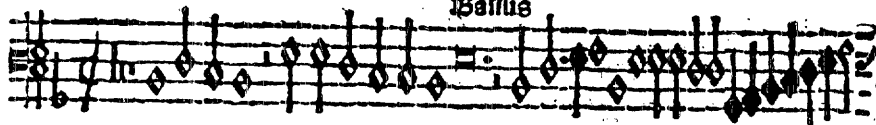
Chor

du cœur le bon a le loyal amant par tête gagner  
pour toute récompense mais son travail il il du corps me  
rite avance pour mettre fin a son mal et tourment.

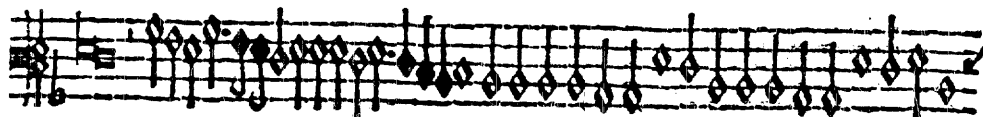
Detailed description: This is a musical score for a voice part (labeled 'Chor') and a bass part (labeled 'Basse'). The score consists of three staves of music. The first staff is the vocal line, and the second and third staves are the bass line. The lyrics are written below the vocal staff. The music is in a simple, rhythmic style with a mix of eighth and sixteenth notes. There are some rests and accidentals throughout. The lyrics are: 'du cœur le bon a le loyal amant par tête gagner', 'pour toute récompense mais son travail il il du corps me', and 'rite avance pour mettre fin a son mal et tourment.'

**Terton**

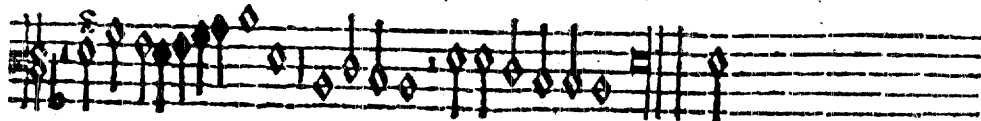
**Bassus**



Jeetes les hors de la loyense queste et soit chaste demoureuse entrepre

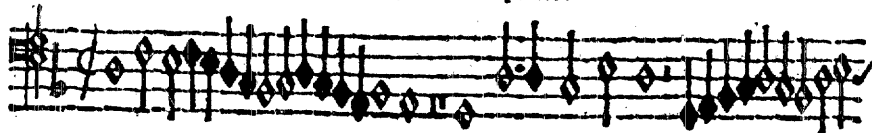


le celui qui a belle dame conquise il



et ne scauroit et ne scauroit fournir a la requeste.

**Deuxieur**



Amour au cuer me poins qu'il bis aime te fuyz te fuyz

Basso Fo. vlli

quāt bien ay me le fuya mais aymer ne puy quāt on ue ma me poīs chacti fois

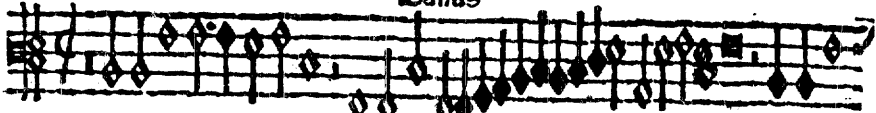
aduerti de faire cōme moy // car baymer sans party cest

vng trop grant eſmoy eſmoy cest vng trop grant eſmoy car baymer

sans party cest vng trop grant eſmoy eſmoy cest vng trop grant eſmoy

1 2 4

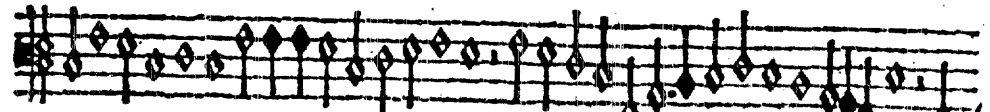
Bassus



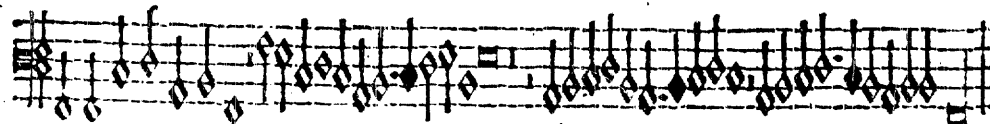
Respouse la premiere nuit assuroit sa femme farouche mordez moy



dist il si vo<sup>e</sup> eust vraye mōtoy en vostre bouche elle se cōtent il se carmou-



che apres q<sup>i</sup> euz bien dehousee or ca dist il tendre rousee vo<sup>e</sup>

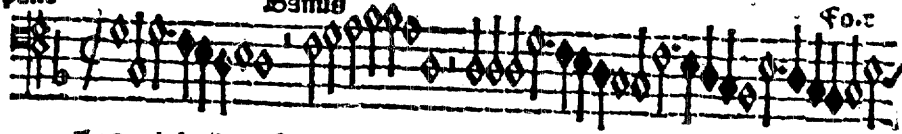


ay le fait grāt mal aist aloz respōdit lespousee. ie ne vo<sup>e</sup> ay pas morē il anssi.

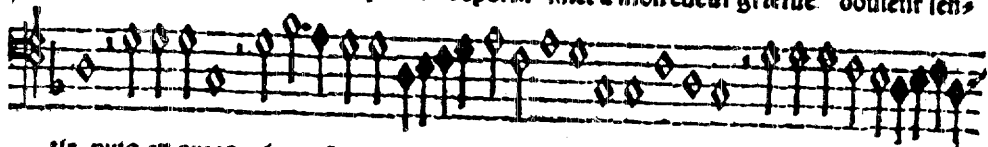
Roger parte

Sans

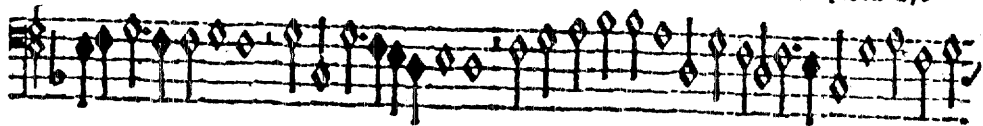
foir



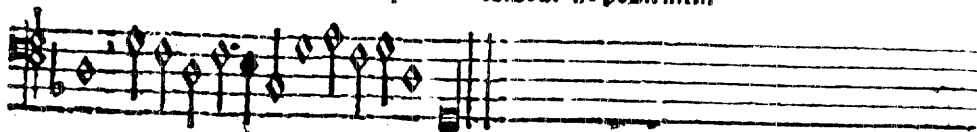
Le doux baiser q'ieu au departir mist a mon cuer griefue douleur sens



tir puis en apres se penlay en moy mesme q'ie faict mal vif e ce que tu ey



nie certes ouy lamour ne peut mourir

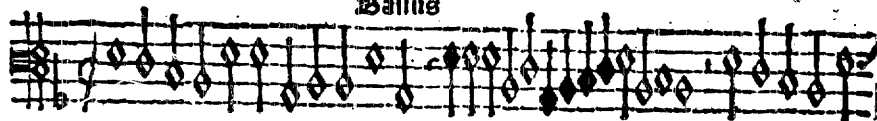


lamour ne peut mourir



**Alut**

**Bassus**



Jay trop d'amours et peu de recôpse

||

en lieu dubité de



latendue presence

||

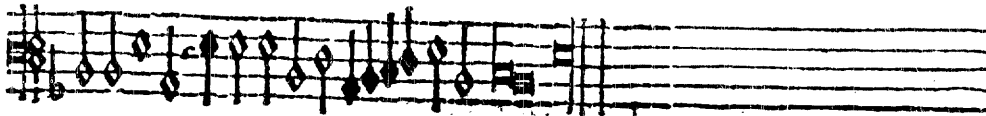
Jay redouble mō infelicité



||

et si ay bien tant de necessite


q tout mō plaidre est repue




se offense

est repue offense.

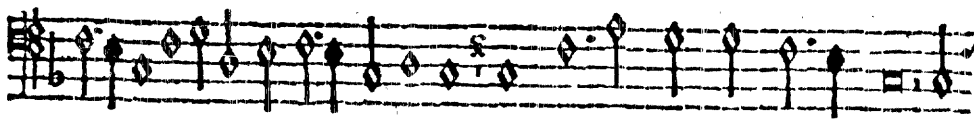
**Basso** For



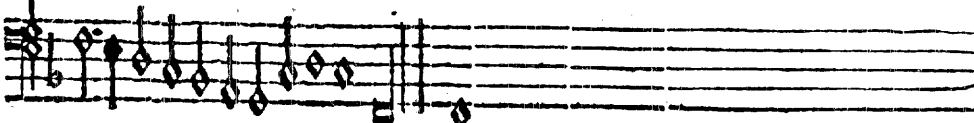
Pour ma maistressez moy honneur garde vne place que



meriter tout seul n'ay du scauoir assez elle deceu-



ret n'auoir pouoir ne grace mais noz deuz cueurs cōme vng font



ensemble passez,

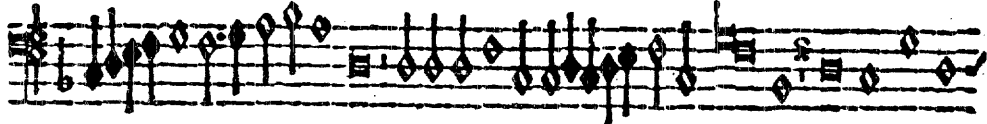
AD. l'affon

Bassus



Pour satisfaire a l'esprit tourmente

De celui qui seroit



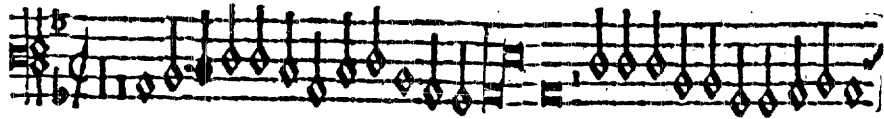
ton seruant

non uelle pour le bien contenter l'obeissant



de tes commandemens.

Allegro

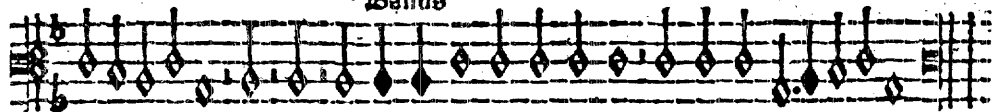


Darris menoit son pourceau au marche avec allis en vne plaine grâs

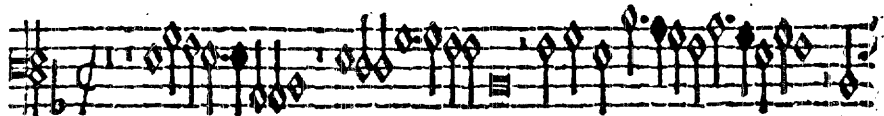
Bassus Forst

de qui luy pria de faire le peche delong sur laultre et qui tiendra et  
qui tiendra ne pourceau il friande a bici allie le pourceau a la sabelye  
et martin luche qui lourdement qui lourdement engaine le porc eust peur et  
allie scria ser ser serre martin nostre pourceau il mentraîne et

Bassus



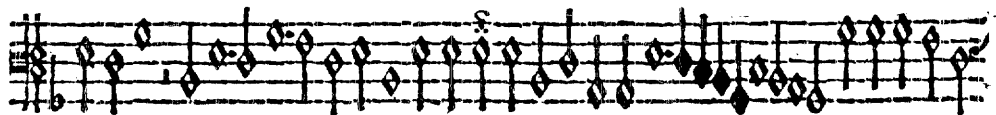
allie secia fer fer ferremartin nostre pourceau nostre pourceau métraine.



Beldin

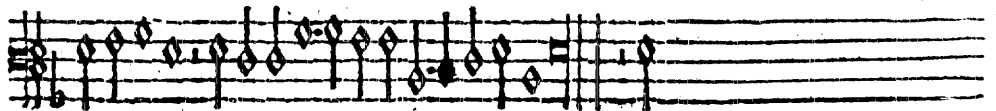
Je layme bié et laymeray si

a ce propos tups z seray tant



que scaura durer ma vie et quoy qu'on die par enuie

si



l'aincisé te ne la changeray.

**Fort**

**Basso**

**For. ff**

Si notre amour ne montre sa valeur ||

mais le mariage

secrète par la crâche ||

de faux parler

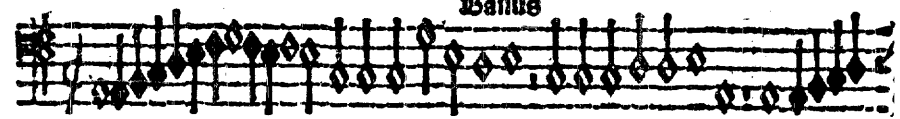
pour cela nest

estaine le feu couvert a plus vive chaleur.

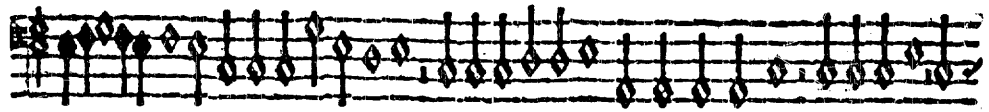
Clara Besponse.

**Alto**

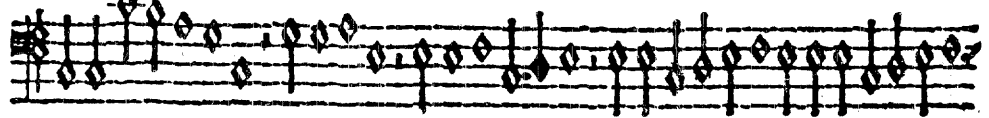
**Bass**



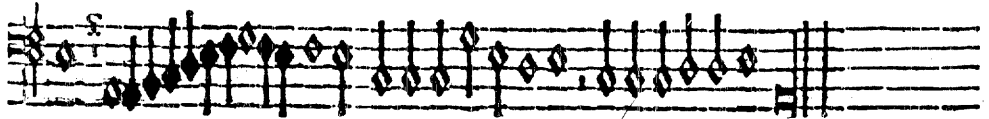
Les mesdisans qui sur moy ont eue // me font



souvent lors que le voyz m'ame // ou me deutoise // res



souy et chater teur soupirs // et si fort lamenter //



que maintesfoys mon pour cuer scaupe //

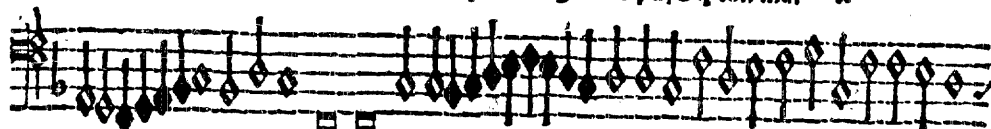
Roger patte

Basse

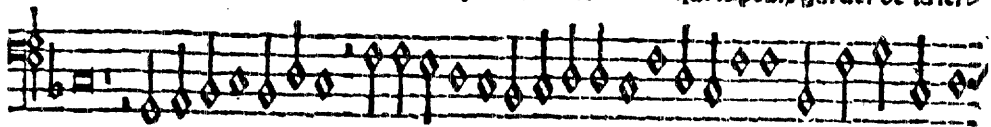
For. III



Cesse mon oeil de pi<sup>e</sup> la regarder puy<sup>s</sup> q<sup>'</sup> ton mal u



procede de son bien et toy mon cueur qui se peut garder de la fere



uir aprens a estre rien ou si tu es ptraict demouret si<sup>e</sup> po<sup>'</sup> les efforts de la grace z  
beaulte



ne mōstre pas su molo la loyaulre/car dautāt pi<sup>e</sup> q<sup>'</sup> la feras cōgnoistre pi<sup>e</sup> sentras la

C

D 1




Bassus



grāde loyaulte et motus voudra tes labours recongnostre.



Rousee Bay veu soudz lābie dung buisson vne fille de bōne taille ii



q̄ di folt a son mīgnō tu ne fais chose ii chose q̄ vaille ii tu ne fais riē q̄ vail



le remuez gentil garsonnaille remuez ii la patille gētil garsonnaille ii

Bassus



So. xliii

sur le toly tonc dessus le toly toly tonc craignes vo<sup>r</sup> q<sup>e</sup> le vo<sup>r</sup> faille //



le yray de hoc z de taille //

po<sup>r</sup> apasser le bedō remuēs la paille gētil garfonz



naille gētil garfonnaille la paille gētil garfōnaille garfōnaille sur le toly tōc dessus le



tolly toly tonc //

dessus le toly tonc.

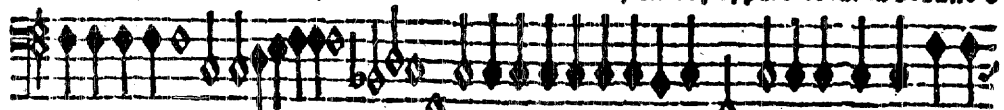
Tenorequin

Bassus



Mon confesseur ma bict  
Et la raison y est

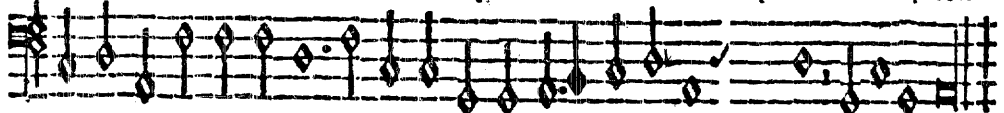
ma bict q̄ le uictēre de vo<sup>o</sup> aymer &  
y est trop apparence car la beaulte d



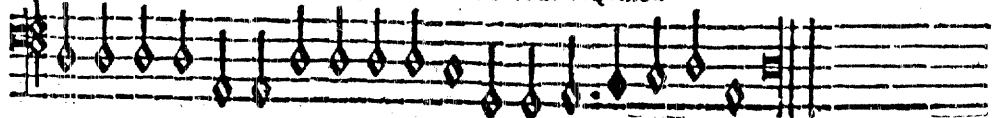
que te mē repente  
celle qui me tente

si  
si

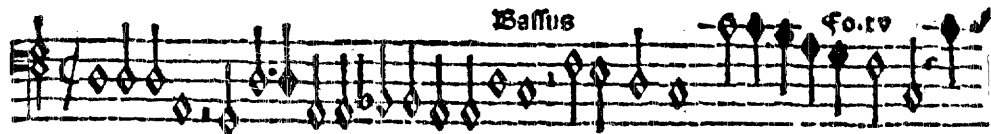
luy q̄ ne scait q̄ cest d̄ biē aymer ne scauroit rāe amo<sup>o</sup> del  
est si parfaite & tant a estimer que sil auou ouy son



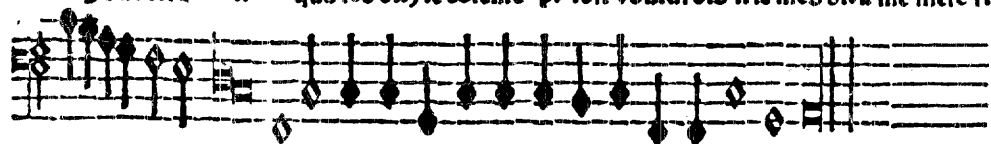
estimer que de tant plus que de tāt pi<sup>o</sup> d' amour ne me cōten<sup>o</sup> \* te mon confesseur.  
nō nōmer il entreroit il entreroit en amour vehemen<sup>o</sup>



\* te que de tant plus d' amour ne me contente.



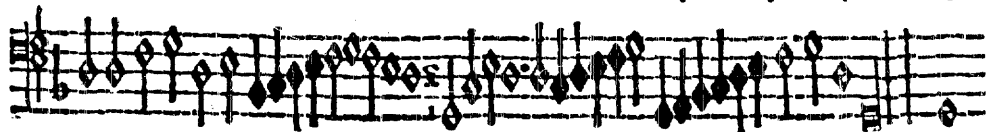
Je ne fera ni qua les ditz le cōsente pl<sup>o</sup> tost voudrois si te mēs dieu me mēte si



le mens dieu me mēte quon le tettaf au profons de la mer mon cōseigneur.



Claudin Zardz; vouloir est au desir durāt le tēps de la poursuyte mais d'cō



bat a chaude luytte

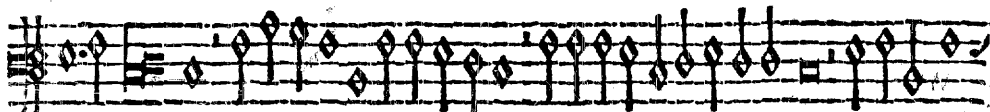
il less; refroidir son plaisir.

Maïtes

Bassus



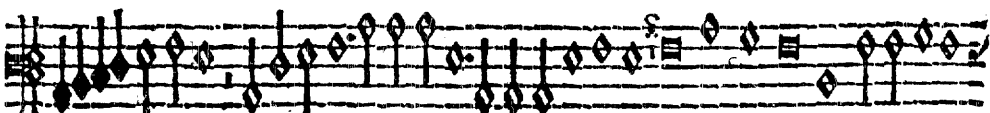
Woulant amour soubz baiser gracieux      pourer son feu po<sup>r</sup> ton



cueur allumer    il ressoit marry z furieux    car t<sup>s</sup> froit cue<sup>r</sup> il ne peult allumer    si



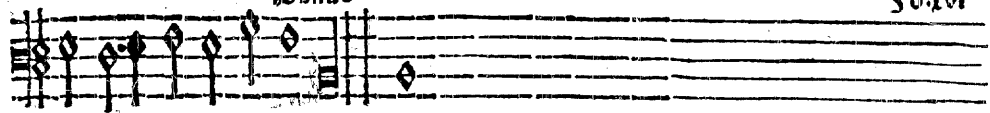
alors p<sup>e</sup>sa po<sup>r</sup> se faire estimer    q<sup>i</sup>l bruleroit tout ce qui seroit



rien    et q<sup>i</sup> vos tres si    p<sup>r</sup>sumer de tes yeulx moy par dedens z par dehors

Bassus

So. vi



ton bien.



Heurteur Madame vng iour doulx baiser me donna ti



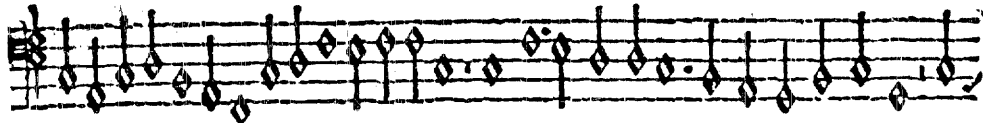
et me promist q̄tauroys la se q̄lle mais tost apree elle mabandonna ti



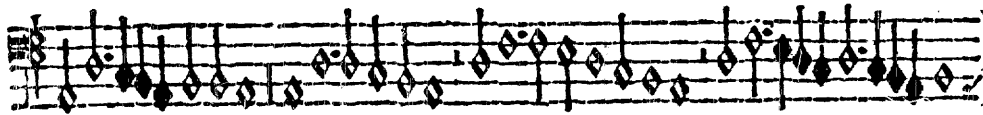
pour vng nouveau qui fut amoureux d'elle.



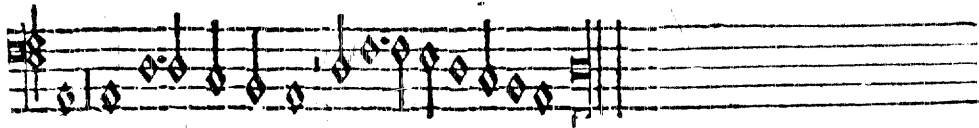
Ze trop dissimuler en amour et oppresse. croire trop deleger



peu et trop festiner de l'ombre avoir peur et l'ennemy reclamer ce



ne font pas vertus il prouesse ne sagesse il



ce ne s'ot pas vertus prouesse ne sagesse.  
Finit