

Trente et bne chansons musicales a quatre parties imprimees par Pierre Attaingnat imprimeur de musique demourant a Paris en la rue de la Harpe pres leglise saint Cosme Desquelles la table sensuyt.

Abense Septebri 1534

Amour passio sacrea.	fo. iiii	Voel s plaisir	iii	Pour ma maistrresse	r
Amour au cueur	vii	Respouse la p̄m̄iere nuit	viii	Pour satisfaire	r
Cesse mon oeil	xiii	Le doulr baiser	ix	Remues la patte	xiii
De vray amour	vi	Les mesdisans	xii	Si par souffrir	ii
Du cueur le don	vii	Lardã vouloir	xv	Souffres vng peu	vi
Il est en vous	ii	Le trop dissimuler	xvi	Si nostre amour	xii
Jay cõge sans lauoir me.	v	Martin menoit son poir.	x	Tant ay graue au cueur	ii
Pectes les hozs	vii	Mõ cõfesseur ma õit	xiiii	Ang coup deffay	v
Jay trop damours	ix	Madame vng iour	xvi	Boulãt amour	xv
Je loyme biẽ et laymeroy	xi	Doulce amour	i		
La grant douceur	iiii	Par fin deip̄t	iiii		

Tenor

Auec priuilege du Roy iusques a six ans

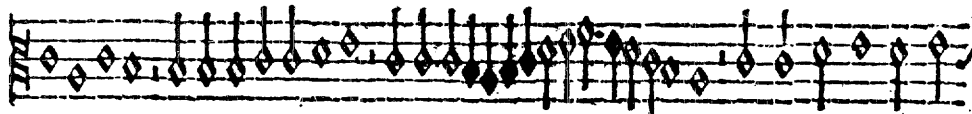
C EE I

190
Claudin

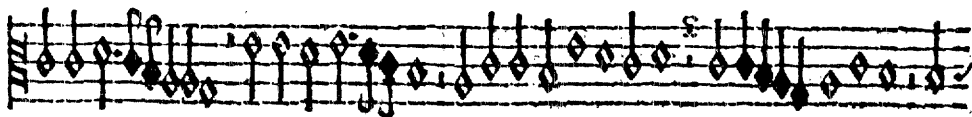
Zeno



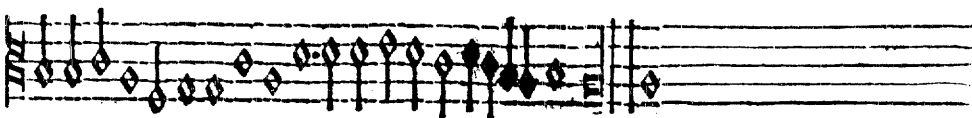
Ⓞ douce amour o contente péece q me red leur certain & satisfacti cō-



me ma peine est bié recōpéece quāt chaci double & tay le bié pfait le voyz louorage a plus



seurs imparfales mais tay le miē plus miē q mon desir car mon amour me



bonne par effect scauoir deuiuir fermece & plaisir.

Claudin

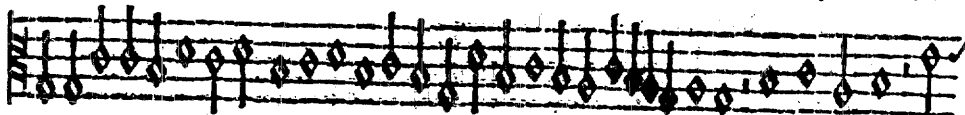
Tenor

Fo. II

131



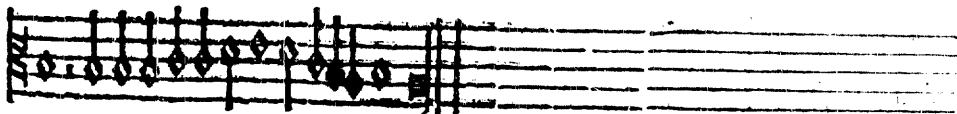
Il est en vous le bien que le de sire le n'ay rié mais



ni cœur est rai vostre qu'il aime m'euil dont ne le puy de dire languir po' vo' II



que de mourir d'ung autre languir po' vo' II



que de mourir d'ung autre

G EE II

Gennequin

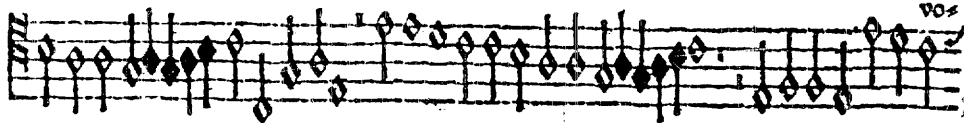
42



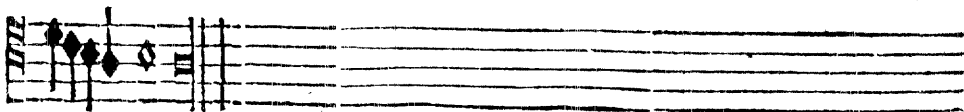
Tantay grue au cueur vostre figure et si au vis



et si au vis amour la luttéra quatre mil ans dedés ma sepulture dess^{us} mes os



si re nom se lyra dessus mes os si vostre nō se lyra dess^{us} mes os vfenō

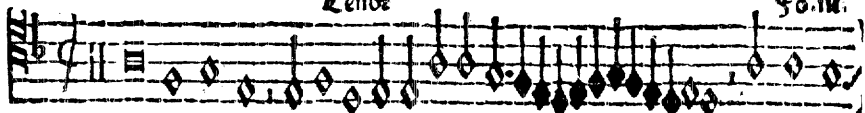


se lyra.

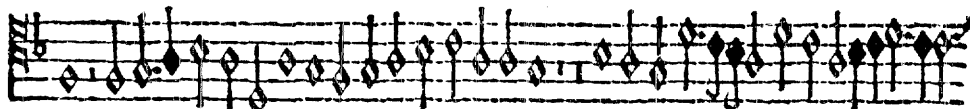
Courtois

Tenoe

So. 14.



Si par souffrir il lon peut vaincre fortune se croz en

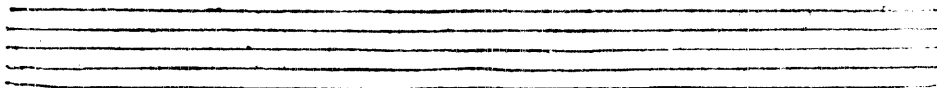


plus le prix me demouster

car nul et iour ne fais que pens



ser a ma bonkeur et soudaine infortune.

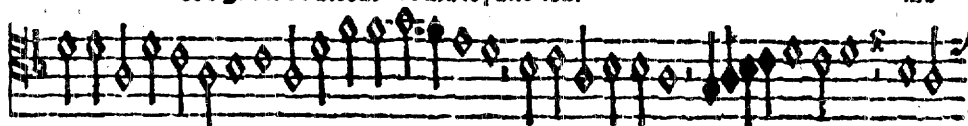


84
AD. l'affou



Le gran' douceur de ma loyalle seur

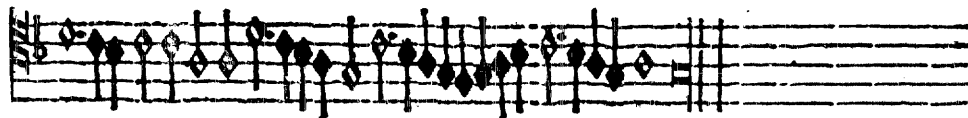
118



affectue et d'one seurere

par q' me tiés tout seur

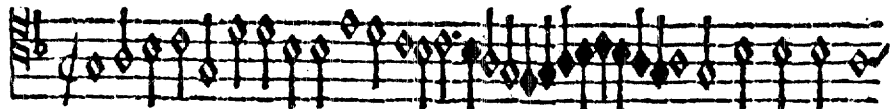
que son



doulx cuer te suys par seurere

te.

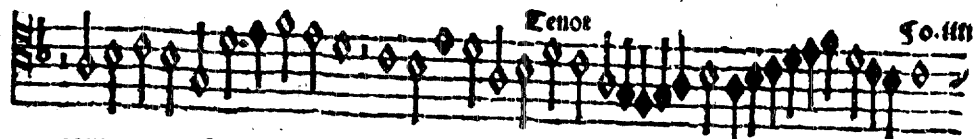
195.



AD. l'affou

Roell a plaisir et l'esprit se consente

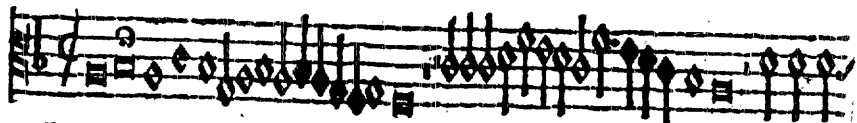
puis quanto d'hy



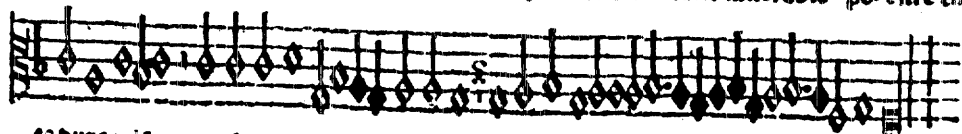
Tenor Solo.
pour vng desir renouir le sens au cuer le bien penle auoir



vng vray amant que douceur se conserue.



Claudin Amour passion increable qui me fait si tost faire miserable poe estre en



sabure poison veulx tu me donner guerisio faisetz a ma mye te semblable.

Claudin

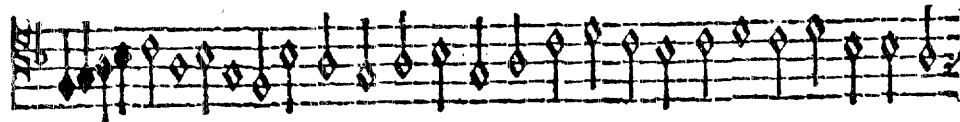
Tenor



par fin despit

te men yray seullette

au fol y bore

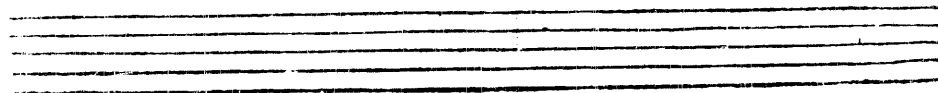


en lumbze dung buisson en attendant passer ma marrie



ion et que sauray

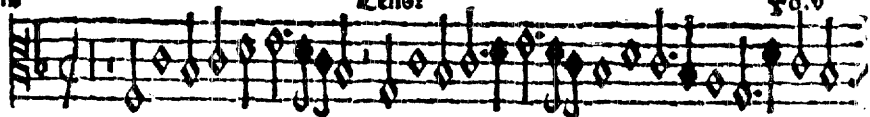
ma volonte parfaite.



Scènequin

Tenor

So. v



Eng coup deffay // premier que battler gatge ne se par



ur // s'as avoir tripois cest le droit teu pays choisir des plus sages



est quil y ayt // au moins equalite est quil y ayt au



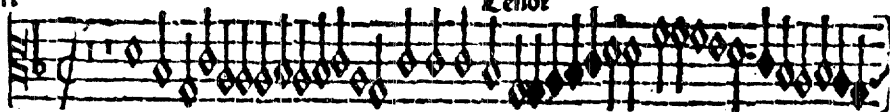
moins equalite.

C

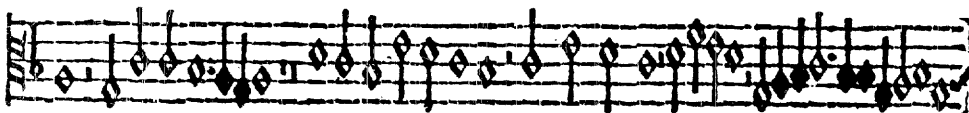
556

Sombert

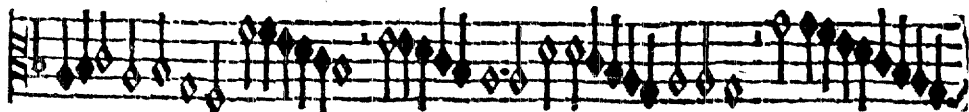
Tenor



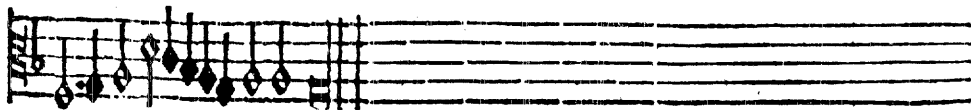
Jay conge pris sans laoutr merite bôt te me sens il plein de perplexite



car a tousiours Jay pdu ma maistrresse po' ses vertus il digne desire loï



gue de strepinceffs se elle neust il faulte de charite si elle neust



faulte de charite,

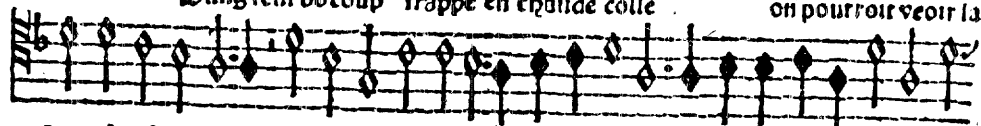
Flauto

Tenor

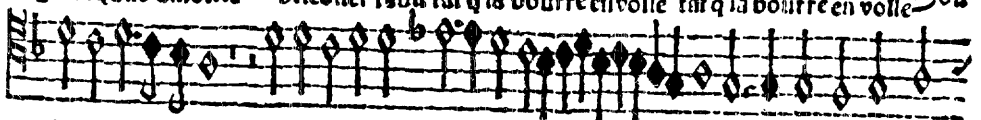
F. vi



Souffres vng peu que te voue baise et acolle
Dung seul do coup frappe en chaude colle
pries pite ris
ou pourroit veoir la



Sueur soit subuertie cest a ce coup qd fault que te bicolle
grat chasse amorte bicolle fault tât q la bourre en volle
tât q la bourre en volle ou



bien quitter si le jeu et la partie
c cest a ce coup quil
bicolle fault tant

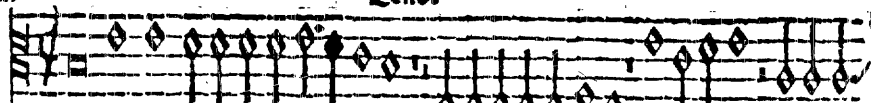


fault que te bicolle
que la bourre en volle ou bien quitter le jeu et la partie.

ff si

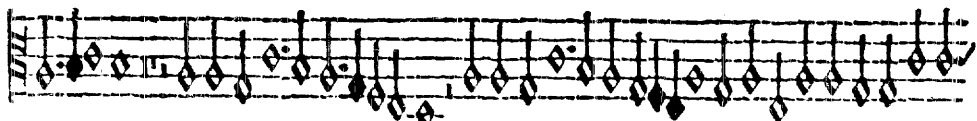
Dennequin

Tenors



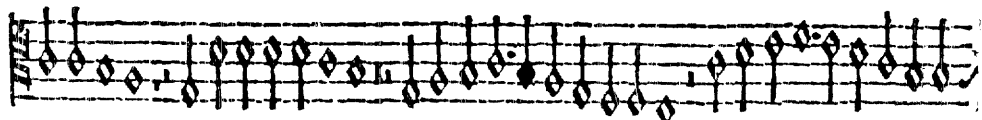
De vray amour ne me viét q̄ tristesse si

de vray amo^r ne me viét

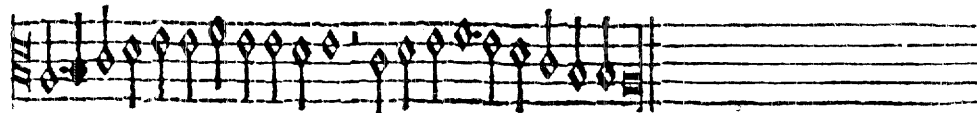


q̄ tristesse et ne puyz faldre & fuir verité si

le pl^o aymât a le mois



de l'esse a le mois de l'esse et fault s'blâ n le mieulx herite si

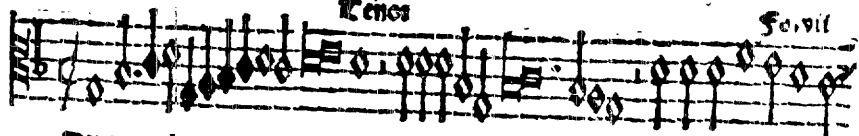


et fault s'blâ n le mieulx herite si

Le lion

Le lion

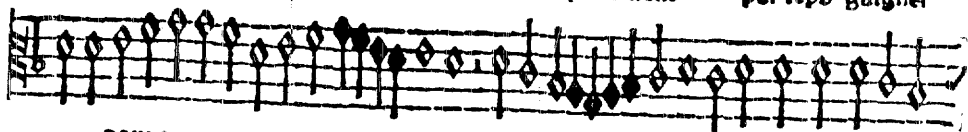
Se vit



Du cœur le lion

à le loyal zant

par tésps gagner



pour toute recompense

mais son travail

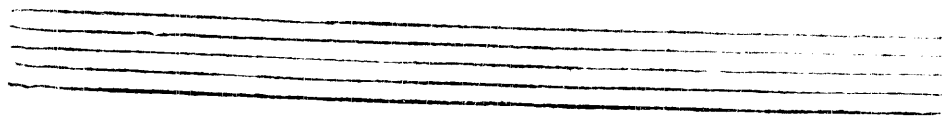
du corps merite auant



ce pour mettre

fin

à son mal et tourment



Le Roy

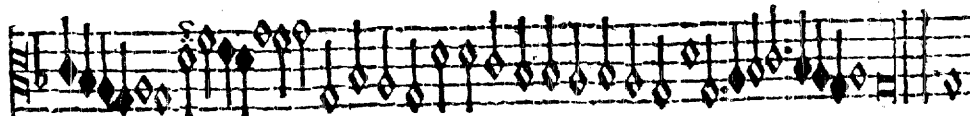
Lenor



Restes les bois de la loyuse queste et soit chaste damou

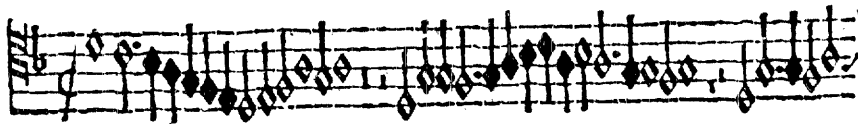


reuse entreprinse ecluy qui a belle dame conquise



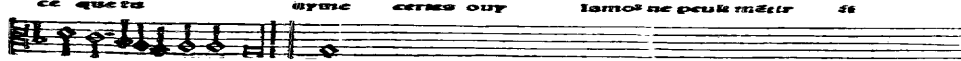
et ne scauroit et ne scauroit fournir a sa requeste.

Deureur



Amour au cuer me poig quant bien ay me le suys

mais aymer ne puyt quant on ne/ chascū fois aduertī de faire
 m'ame poit cōme
 moy // de faire cōme moy car baymer sans party cest vng trop
 grant cīnoy // car baymer sans
 party cest vng trop grant cīnoy //



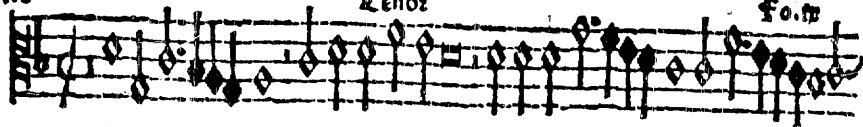
Finot

Le pouf la premiere nuit affeuroit la fine farouche mo: de: moy dit il si vo^e
 eust vop la m&easter doyen vfe bouche elle si c&easter il se car mouche
 apres qu'il eut bi&easter de pouf&easter or ca dit il e&easter de pouf&easter vo^e ay se fait grand mal af
 si alors respond&easter le pouf&easter tene vo^e ay pas mors aussi.

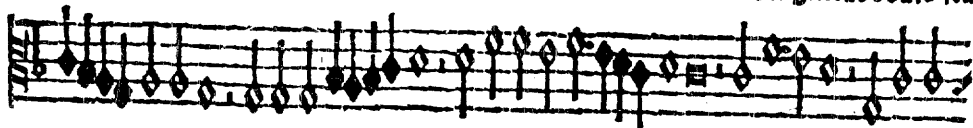
Roger passe

Lenoz

Fo. m



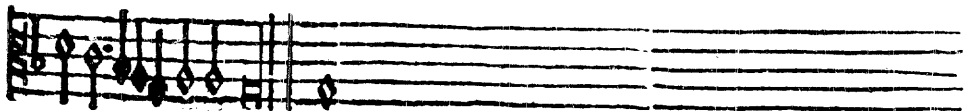
Le doux baiser que feu au départir fait a mon coeur griseue double' sen



tir puis en apres se pensay en moy mesmes d'ce fait mal est ce

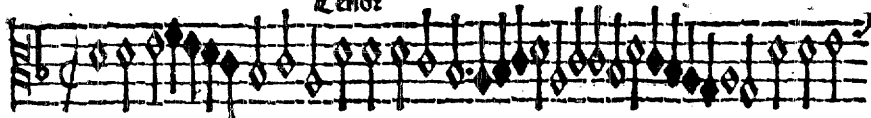


ce que tu n'yme cernes ouy l'amo' ne peut m'estr si'

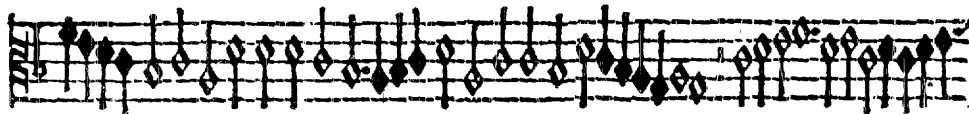


Supr

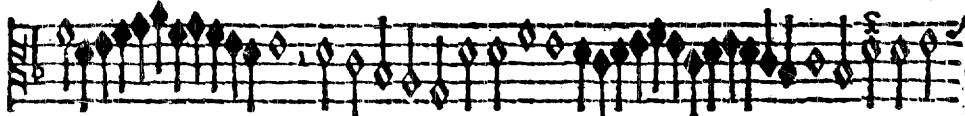
Enoz



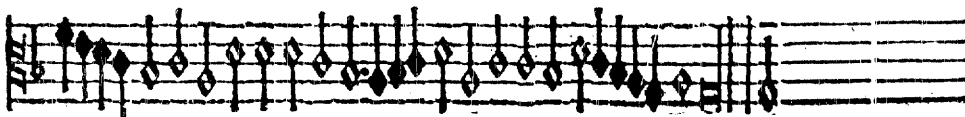
Jay trop d'amours et peu de recom pense en lieu de



bien de latence presence et Jay redouble mō tantes



Heite et si Jay bien tant de necessi te que tout mō



plandre est repute offense et

Tenor

For

Pour ma maistrresse z moy honneur garde vne place que
 meriter tout seul nay du scauoir askez elle deceuery
 nauoir pouoir ne grace mais noz deux cueure cōme vng font ensemble

passy.

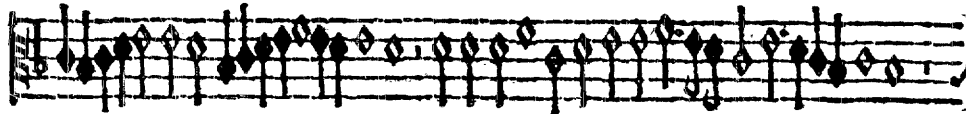
20. l'afon

Tenoz



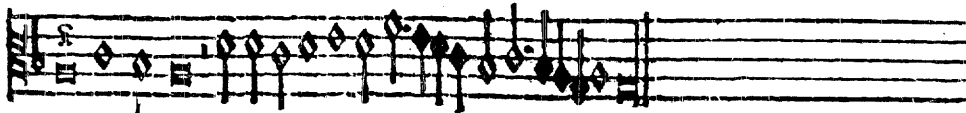
Pour fatiffaire a lespit tourmente

de celuy



qui se tient ton fermans

non uelle pour le bien contenter



loberissant

de tes commandemens.

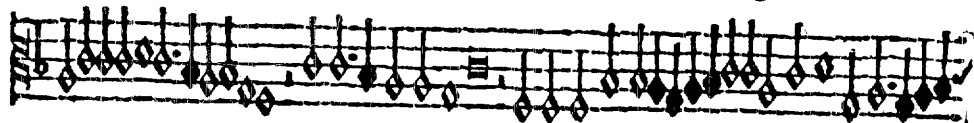
21. l'afon



Dartig menoit son pourceau sy marche sur ellis envne platne grède



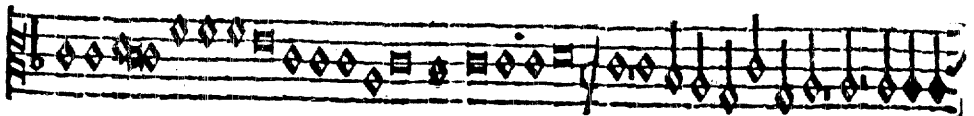
ii qui luy pria de faire le peche de lung sur lautre



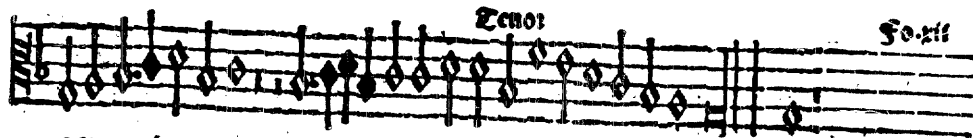
de lung sur lautre et marci luy demãde et qui rãdra nostre pourceau frãnde



et dict allã bõ remede si ya loze le pourceau a sa lambe lya



et marci luche d' lour demã ii engaine le poze eut peurã allã fexria ser ser ferre marã



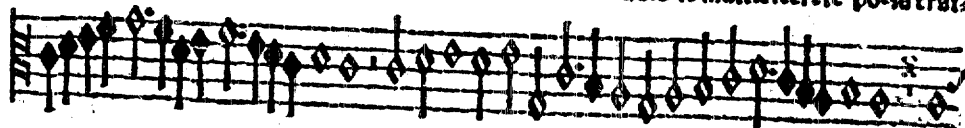
par enule

l'amaïste ne le changeray.



Certon

Si nostre amour ne monstre la valeur mais se maîtiz secrete po' la cras



de

de faulx parler pour cela nest estaincie

le feu couvèrt



Il

e plus vive chaleur.

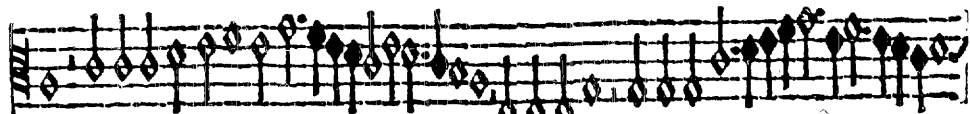
Gene Respoble.

Allegro

Adagio



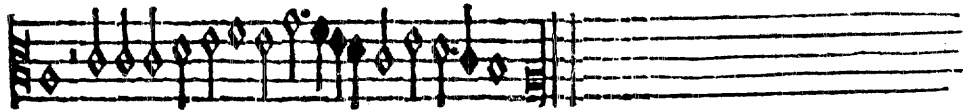
Les mefdifans qui sur moy ont enués me font souuent



lors que ie voy ma maye ou me de burois restour: et chan



ter secker souspirs et si font lamenter et que maintes

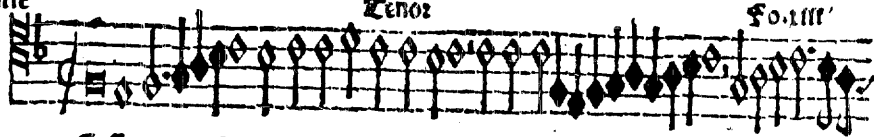


soy mon poure cuer lennye

Roger parte

Renoz

Fo. III'



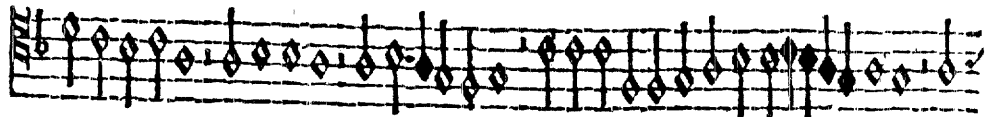
Cesse mon oeil de plus la regarder puis que ton mal procede



de ton bien et toy mon cuer qui te peult garder de la seruir



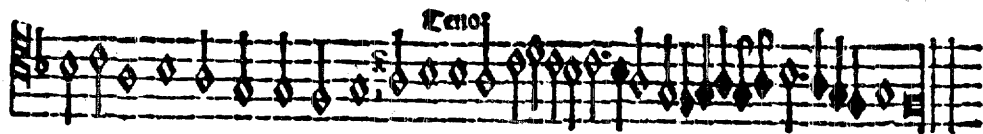
aprens a estre tien ou si tu es cõrainct demourer tien par les efforts de



ta gracez beaulte / ne m'õstre pas au mois ta loyaulte car dautãt pl'õ le ferãe pgnõistre pl'õ

C

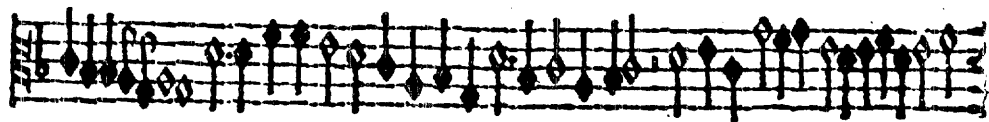
HDH 1



Retras sa grande loyaulte et moins voudra tes labours reconnoistre.



Souffee J'y veu foudy libre d'ung buisson vne fille de bone taille



qui disoit a son mignōru ne fais rien tu ne fais rien



qui vaille remues la paille genti garsonaille remues il la paille gent
garson



Tenor Forsttt

aille ii sur le toly ton dessus le toly tonc cuidezvo^e q^e le vo^e faille



te yray bestoc es de faille ii



pour appaiser le bedon remues la paille ii remues ii la



paille gentil garsonaille ii sur le toly toly ioc dessus le toly toly tonc ii
E Bb ii

215

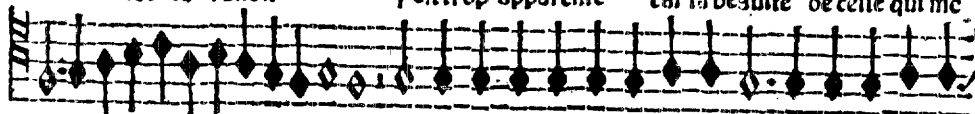
Tennequin

Tenor



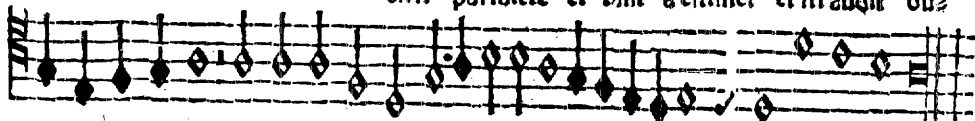
Mon confesseur
Et la raison

ma dit que le me epte de vo^o aymer et qe me n res
y est trop apparence car la beaulte de celle qui me

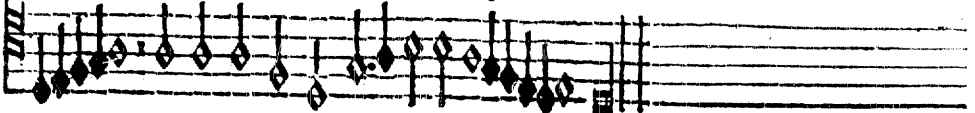


penre
tente

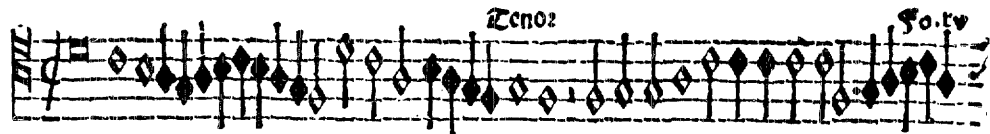
luy qui ne scait que cest de bien aymer ne scauroit tât a
est parfaite et tant a estimer et si auqit ou



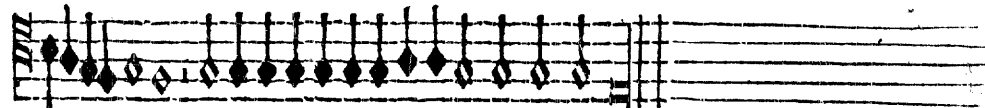
mour de estimer que dautât plus d amour ne me conten * et mon confesseur.
y son nō nōmier il entreroit en chaleur vehemen



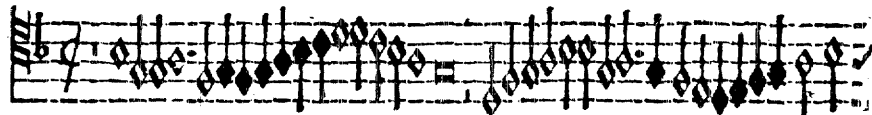
* le que dautans plus d amour ne me contente.



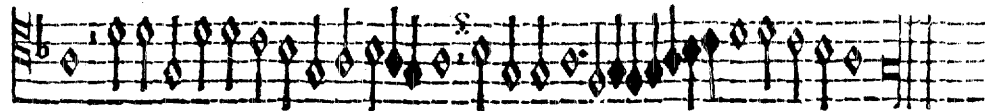
Ja ne fera qu'a ses dieux se confesse plus tost voudrois si te mens aeu me



mente qu'o le getta au pfond de la mer mo cōfesseur.



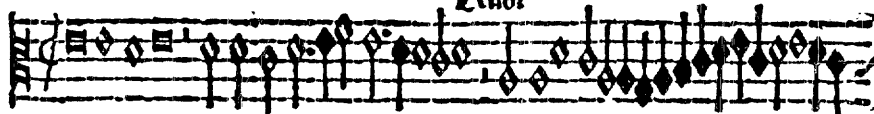
Claudin Lardant vouloir est au desir durant le temps de la poursuy



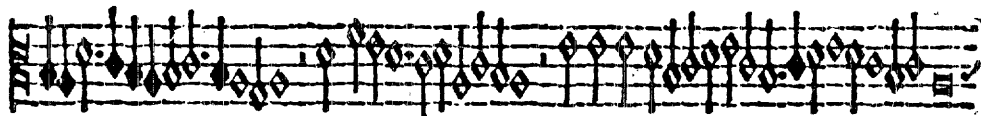
le mats qui cōbat a chaulde luyte Il sent refroydir son plaisir.

Maître

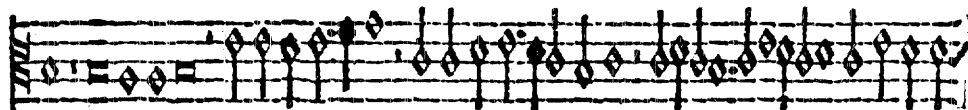
Ennos



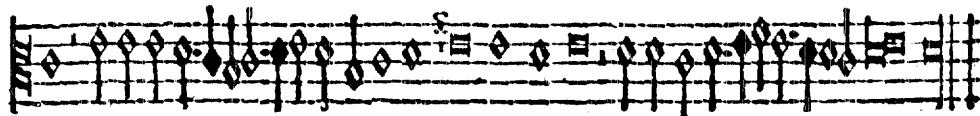
Etoulâr amour soubz baizer gracteur poirer son feu pour ton froit



cueur allumer si resoult marry e fureur car id froit cue? si ne seut allumer



alors pensa po' se faire estimer qd bruleroit tout ce qd seroit e et q venoys



il confuser de ce yeulz moy perdede es par dehois son bien.

Deitour

T enos

So. vi



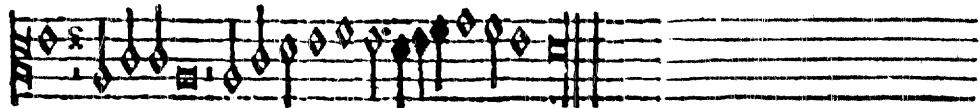
Da dame vng iour douz baiser me donna

es

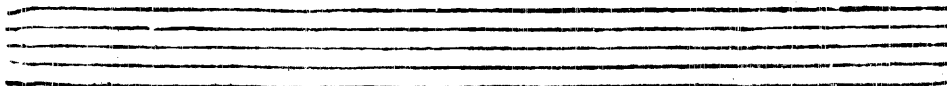


me prin s' q' i' auoye la sequelle

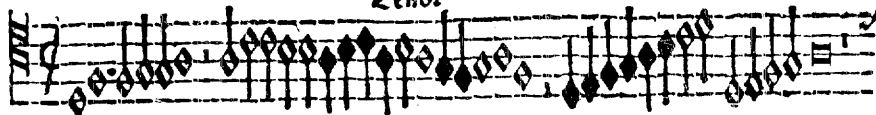
mais, tost apres elle me abandonna



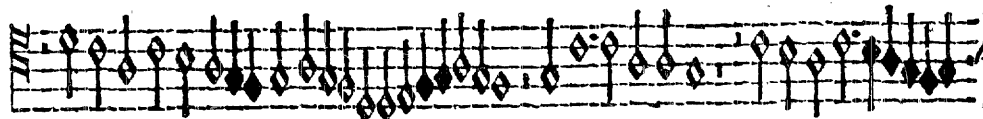
po' vng nouveau qui fut amoureux de l'e



Tempo



Le trop dissimuler en amours et oppresse



croire trop de leger pen et trop festimer de s'ombre avoir peur et l'ennemy recla



mer ce ne fôt pas vertus prouesse ne sagesse



ce ne fôt pas vert^u prouesse ne sagesse.