

Vingt et neuf chansons musicales

a quatre parties imprimees a Paris par Pierre Attaingnat libraire
 demourât en la rue de la Harpe pres leglise saint Cosme Desquelles
 la table sensuyt.

1530

Autât aillicurs	iiii	Bris z tenne	v	Laultre iour	xlii
A tout iamais	vi	Hellas hellas, mauez vo ⁹	v	Ma poure bourse	i
Allez souspirs	x	Le hermite	xv	Moy q ne feis iamais	xi
Amo ⁹ s ont chage de facō	xvi	Jay sceu choisir	ii	Nous estiōs trois cōpai.	xv
Bien heureuse est	viii	Jayme biē mō amy	vi	Oz me rēdez mō karol ⁹	v
Comme transy	x	Je me vātoys	viii	Sur le toly ionc	xliii
Le fus en mōtāt les degrez	xvi	Jay fait pour vous	xi	Tu disoys q ien mourr.	ii
De tāt aymer	ix	Jay pris po ⁹ moy le noir	xii	Tous les plaisirs	iii
Dictes moy ie vo ⁹ supplie	xii	La la la loysillon	iiii	Nous scauez bien	vi
Dieu vo ⁹ gard mēbelle	xiiii	Laissez laissez cela	ix		
Faictes le moy	ix	Lardāt desir	xlii		

Superius
 Cum priuilegio

† n i

Beaumont

Superius.

Ma poure bourse a mal au cueur ma poure bourse a mal au cue:riēs

au vêtre ne luy demeure ne luy demeure

ie croy que sy dieu ny labore q̄l me fera disner par

cueur is quel me fera disner par cueur.

/ **Claudin****Superius.**

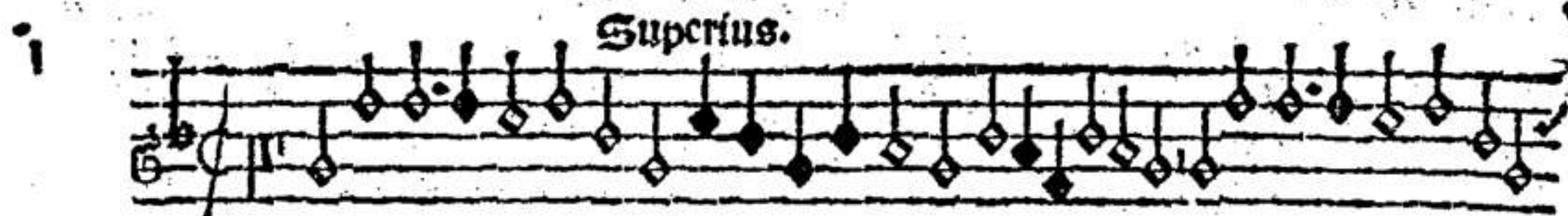
H

Jay sceu choisir a mō plaisir cōplexiō po' deffaisir tout mō desir d'affection iay

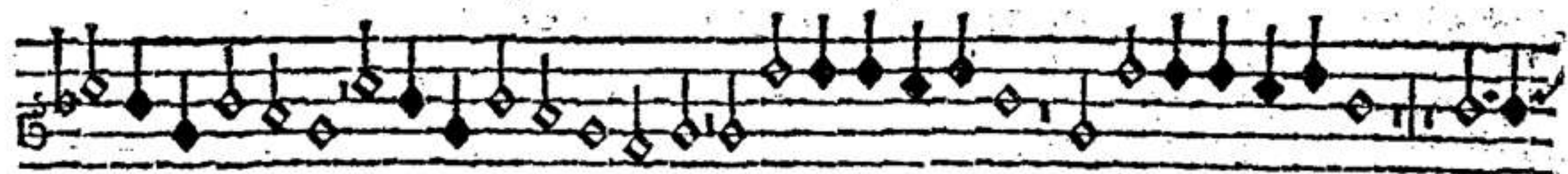
passiō sans fiction elle en a dueil z desplaisir

bellas amour l'affection tiēt deux

cueurs trouue no' lieu tēps et loisir.



i Tu disoys q̄ ien mourroys mēteuse q̄ tu es ii tu disoys q̄ iē mo'roys



menteuse q̄ tu es menteuse que tu es ta mere nē mourut pas ie feray fourbir mō bas sy ie



ne suys mariee ii voire voire voire voire voire tu disoys tu las dit tu



soys q̄ iē mourroys mēteuse q̄ tu es tu disoys tu las dit tu disoys q̄ iē mourroys mēteuse q̄ tu
cs

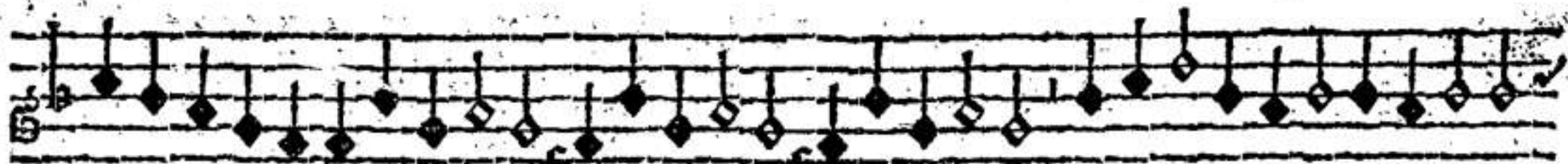
Claudin

Superius.

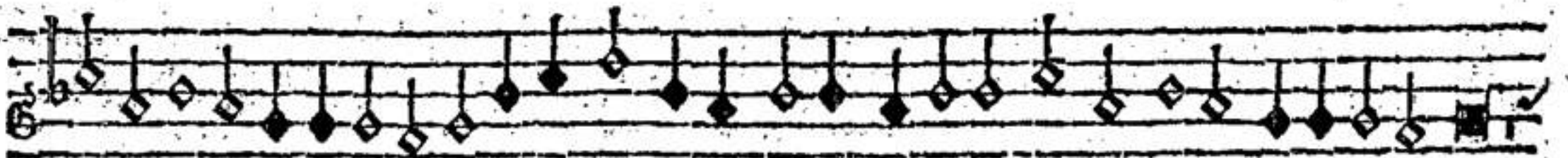
ff



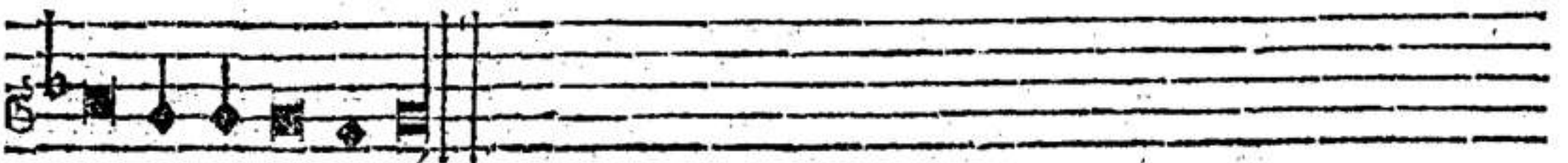
ie naymeray ie naymeray iamaiz grāt hōme le petit ferre de prez is le pe



tit ferre de prez z voire voire z voire voire et voire voire tu disoys tu las dit tu disoys q̄



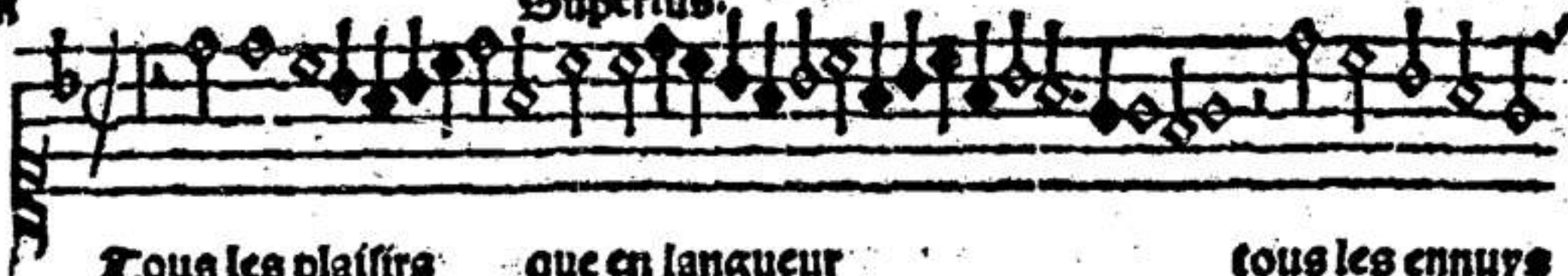
iē mo'roys mēteuse q̄ tu es tu disoys tu las dit tu disois q̄ iē mourroys mēteuse que tu es



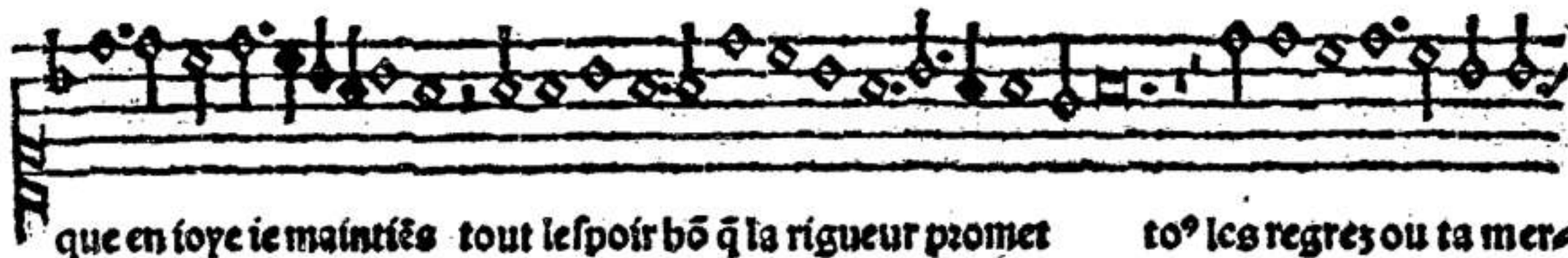
menteuse que tu es.

Consilium

Superius.



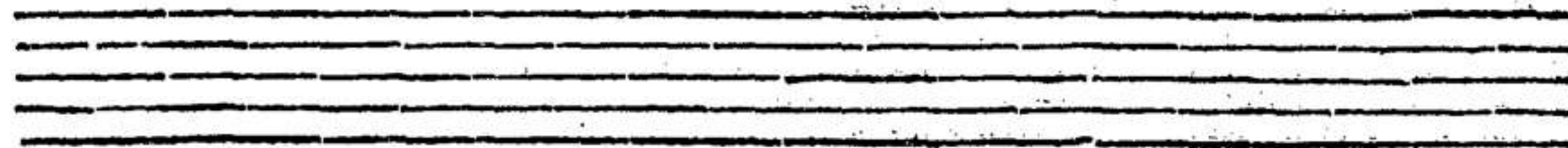
Tous les plaisirs que en langueur tous les ennuyes



que en toy ie maintiēs tout lespoir bō q̄ la rigueur promet to⁹ les regrez ou ta mere



cy me promet viennēt de toy que pour moy te retiens.



Claudin

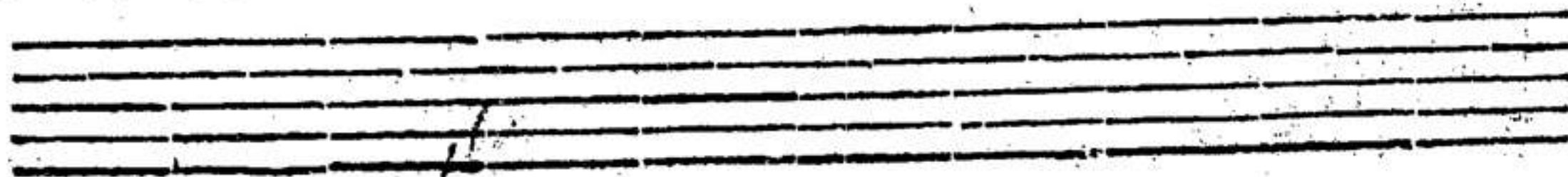
Superius.

1111

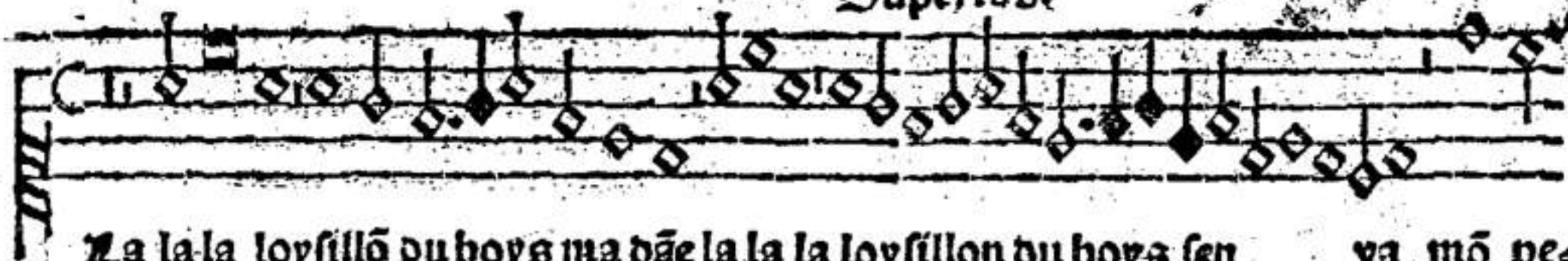
Autant ailleurs cela mest deffendu cela mest deffendu

chere seroit la recompense le vous disant ie ne faictz grade offen

se apres auoir longuement attendu apres auoir longuement attendu.



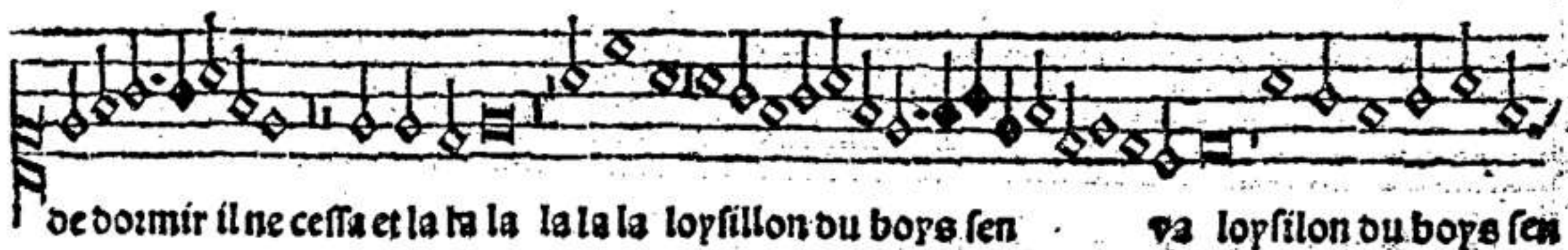
Supertus.



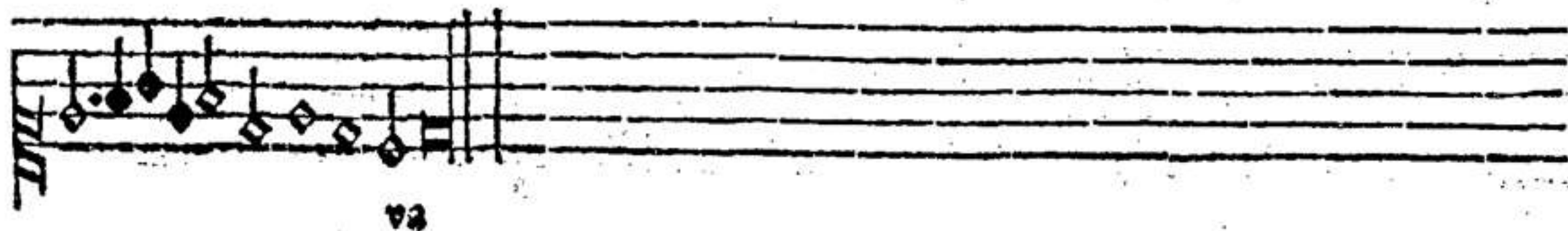
La la la loysillō du boys ma dāe la la la loysillon du boys sen va mō pe



re ma marice a vng villain ma dōnee ii tout au lōg de la io'nee



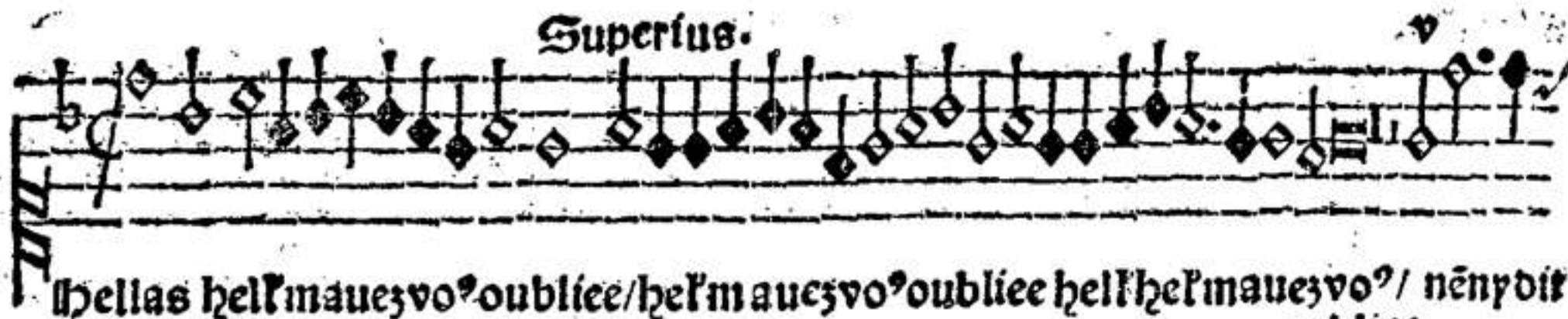
de dormir il ne cessa et la la la la loysillon du boys sen va loysilon du boys sen



va

Superius.

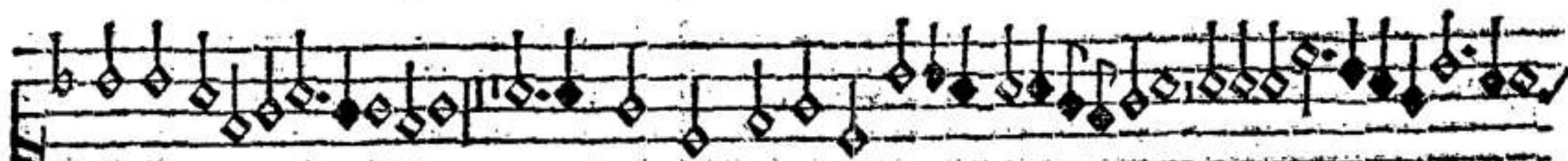
174



helas hel mauez vo^o oubliee/hel mauez vo^o oubliee hel hel mauez vo^o/ nēny dit
oubliee



elle mō amy nēny dit elle mō amy ii amours mē ont gardee



mo^s mē ont gardee il vault mieulx auoir amy q̄ estre mal mariee q̄ estre mal mari-



ee helas helas mauez vo^o oubliee/hel mauez vo^o oubliee/hel hel mauez vo^o oubliee.

† o i

35.

/ Claudin.

Superius.

Bris et tienne me fault porter car tienne suis en esperance et le iaulne me

fault lesser que amour porte par touyffance le noir sera signifiante de viure en

dueil & en tristesse puis quil cōuiēt q̄ ie vous lesser.

36.

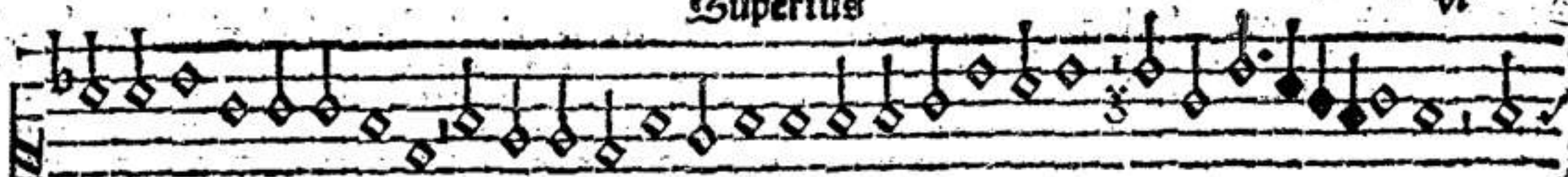
/ Claudin.

A tout tamps me conuient en

durer si nay se

Superius

vi

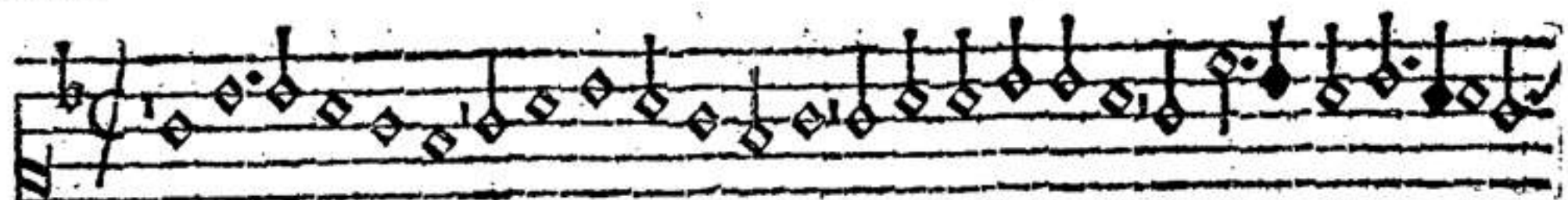


co's de toy ma chere dāe q̄ tiēs mō cue' trāsi dōt sur mō amie le nay es poir de

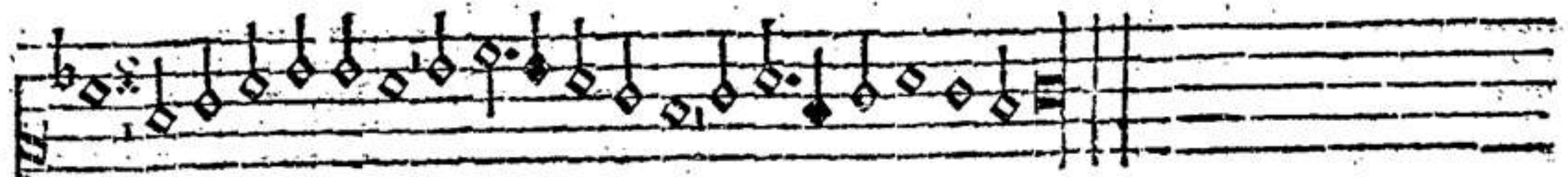


longuement

durer.



Claudin. Jayme biē mō amy pour tāt q̄l est ioly pour tāt q̄l est ioly et quil a douce faa :



cé quāt ie levoys aux/ mō cue' en ē ioieulx il est fort à ma grace,
yeulx

S. Le heurteur

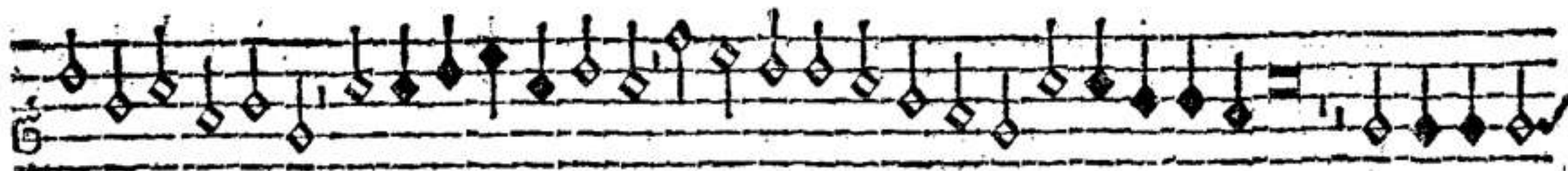
Superius.



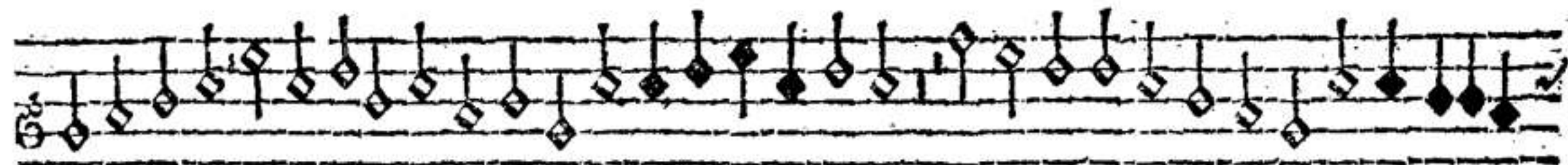
Oz my rēdez mō karolus / oz my rēdez mō karol⁹ tāt belle ieune fille oz my rē



dez mō karol⁹ nē parlez pl⁹ mō pere auoit vng iar : dinet mō pere auoit vng iar diet couuert



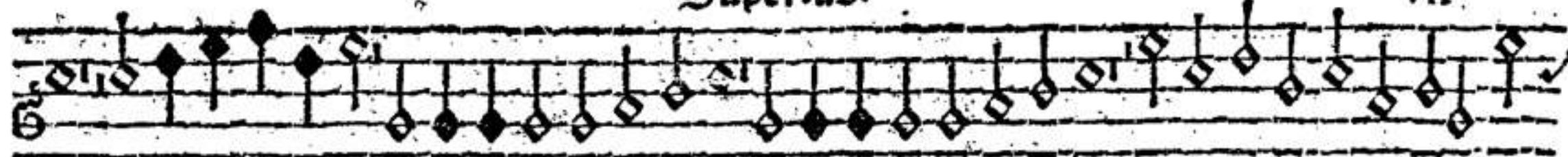
de rosez de muguet tāt belle ieune fille oz my rēdez mō karol⁹ nē parlez plus le filz du roy



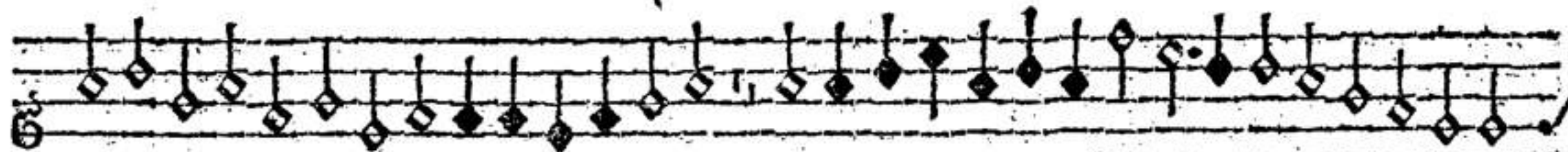
sy vmbrauoit vne tāt belle ainye auoit tāt belle ieune fille oz my rēdez mō karol⁹ nen parlez

Superius.

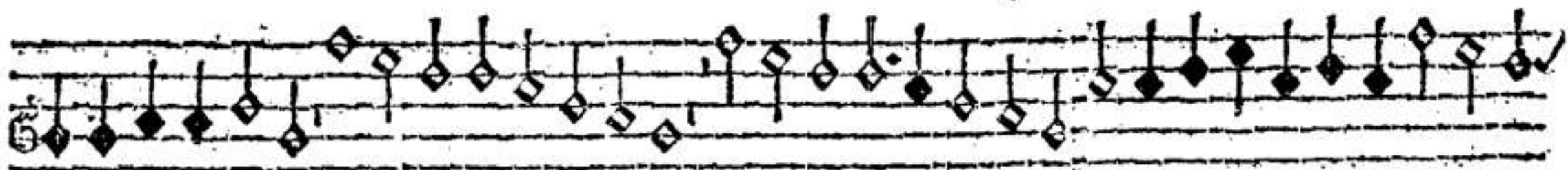
vii



plus nen parlez pl⁹ toutes les foys q̄ la baisoit ii la poure fille si trēbloit la



poure fille si trēbloit tāt belle ieune fille tāt belle ieune fille oz my rēdez mō karolus tāt



belle ieune fille oz my rēdez mō karol⁹ oz my rēdez mō karol⁹ tāt belle ieune fille oz my rē




dez mō karolus nē parlez pl⁹ nen parlez plus.

Lupi.

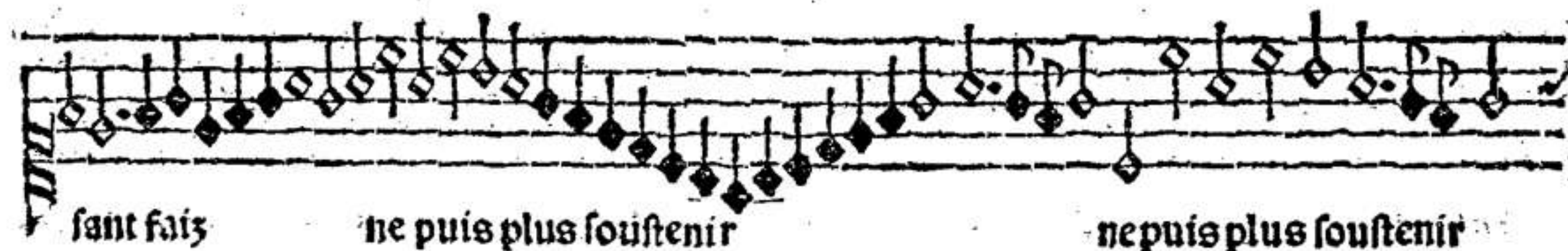
Superius



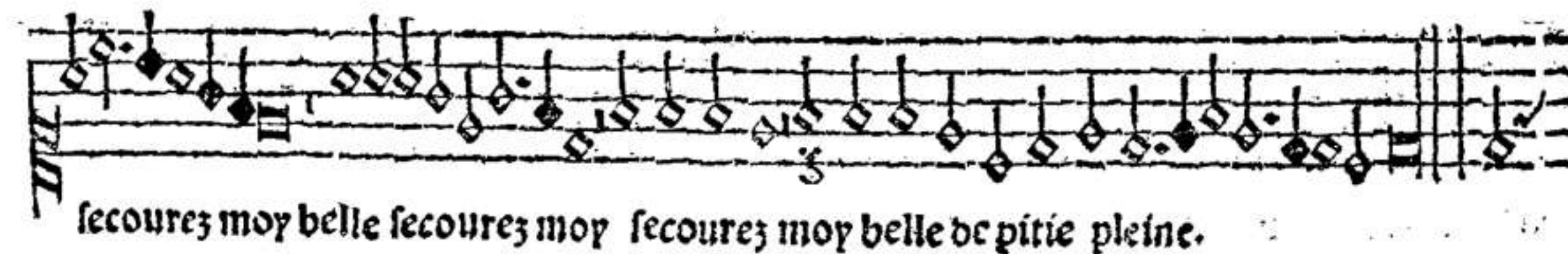
Vous scauez bien ma dame souueraine q̄l douleur cest



datēdre ⁊ de lāguir q̄l douleur cest datēdre ⁊ de lāguir si pe



sant fais ne puis plus soustenir ne puis plus soustenir

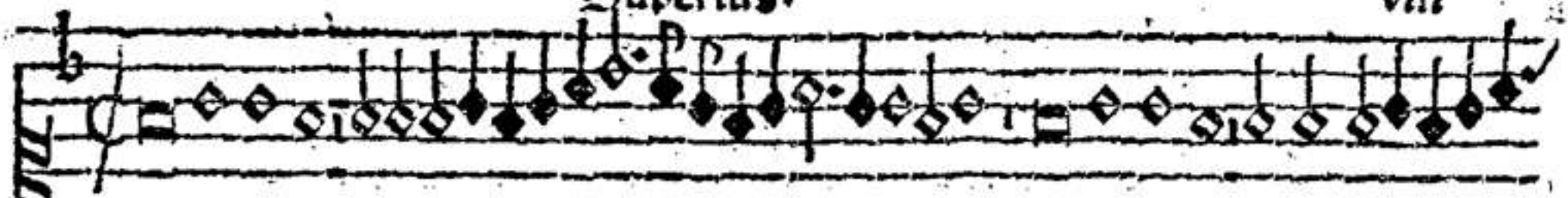


secourez moy belle secourez moy secourez moy belle de pitie pleine.

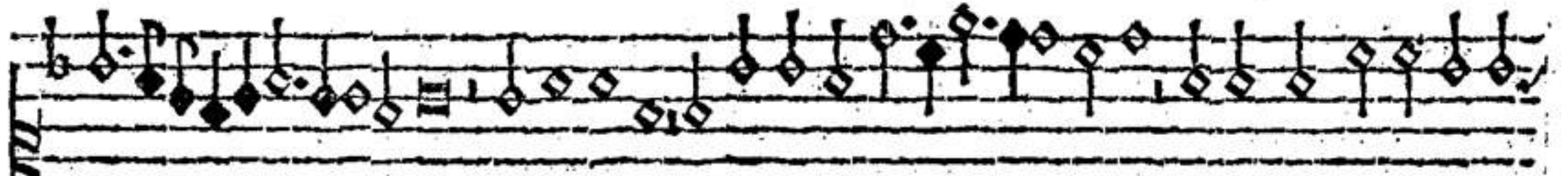
Claudin.

Supertus.

viti



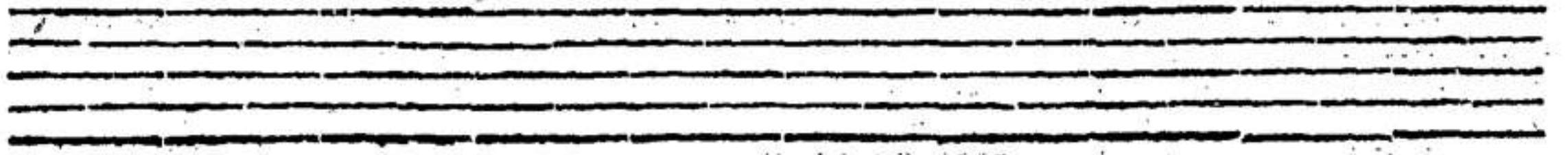
Bien heureuse est la saison et l'annee le tēps le poict et l'heure ter



mīnee le iour le moys le lieu ⁊ le pourpris ou des beaux ieux ie fuz
li



e et pris tant q' prison m'est liberte nommee. Bien heureuse est.



Claudin

Superius

Je me vantoys dame nauoir puissan ce a ton seruis

ce aucunem et ma traire mais mon vater est a l'effect contrair

re car mon cueur faict a vne obeissan ce.

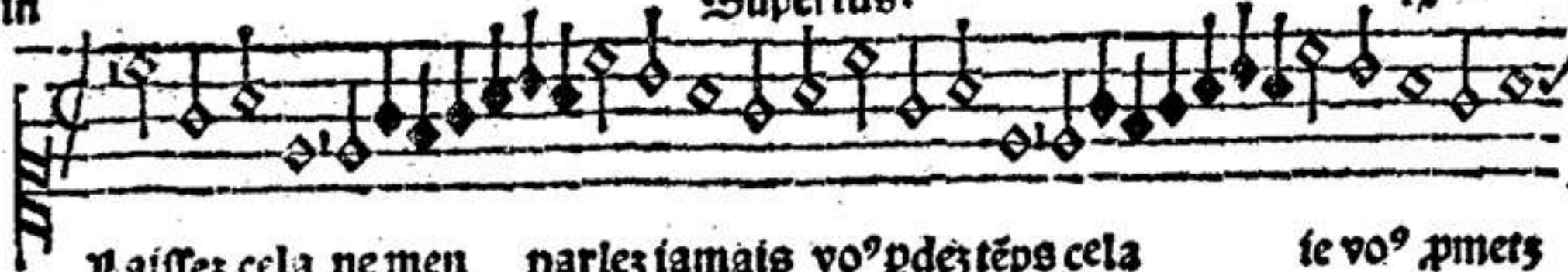


Jennequin

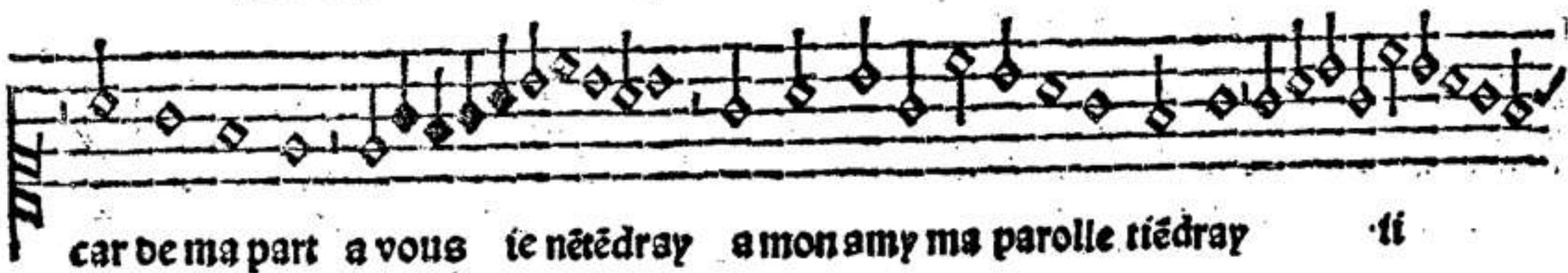
Superius.

12

9 4 1.



Laissez cela ne men parlez jamais vo' pdez tēps cela se vo' pmetz



car de ma part a vous se nētēdray a mon amy ma parole tiēdray si



sans le seruir de diuers entremetz sans le seruir de diuers entremetz.

Bescotin

Supertus.

Deât apmer mō cue^z se abuseroit par qy cōuiēt que ce train la ie change et

que des dames se me strange car mon argent car mō argēt z mō corps se vseroit
car

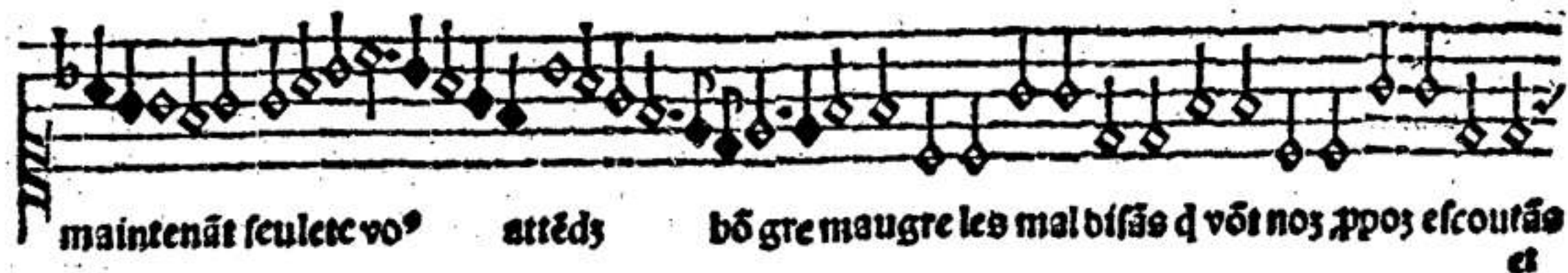
car mō argent car mō argēt z mō corps se vseroit.

Benequin Faictes le moy faictes le moy ie vo^z prie assavoir se vo^z / sy vo^z sy vo^z maymes sy
prie assavoir

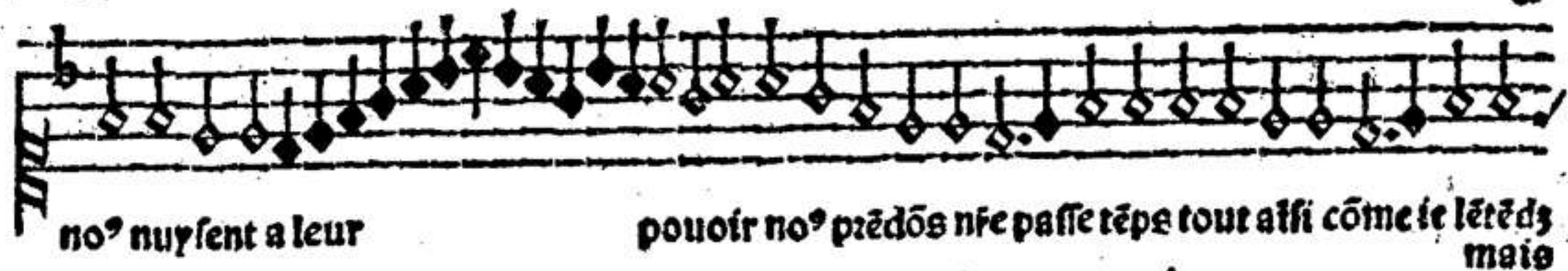
Superius



vo' maymes sy fort q̄ ie ptendz et me venez et me venez dedes ma chābre veoi rou



maintenāt seulet vo' attēdz bō gre maugre les mal bisās q̄ vōi noz ppoz escoutās et



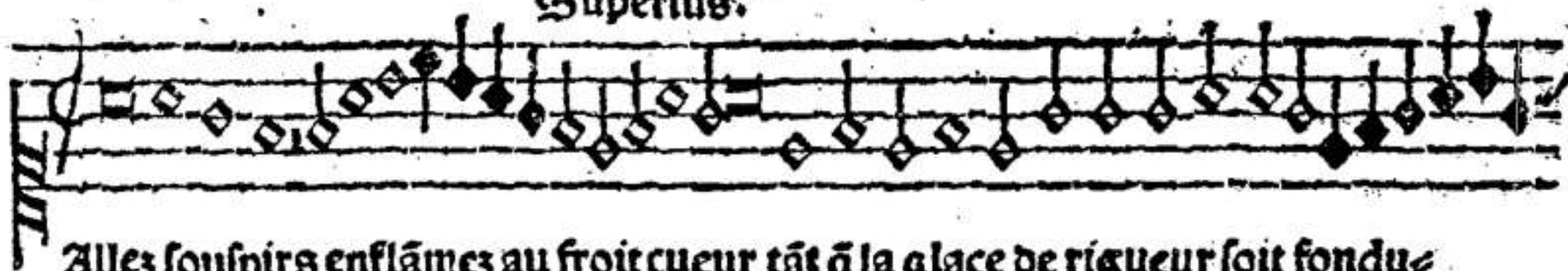
no' nuyfent a leur pouoir no' pzedōs nre passe tēpe tout aissi cōme se lētēdz mais



que faictes mais q̄ faictes v're debuoir mais q̄ faictes mais q̄ faictes v're debuoir.

Claudio

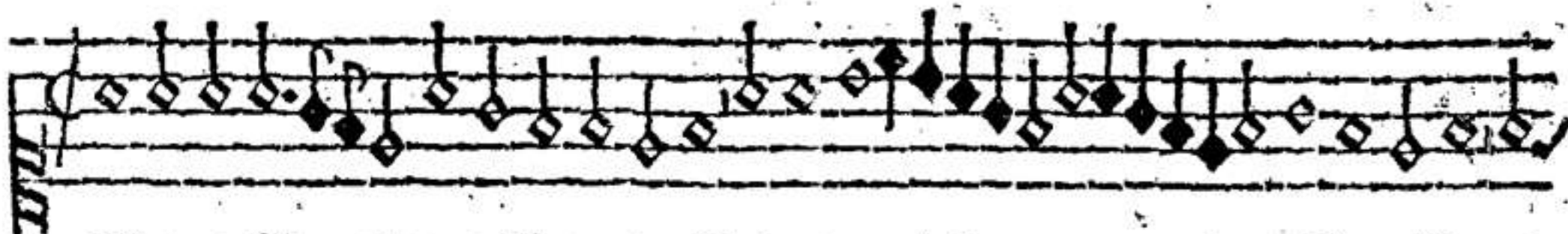
Superius.



Allez soupirs enflâmez au froit cueur tât q̄ la glace de rigueur soit fondu

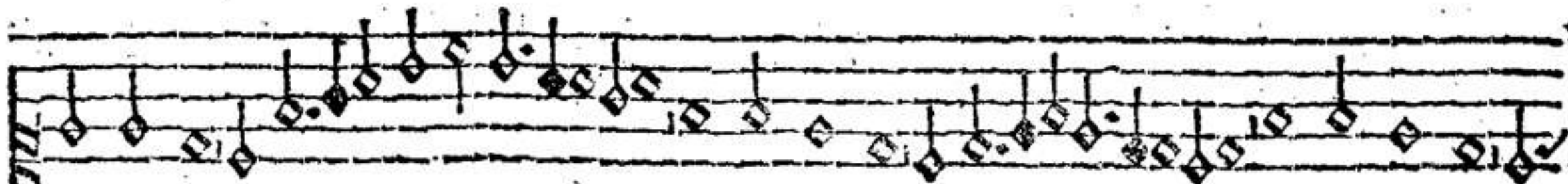


e et si priere est au ciel entendue mort ou mercy soit fin a ma douleur.



Claudio

Côme trâsy et pres q̄ hors du sēs du tout ie suys pource q̄ tu cōsens de



moy lesser qui t'ay lōg tēps serui e et oncq̄s mais ne te dis villennie et oncq̄s mais ne

Superfus.

nt

te ditz villennie.

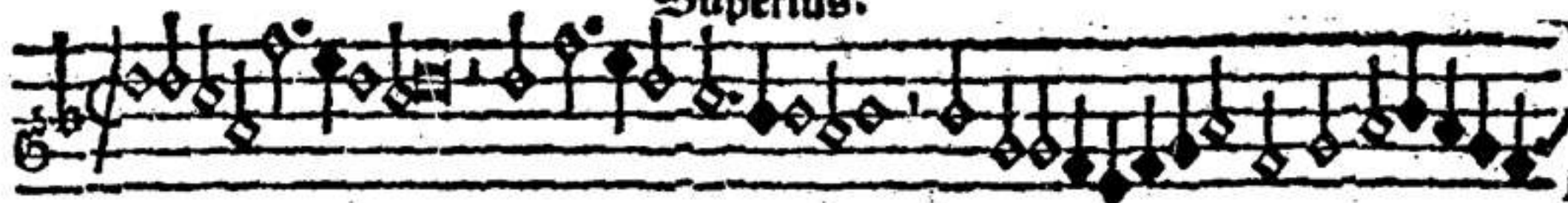
Claudin Jay fait po^r vo^r cent mille pas et entrepris mainte folie vescu sans reigle ne cō=

pas dōi ie suys en melenco!ie. Mas que sera ce de ma vie il ne me survient que mal

heurs pour vnz plaisir mille douleurs.

/ Jacotín

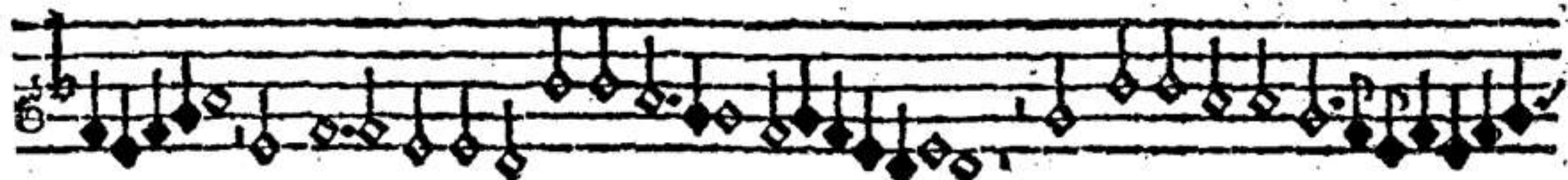
Superius.



Moy q̄ ne feiz iamais iamais q̄ luy cōplaire moy tāt amy moy a tout le



monde sien moy q̄ nay plus puissance de stre mien nauray le point ce bien



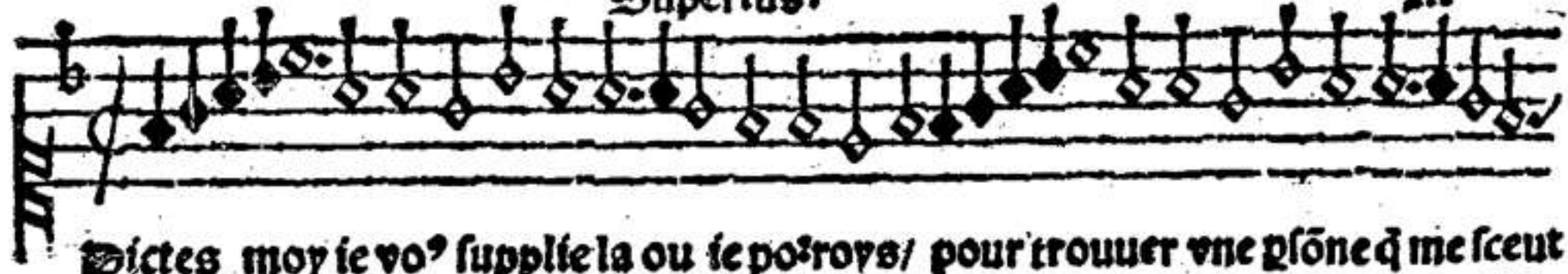
nauray le point ce bien de luy mal faire * nauray le point ce bien



nauray le point ce bien de luy mal faire.

Supertus.

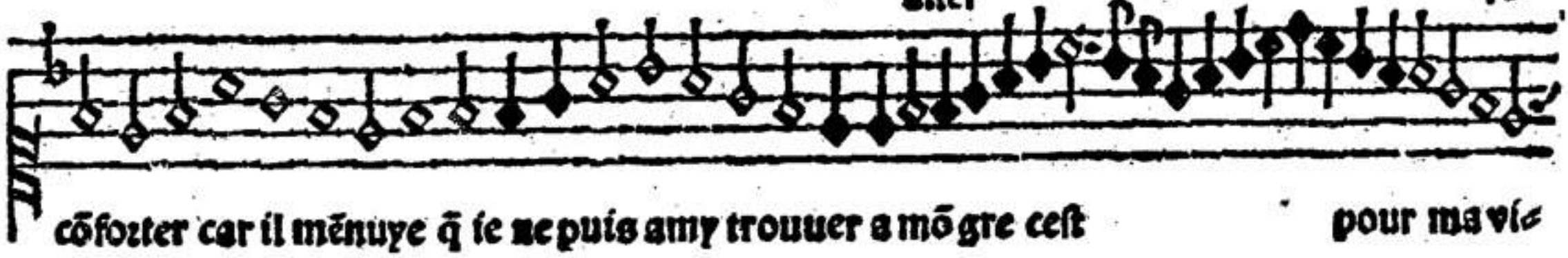
rit



Dites moy le vo' supplie la ou se po'roys/ pour trouver vne plōne q̄ me sceut

aller

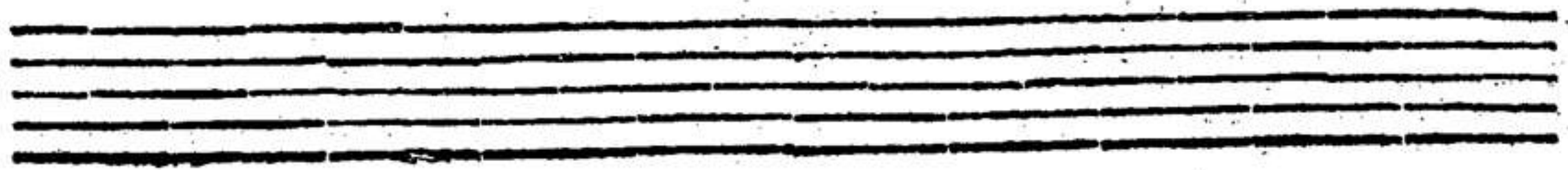
res



cōforter car il mēnuye q̄ se ne puis amy trouver a mō gre cest pour ma vie



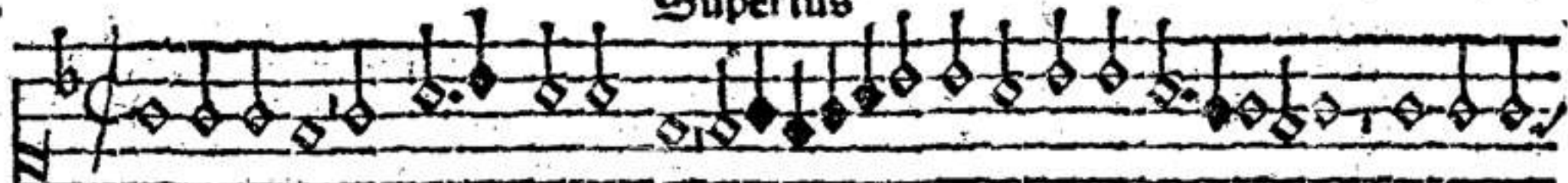
e q̄ se ne puis amy trouuera mō gre cest pour ma vie.



149.

Clauſin.

Superſus



Jay pris po^r moy le noir le noir / nō par regret mais p^r ferme aſſeurāce dōt la ſeur



te cōmāde a mō deuoir continuer mō vouloir en abſence dōt la p^rſence rend cōgnoiſſan:



ce du biē de l'heur que on ne peut aſſez

veoir.

A. Benes

Superius.

rit

150

Lardant desir que iay de vous ma mye liure mō cueur ti

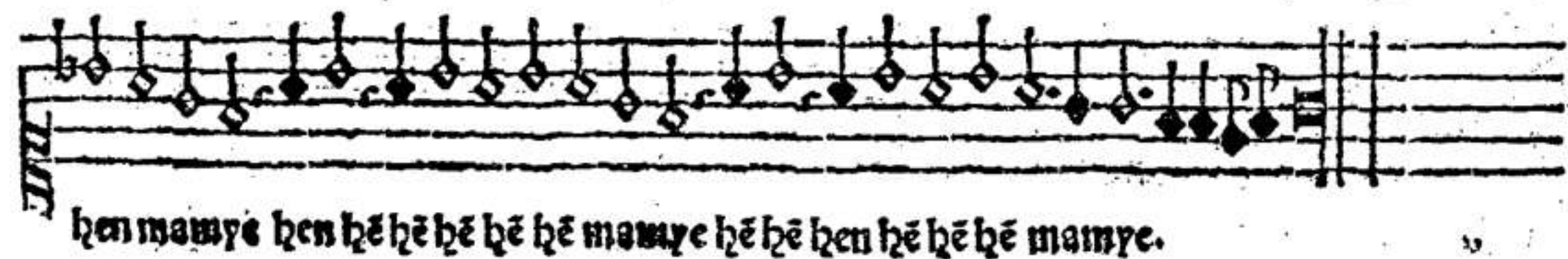
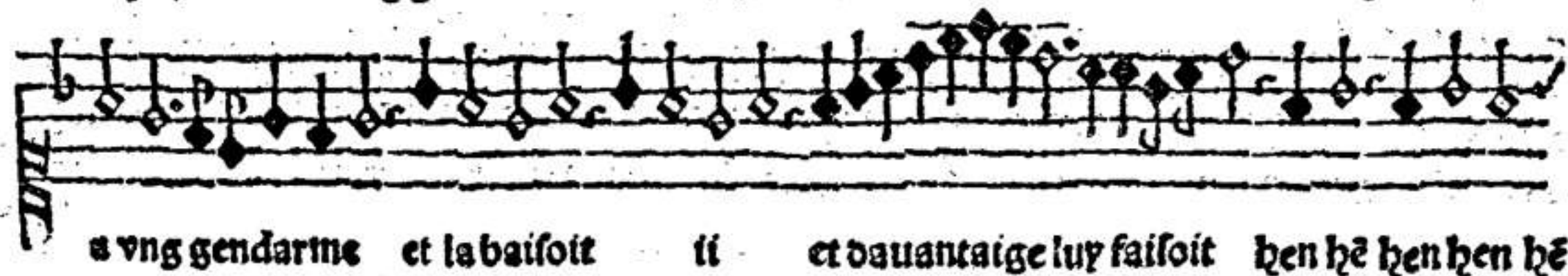
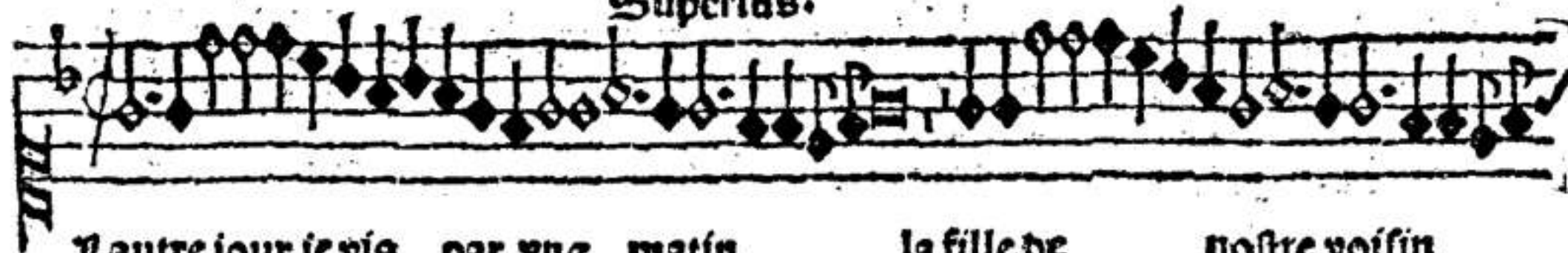
en tresgrāde tristesse ti car sil ne viēt par vfe grāt largef

se car sil neviēt par vfe grāt largeisse sans riētarder fauldra finer ma vie fauldra finer

vie fauldra finer ma vie.

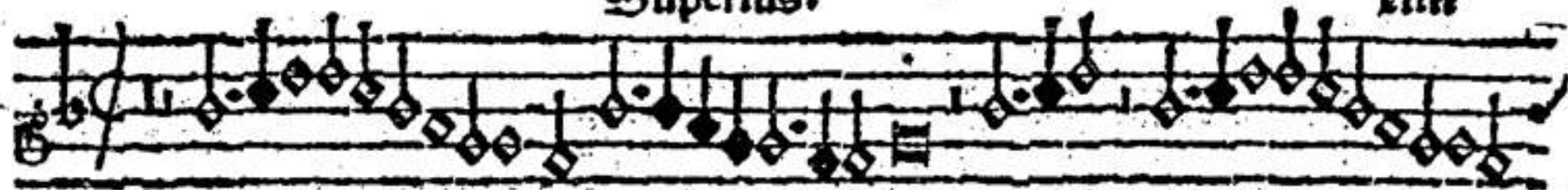
† q t

Superius.

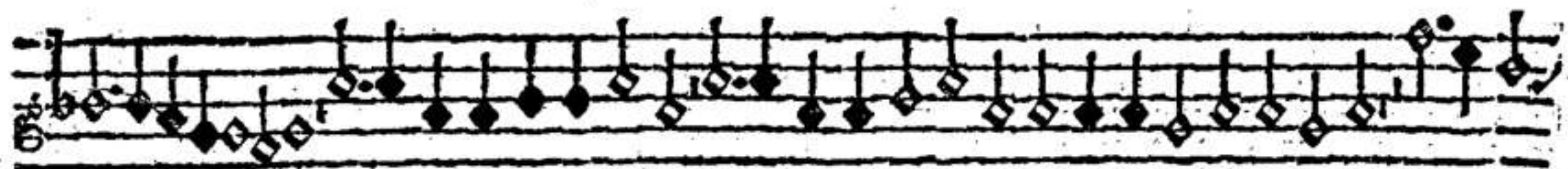


Superius.

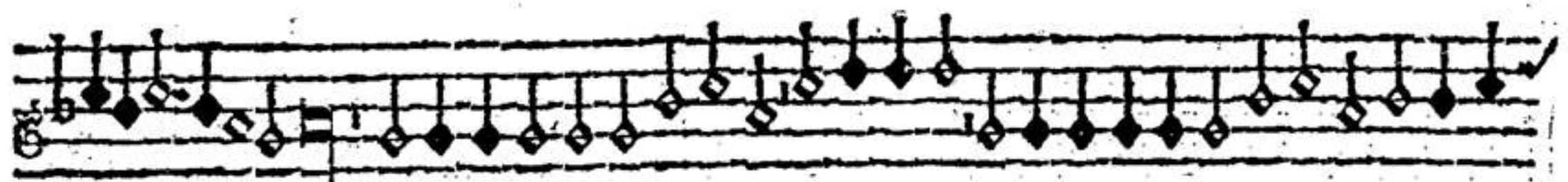
152



Dieu vous gard mabelle amye qui estes q' estes cointe z folye



vous avez fait la folye ii vo' estes grosse d'efant iii



dices q' cest du mal mamye dices q' cest dices q' cest du mal mamye dices q'

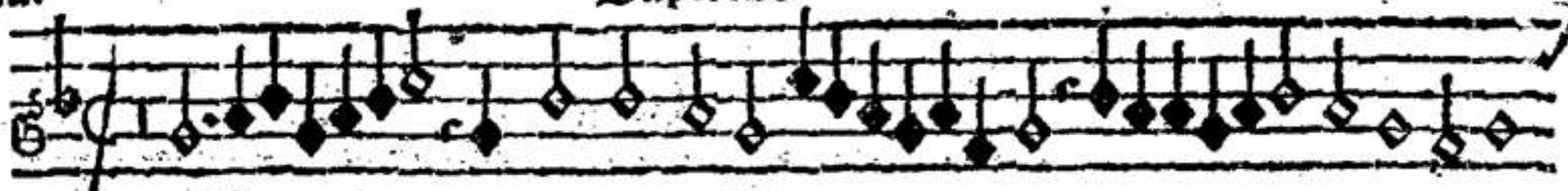


cest dices q' cest du mal des des dices q' cest du mal des dens.

† q' ii

Bassereau.

Superius.



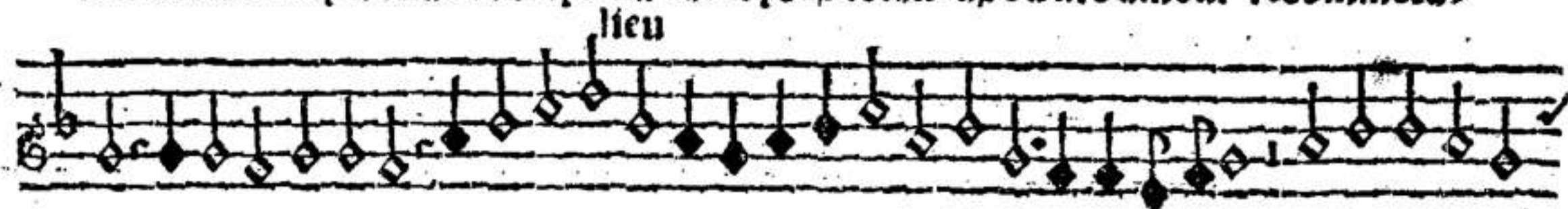
Sur le ioly ioly ionc ma douce amyé sur le ioly ioly ioc et sur le ioly ioc no^e esba^e
tôs



en ce ioly may gratieux faoureurz amoureux faoureurz amoureux si a nobles amo's



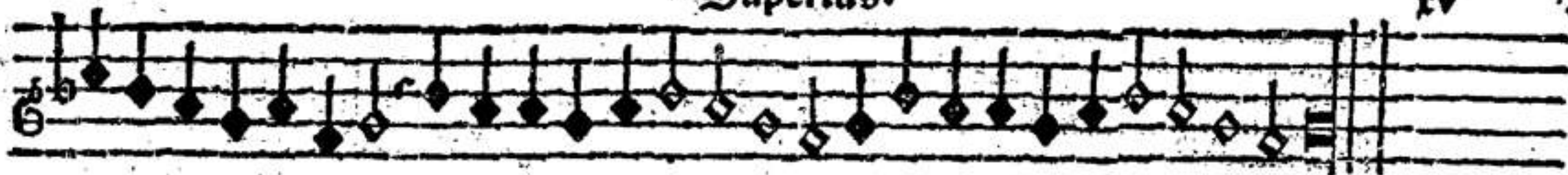
se ressemblét iay trouue mamye au/ iât ioyeux solatieux ou nre amour recommēca-



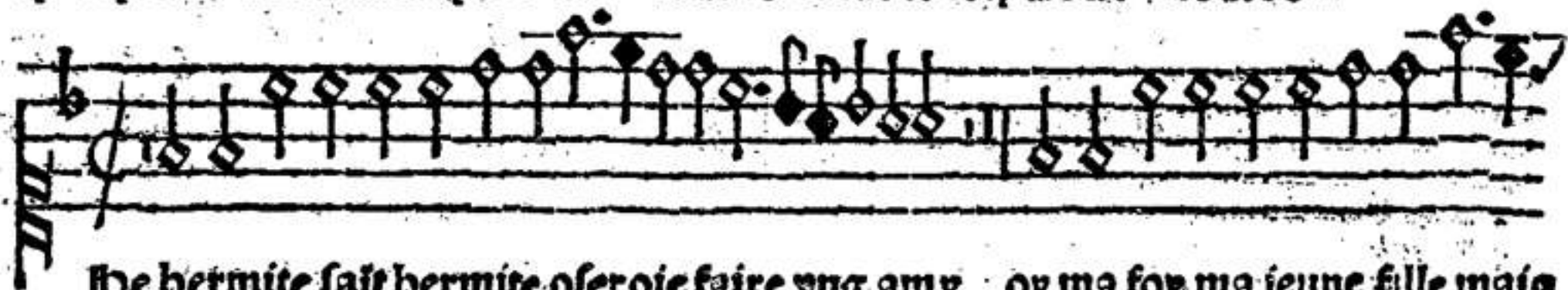
mes au prez du ioly ioc ou nostre amour recommēcaines

ma douce amyé

Superius.



sur le ioly ioly ioc et sur le ioly ioc no⁹ esbatōs et sur le ioly ioc no⁹ esbatōs.



He hermite fait hermite oseroie faire vng amy oy ma foy ma ieune fille mais



fust coint et ioly

ii

et quil fust riche



et ql eust vng gris mâteau de bureau il pme vng hermite

ii

55

Superius.

Hous estiōs troy s cōpaignons ii q aliōs dela les mons

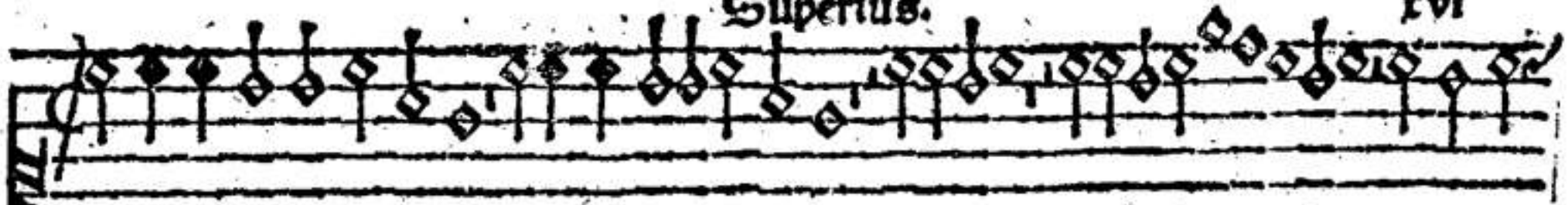
ii no⁹ vouliōs faire grāt chere sen deuāt derriere & sy nauīōs pas vng solz sen

soubz quāt on no⁹ veit arriuer ii on no⁹ pria de souper avec la chāberiere

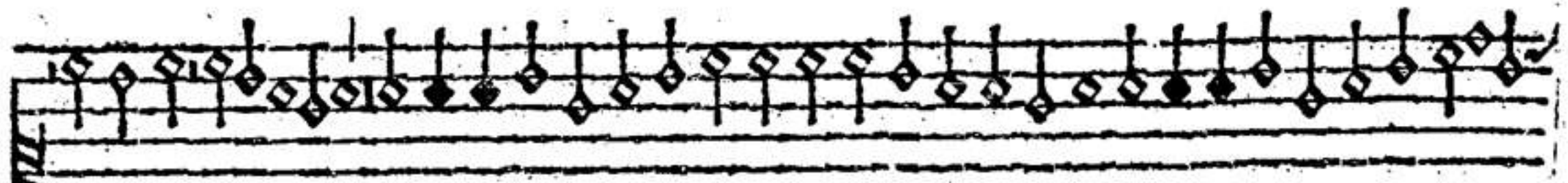
sen deuāt derriere no⁹ mēgeames nfe soul sen dess⁹ dessoubz & sy nauīōs pas vng solz sen dess⁹ dessoubz.

Superius.

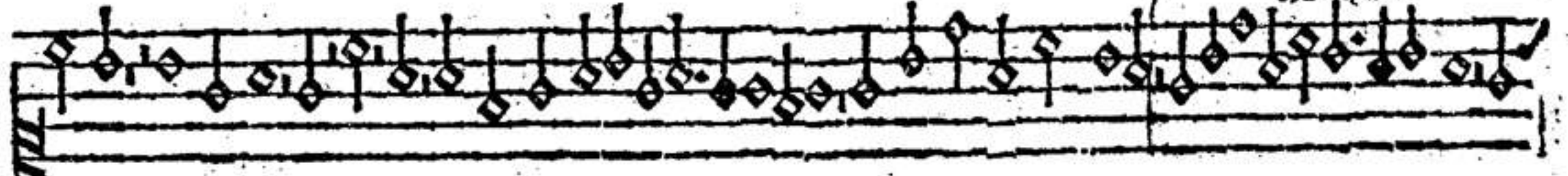
156



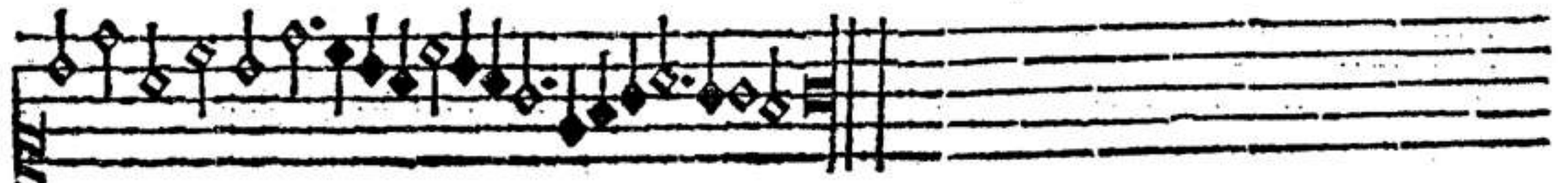
Amo's ont chāge de facō sy dargēt nētédét le sō reculezvo⁹ ii arriere din dī dī



din dī dī cest la facō qⁱ veult mōter deff⁹ lar sō z'dōner tost arriere ne baillez rōdeau/ car par
ne chāfō



din dī car p dī dī dī din dī din dī gētil garson on choqua la barriere ii on



choqua la barriere ii

H. Bence

Superius.

Ce fut en montât les degrés il il que le vo'

fis que le vo' fis a mō plaisir il il et ie ose dire et ie ose dire sans mētir

que vo' le pristres fort a gre et ie ose dire que vo' le pristres fort a gre.

Finis.

Trête chãsons musicales a quatre

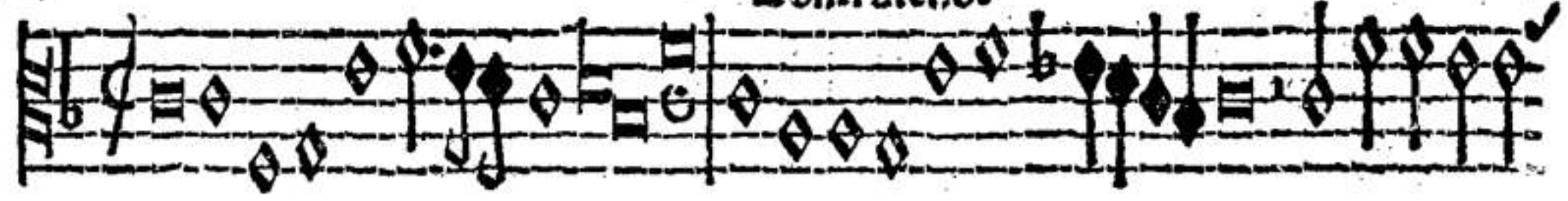
parties nouvellement et trescorrectement imprimees a Paris par
Pierre Attaingnât demourât en la rue de la Harpe pres leglise saint
Cosme. desquelles la table sensuyt.

Amour amour tu es	8	Et den bon soir	7	Ne doulr acueil	12
Après ta mort	8	Et moulinez	9	Mon desconfort	16
Amy souffrez	10	En arêd ât q'iray bâcer	9	My larres vo ⁹	16
Cest grât malheur	4	Et ie les ay les frisqs	10	Point ne flatez	4
Coeur enuieux	13	Fortune fortune	5	Plaindre me puis	11
Du grât soulas	1	Fleur de beaulte	12	Par fin despit	11
Dun nouveau bart	3	Bêtily gallâs aduêtu.	15	Poure coeur tât il.	14
Doeul double deul	3	Je ne fais riês q' reqrir	2	Secours hellas	5
En attendât damo ⁹ s	5	Il nest plaisir	7	Trop mal me vient	14
Et den bon iour	6	Jay trop ayme	13	Jray dieu damours	2

r. i.

Superius.

Contratenor



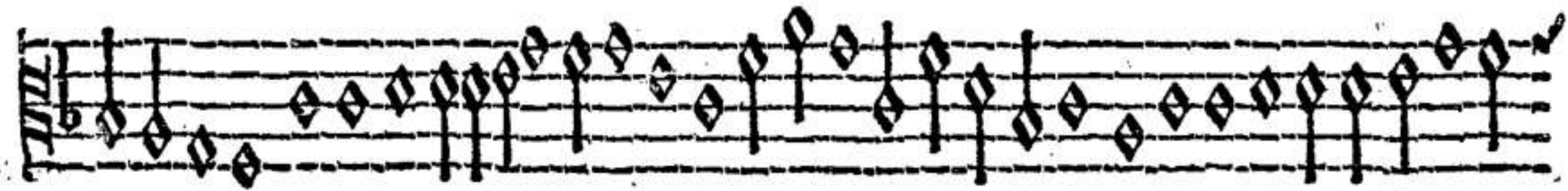
Du plastrateur de terre & cieulx soit benest le nom precieulx et de ses blés a



luy soit grace

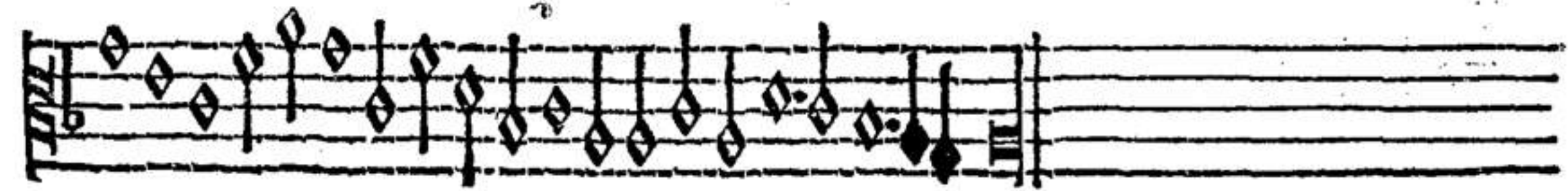
luy priât qua to^r vicieulx

pardône p sa



saincte grace ainsi soit il bon prou vo^r face ii

ainsi soit il



bon prou vo^r face

ii

bon prou vous face.

Finis

Vingt et neuf chansons musicales

7.

a quatre parties imprimez a Paris par Pierre Attaignât libraire demourant en la rue de la Harpe pres leglise saint Cosme Desquelles la table sensuyt.

1530

Autât aillieurs	iiii	Brisetienne	v	Laultre iour	xiii
A tout iamais	vi	Hellas hellas mauez vo?	v	Ma poure bourse a mal	i
Allez souspirs	x	He hermite	xv	Moi q ne feis iamais	xi
Amors ont chage de facō	xvi	Jay sceu choisir	ii	Ho? estiōs troys opai.	xv
Bien heureuse est	viii	Jayme biē mō amy	vi	Or me rēdez mō karolus	vi
Comme trāsy	x	Je me vantoys	viii	Sur le ioly ionc	xiiii
Le fut en mōtāt les degrez	xvi	Jay fait pour vous	xi	Tu disoys q iē mourf.	ii
De tāt aymer	ix	Jay pris po? moi le noir	xii	Tous les plaisirs	iii
Dictes ie moy	xii	La la la loifillon	iiii	Vous scauez bien	vii
Dieuvo? gard ma belle	xiiii	Laissez laissez cela	ix		
Faictes ie moy	ix	Lardant desir	xiii		

Le Roy a dōne priuilege de troys ans au d'Attaignāt apres lipressiō de chacū liure q'il ipriera. Et de ffēt a to? libraires / iprimeurs & aultres q'ls nayēt a iprimer & ptefaire lesd liures p lesd Attaignāt iprimez ne aucune partie diceulx sur peine de cōfiscatiō & damēde arbitraire.

Contratenor.

* m i

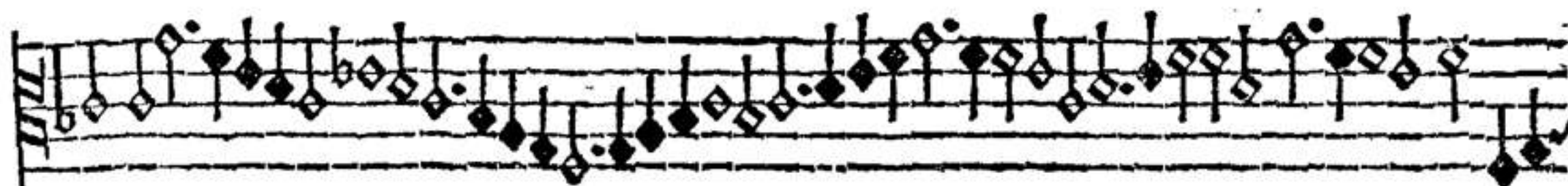
Contratenor



Ma poure bourse a mal au cueur ma poure bourse a mal au cueur



rien au vêtre ne luy demeure re ne luy demeure je croy q̄



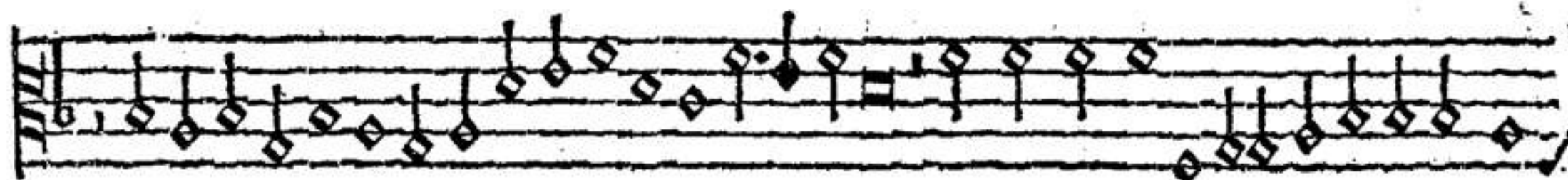
sy dieu ny labeure quel me fera disner par cueur



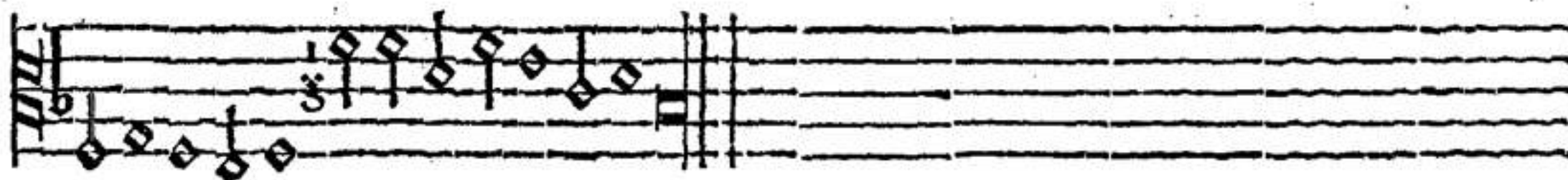
quel me fera disner par cueur ii q̄l me fera disner par cueur.



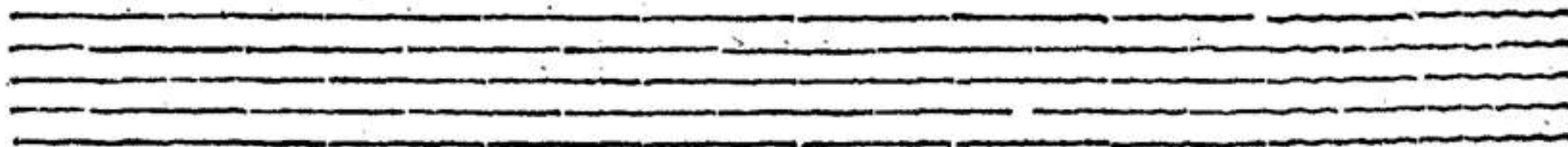
Jay sceu choisir a mō plaisir cōplexion po^r deffaisir tout mō desir d'affection



Jay passiō sans fictiō elle en a dueil et desplaisir hellas amo^r l'affectiō tiēt deux cueurs



dune intentiō trouue no^u lieu tēps z loisir.



Contrateno?

Tu disois q̄ien mourroyz mēteuse q̄ tu es mēteuse q̄ tu es ii

mēteuse q̄ tu es ta mere nē mourut pas ie, feray fo'bir mō bas si ie ne suis

marice ii si ie ne suis marice voire voire voire voire voire voire

tu las dit tu disois q̄ iē mo'royz mēteuse q̄ tu es tu disois tu las dit tu disois q̄ iē mourroyz
mēteuse

Contratenoze **iii**

que tu es ie naymerai ie naymerai iamais grāt hōme

le petit ferre de pres

le petit ferre de pres

ii

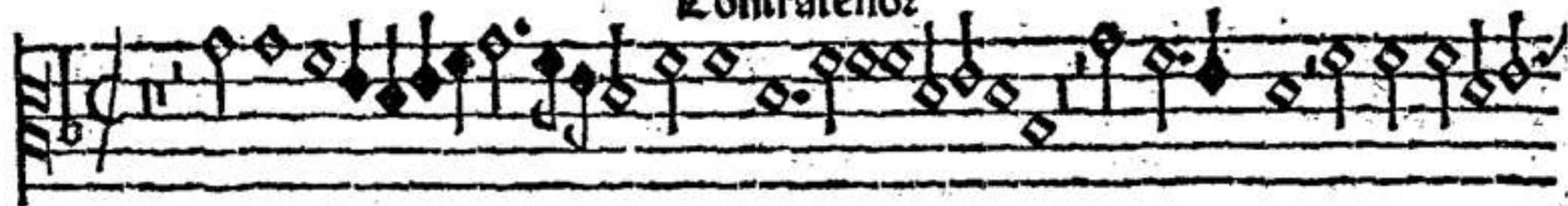
et voire voire et voire voire

ii

tu disois tu las dit tu disois q̄ ie mourrois mēteuse q̄ / tu disois tu las dit tu disois q̄ ien
tu es mour

rois mēteuse q̄ tu es mēteuse que tu es.

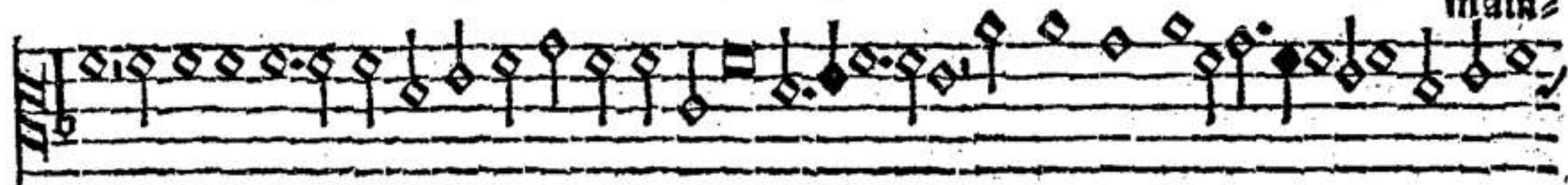
Contratenor



Tous les plaisirs

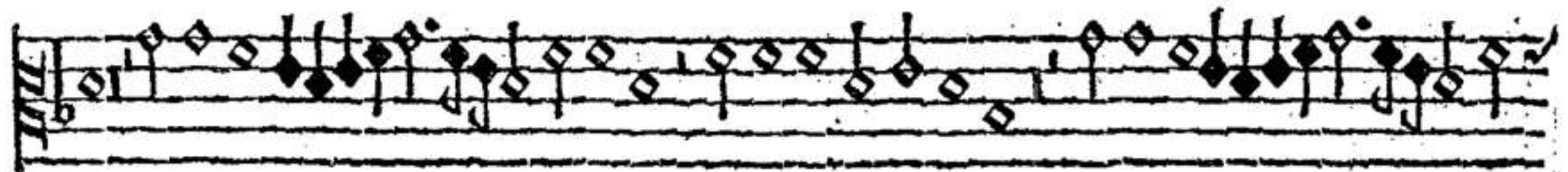
q̄ en lāgueur ie soustiēs to^les ēnuys q̄ en ioye ie

main



tiēs tout lespoir bō que ta rigueur promet

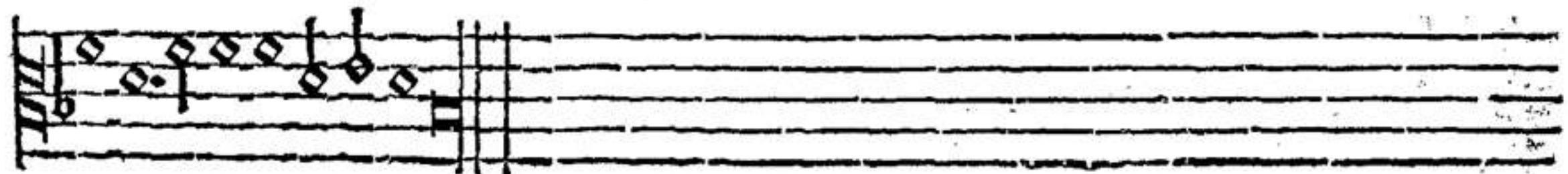
tous les regrez ou ta mercy me met



viennent de toy

que po^r moy q̄ moy ie retiens

ii



que moy ie retiens.

Contrateno:z

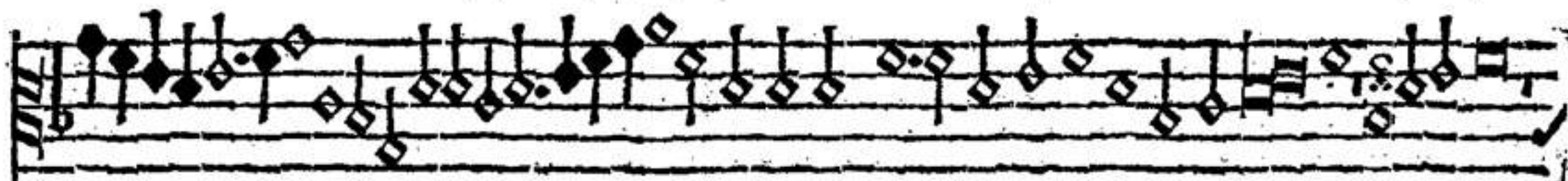
111



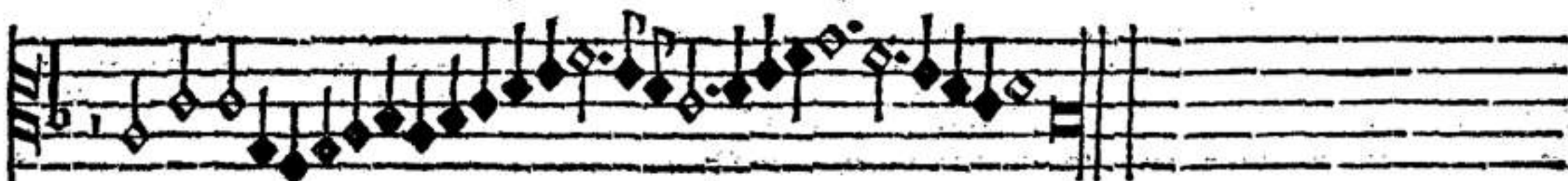
Autāt allicurs

cela mest deffendu

chere se-

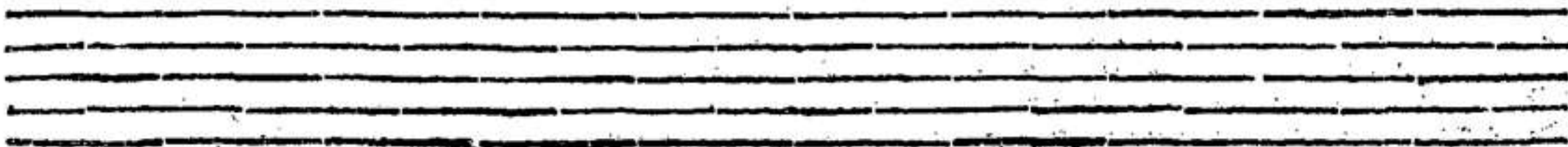


roit

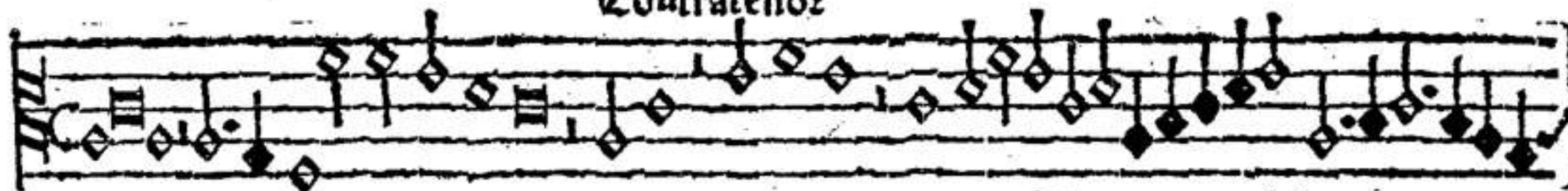
du mal du mal la recompense le vo⁹ disant ie ne fais grāde offense apres auoir

longuement et

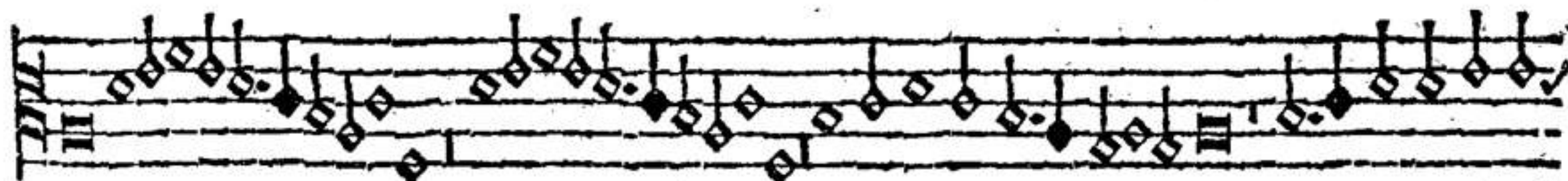
tendu.



Contratenor



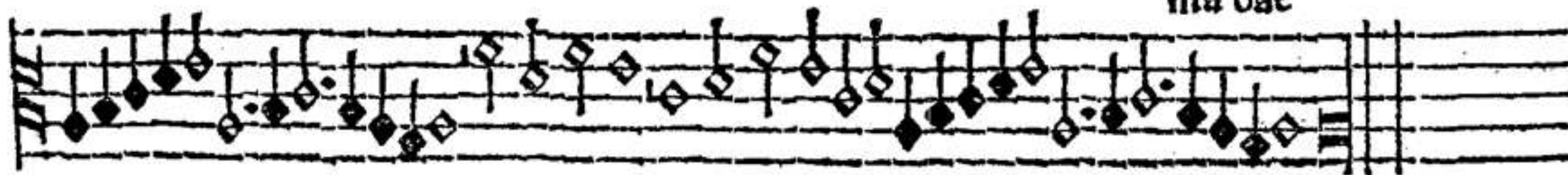
La la la loysillon du boys ma dāe la la la loysillon du boys sen va



mon pere ma mariee il la la a vngvillain ma donnee tout au lōg de la io²



e de dormir il ne cessa et la la la la la la loysilō du boys/ loysilō du bois
ma dāe



sen va

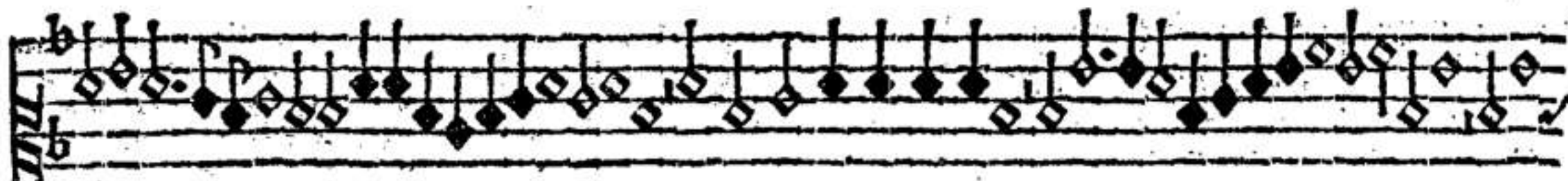
la la la la loysillon du boys sen va.

Contratenor

134.



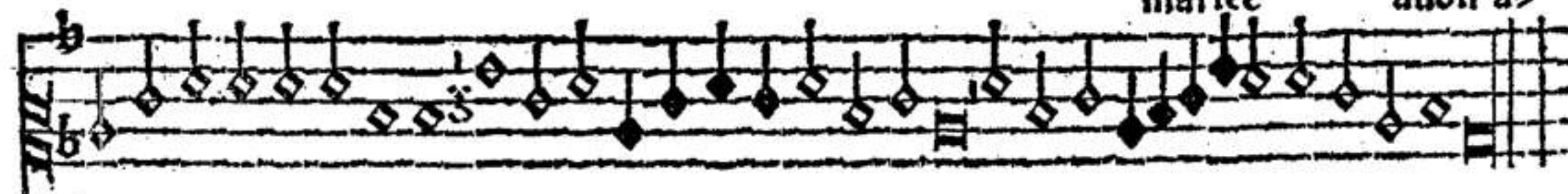
hellas hel' mauez vo⁹ oubliee si nēny dit elle mō amy nēny dit elle



mō amy si nēny dit elle mō amy amours mē ont gardee amours



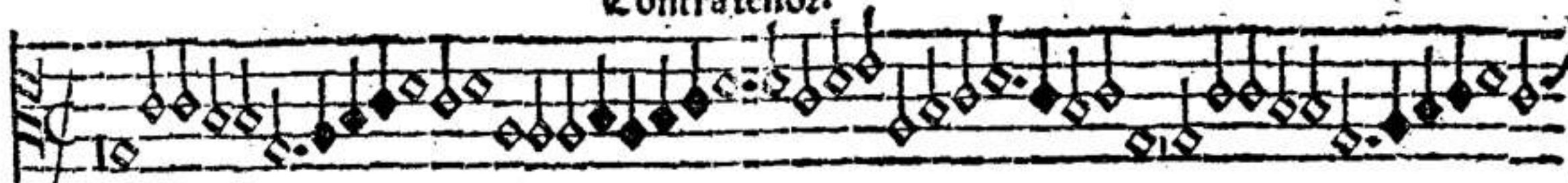
amours mē ont gardee: il vault mieulx auoir amy q̄ estre mal/ il vault mieulx
mariee auoir a=



my q̄ estre mal mariee hellas hel' mauez vo⁹ oubliee hellas hellas mauez vo⁹ oubliee.

† 00 i

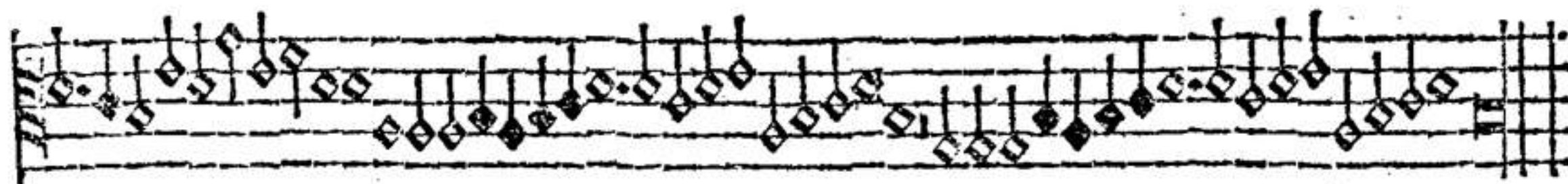
Contra tenor.



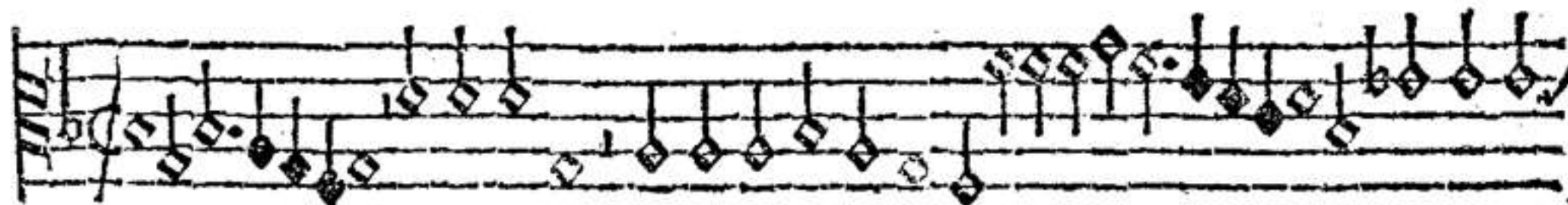
G Riez tenc me fault porter car tence suys en esperance et le iaulne me fault les



ser que amour porte par iouissance le noir sera signifiante de viure en



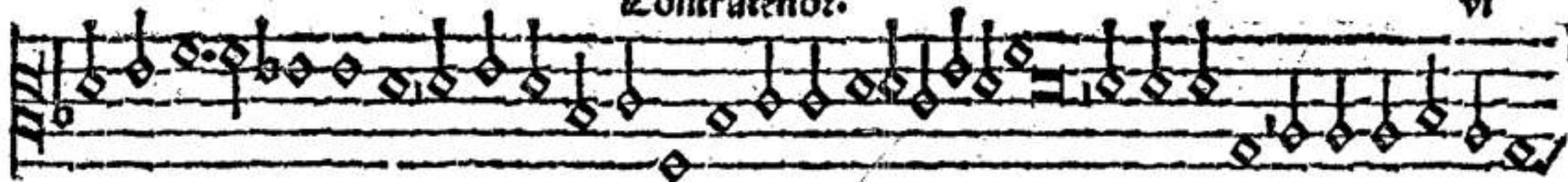
dueil et en tristesse puis quil cōuiēt q̄ ie vous lesse puis quil cōuiēt q̄ ie vous lesse.



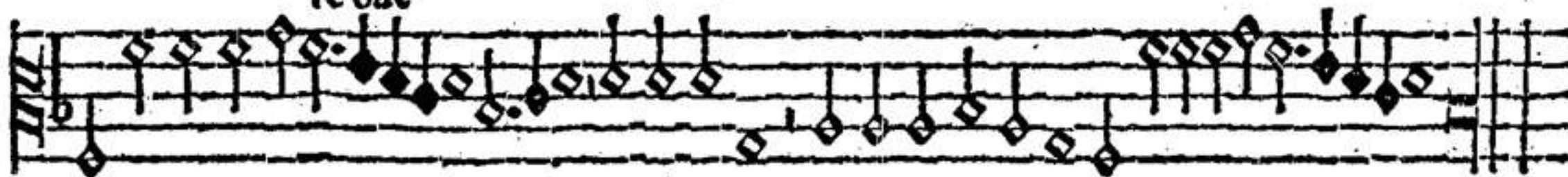
A tout iamais a tout iamais me cōuiēt endurer me cōuiēt endurer si nay

Contratenor.

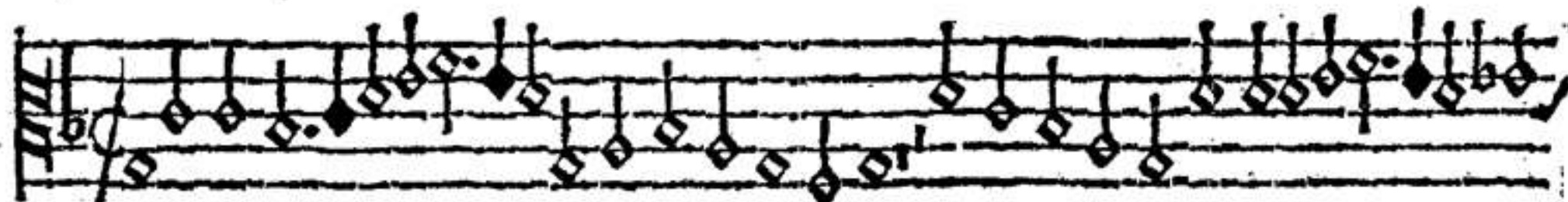
vi



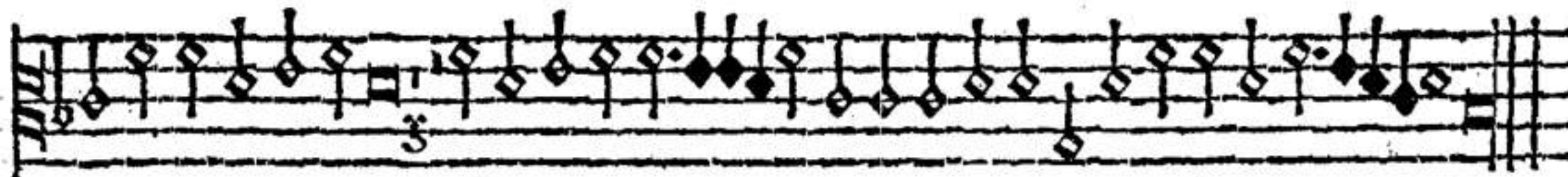
seco's de toy ma che/ q̄tiēs mō cue' trāsi dōt sur mō ame ii ie nay espoir de lōguemēt du
re dāe



rer de lōguement durer ie nay espoir de lōguemēt durer ii



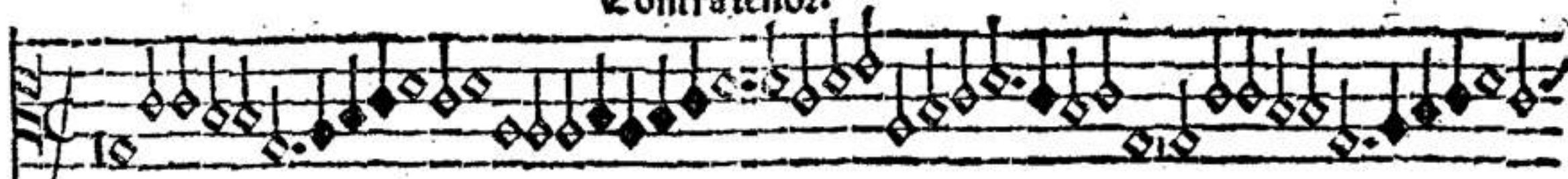
Jayme biē mō amy portāt q̄l est ioly pourtāt q̄l est ioly ii et



quil a douce face quāt ie le voy aux ieulx mō cue' en ē ioyeux il est fort a ma grace.

oo ii

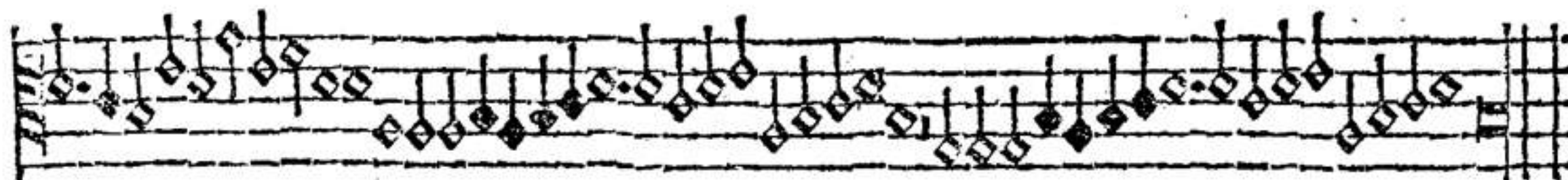
Contra tenor.



Grisz tenc me fault porter car tence suys en esperance et le iaulne me fault les



ser que amour porte par iouissance le noir sera signifiante de viure en



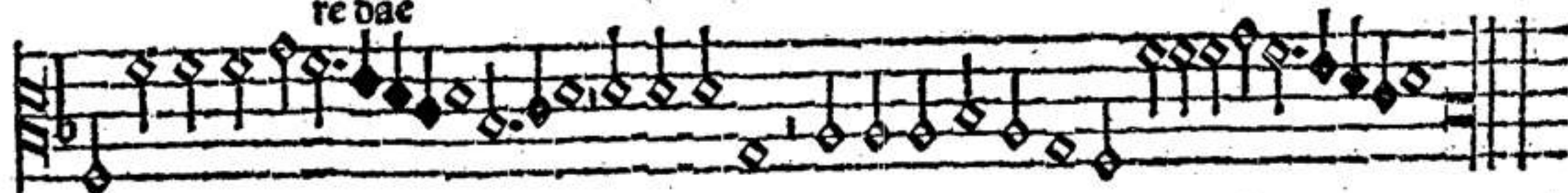
dueil et en tristesse puis quil cōuiēt q̄ ie vous lesse puis quil cōuiēt q̄ ie vous lesse.



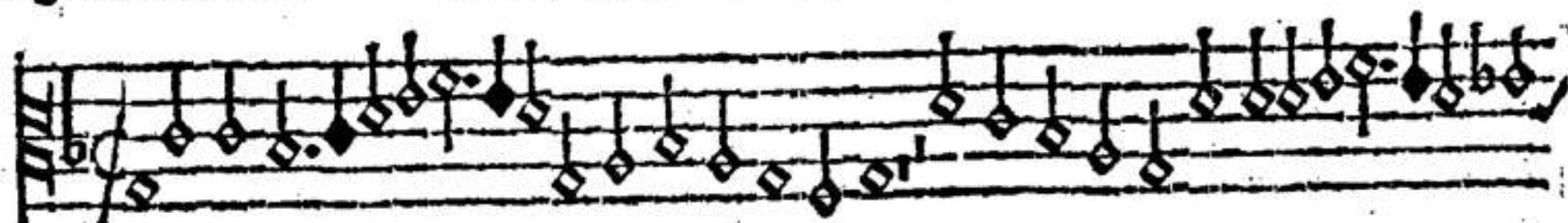
A tout iamais a tout iamais me cōuiēt endurer me cōuiēt endurer si nay



feco's de toy ma che/ q̄tiēs mō cue' trāsi dōt sur mō ame ii ie nay espoir de lōguemēt du
re dāe



rer de lōguement durer ie nay espoir de lōguemēt durer ii



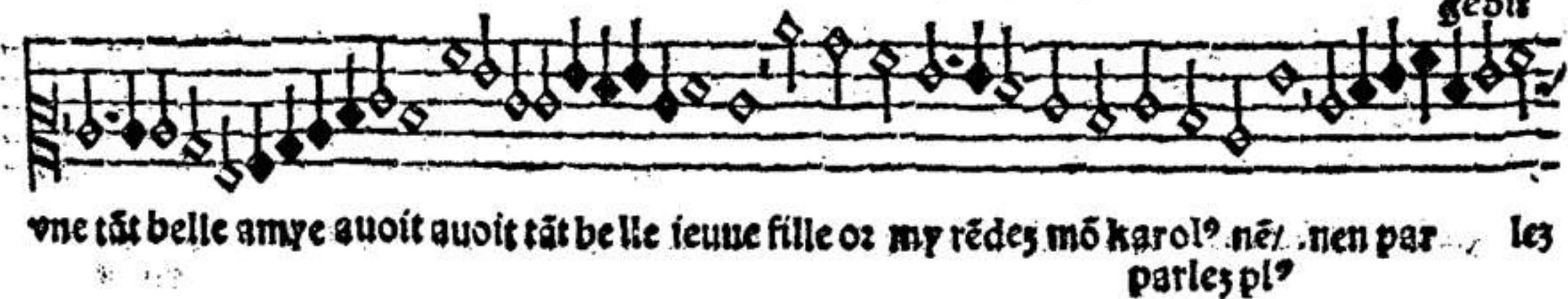
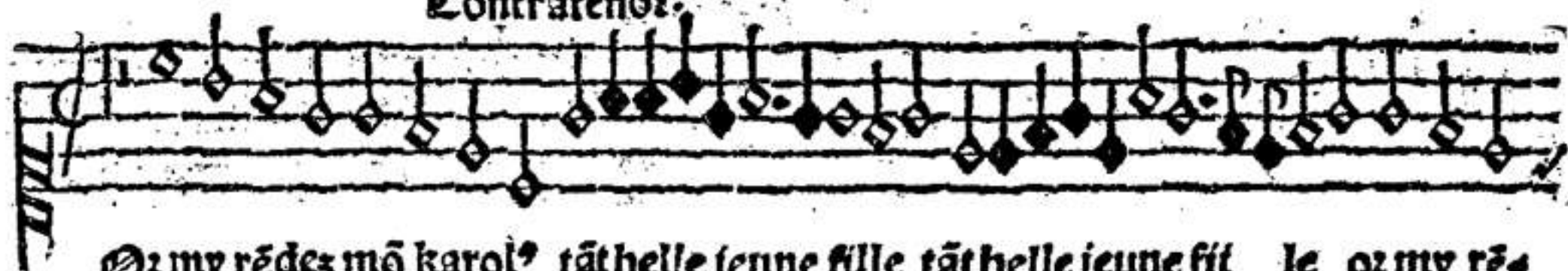
Jayme biē mō amy portāt q̄l est ioly pourtāt q̄l est ioly ii et



qu'il a douce face quāt ie le voy aux ieux mō cue' en ē ioyeux il est fort a ma grace.
oo ii

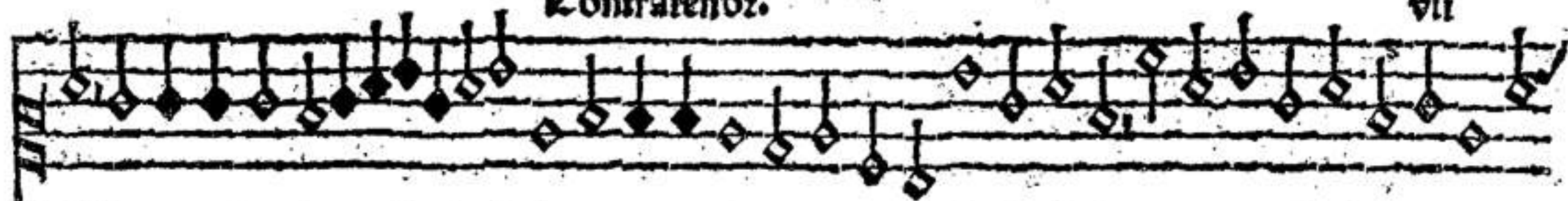
136.

Contratenor.



Contratenor.

vif



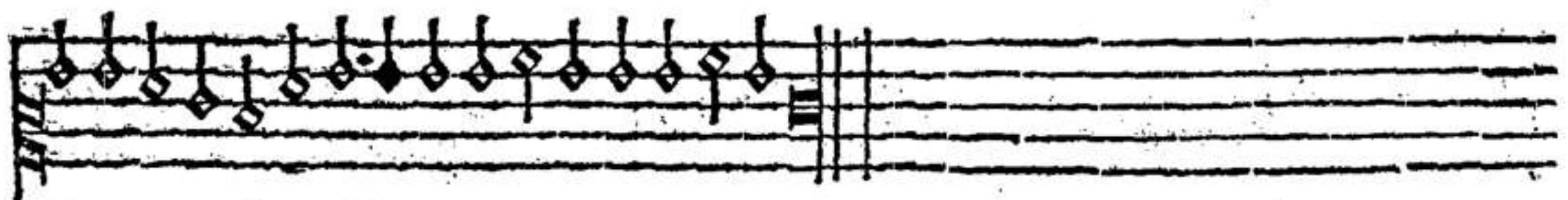
pl^e toutes les foys q la baifoit si q la baifoit la poure fille si trébloit la



poure fille si trébloit tât belle ieune fille tât belle ieune fille oz my rédez mō karol^e tât



belle ienne fille oz my rédez mō karol^e tât belle ieune fille tant belle ieune fil^e



le oz my rédez mō karol^e nē parlez pl^e nē parlez pl^e.

Contratenor.



Vous scauez bien

ma dame

sou



ueraine

si douleur cest datédre z de lan

guir datédrez de lāguir si pesā

faiz ne puis pl⁹ sou/ ne puis pl⁹ sou
stenir

stenir

si

ses



courez moy belle

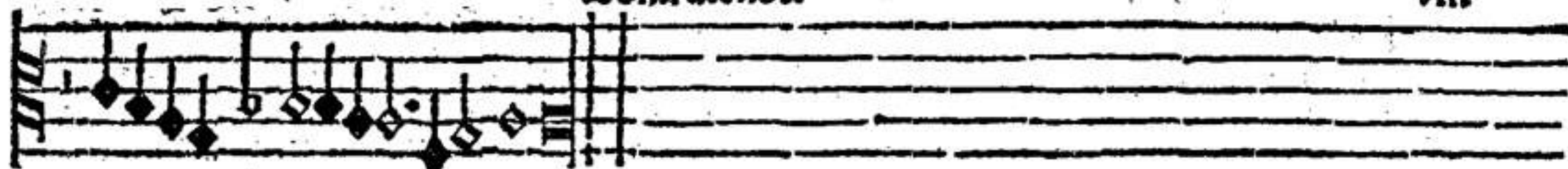
secourez moy belle

de pitte pleine

secourez moy

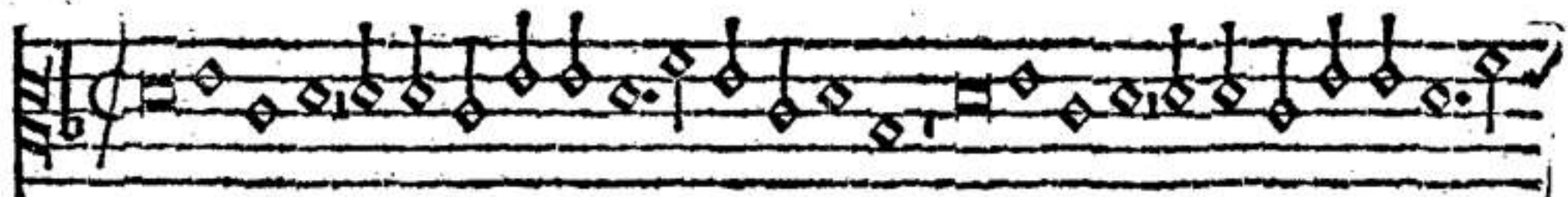
Contratenor.

viii

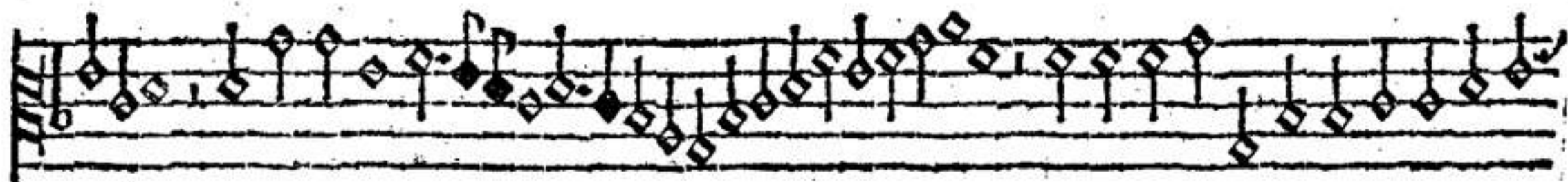


belle de pitié pleine.

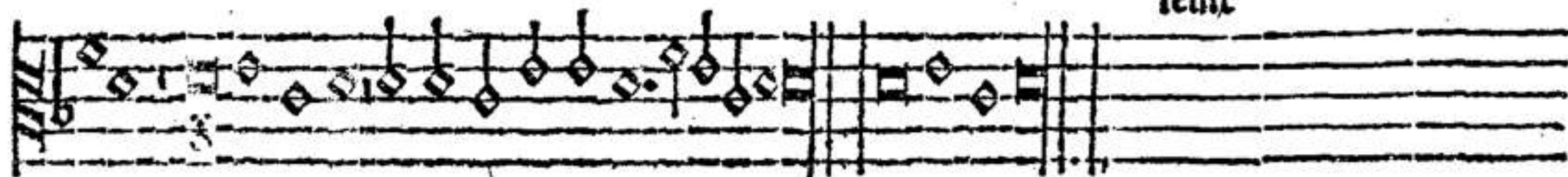
3



Bienheureuse est la saison et l'annee. e. le temps le point & l'heure terminee



e le jour le mois le lieu & le pourpris si ou des beaux/ se fuz lié et
seul



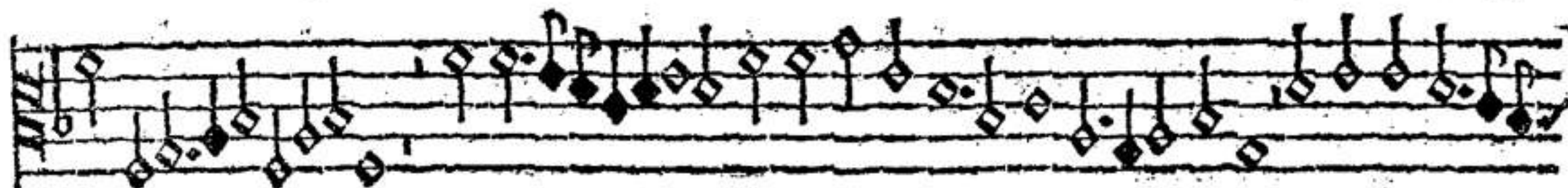
pris tant q prison m'est liberte nommee.

Bienheureuse est.

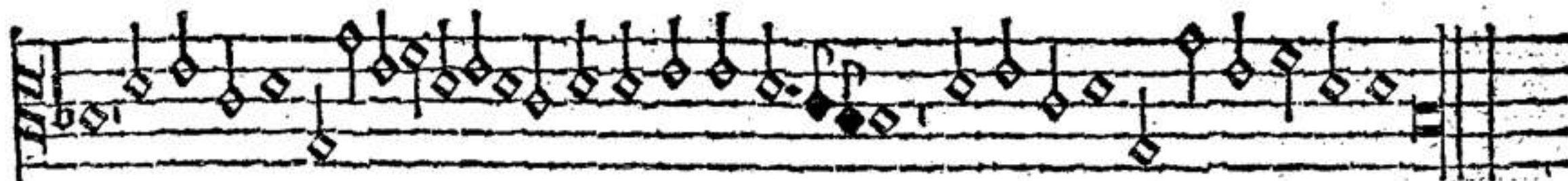
140.



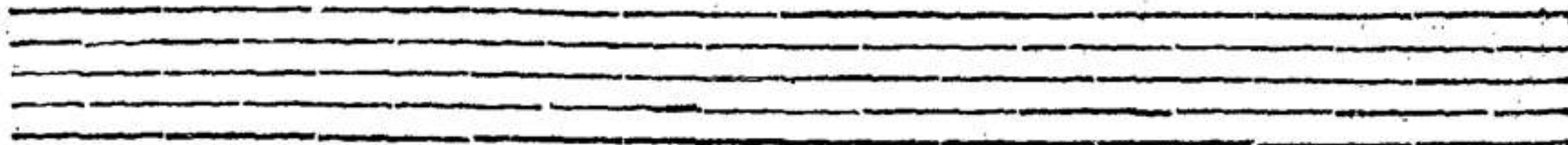
Je me vatoys dame nauoir puissan ce. a ton seruire aultremēt



matraire mais mon. vāter est a leffait contraire car mō cueur fait



a vne obeissan ce car mō cueur fait a vne obcissan ce.



Contratenor

1 + 1.

Laissez laissez cela laissez laissez cela ne mēples iamais vo⁹ pdez/ cela

vo⁹ pmetz car de ma part ii a vo⁹ nētēdray a mō amy a mō amy ma parole tiēdray a mō a

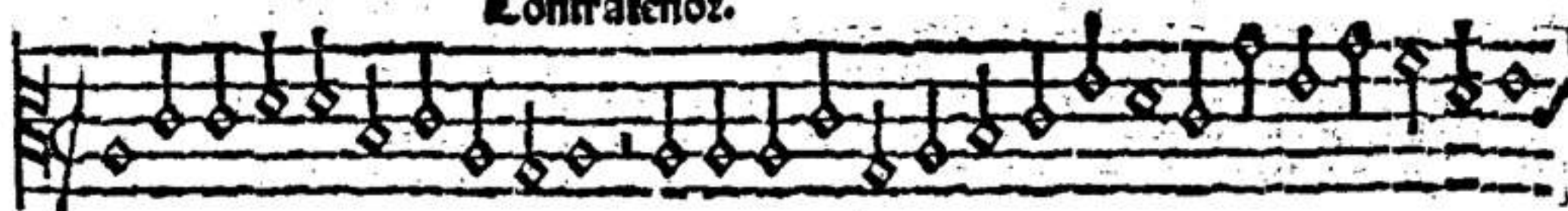
my ma parole tiēdray sans le seruir de diuers entremetz sans le seruir sans le seruir de

diuers entremetz.

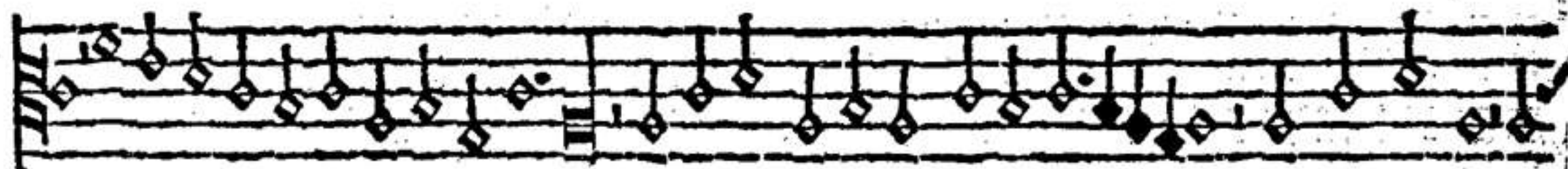
‡ po i

142.

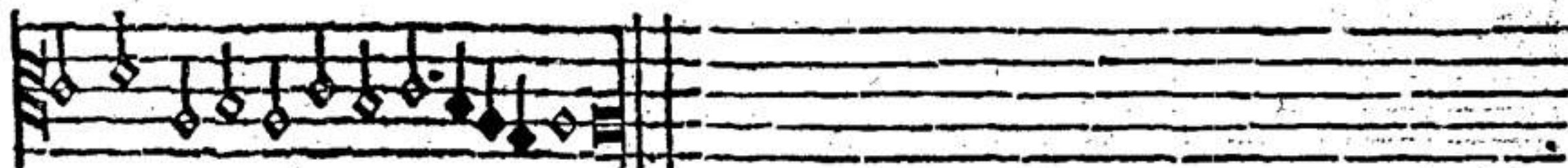
Contratenor.



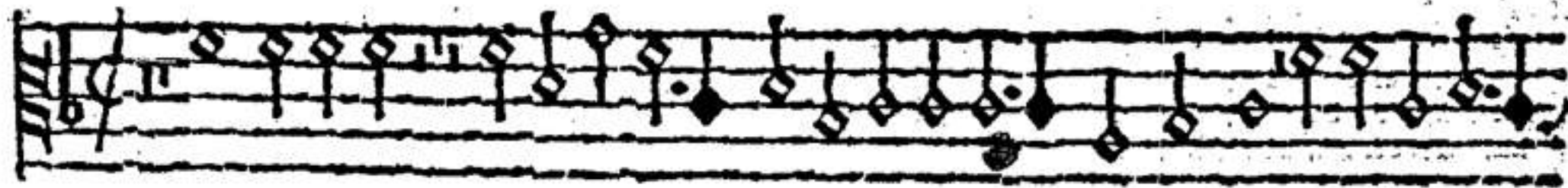
De tāt aymer mō cueur sabuseroit p qy huiēt q ce traſ la ie chāge q ce traſ la ie chā



gc et q du tout des dēs ie meſtrāge car mō argēt z mō corps ſe vſeroit car mon argēt car



mō argent z mon corps ſe vſeroit.



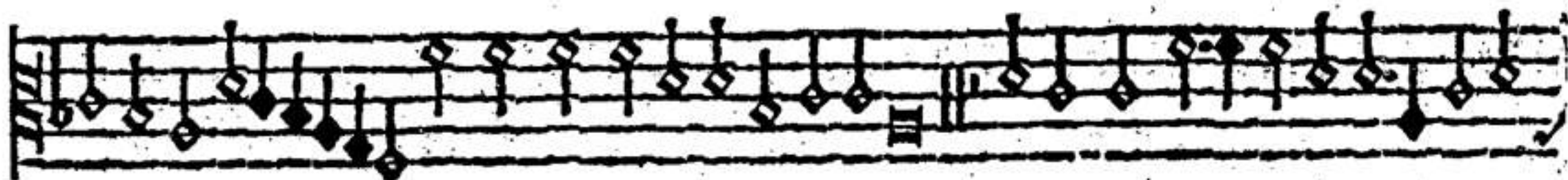
Faictes le moy faictes le moy ie vo⁹ prie aſſauoir ſy vo⁹ maymez ſy vo⁹ ſy vo⁹
may

143.

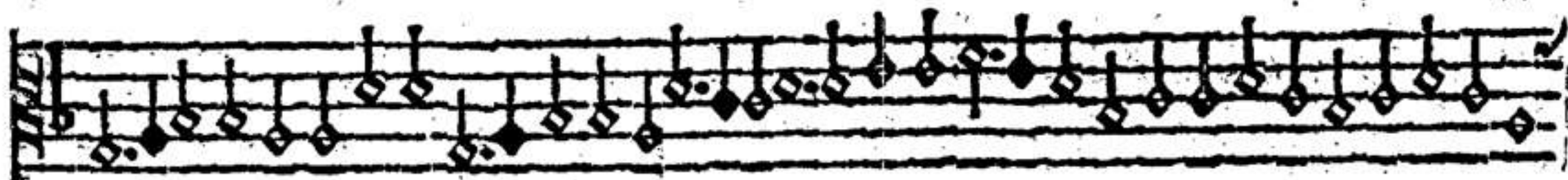
Contratenor.



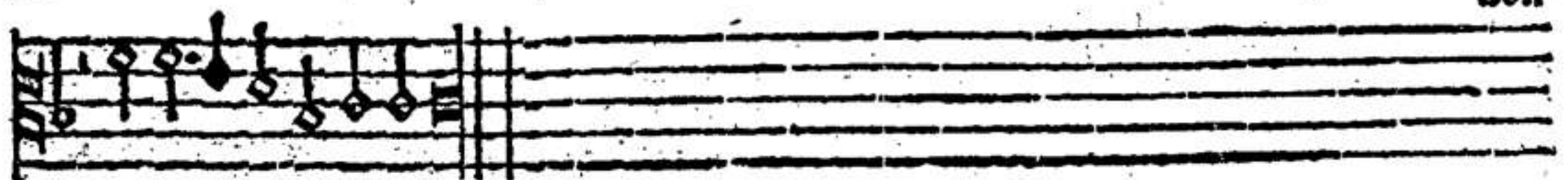
mez sy fort q̄ te pretendz et me venez ii dedās ma chambre veoir ou maitenāt seu



lette vous attendz ou maitenāt seulette vo^o attendz z no^o nuyfēs a leur pouoir no^o prēdrōs

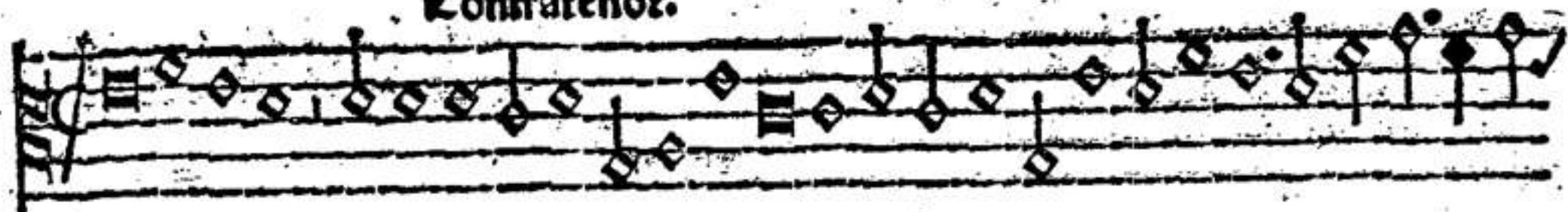


nfe passe tēps tout aīsi q̄ me se lētēdz mais q̄ faictes vfe bebuoir mais q̄ faictes vfe be-
uoir

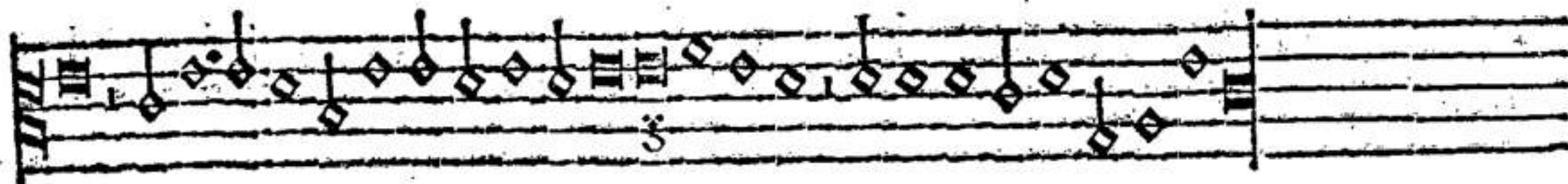


mais q̄ faictes vostre bebuoir.

Contratenor.



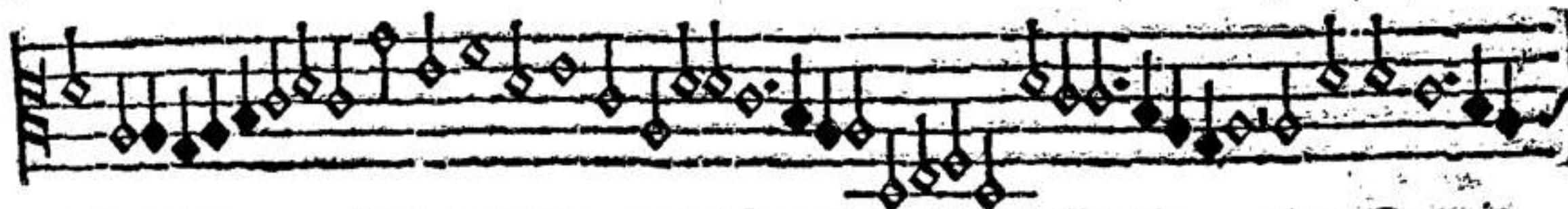
Allez souspirs enflâmez au froid cueur tât q̄ la glace de rigueur soit fondus



et si priere est au ciel entêduc Wort ou mercy soit fin a ma douleur.



Comme transy et pres q̄ hors du sēs du tout ie suys pour ce que tu p̄sens de moy



lessen q̄ tay lōg tēps seruié et oncq̄s mais ne te ditj villennie et oncq̄s mais

Contratenor.

xi

ne te ditz vilennie

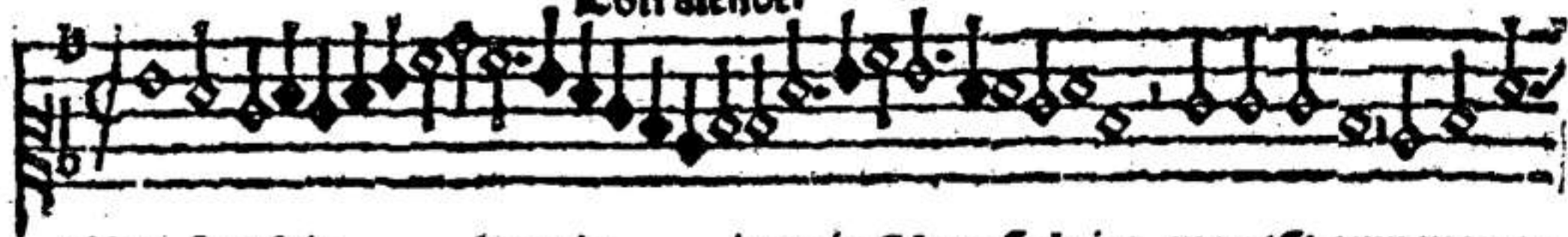
Jay fait pour vo^r cēt mille pas et entrepris mainte foli. e vescu sans reigle

ne compas dōtie suis en melenco lie las que sera ce de ma vi e il ne me

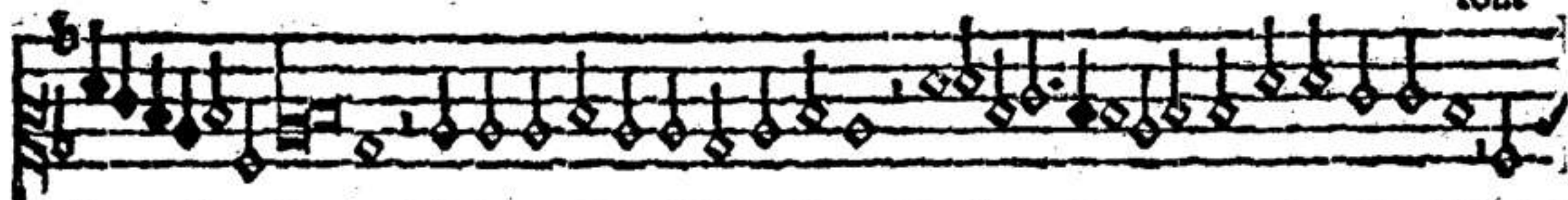
surviēt q̄ malheurs pour vng plaisir mille douleurs.

147

L'atrahoe.



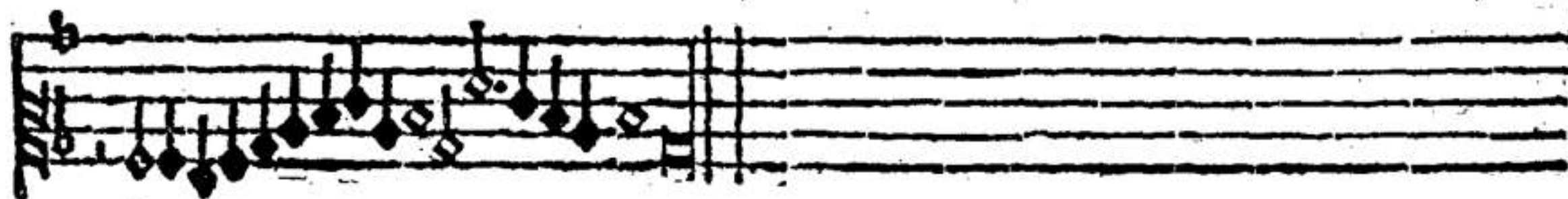
Moy q̄ ne feiz jamais jamais q̄ luy cōplaire moy tāt amy moy s
 tout



le monde sien moy q̄ nay pl' puifface bestre miē bestre mien nauray ie polt ce biē naur



ray ie polt ce biē de luy mal faē re nauray ie polt ce biē si

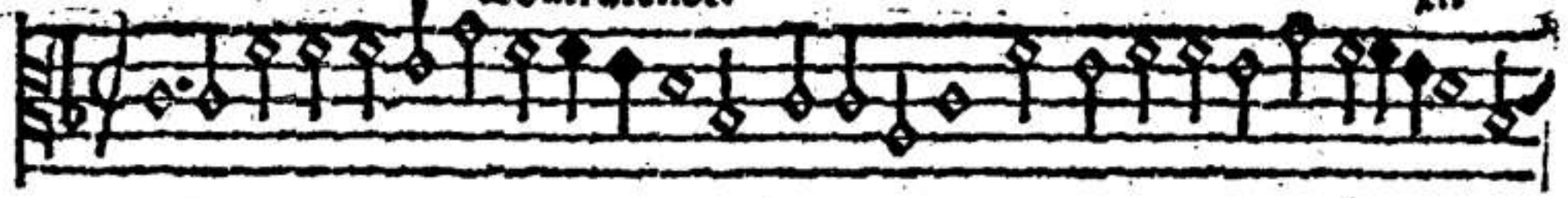


de luy mal faire.

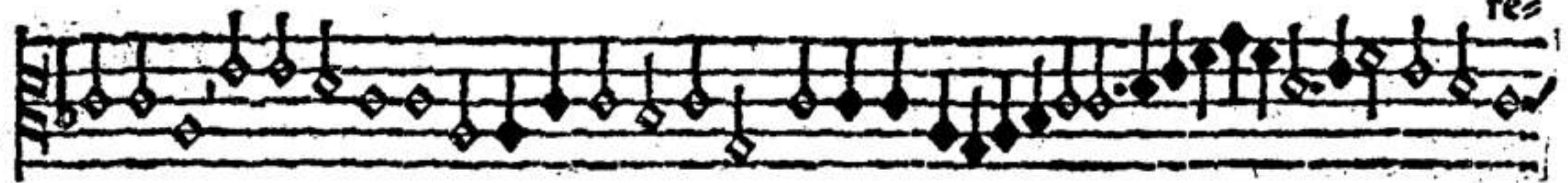
Contratenor.

rit

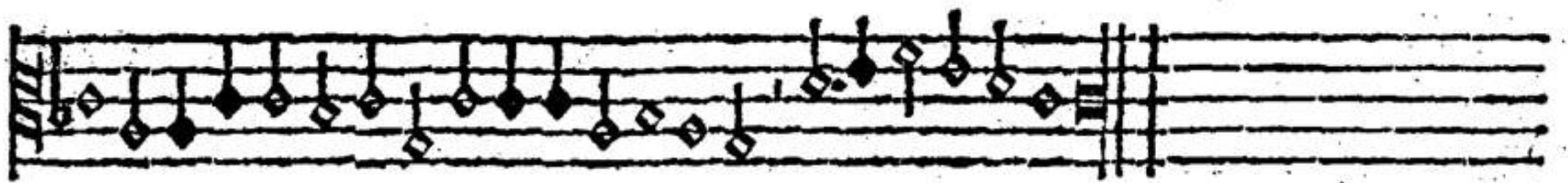
1. 4. 5.



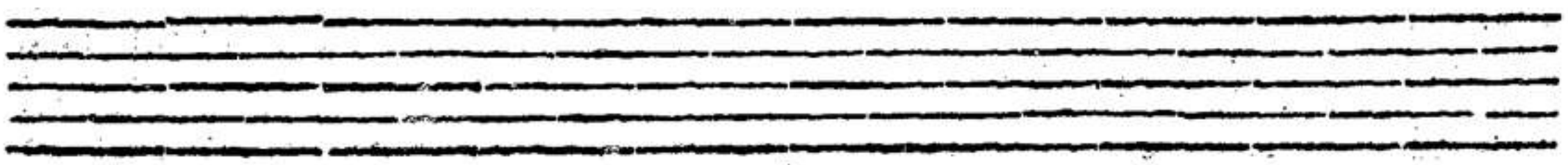
Dites moy le vo⁹ supplie la ou ie po^rroys aller po^r trouver vne p^{er}sonne qⁱ me sceut



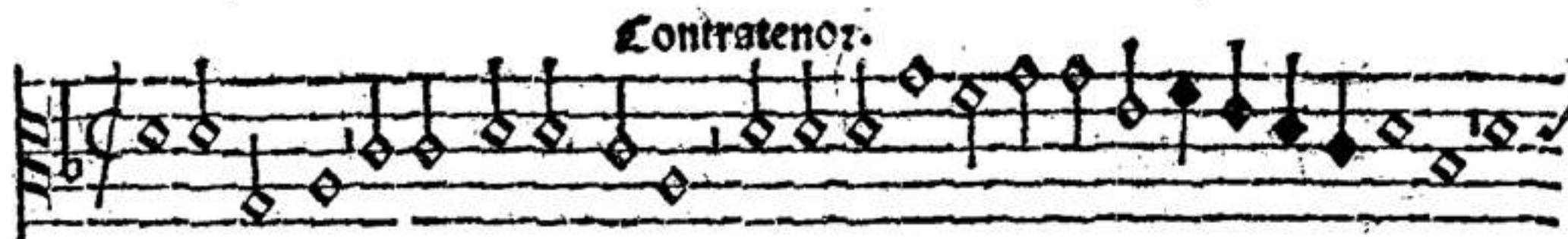
cōforter car il mēnuye qⁱ ie ne puis amy trouver a mō gre. cest pour ma vie



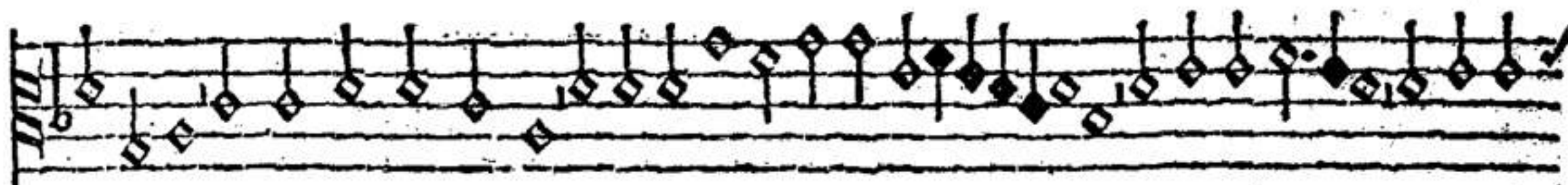
qⁱ ie ne puis amy trouver a mō gre a mō gre cest pour ma vie.



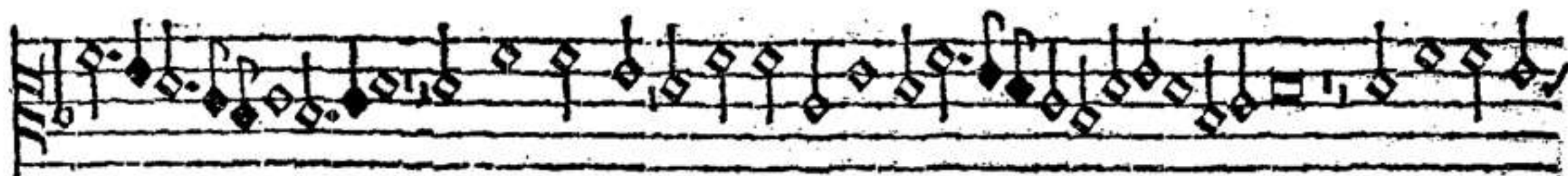
2 4 3 -



Jay pris pour'moy le noir le noir le noir nō par regret mais par ferme assurance dōt



la seurte cōmāde a mō deuoir continuer mō vouloir z absence dōt la presence redcōnois

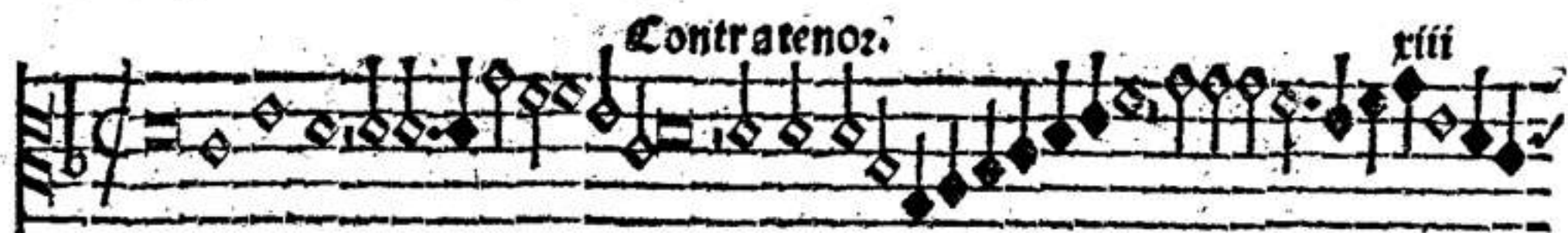


sance du biē de l'heur que on ne peut assez veoir du biē de l'heur

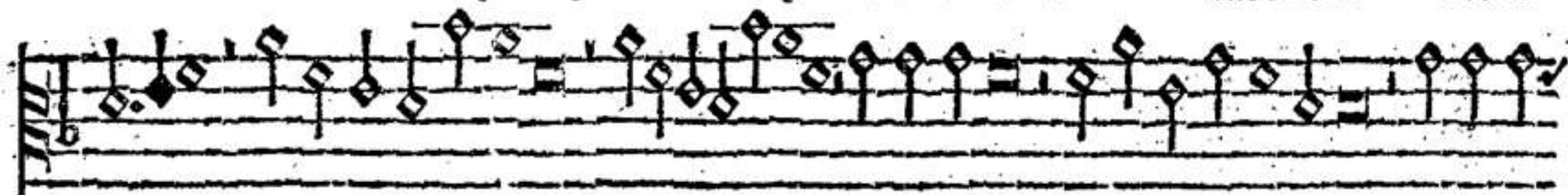


que on ne peut assez

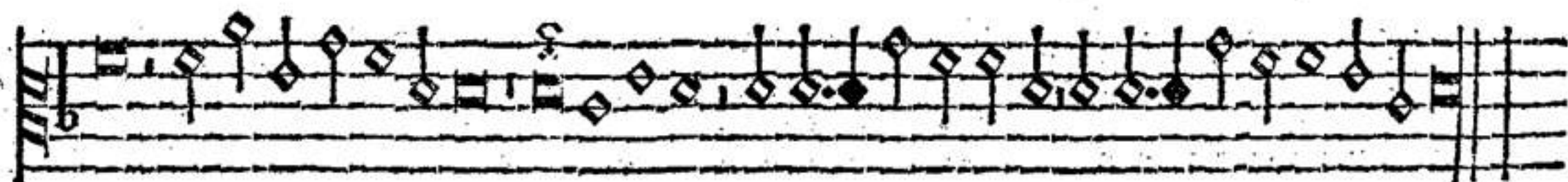
veoir



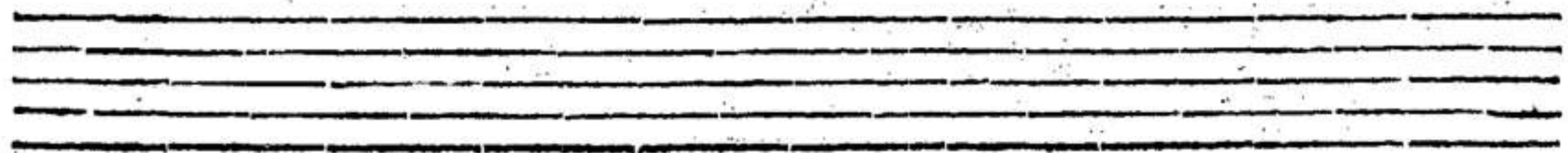
ardât desir que j'ay devo⁹ mamye liure mō cueur liure mon cueur



en tresgrāde tristesse ii car sil neviēt p vfe grād largesse car sil ne

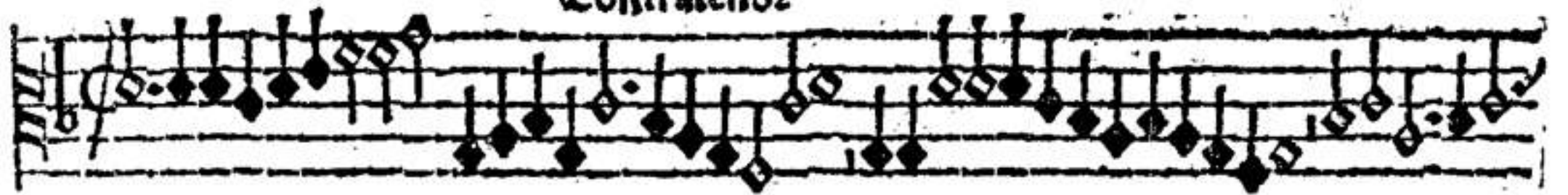


viēt par vfe grāt largesse sās riē tarder fauldra finer mavie fauldra finer ma vie.

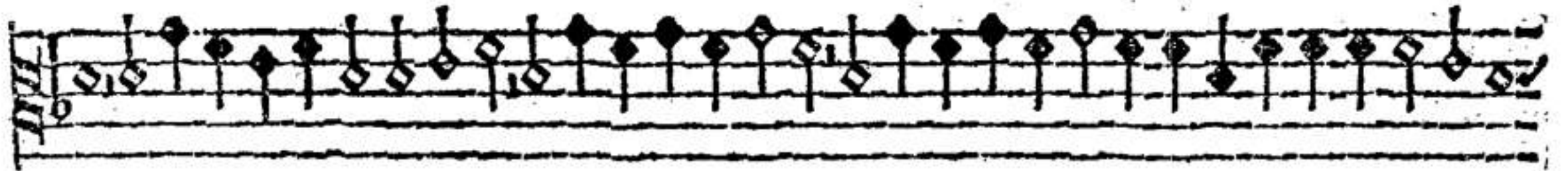


=

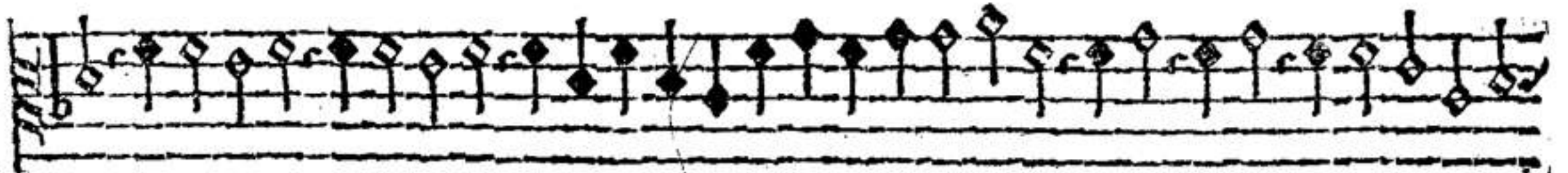
Contratenoz



¶ l'autre iour ie vis par vng matin la fille de nostre voisin de nre vois



sin q se tenoit a vng gēdarme alarme ii alarme alarme ii alarme q se tenoit a vng gēdar



me z la baisoit z la colloit et dauātaige luy faisoit hē hē hē hē hē hē mamye

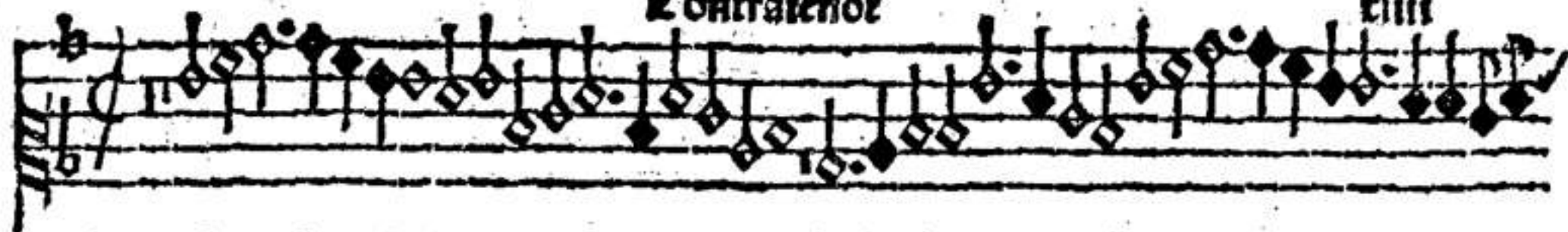


hen hen hen hē hen hē mamye hē hē hē hen hellas mamye.

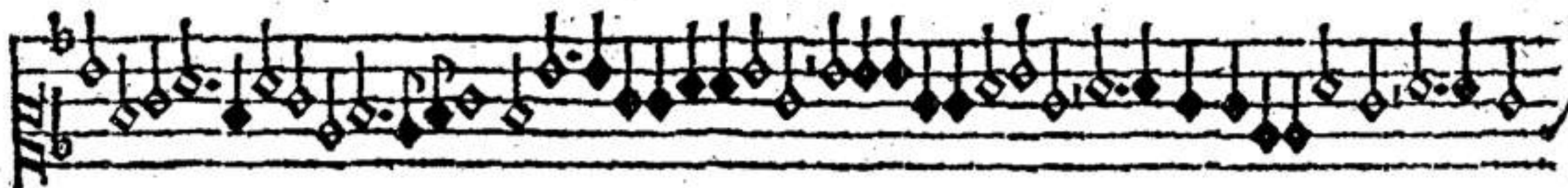
Contratenoze

ciff

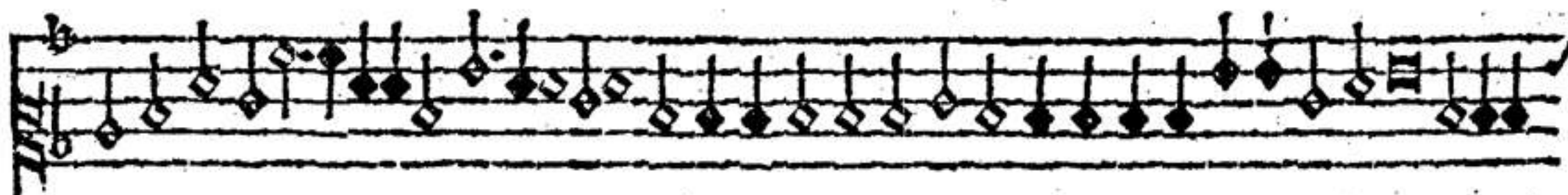
152



Dieu vo^o gard ma belle amye ii q^o estes cointe z iolye ii



vous auez faict la folie ii vo^o auez fait la folie ii vo^o estes



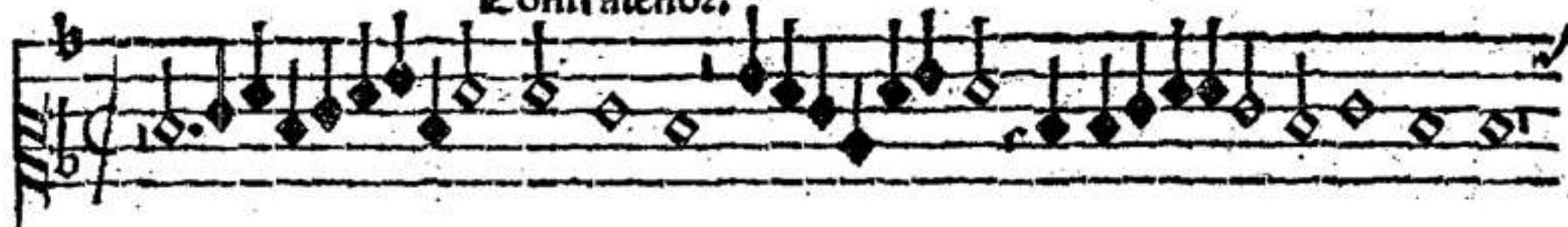
grosse d'efant vo^o estes grosse d'efant dictes q^o cest du mal mamye dictes q^o cest du mal dictes q^o
des des



cest du mal des des dicte s q^o cest du mal des dens ii

* qq ii

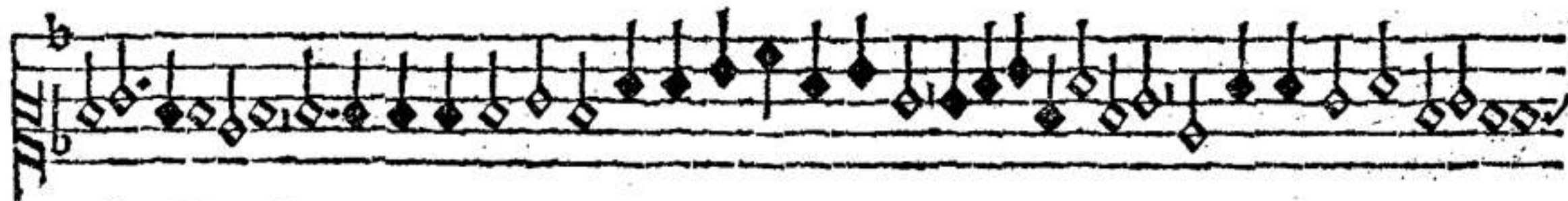
Contratenoz.



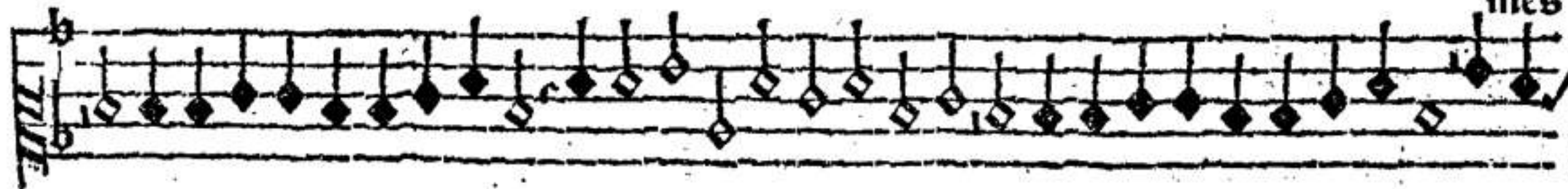
Sur le ioly ioly ioc ma douce amye sur le ioly ioly ioc z sur le ioly ioc no^e esbatos



en ce ioly may gratieux sauoureux z amoureux ii ou nobles amo^s se



rassemblent iay trouue mamye au lieu tat ioyeux solatieux ii ou nre amour recomēca-
mes



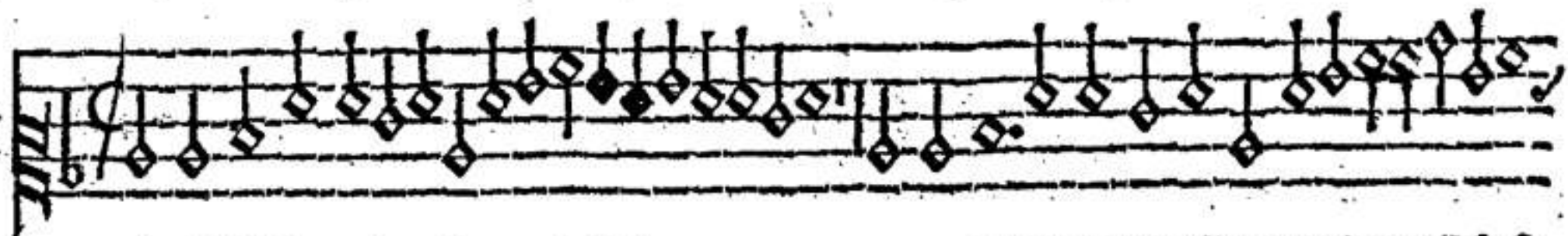
au prez du ioly ioc le ioly ioc ou nre amo^s recomēcames au prez du ioly ioc le ioly ioc sur le

Contratenoz.

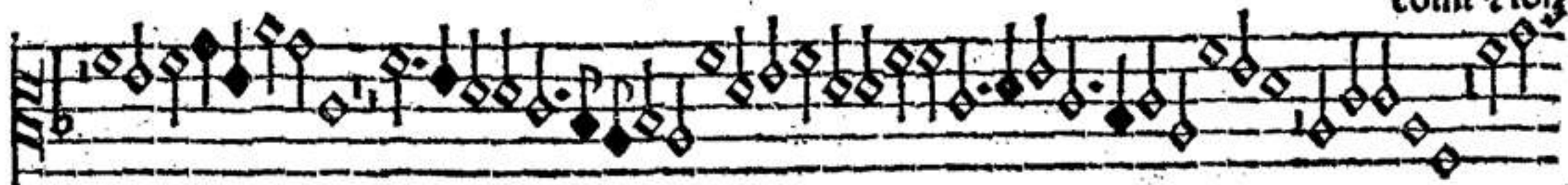
rv



ioly ioly ionc et sur le ioly iōc no⁹ esbatōs et sur le ioly iōc no⁹ esbatōs.



Ne hermite fait hermite oseray ie faire vng amy ouy ma foy ieune fille mais quil fust
coint z ioly

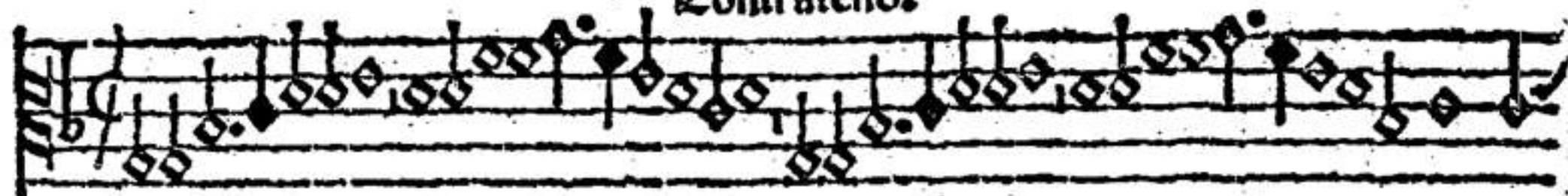


et ql fust coit z ioly ii et quil fust riche ii et ql

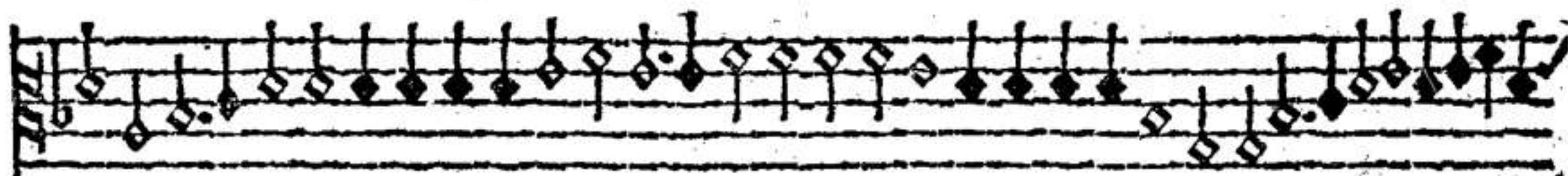


eust vng gris mâteau de bu/
reau ii cōme vng hermite ii

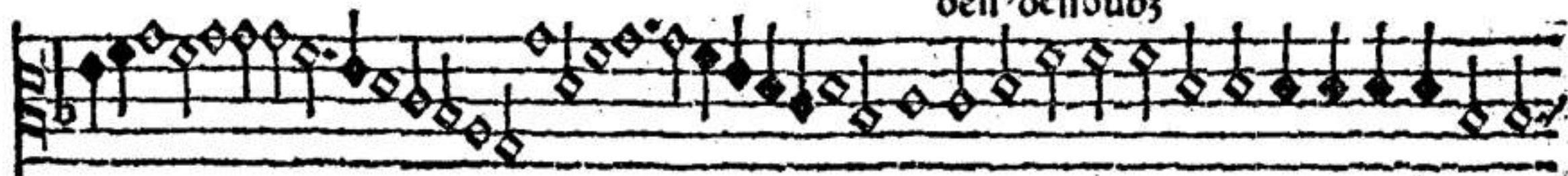
Contratenor



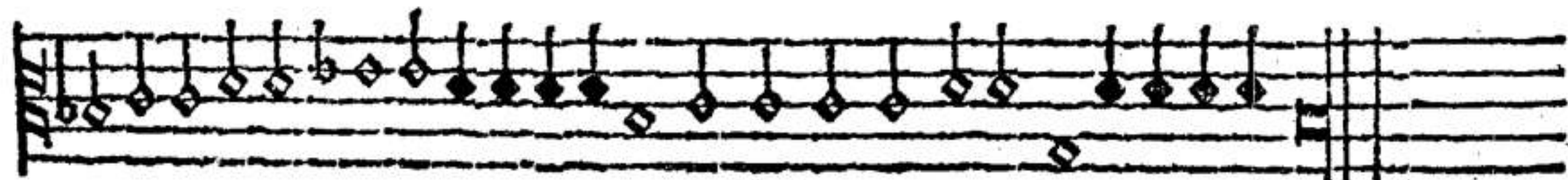
No^e estio^s troy^s cōpaignō^s si q^e aliō^s dela les mō^s si no^e



vouliō^s faire grāt chere sē deuāt derriere^s sy nauio^s pas vng solz sen/ quāt on no^e vit
dess['] dessoubz



arriver si on no^e pris de souper avec la chābriere sen deuāt derriere et



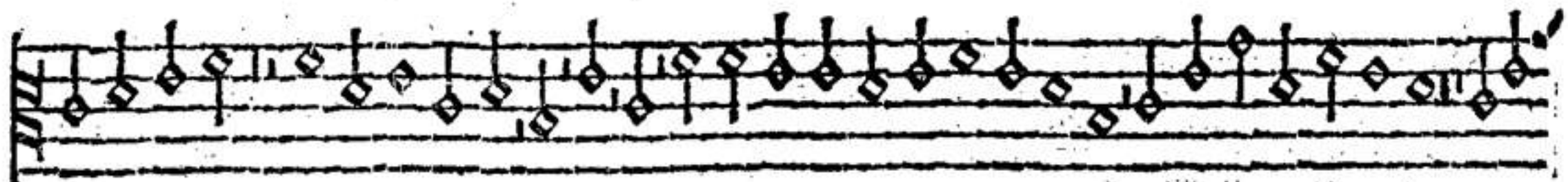
sy nauio^s pas vng solz sē dess['] dessoubz no^e mēgaines nfe soul sē dess['] dessoubz.



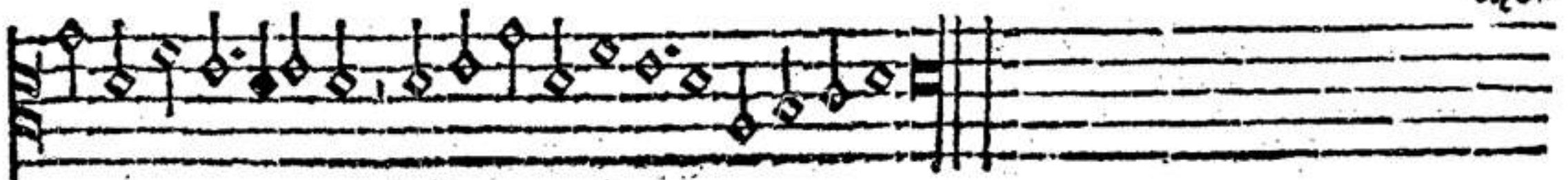
Amo's ont chage de facon si dargēt nētédēt le son reculez vo' reculez vo' arriere



din din dē din dē din dē cest la facō q'veult mōter dess' larfō et dōner tost arriere ne baillez rō



deau ne chālō car p din dē din din din dē dē dē din dē gentil garson on choqua la barriere on
cho.



qua la barriere

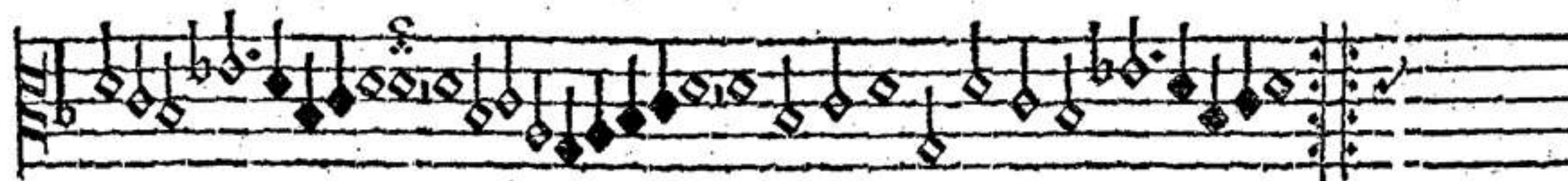
ii

57.



Ce fut en montât les degrez

si

q̄le vo⁹ fis amō plaisir que le vo⁹ fis a mon plaisiret ie ose dire et ie ose dire sans mētir q̄vo⁹ le pristez

fozt a gre

et ie ose dire

que vous le pristez fozt a gre.

Finis.

Tréte chãsons musicales a quatre

parties nouvellement et trescorrectement imprimees a Paris par Pierre Attaingnãt demourãt en la rue de la Harpe pres leglise saint Colme. Desquelles la table sensuyt.

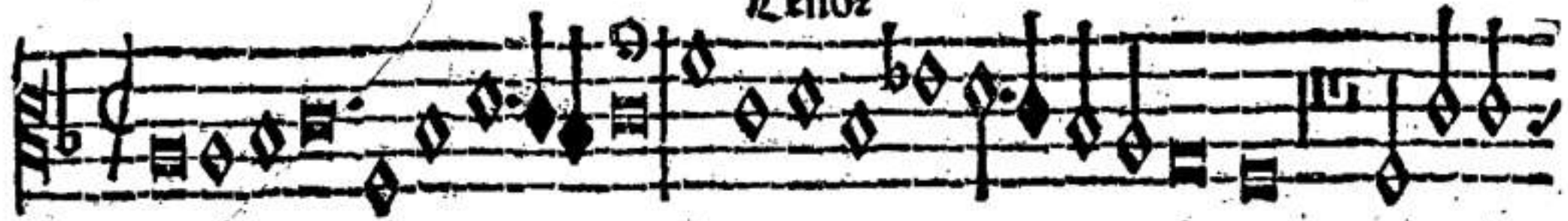
Amour amour tu es	8	Et den bon soir	7	Le doux acueil	12
Après ta mort	8	Et moulinet	9	Mon desconfort	16
Amy souhrez	10	En attédãt q'iray dãcer	9	My larres vo ⁹	16
Cest grãt malheur	4	Et ie les ay les frisqs	10	Point ne flatez	4
Coeur enuicux	13	Fortune fortune	5	Plaindre me puis	11
Du grãt soulas	1	Fleur de beaulte	12	Par fin despít	11
Dun nouueau dart	3	Sẽtilz gallãs aduẽtu.	15	Poure coeur tãt il.	14
Doeul double doeul	3	Je ne fais riẽs q'reqrir	2	Secours hellas	5
En attendãt damo ^{is}	5	Il nest plaisir	7	Trop mal me vient	14
Et den bon iour	6	Jay trop ayme	13	Uray dieu damours	2

Faultes a corriger. Au feul⁹ ligne 4 la scde semie doit estre crochue. Itẽ au feul¹² lig. 5 le b mol doit estre iourte la clef Itẽ en la lig. 7 le p^mier poit estãt en dlasolre ẽ trop. Au feul¹⁵ lig. 5 la p^miere seibreue doit estre en gsolreut le bas. Itẽ lig. 7 la 5 mie ẽ trop. Itẽ deuant la p^mie mie q' est en elamy le hault doit encoze estre vne mie aud elamy. Itẽ au feul¹⁶ ligne 2 au lieu de la p^miere minime q' est en csolfaut z du point z de la noire de dessoubz fault vne semibreue.

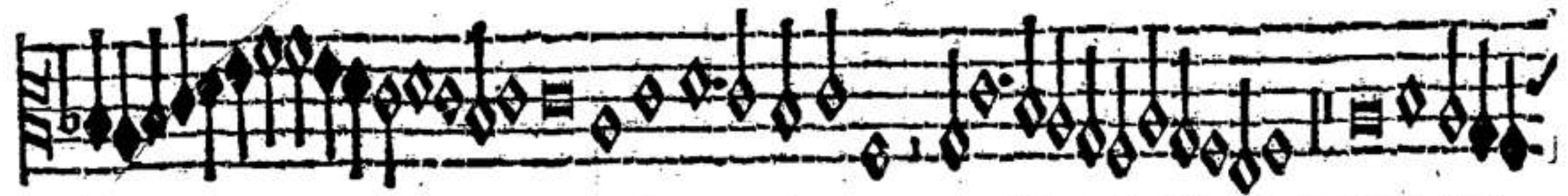
Contratenor.

rr. i.

Te 1102



Du planateur de terre & cieulz soit benesit le nom pieceulz et de ses



biens & luy soit grace luy priat qua te^r vicienz pardone p^r la saincte g^rce ainsi soit



il bon prou vous face si ainsi soit il bon prou vous



face si ton prou vous face.

Fine

Vingt et neuf chãsons musicales

7.

a quatre parties imprimez a Paris par Pierre Attaignãt libraire demourant en la rue de la Harpe pres leglise saint Cosme Desquelles la table sensuyt.

1530

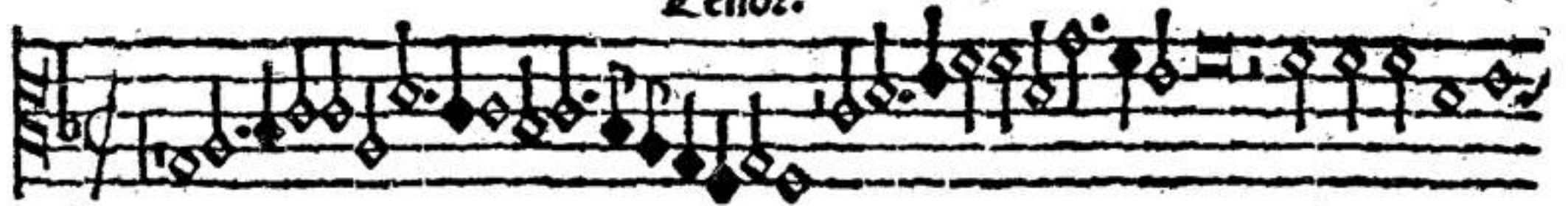
Auât aillieurs	iiii	Briset tenne	v	Laultre iour.	xiii
A tout iamais	vi	Hellas hellas mauez vo ⁹	v	Ma poure bourse a mal	i
Allez souspirs	x	He hermite	xv	Moi q ne feis iamais	xi
Amo ² s ont chãge de facõ	xvi	Jay sceu choisir	ii	Mo ⁹ estiõs troys opai.	xv
Bien heureuse est	viii	Jayme biẽ mõ amy	vi	Oz me rãdez mõ karolus	vi
Comme trãsy	x	Je me vantoys	viii	Sur le ioly ionc	xiiii
Le fut en mõiãt les degrez	xvi	Jay fait pour vous	xi	Tu disoys q iẽ mourf.	ii
De tãt aymer	ix	Jay pris po ² moi le noir	xii	Tous les plaisirs	iii
Dicles le moy	xii	La la la loifillon	iiii	Vous scauez bien	vii
Dieuvo ⁹ gard ma belle	xiiii	Laissez laissez cela	ix		
Faictes le moy	ix	Lardant desir	xiii		

¶ Le Roy a dõne priuilege de troys ans auã Attaignãt apres lipressiõ de chacũ liure q̃l ipriera. Et de ffẽt a to⁹ libraires / iprimeurs & aultres q̃ls nayẽt a iprimer & strefaire lesd̃ liures pleã Attaignãt iprimez ne aucune partie diceulx sur peine de cõfiscatiõ & damẽde arbitraire.

Tenor.

* IIII i

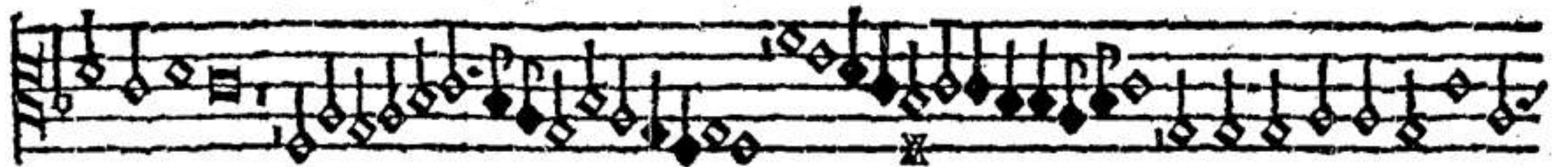
Lenoz.



Ma poure bource a mal cueur

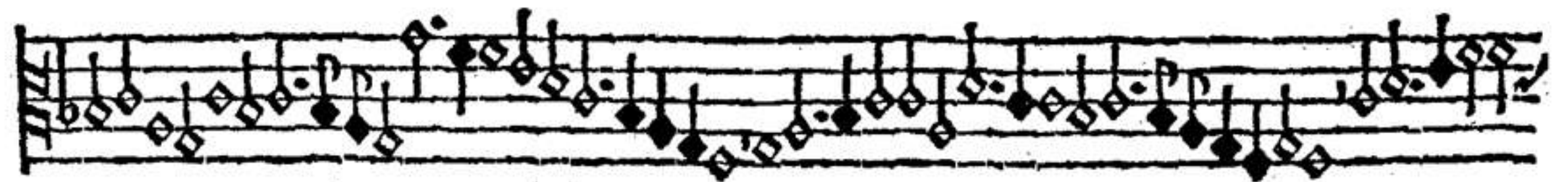
ii

riés au cueur ne luy



demeure riés au cueur ne luy demeure ne luy demeure

ie croy q̄ sy dieu ny labeu

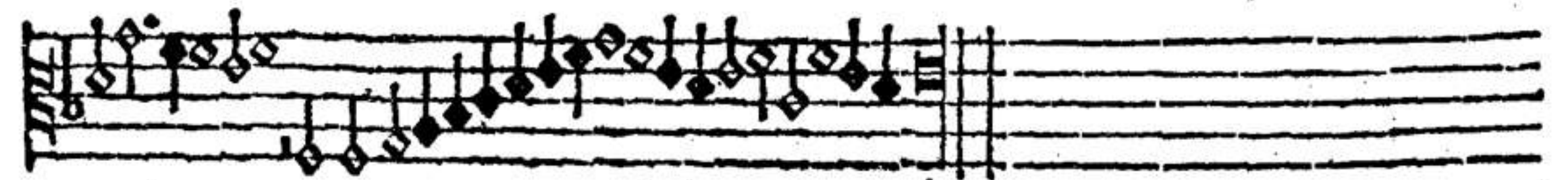


re

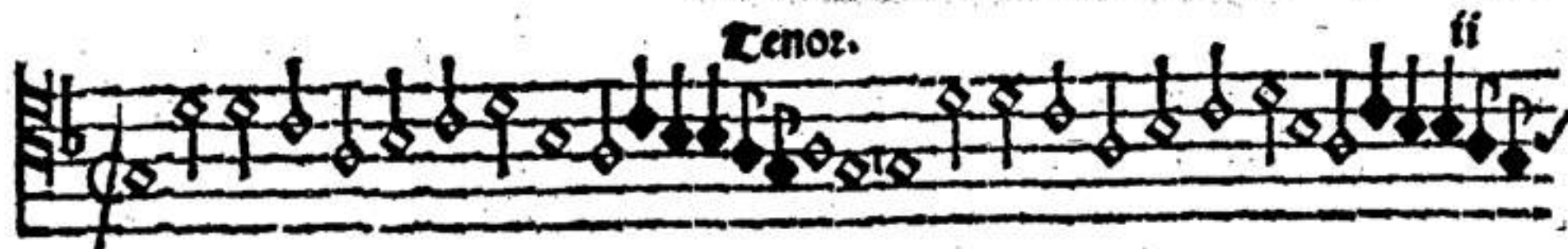
ny labeure

quel me fera disner par cueur

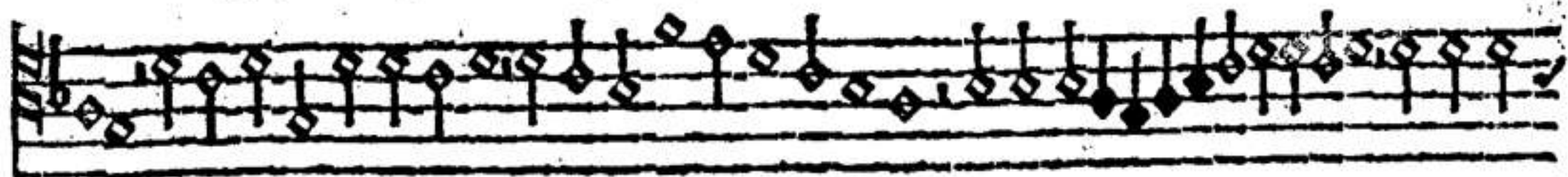
q̄l me fera di



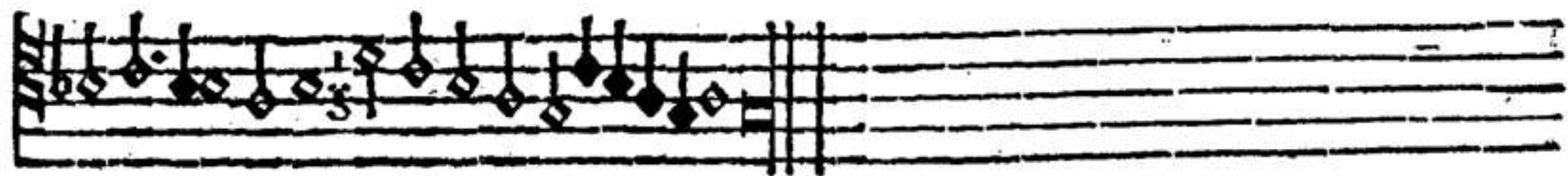
ner par cueur quel me fera disner par cueur.



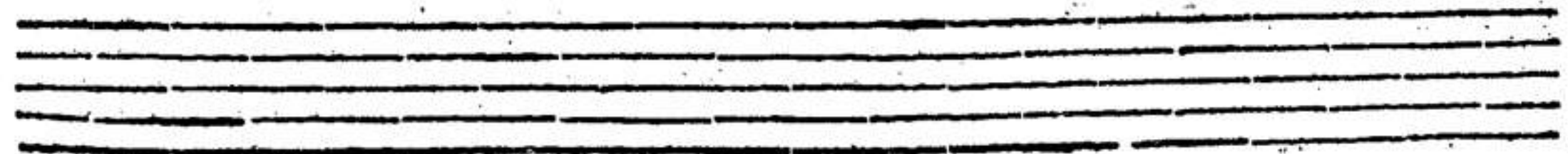
Jay sceu choisir a mō plaisir cōplexion pour deffaisir tout mō desir daffe



ction Jay passiō sans fictiō elle en a dueil z desplaisir hellas amour l' affectiō tiēt deux cue's

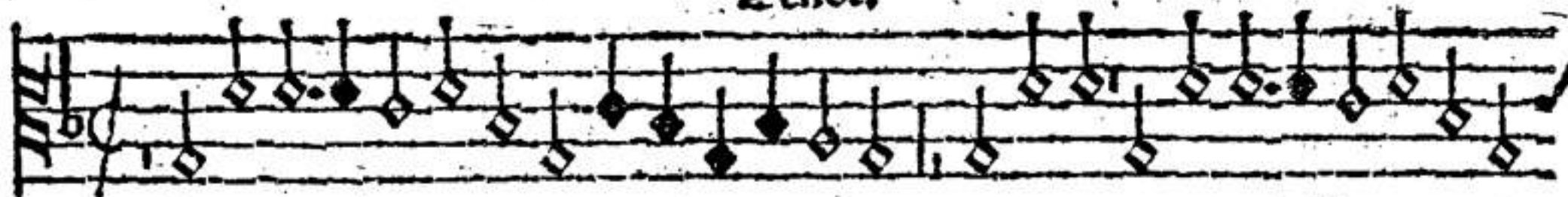


dune intention trouue no^r lieu tēps z loysir.

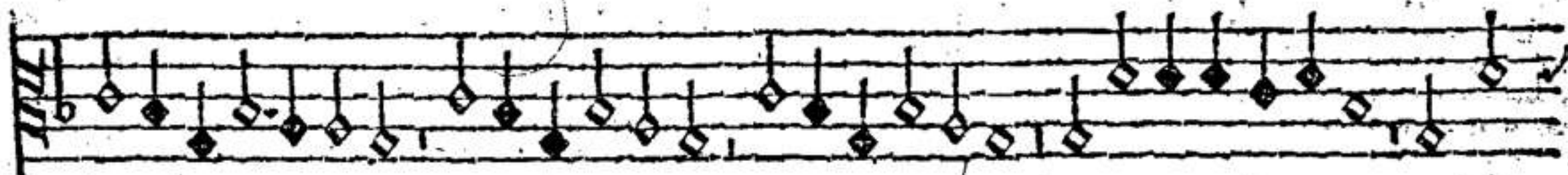


† 1111 11

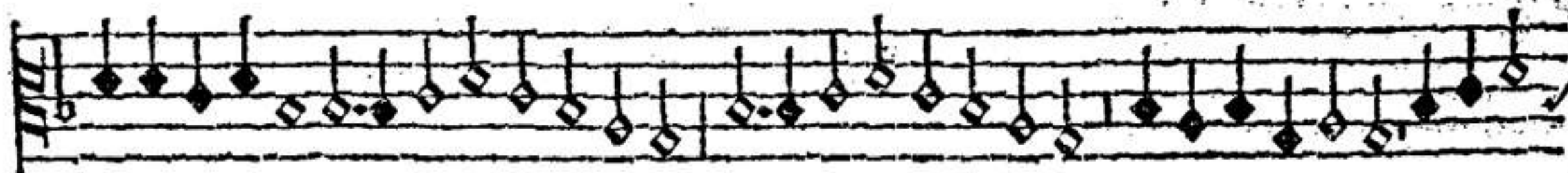
Tenor.



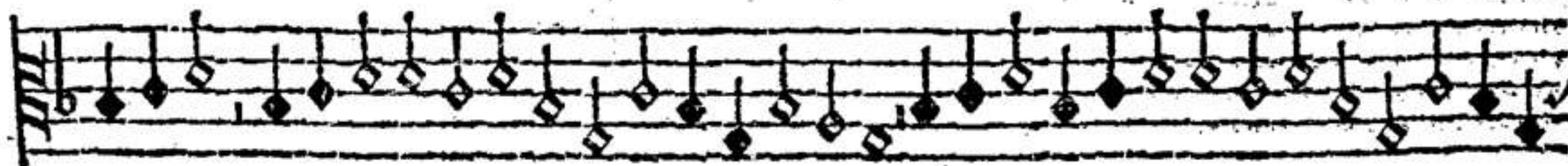
Tu disoys q̄ iē mourroys mēteuse q̄ tu es tu disoys tu disoys q̄ iē mourroys



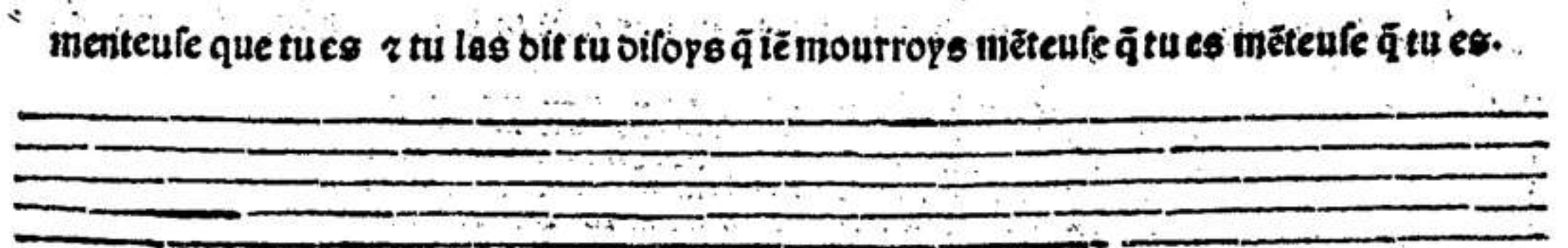
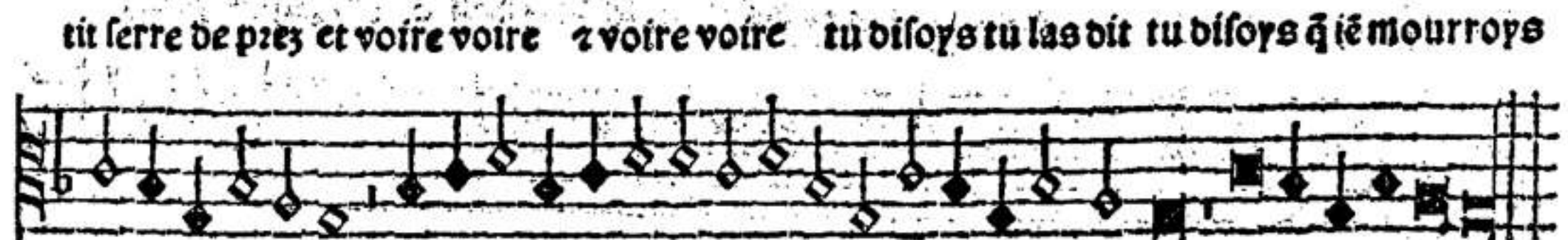
menteuse que tu es menteuse q̄ tu es menteuse q̄ tu es ta mere nē mourut pas ie fe=



ray fourbyz mō bas sy ie ne suys mariee sy ie ne suys mariee voire voire voire tu disoys

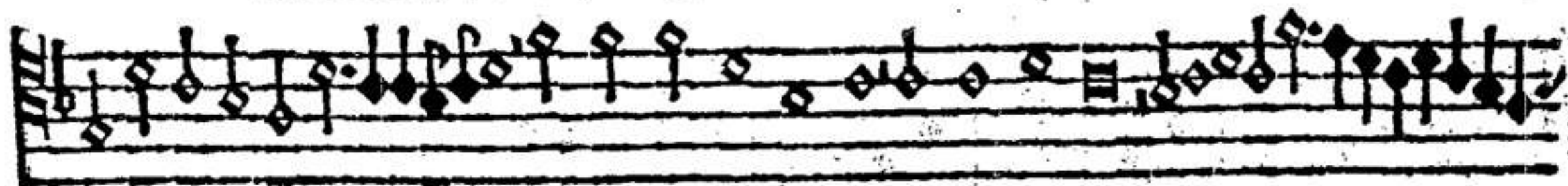


tu las dit tu disoys q̄ iē mourroys mēteuse q̄ tu es tu las dit tu disoys q̄ iē mourroys mēteuse

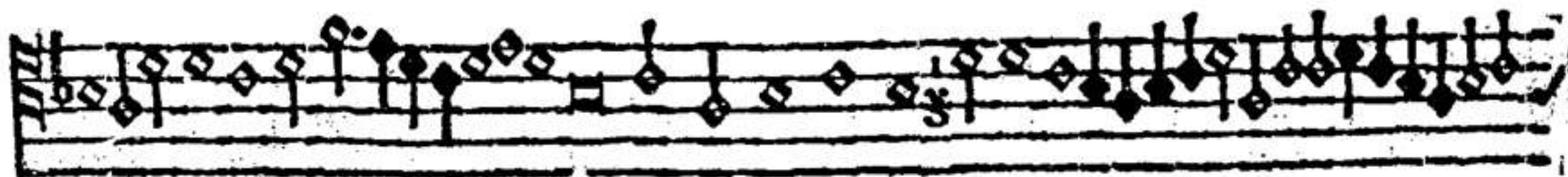




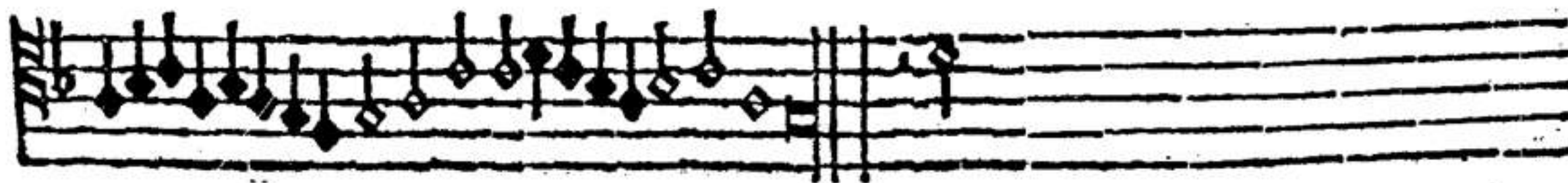
Tous les plaisirs quē lāgueur ie soustizs quē lāgueur ie sou-



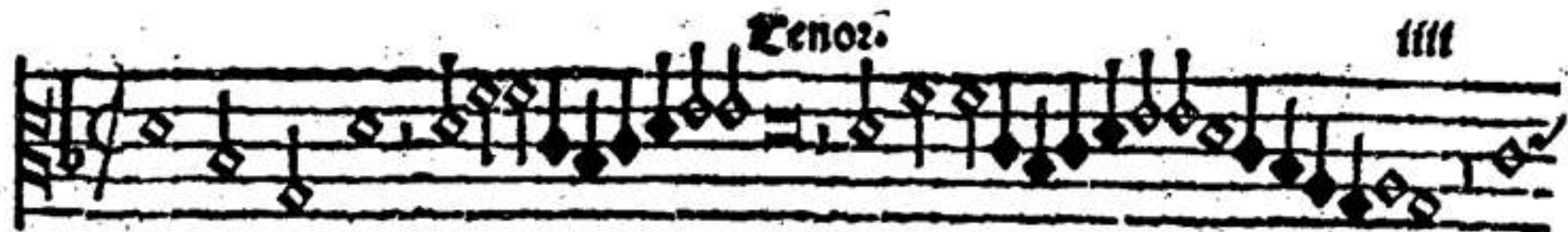
tiens to^r les enuys quē ioye ie maintizs tout lespoir bon q̄ta rigueur p̄mes



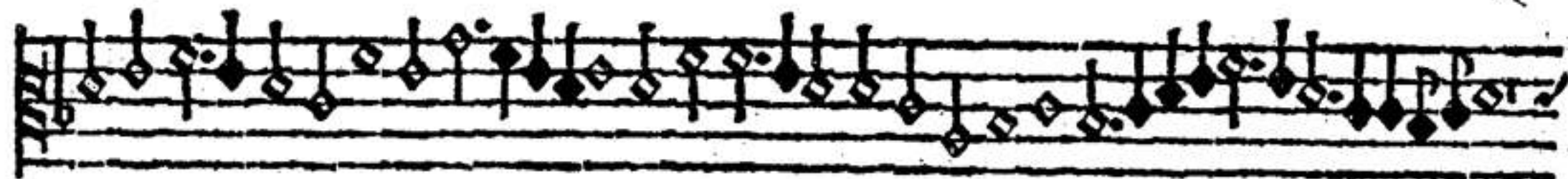
tous les regrets si ou ta mercy me met viēēt de ioy que pour moy ie res-



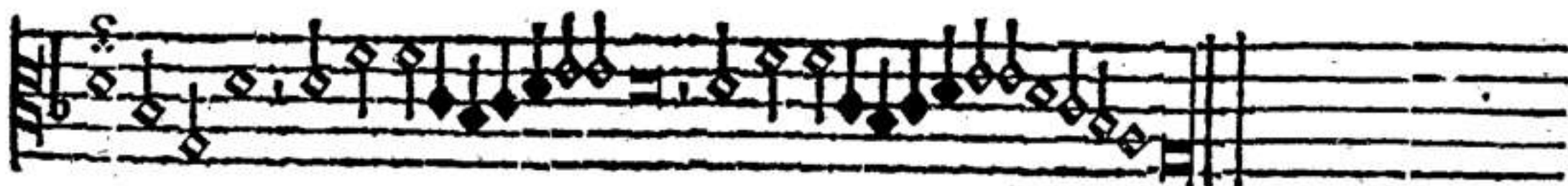
tiens que pour moy ie retiens.



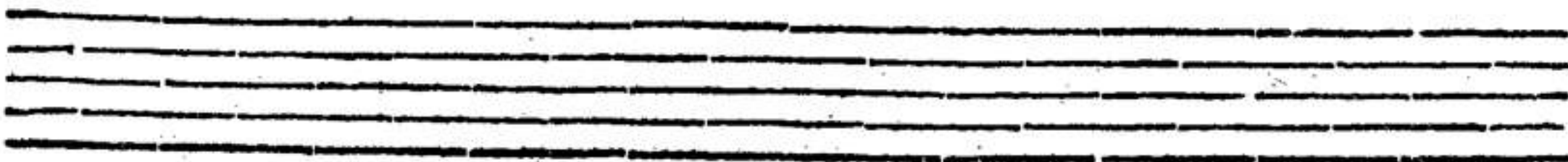
Autāt ailleurs cela meſt deffendu cela meſt deffendu **ches**



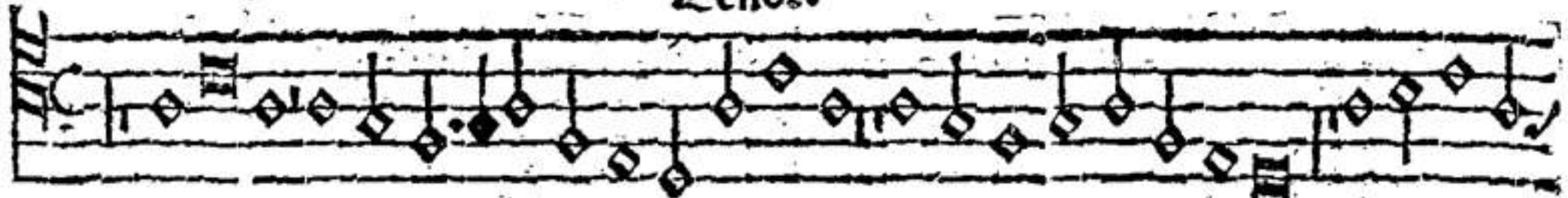
re feroit du mal recompense le vous diſant ie ne fais grāde offence



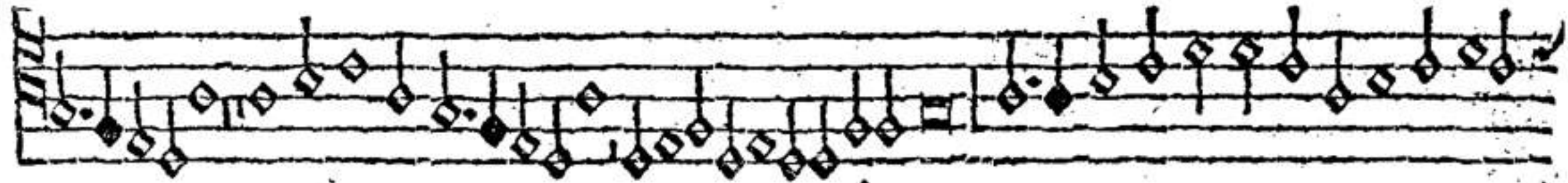
Après avoir longuement attendu longuement attendu.



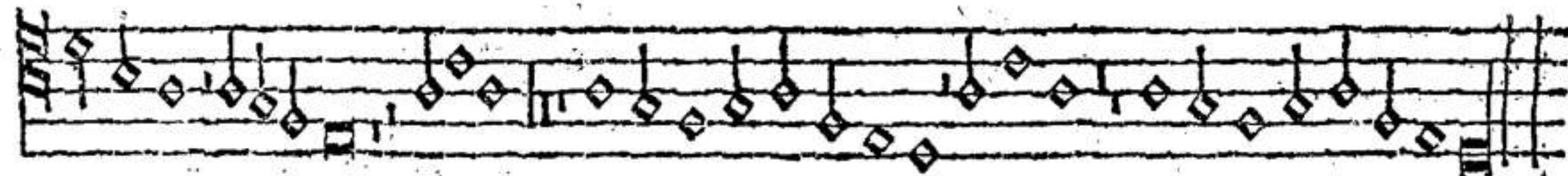
Tenor.



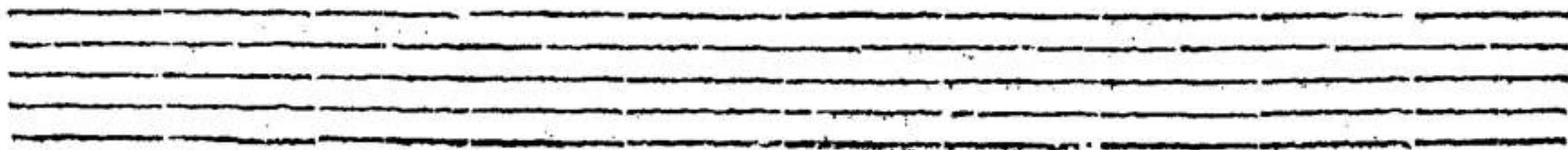
La la la loysillō du boys ma dāe la la la si mō pere ma



marice la a vngvillaf ma dōnee la ma dōnee et la la la tout au lōg de la foinee de dormir



ne cessa et la la la la la la loysillō du boys sen va la la la loysillō du boys sen va.



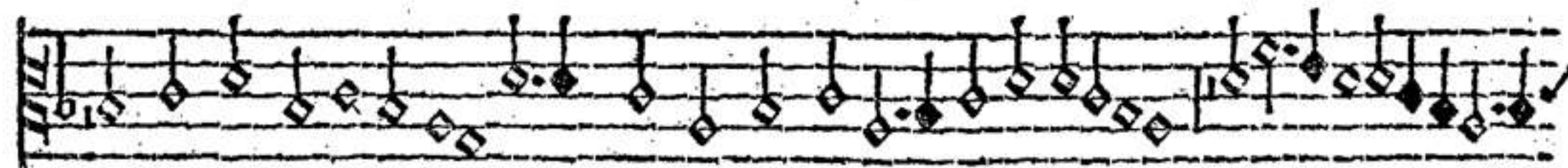
Tenor



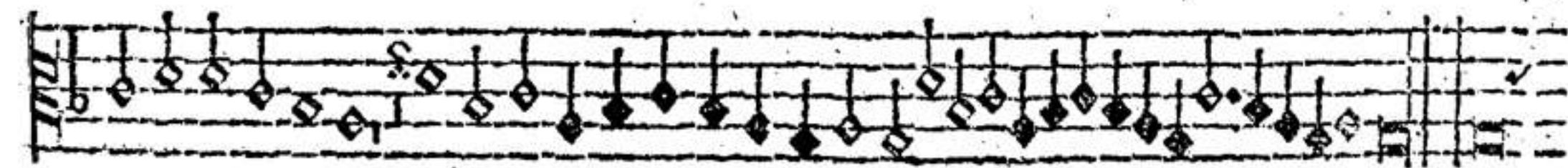
hellas hellas mauez vo^r oubliee si nēny dīt elle mō a=



ny nēny dīt elle mō amy ii amours mē ont gardee



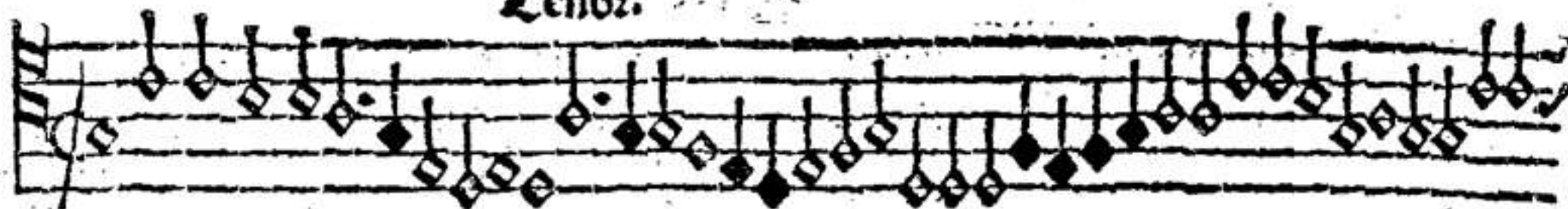
amours mē ont gardee il vault mieulx auoir amy q̄ estre mal mariee q̄ estre mal marice



q̄ estre mal mariee hellas hell' mauez vo^r oubliee ii

† ⑩ ⑩ i

Tenez.



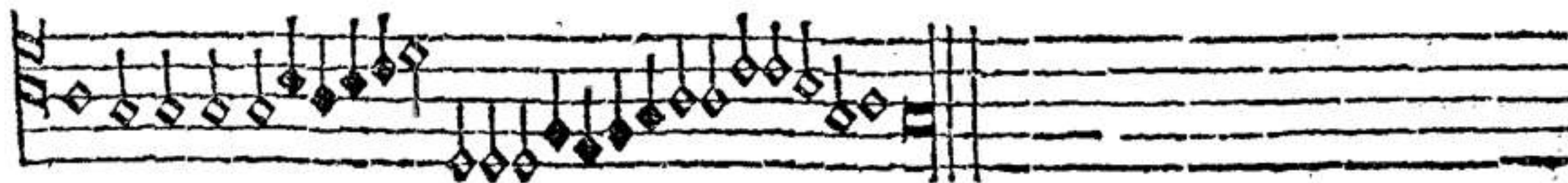
Bris et tene me fault porter me fault porter car tene suys en esperance et le iaul



ne me fault lesser me fault lesser que amour porte par iouissance le noir sera le noir sera si



gnifi ance de viure en dueil et en tristesse puis quil cōuiēt q̄ ie vous les



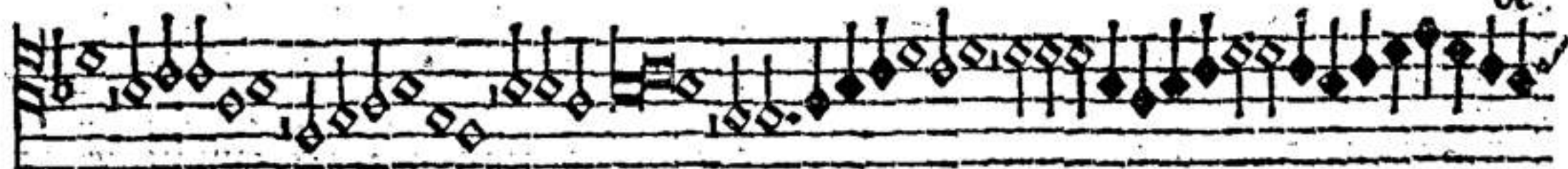
le puis q̄l cōuiēt puis quil cōuiēt q̄ ie vo^olesse.



A tout jamais

me cōiēt endurer

si nay seco's
de



toy ma chere bāe q̄ tiēs mō/ dōt sur mō ame ie nay espoir de longuement
cue² trāfi

durer.

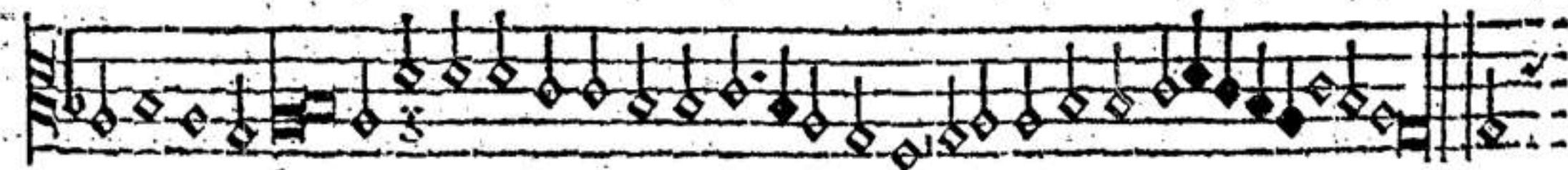


Claudin.

Jayme biē mō amy portāt q̄l est ioly

ti

et q̄l



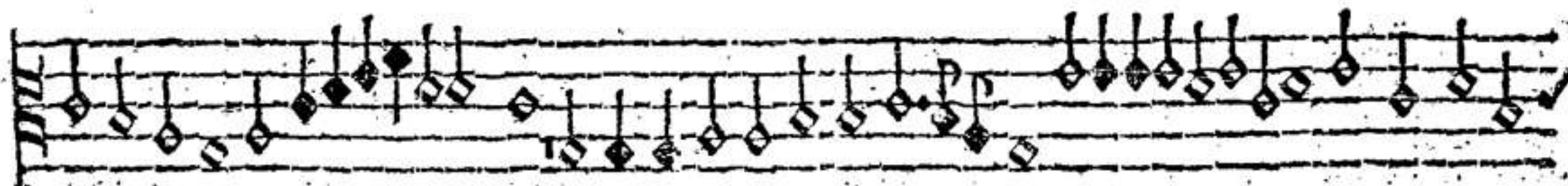
a douce face

quāt ie ie voy aux ieulx mō cue² en/ il est fort a ma grace.
est ioyeux

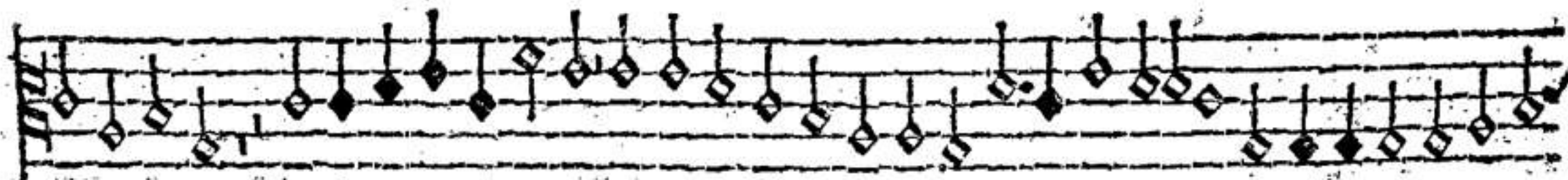
if



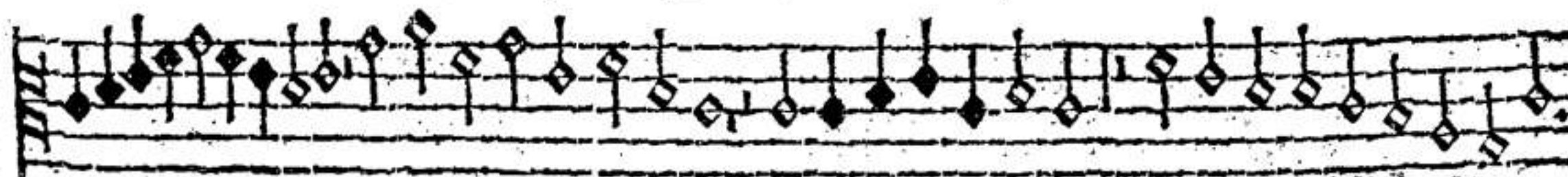
Oz my rēdez mō karol⁹ tāt belle ieune fille oz my rēdez mō karol⁹ oz my rēdez



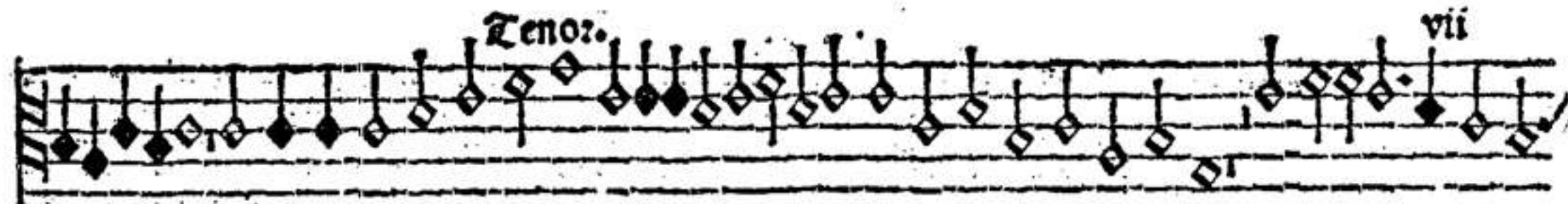
mō karol⁹ nen par lez pl⁹ mō pere auoit vng iardinet it couuert de ro



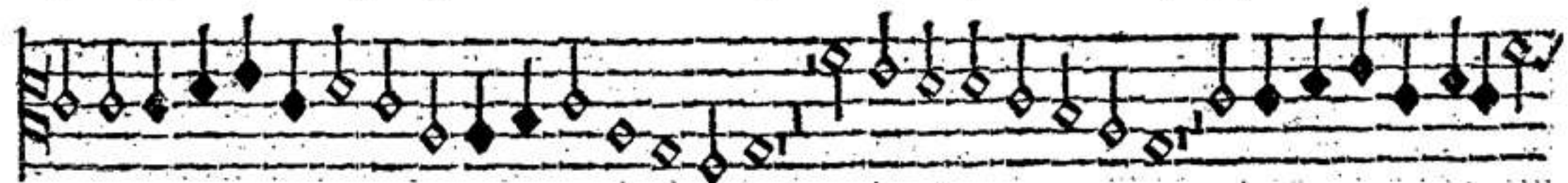
se z de muguet sāt belle ieune fille oz my rēdez mō karol⁹ nē parlez pl⁹ le filz du roy si vmbra



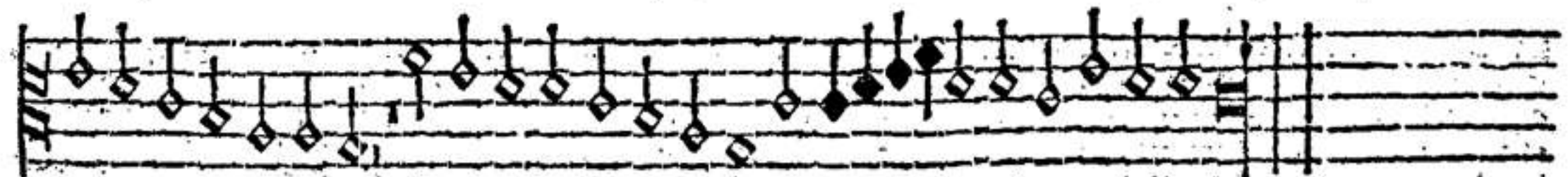
geoit vne tāt belle amye auoit tāt belle ieune fille oz my rēdez mō karol⁹ nē



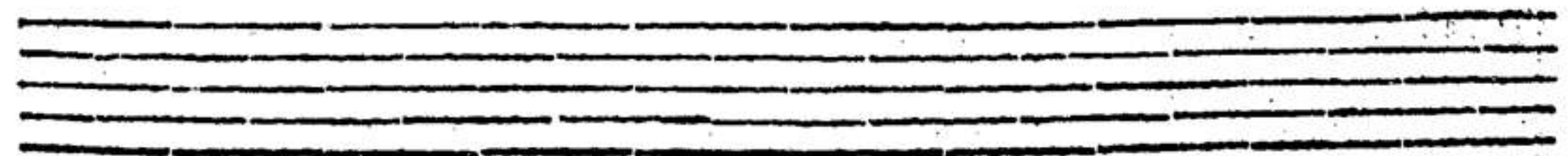
parlez pl⁹ toutes les fois q^e la baisoit ii la poure fille si trēbloit la poure fille si trē



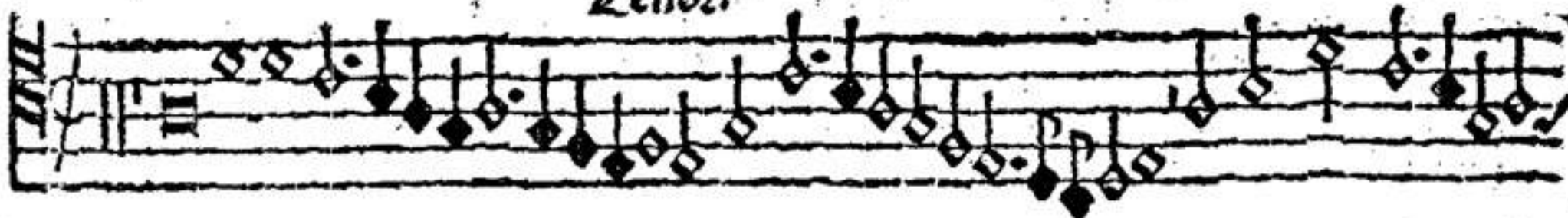
bloit tāt belle ieune fille tāt belle ieune fille oz my rēdez mō karol⁹ tāt belle ieune fille oz



my rēdez mō karol⁹ oz my rēdez mō karol⁹ nē par lez pl⁹ nē parlez plus.



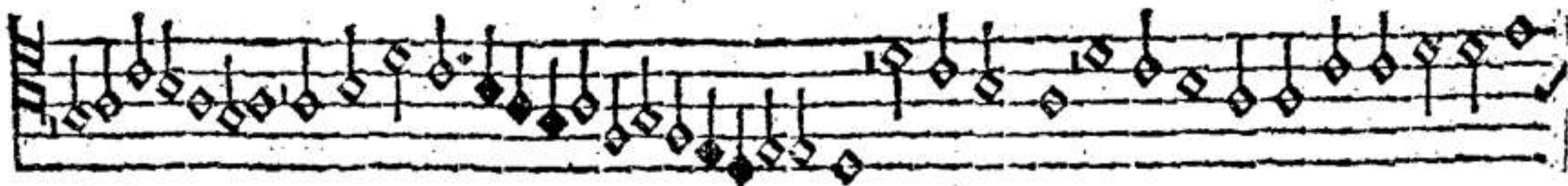
Zeno2.



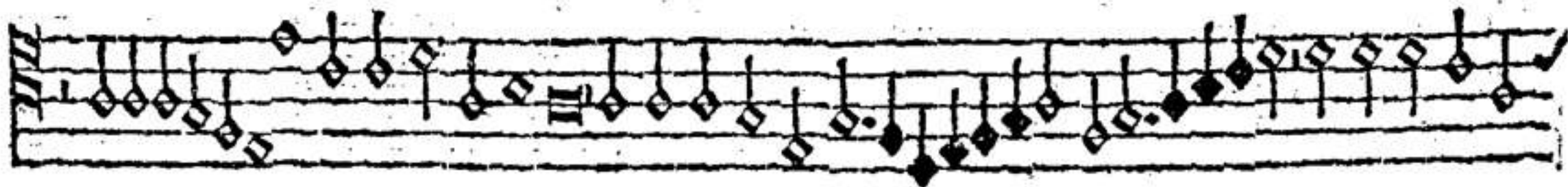
Vous scauez bien

ma dame souueraine

q̄l douleur cest datēdre



ii q̄l douleur cest datēdre z de languir si pesant faiz si pesant faiz ne puis pl⁹ sou-



stenir

ne puis pl⁹ soustenir secourez moy belle

secourez moy bel-



le

secourez moy belle de pitie pleine.

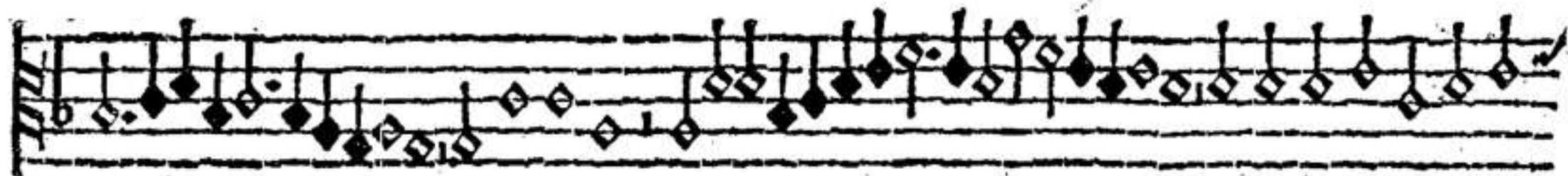
Tenoꝛ.

viii



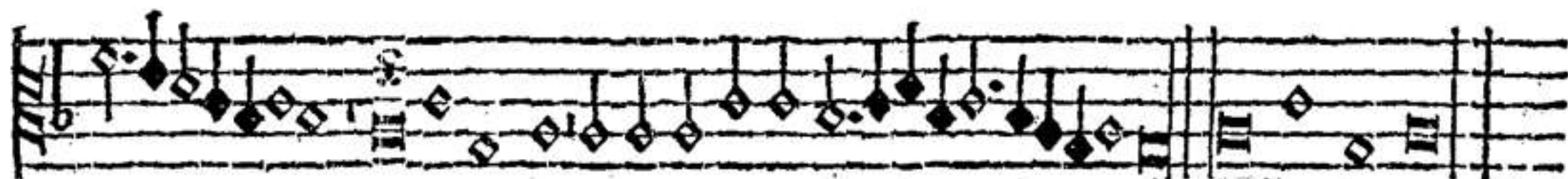
Bien heureuse est la saison et l'annee

e le tēps le poict & l'heure termine



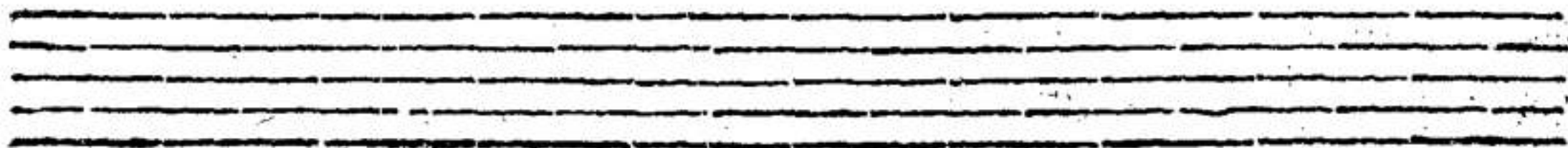
e le iour le mois le lieu & le pourpris

ou des beaux ieux ie fus



lie et pris tant q' prison m'est liberte nommee.

Bien heureuse est.

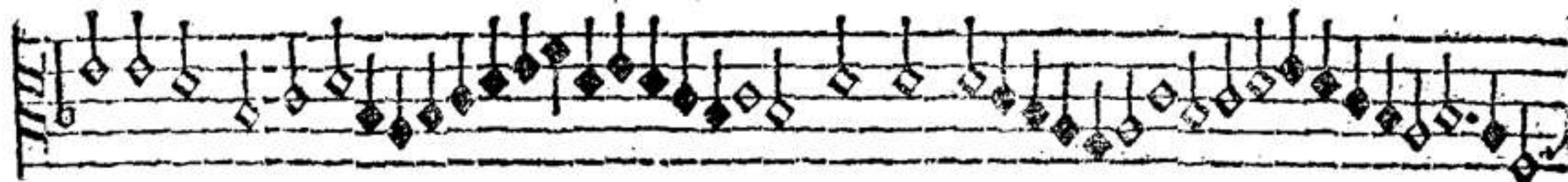


Tenor.



Je me vâtoys dame nauoir puissan

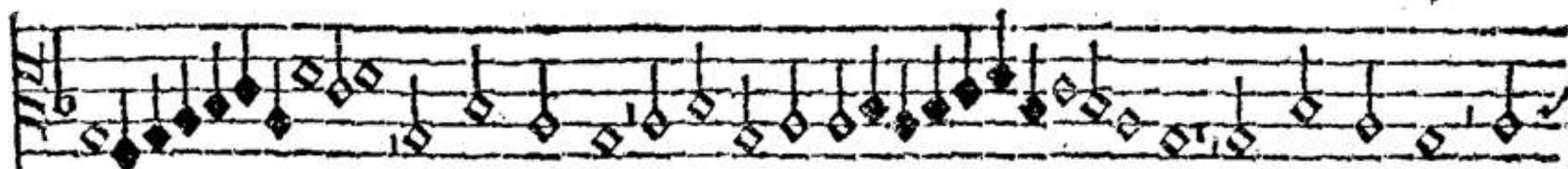
ce 'a tō seruire aul



tremēt inatrai

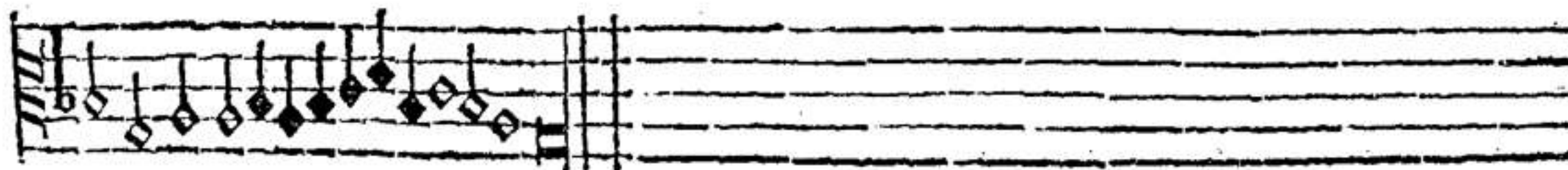
re mais mon vouloir est a leffait

contrai



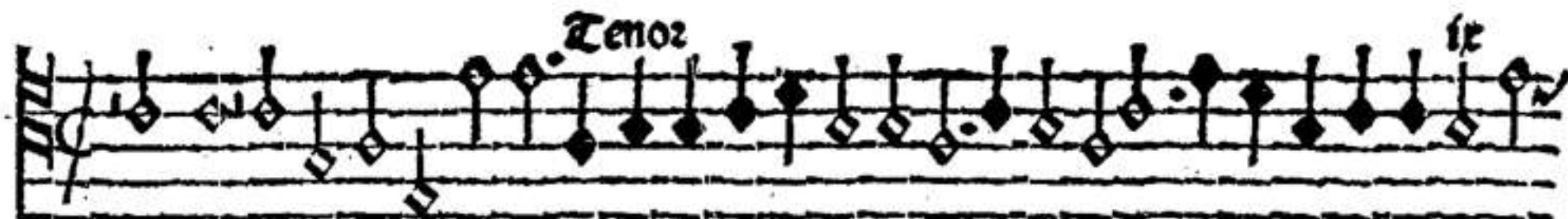
re car mō cueur fait a vne obeissan

ce car mō cueur fait a

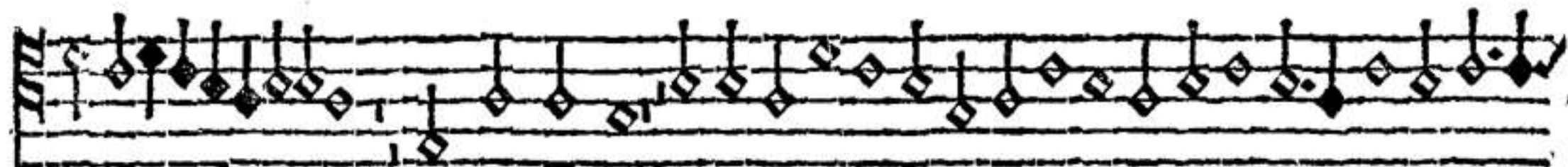


vne obeissan

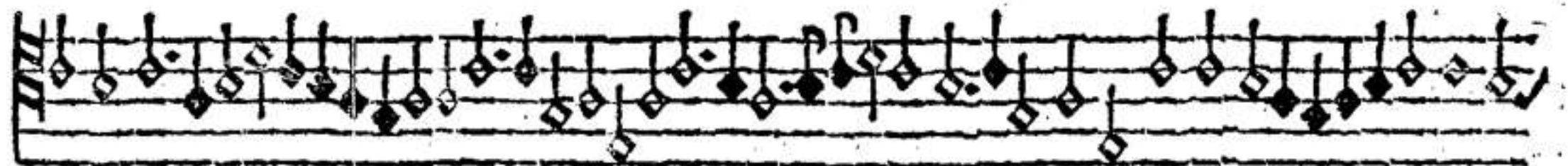
ce.



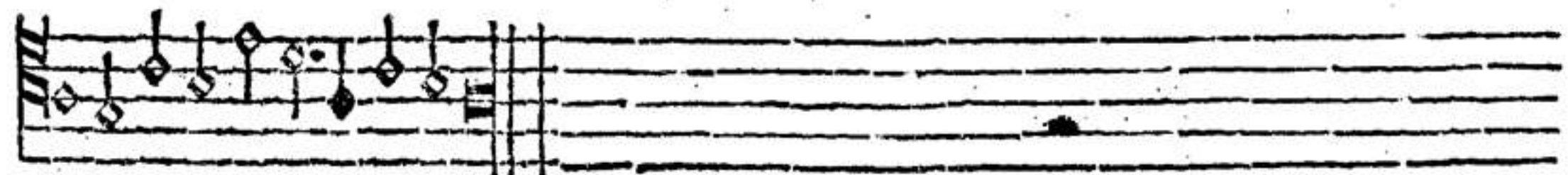
Laissez laissez cela laissez cela ne mē plez iamais vo⁹ pdez tēps cela ie vo⁹ pmetz ce



la ie vons pmetz car de ma part a vo⁹ ie nētēdray a mō amy ma parolle tiēdray a

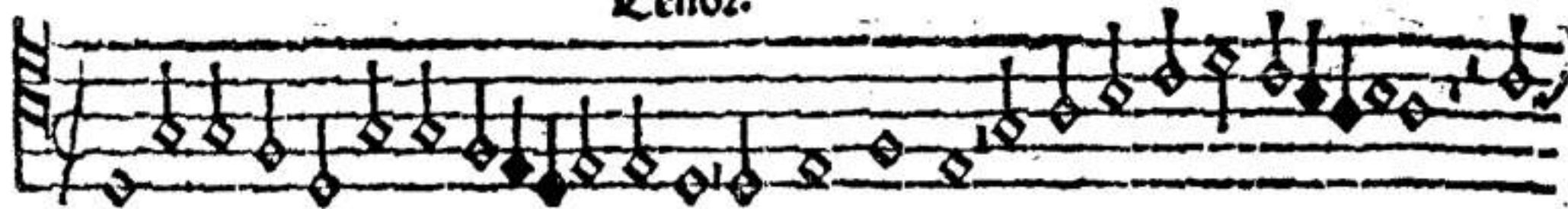


mō amy ma polle tiēdray sās le seruir d̄ diuers ētremetz sās le seruir de diuers ētremetz sās

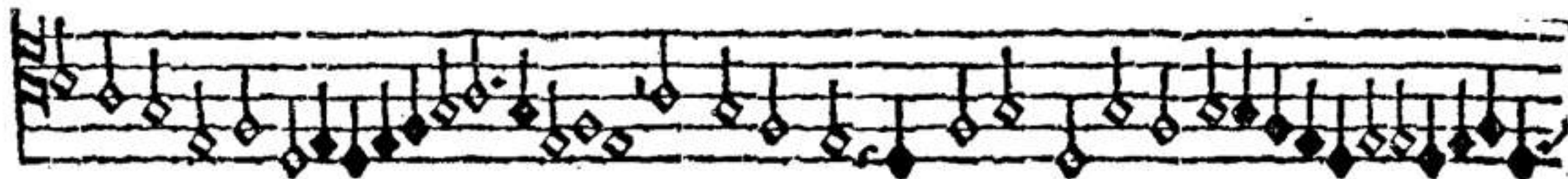


le seruir de diuers entremetz.

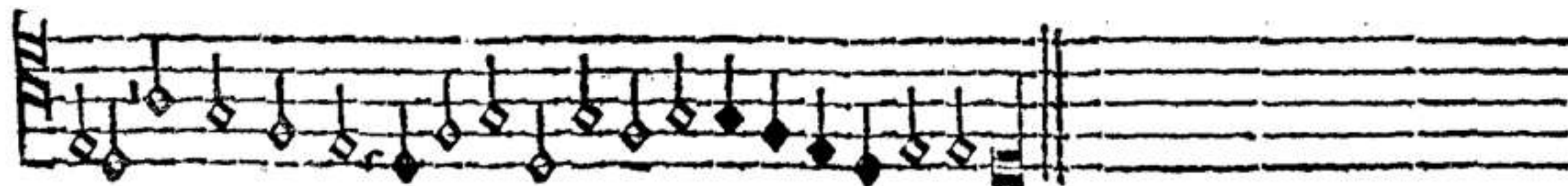
Tenez.



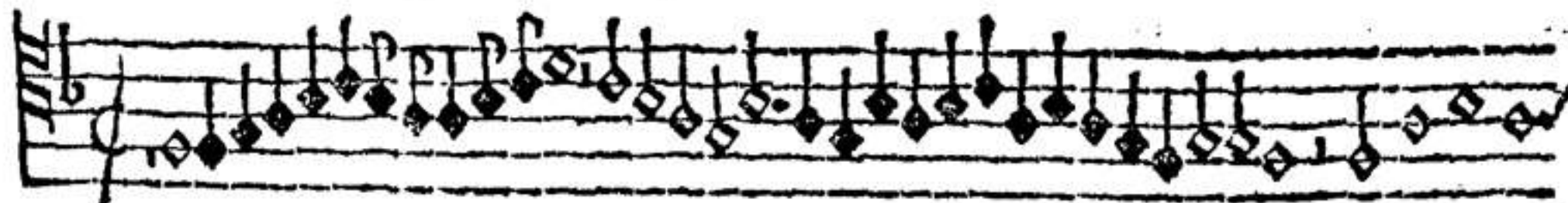
De tât aymer mō cueur sabuseroit par quoy cōuiēt q̄ ce train la se change et



que du tout des dames ie me strange car mō argēt car mō argēt z mō corps se vseroit



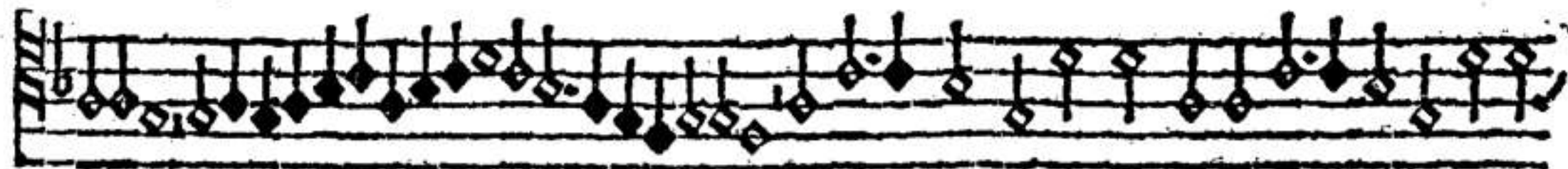
car mō argent car mō argēt z mon corps se vseroit.



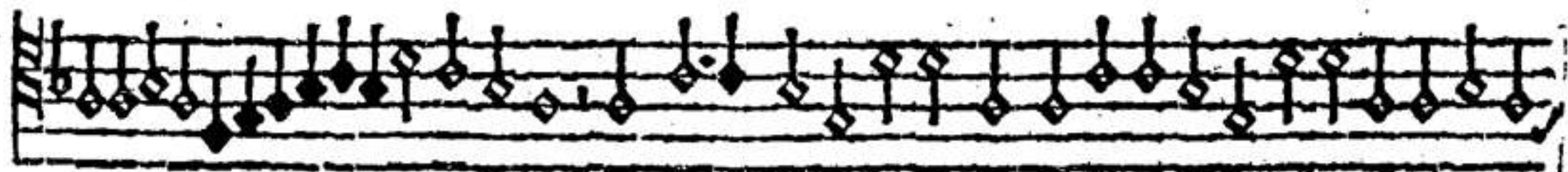
Faictes le moy faictes le moy se vous prie assauoir sy vo⁹ maymes



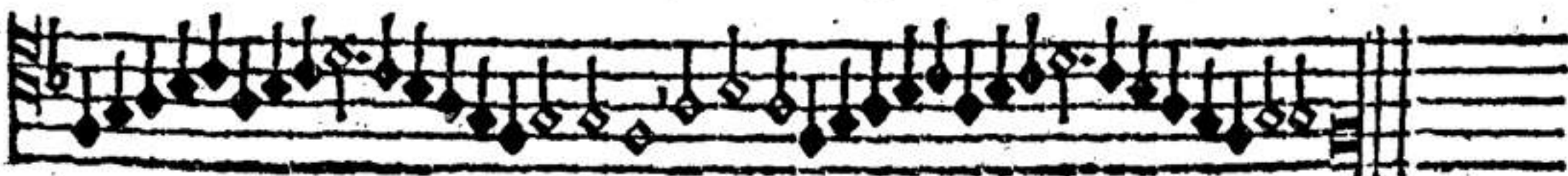
Et si fort q̄ ie pretendz et me venez dedās ma chambre veoir ou maintenant



seulet te vous attendz bō gre maugre les mal bisās q̄ vōt noz ppoz escon



tās et no^o nuyfent s leur pouoir no^o prēdrōs nfe passe tēps tout aisi q̄ me ie lētēdz mais q̄ fai



ctes

vfe debuoir mais q̄ faictes

vostre debuoir.

♩ ♪ ♪ ii

Tenez!



Allez souspirs enflâmez au froid

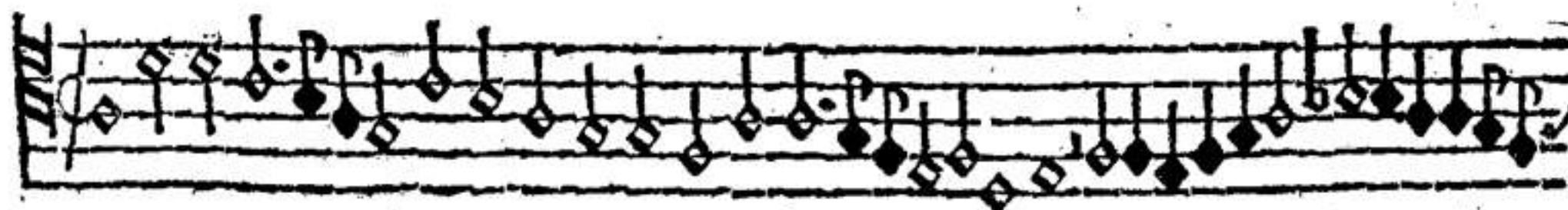
cœur tât q̄ la glace de rigueur soit fon-



due et si priere est au ciel entendue

Doit ou mercy soit fin a ma dou-

leur.



Comme transy et pres q̄ hors du sēs du tout ie suys pour ce que tu

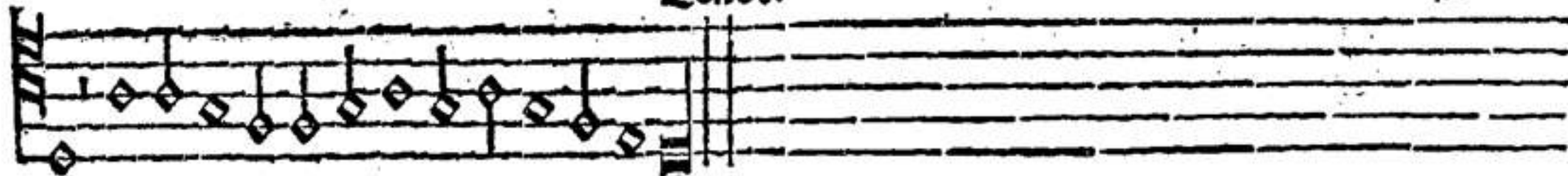


consens de moy lesser q̄ tay lōg tēps seruis

et oncq̄s mais ne te dis villennis

Tenoꝛ.

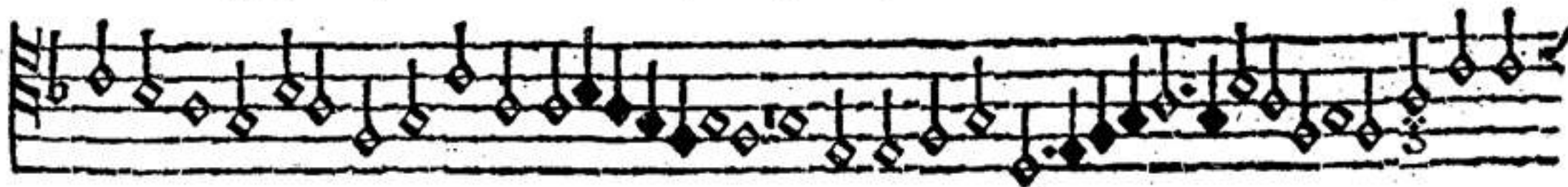
xi



e et oncques mais ne te bisz villennie.



Jay fait pour vo⁹ cēt mille pas et entrepris mainte foli e vescu sans reigle



ne cōpas dōt ie suis en melenco lie las que fera ce de ma vie il ne me

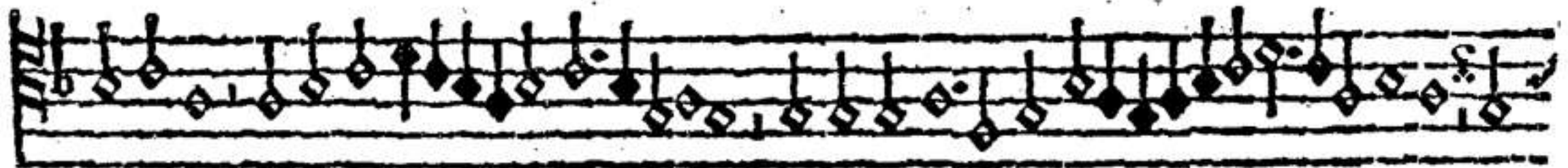


suruiēt q̄ malheurs pour vng plaisir mille douleurs.

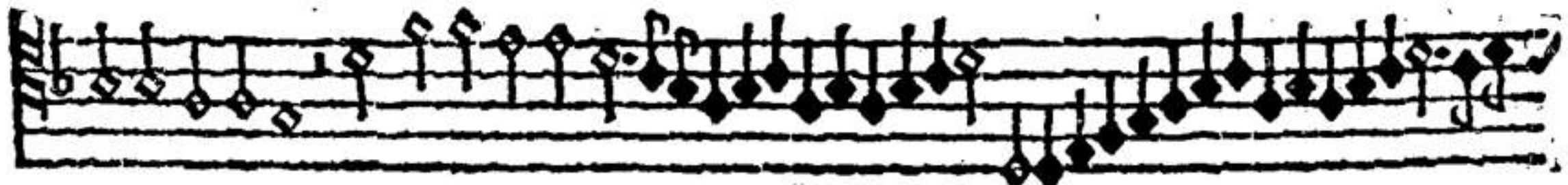


Moy qui ne feiz jamais q̄ luy

complaire moy



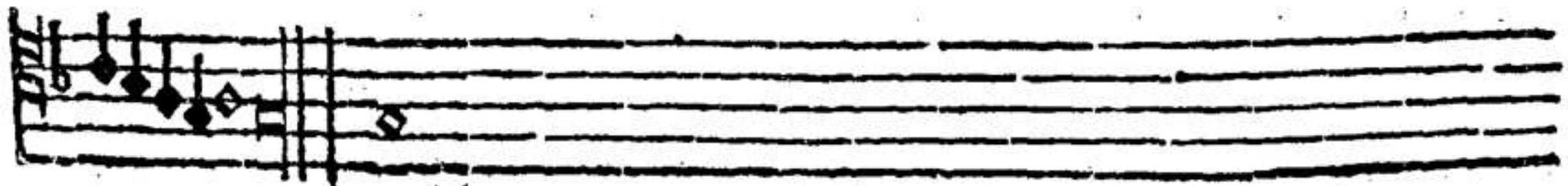
tant amy moy a tout le monde sien moy q̄ nay plus puissance de estre mien nauray



ie point ce bien nauray ie point ce bien

de luy

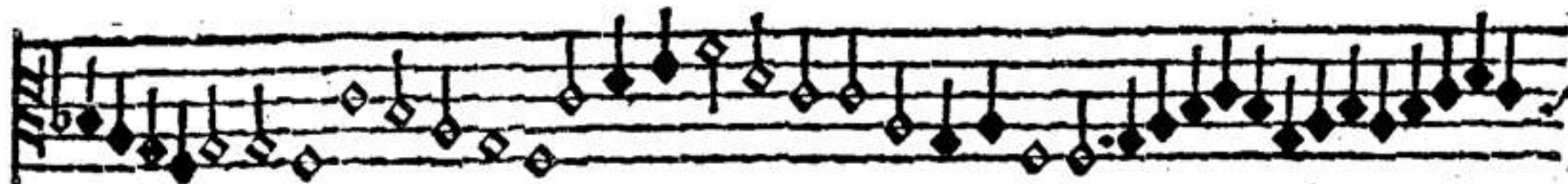
mal



faire.



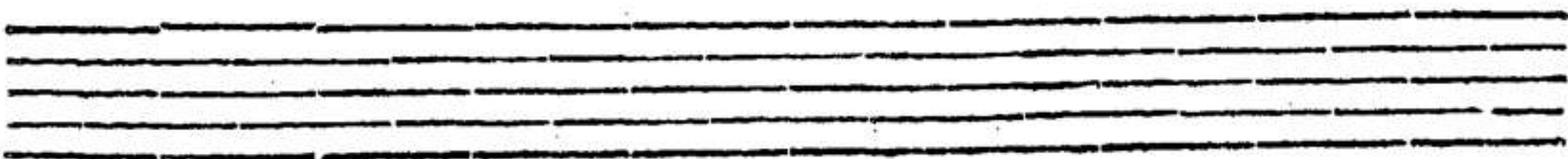
Dictes moy ie vo⁹ supplie la ou ie pourroys aller po² trouuer vne personne q^e



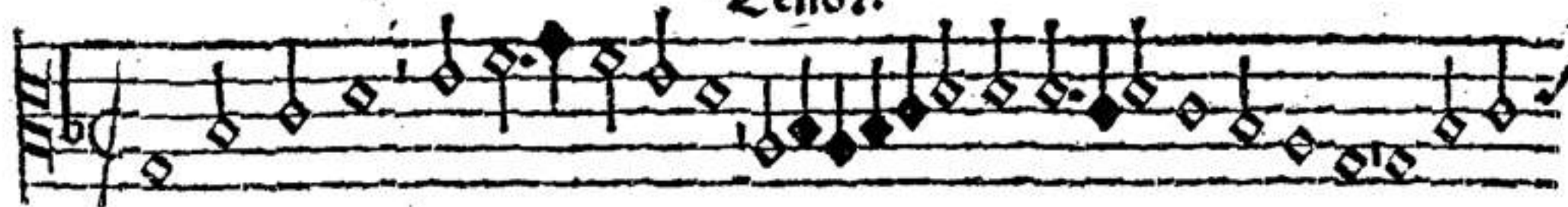
me sceut recōforter car il mēnuye q^e ie ne puis amy trouuer a mō gre cest pour



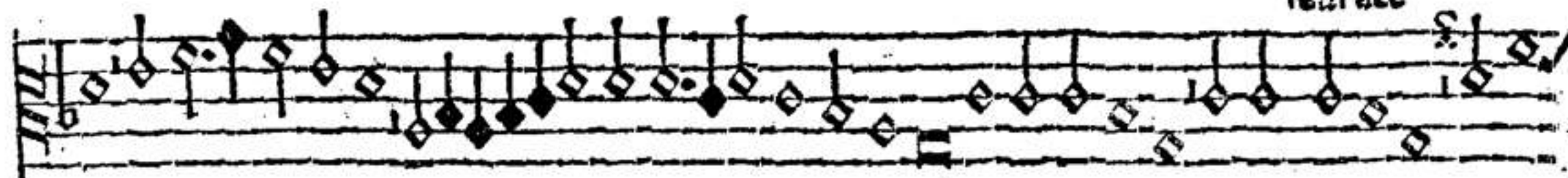
ma vie q^e ie ne puis amy trouuer a mō gre cest pour ma vie.



Tenoꝛ.



Jay pris le noir iay pris le noir ii nō par regret mais par ferme as/ dōt la seur
seurāce

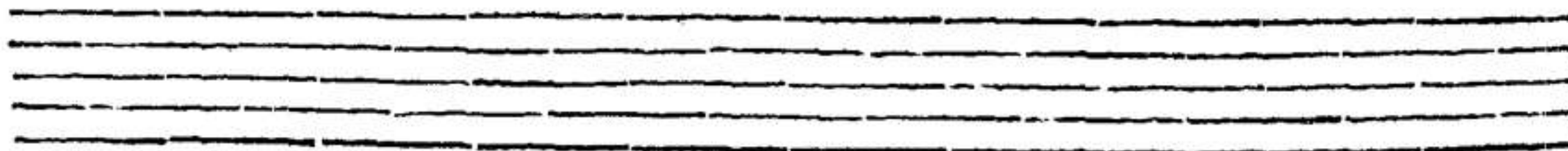


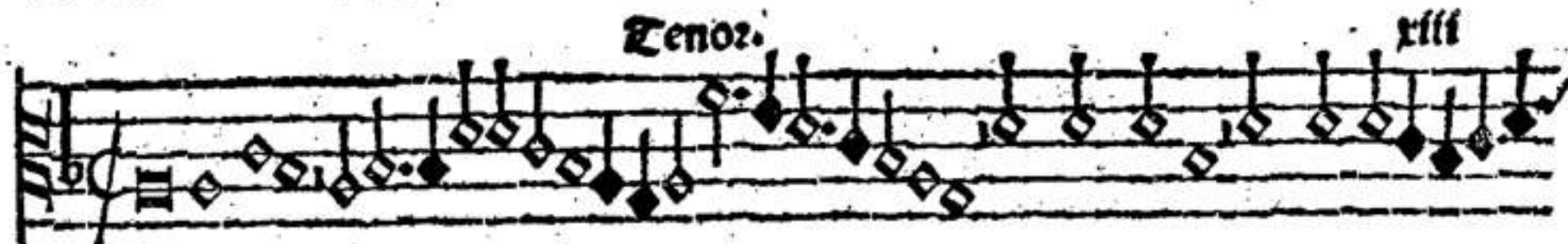
te cōmāde a mō deuoir cōtinuer mō vouloir z absēce dōt la p̄sence rēd cōgnoissance du biē



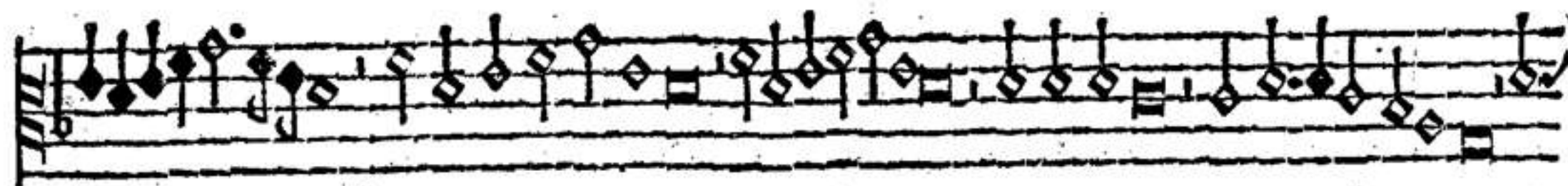
de l'heur que on ne peut assez

veoir.

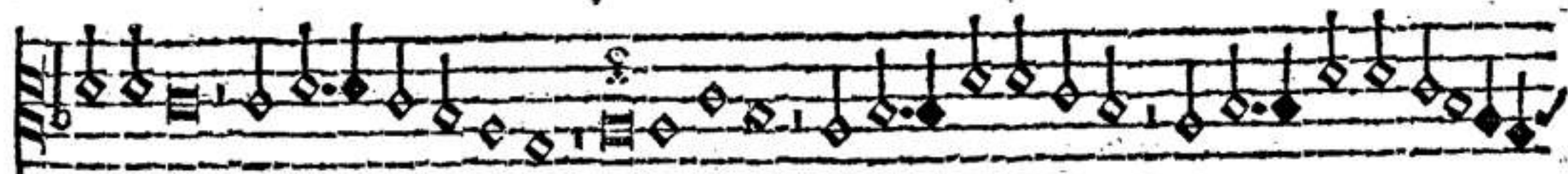




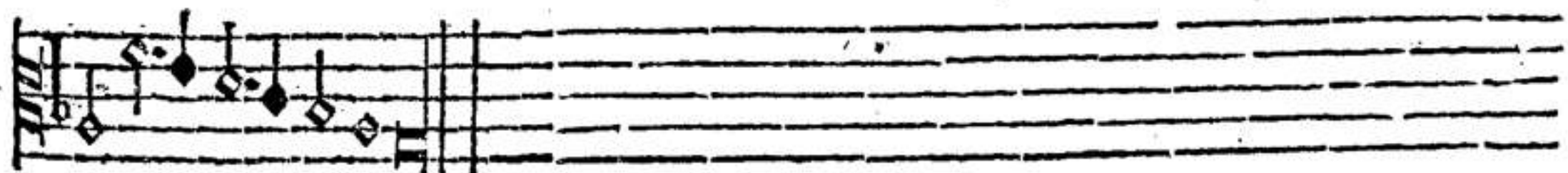
Tardât desir que iay be vo⁹ ma mye ii liure mō cueur liure mon



cueur en tresgrāde tristesse ii car sil neviēt p vfe grād largesse car



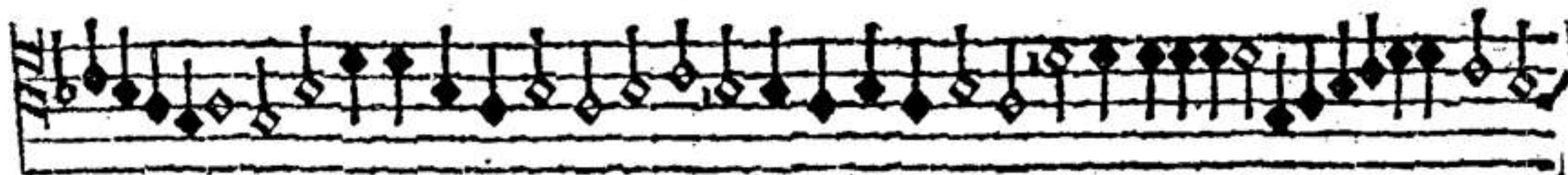
sil ne viēt par vfe grāt largesse sans riē tarder fauldra finer ma vie fauldra finer ma vie



e fauldra finer ma vie.



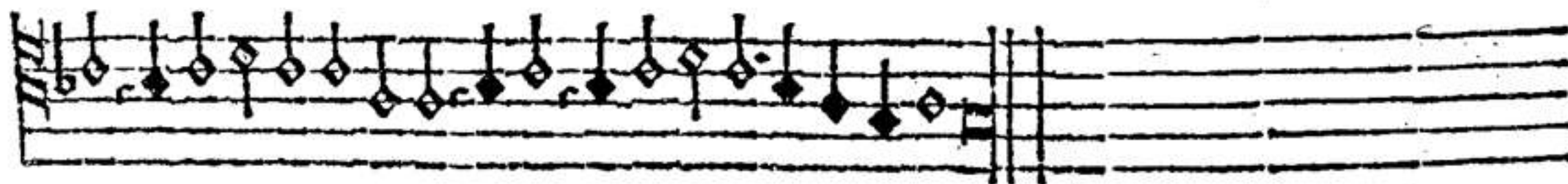
l'autre tour se vis par vng matin la fille de nostre voisin



qui se tenoit a vng gēdarme alarme ii alarme alarme it alarme q̄ se tenoit a
vng gen



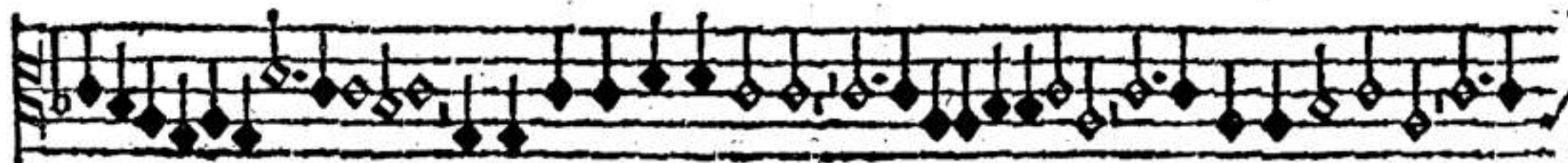
darme ⁊ la baisoit ⁊ la baisoit et dauātaige luy faisoit hē hē hē hē hē hē mamye hen



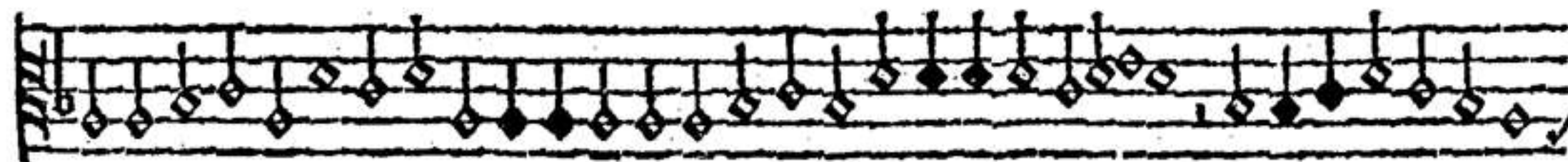
hen hen hen hē hē mamye hē hē hē hen hen hē mamye.



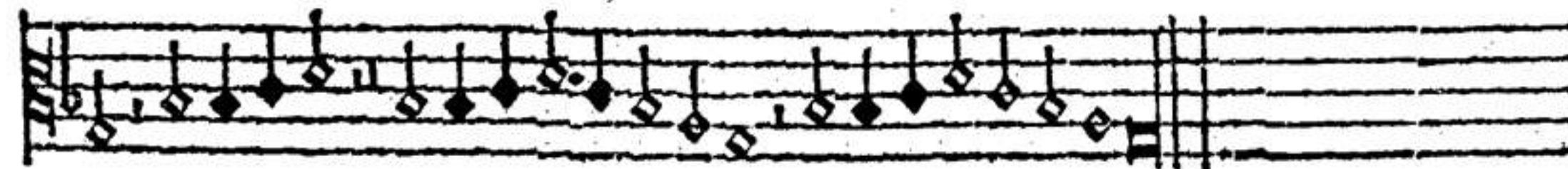
Dieu vo^o gard ma belle amye ii q^o estes cointe z iolye ii



vous auez faict la folie ii vo^o estes grosse bēfāt vo^o es



stes grosse benfant dictes q^o cest du mal mamye ii dictes q^o cest du mal des



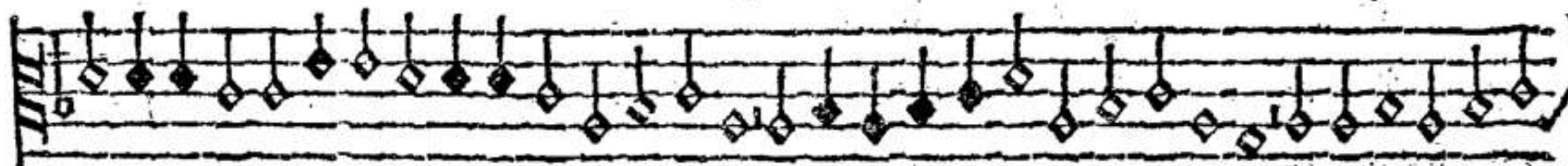
bens dictes q^o cest dictes q^o cest du mal des deus ii

‡ ❧❧❧

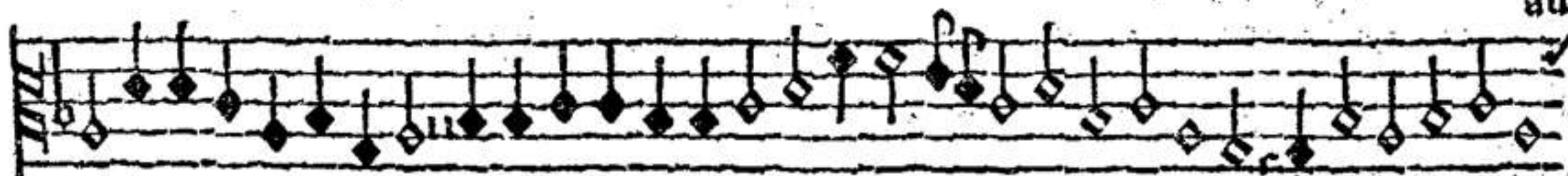
Tenzor.



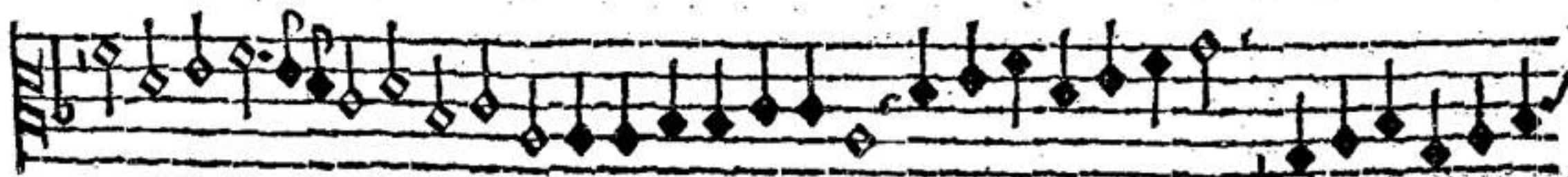
Sur le ioly ioly ioc ma douce amye sur le ioly ioly ioc sur le ioly ioc no^r esbatōs



en ce ioly gratieux sauoureux z amoureux ou nobles amo^rs se rassablēt isy trouue mainye
au



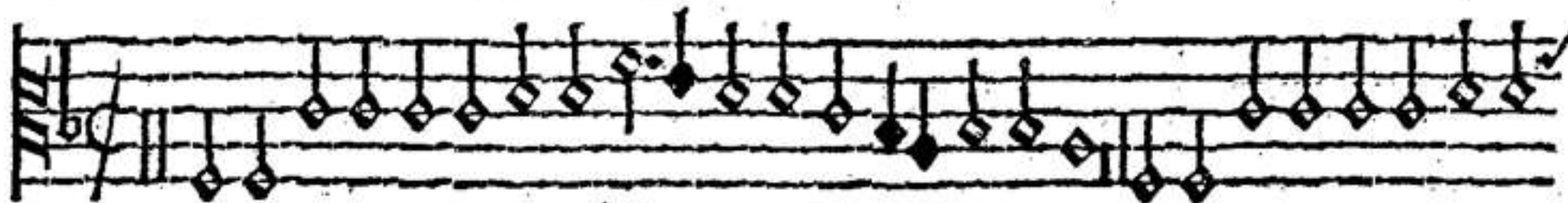
lieu tāt ioyeux solatieux tāt ioyeux solatieux ou nre amour recōmēcames au prez du ioly ioc



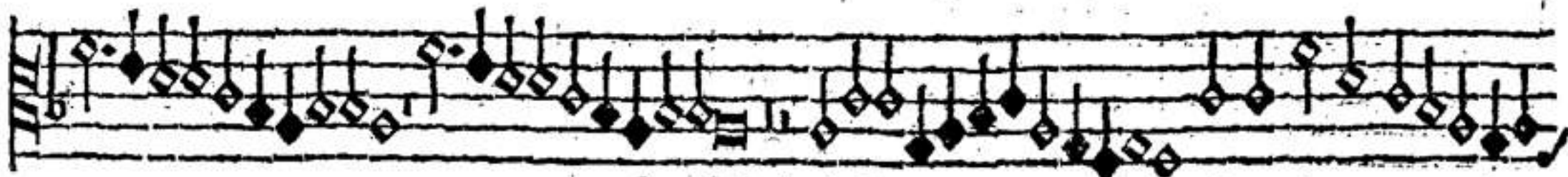
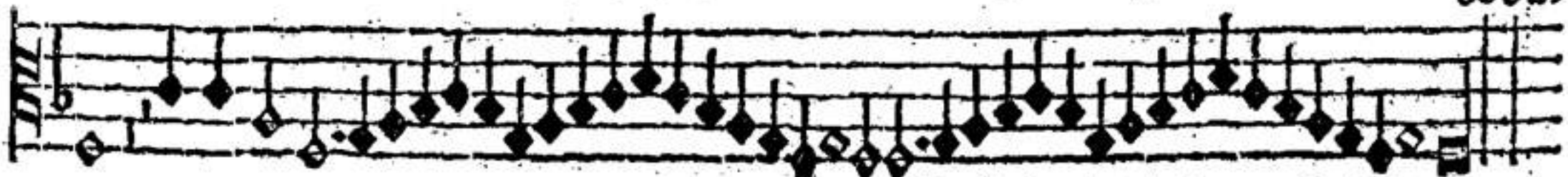
ou nre amour recōmēcames au prez du ioly ioc sur le ioly ioly ioc sur le ioly ioly

Tenor.

17

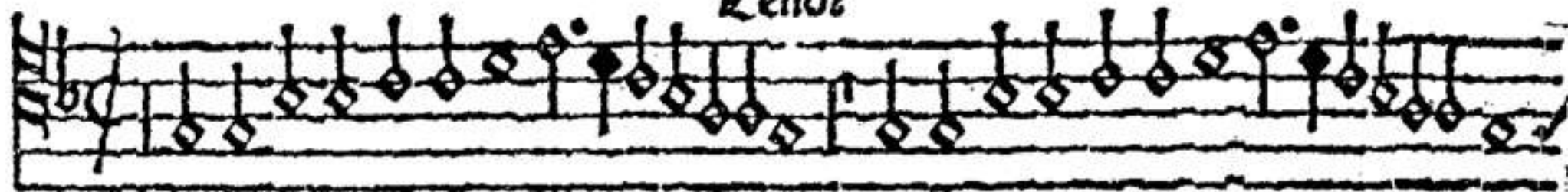
iōc no⁹ esbatōs et sur le ioly iōc no⁹ esbatōs.

He hermite saint hermite oseray ie faire vng amy ouy ma foy ma icune fille

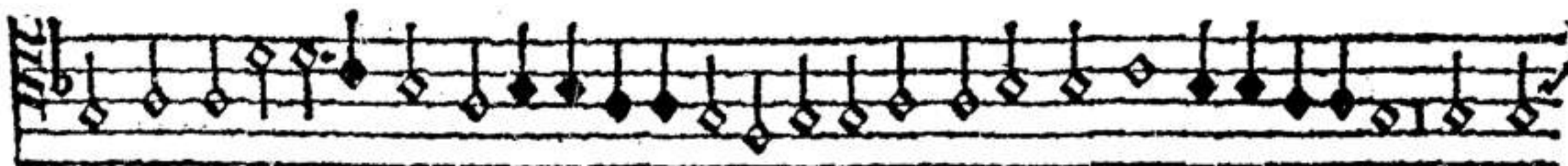
mais quil fust coint z ioly ii et ql fust ri che z ql eust vng gris mâteau
de bu=

reau cōjne vng hermite ii

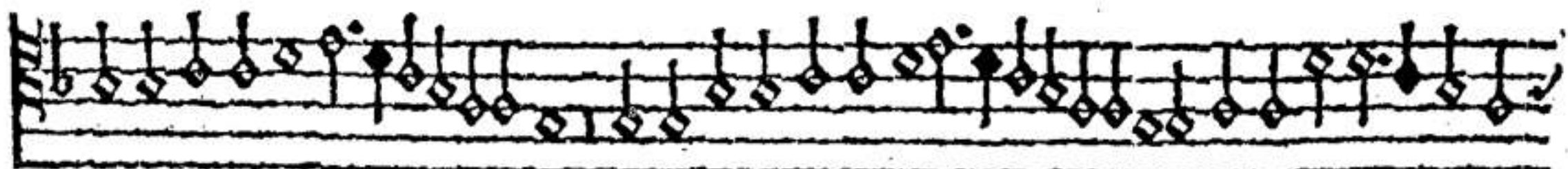
Tenor



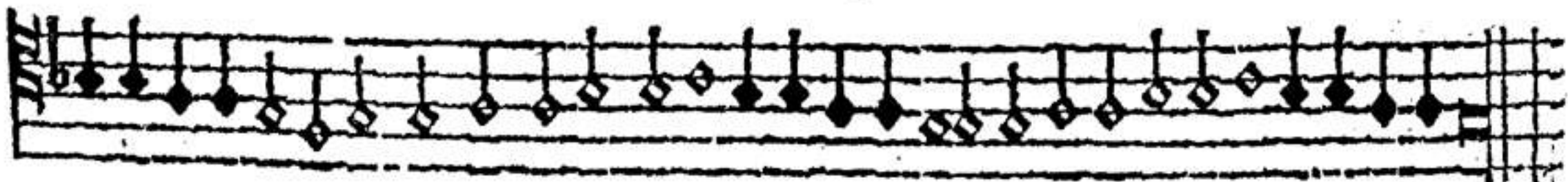
Nous estîōs troyz cōpaignōs il qui aliōs dela les mōs il



no⁹ vouliōs faire grāt chere sē deuant derrierez sy nauîōs pas vng solz sen dess⁹ dessoubz q̄t on



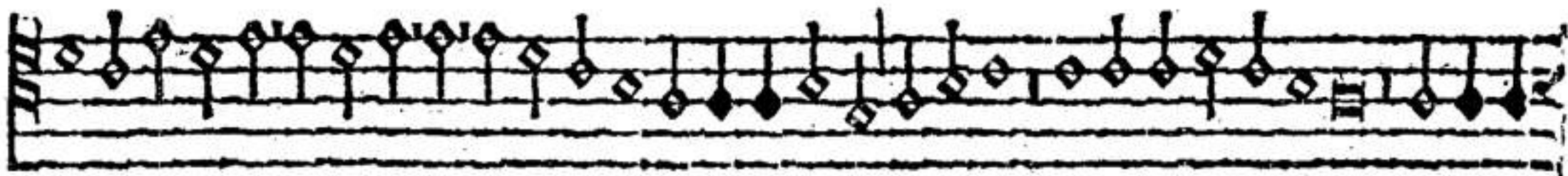
no⁹ vît arriuer il on no⁹ pria de souper il avec la chāberiere



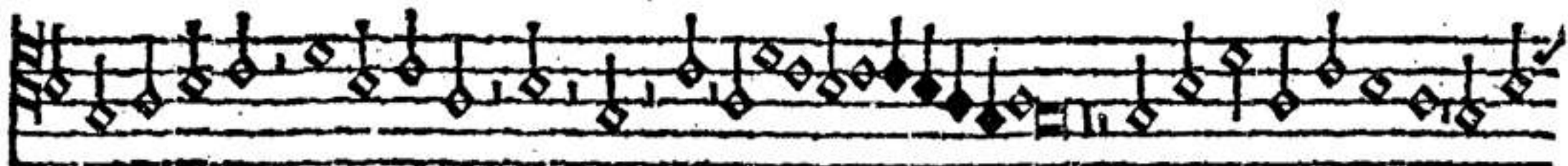
sen deuant derriere'no⁹ mēgenmes nfe soul sē dess⁹ dessoubz r sy nauîōs pas vng solz sē dess⁹ dessoubz.



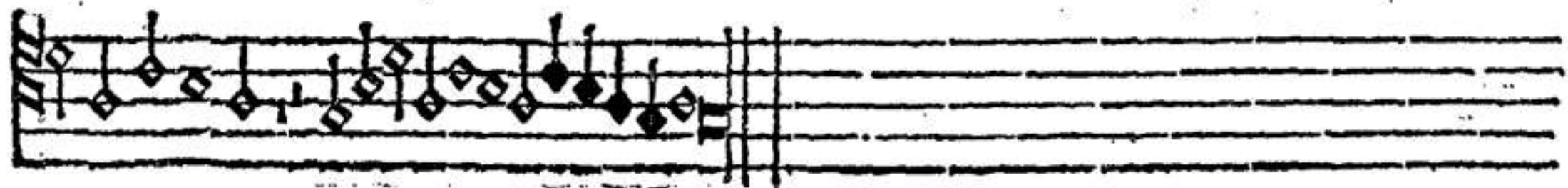
Amo^{rs} ont chāge de facō si d'amours nētédēt le son recule^{vo} recule^{vo} arriere



din din dīn dīn dī dīn cest la facō q̄veult mōter dēss^l larson et dōner tost arriere ne bailles



rōdeau ne chāfō car p̄ din din din din din gentil garson on choqua la barriere on cho



qua la barriere

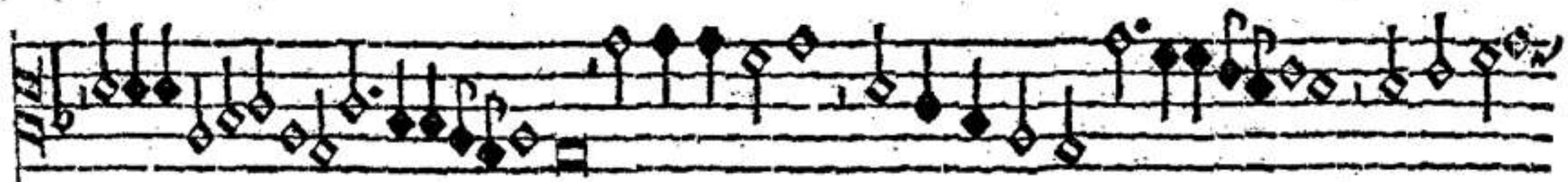
ii



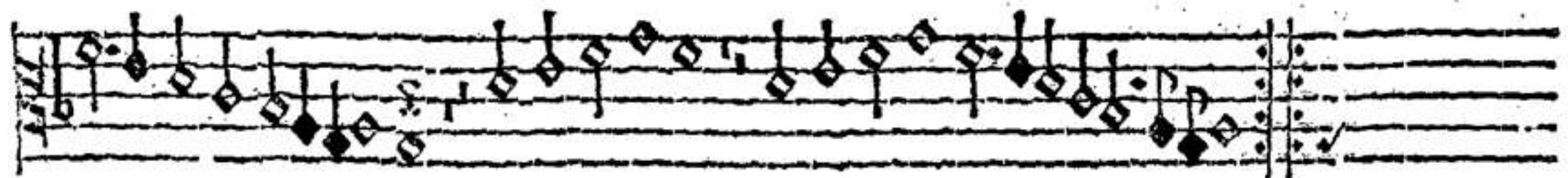
Le fut en montât les degrez

ti

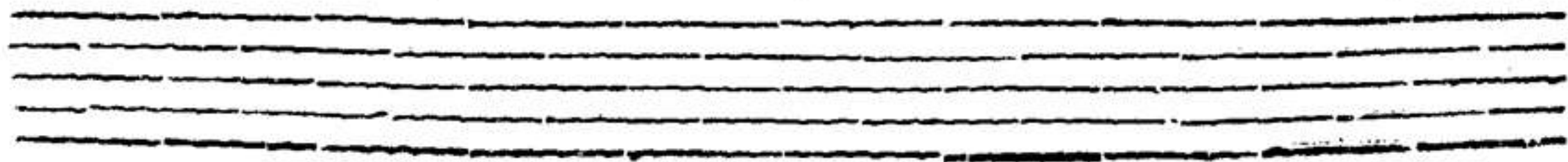
q̄ le vo⁹ fis a mō plaisir



que le vo⁹ fis a mon plaisir et ie ose dire et i: ose dire sans mentir que vous le pri



stes fort a gre et ie ose dire que vous le pristes fort a gre.



¶ Finis.

Trête chãsons musicales a quatre

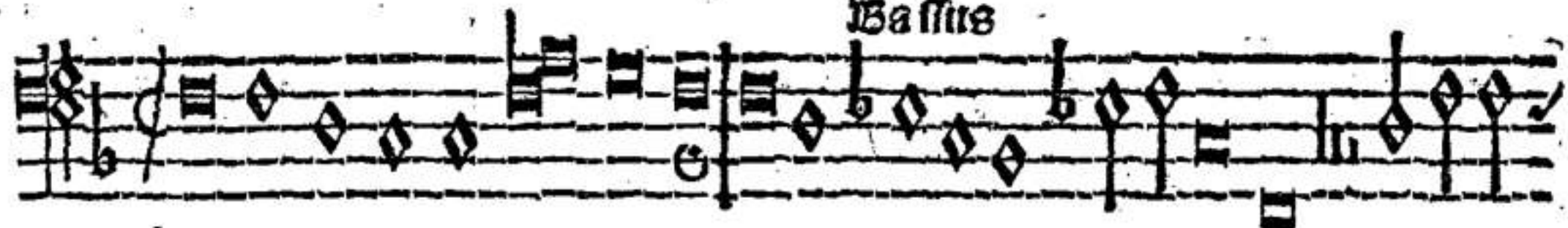
parties nouvellement et trescorrectement imprimees a Paris par
Pierre Attaingnât demourant a la rue de la Harpe pres leglise saint
Cosme. desquelles la table sensuyt.

Amour amour tu es	8	Et den bon soir	7	Le doult acueil	12
Après ta mort	8	Et moulines	9	Mon desconfort	16
Amy souffrez	10	Et attendât q' yzay dâcer	9	My larres vous	16
C'est grât malheur	4	Et ie les ay les frisques	10	Point ne flatez	4
Coeur enuieur	13	Fortune fortune	5	Plaindre me puis	11
Du grât soulas	1	Fleur de beaulte	12	Par fin despit	11
Dun nouveau bart	3	Bêtilz gallâs aduêtureur	15	Pours coeur tât il	14
Doeul double doeul	3	Je ne fais riës q' reqrir	2	Secours hellas	5
En attendât damours	5	Il nest plaisir	7	Trop mal mevient	14
Et den bon iour	6	Jay trop ayme	13	Tray dieu damours	2

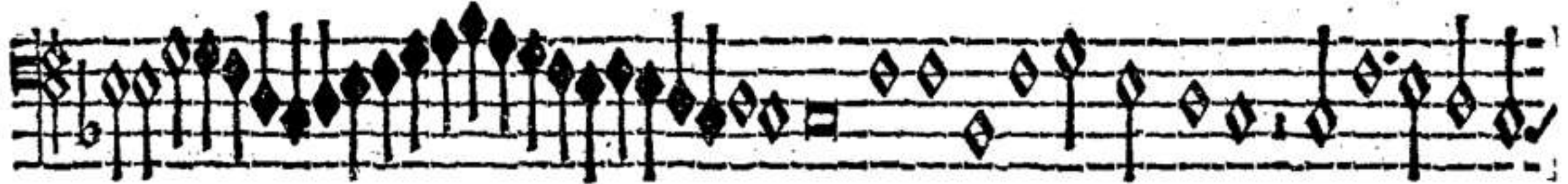
XX.i.

Tenor.

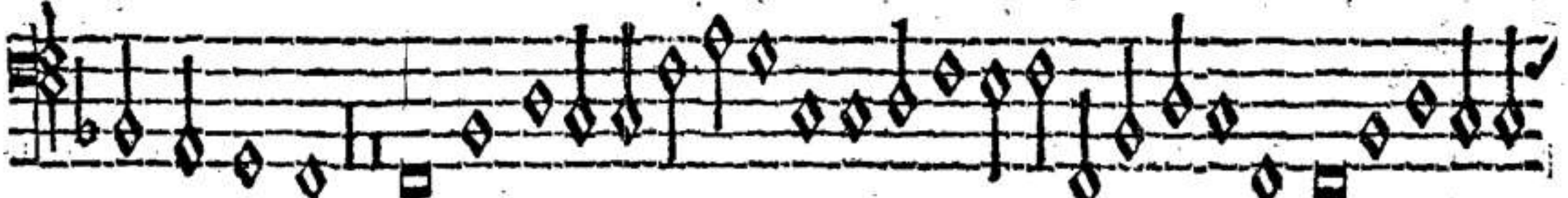
Bassus



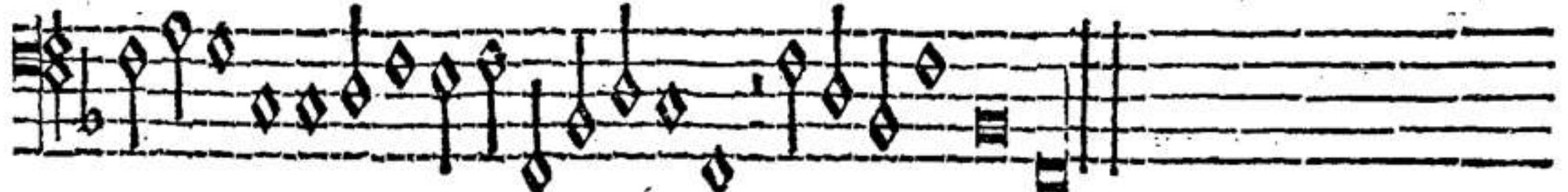
Du plasmateur de terre & cieulx soit benest le nom preceulx et de ses



blens a luy soit grace luy priant qua tous vicieux pardone par la



salucte grace ainsi soit il bõ prou vo^r face // ainsi soit il bõ



prou vo^r face // bon prou vo^r face.

Finis



Vingt et neuf chãsons musicales

a quatre parties imprimees a Paris par Pierre Attaingnãt libraire
demourãt en la rue de la Harpe pres leglise saint Cosme Desquelles
la table sensuyt.

1530

Autãt aillieurs	iiii	Bris z tenne	v	Laultre iour	xiii
A tout iamais	vi	Hellas hellas, mauez vo ⁹	v	Ma poure bourse	i
Allez sospirs	x	He hermite	xv	Moy q ne feis iamais	xi
Amo ⁹ s ont chãge de facõ	xvi	Jay sceu choisir	ii	Hous estiõs trois cõpai.	xv
Bien heureuse est	viii	Jayme biẽ mõ amy	vi	Oz me rãdez unõ karol ⁹	v
Comme transy	x	Je me vãtoys	viii	Sur le toly ionc	xiiii
Le fut en mõtãt les degrez	xvi	Jay fait pour vous	xi	Tu disoys q ien mourf.	ii
De tãt aymer	ix	Jay pris po ⁹ moy le noir	xii	Tous les plaisirs	iii
Dictes moy ie vo ⁹ supplie	xii	La la la loyfillon	iiii	Hous scauez bien	vij
Dieu vo ⁹ gard ma belle	xiii	Laissez laissez cela	ix		
Faictes le moy	ix	Lardãt desir	xiii		

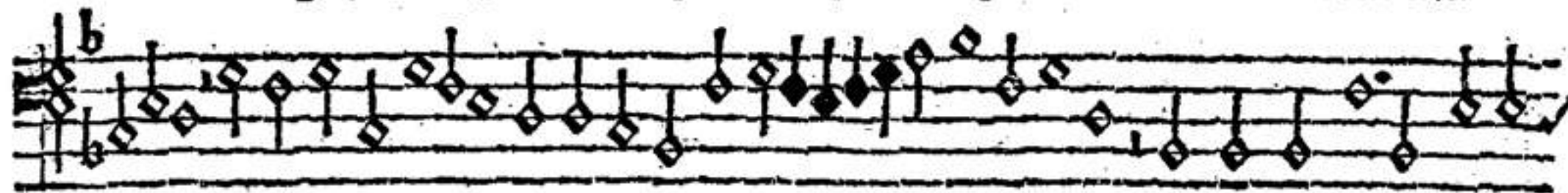
Bassus

† M i

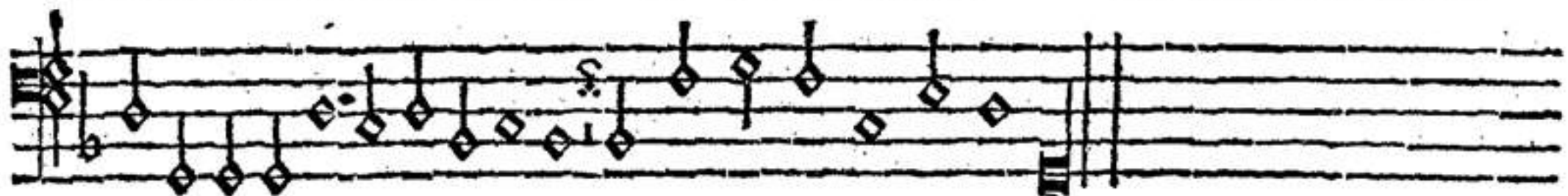
Cum priuilegio



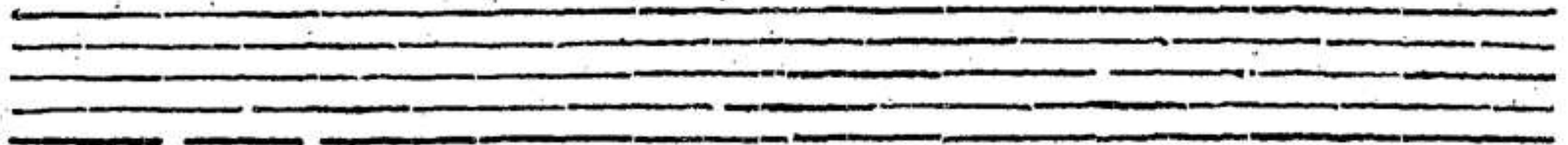
Jay sceu choisir a mō plaisir cōplectton po^r dessaisir tout mō desir daf



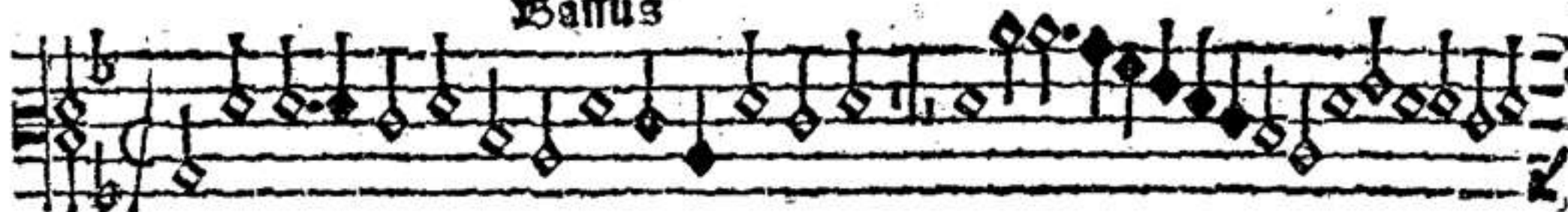
fection iay passio sans fictio elle en a dueil et desplaisir hellas amour laffectie



on tiét deux cue^rs dune intétio trouue no^r lieu tēps et loysir.



Bassus



Tu disois q̄ iē mourrois menteuse q̄ tu es

ii,

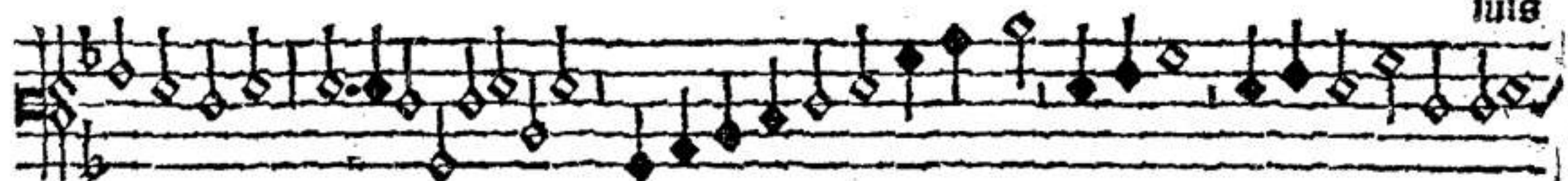


menteuse q̄ tu es

ii

ta mere nē mourut pas ie ferai fourbir mō bas si ie ne

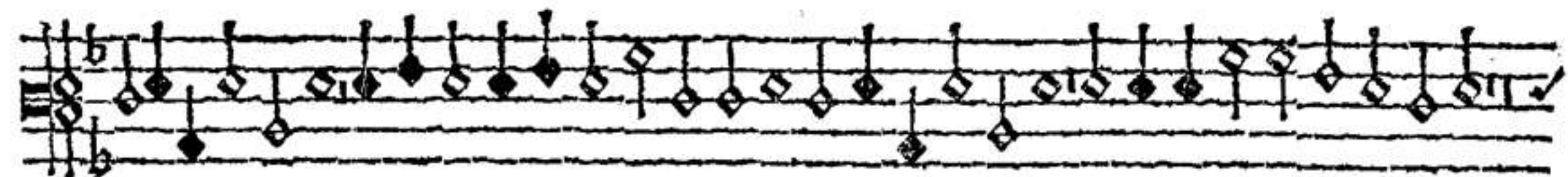
fuis



marice

ii

voire voire voire tu disois tu las dit tu disois q̄ iē mourrois



mēteuse q̄ tu es tu las dit tu disois q̄ iē mour/ mēteuse q̄ tu es ic naimerai iamaie grāt hōe
rois

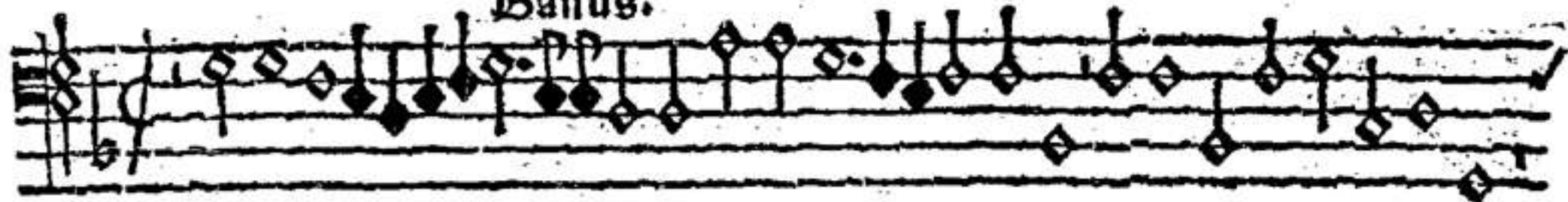
Bassus. ff

iaimerois mieulx vng petit hōe le petit serre de pres ii le petit serre de pres et voire

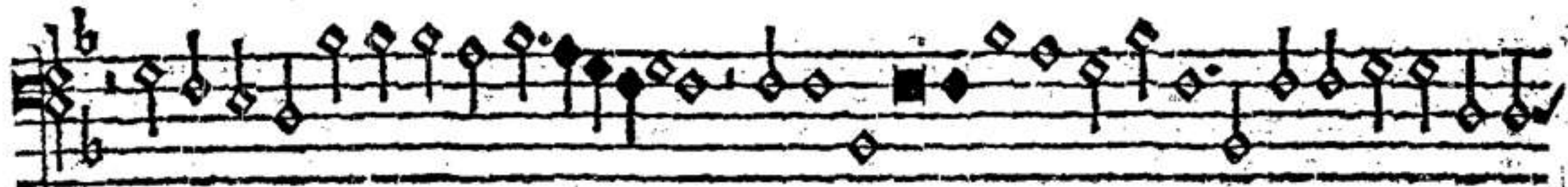
voire et voire voire tu disois tu las dit tu disois q̄ iē mourrois mēteuse q̄ tu es tu lasdit tu
dit

sois q̄ iē mourrois mēteuse q̄ tu es mēteuse q̄ tu es.

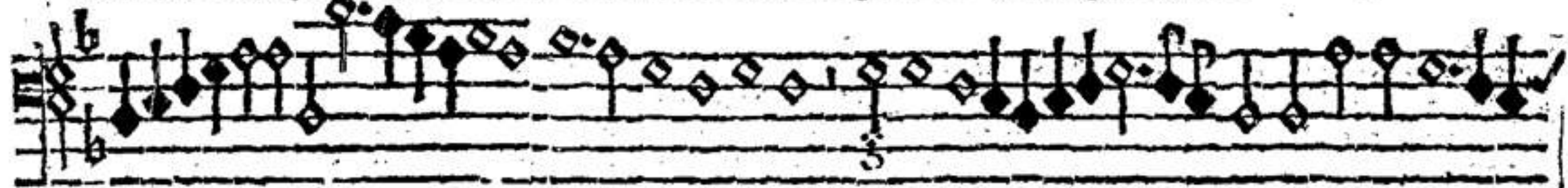
Bassus.



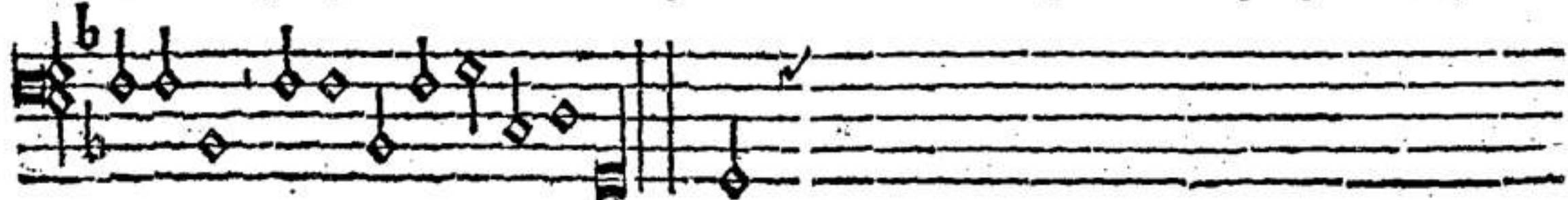
Tous les plaisirs que en langueur ie soustiens q̄ en lāgueur ie soustiēs



tous les ennuyz q̄ en ioye ie maintiēs tout lespoir bō q̄ ta riguez pmet ii



les regrets ii outa mercy me met viennēt de toy que pour moy ie



retiens que pour moy ie retiens.



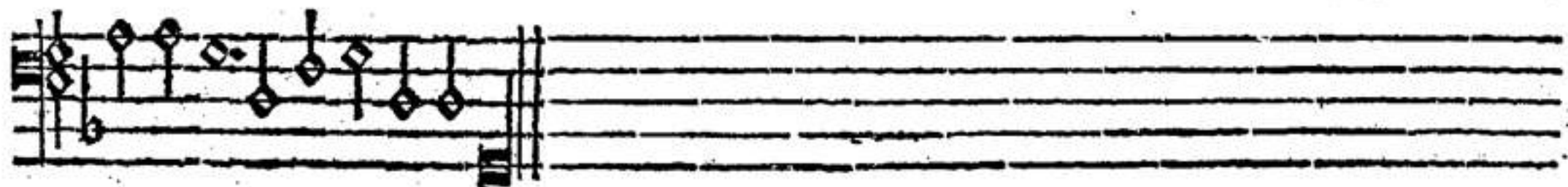
Autât ailleurs cela mest deffendu

chere seroit du mal la res

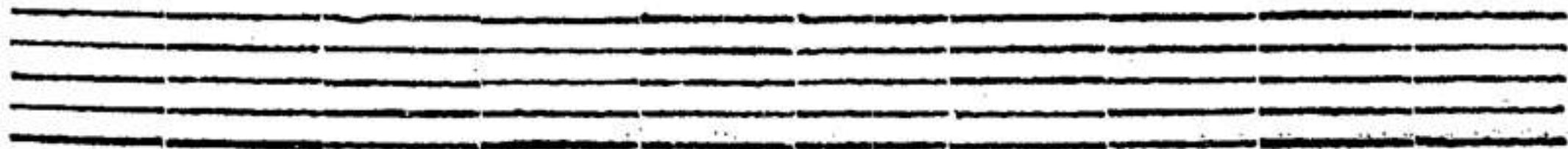


compence

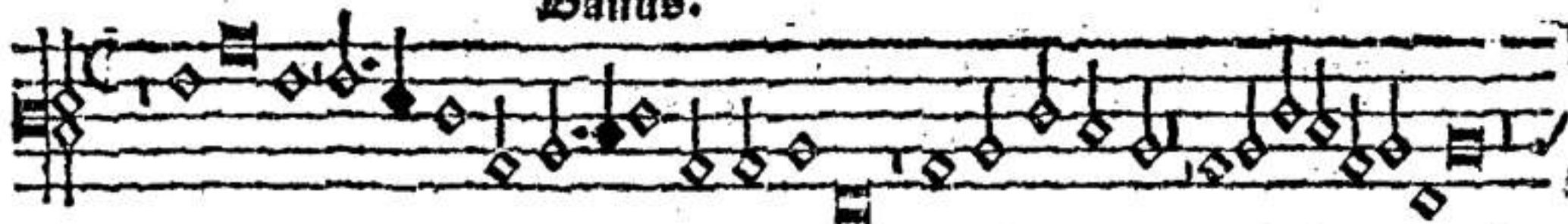
le vous disant ie nay grãde offense apres auoir longuement



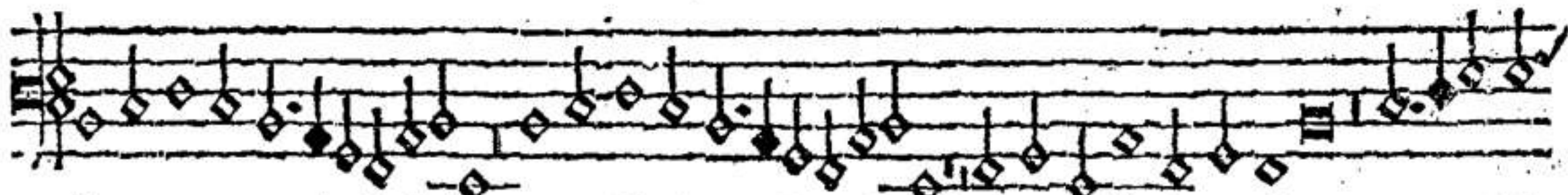
attendu longuemēt attēdu.



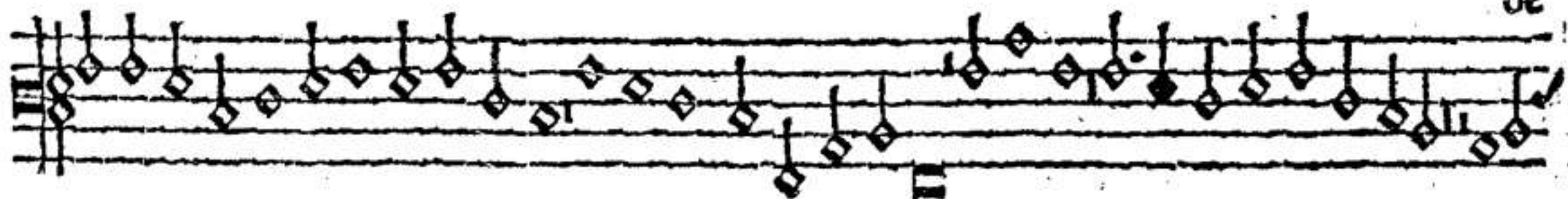
Bassus.



La la la loysillon du boys ma dame loysillō du boys loysillō du boys sēva



mō pere ma marice la la la avngvillai ma dōnee la la la avngvillai ma dōnee tout au lōg
de



la journee de dormir il ne cessa et la la la et la la la loysillon du boys ma dame loysil-



lon du boys sen va loysillō du boys loysillō du boys sen va.

Bassus.

139.



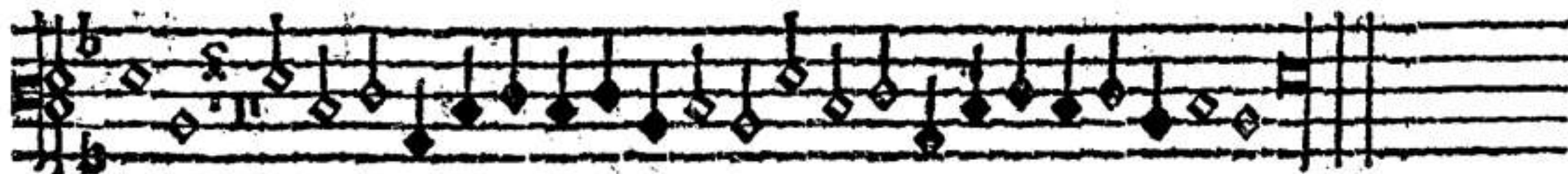
Bellas hellemauez vo⁹ oubliee/hellemauez vo⁹ nēny dit elle mō amy/ nēny dit
oubliee mō amy



elle mō amy nēny dit elle mō amy mō amy amo²s mē ont gardee amo²s amo²s mē ont
gar-

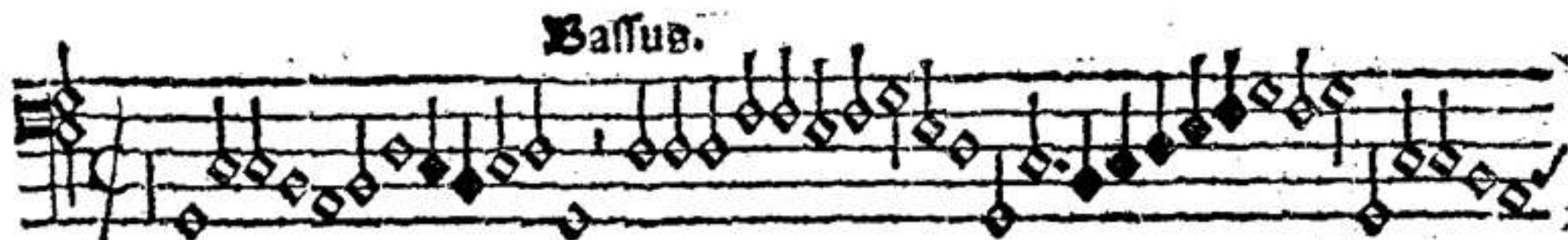


dee il vault mieult auoir amy q̄ estre mal mariee q̄ estre mal mariee si

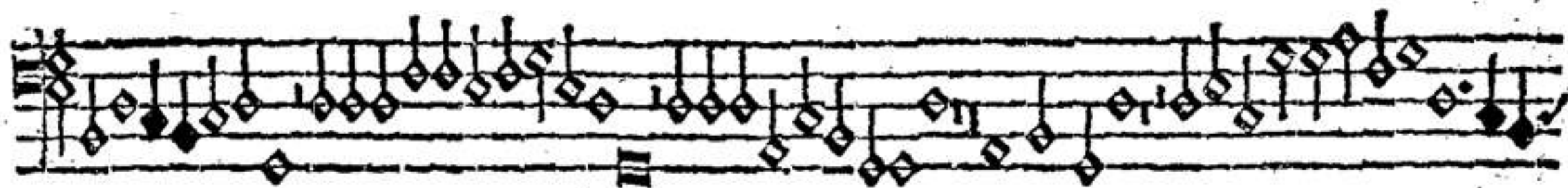


Bellas bellas mauez vo⁹ oubliee/hellemauez vous oubliee.

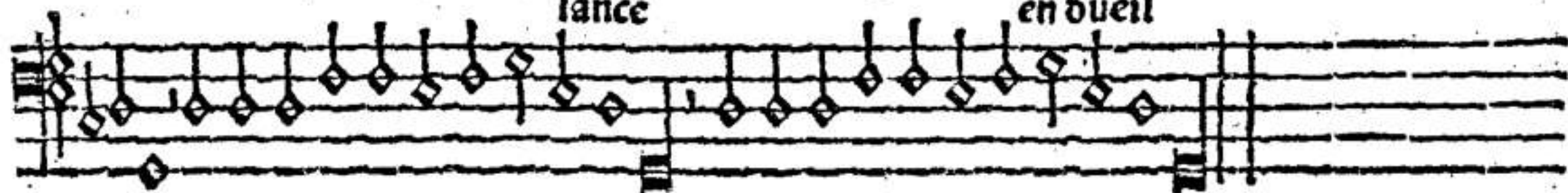
† ① i



Bris et tene me fault porter car tene suis en esperance et le faulne



me fault lesser q̄ amo^r porte p̄ iouys/ le noir sera signifiâce de viure/ ii z en tristesse
 fance en dueil



puis quil cōuiēt q̄ ie vous lessé. puis q̄l cōuiēt q̄ ie vo^r lessé.



A tout jamais me conulent endurer si nay seco^rs de roy
 ma

Bassus 41

chere dāe d̄ tiēs mō / dōt sur mō a
cuer² trāsi

me ie nay ef

poir de lōguement

durer ie nay ef

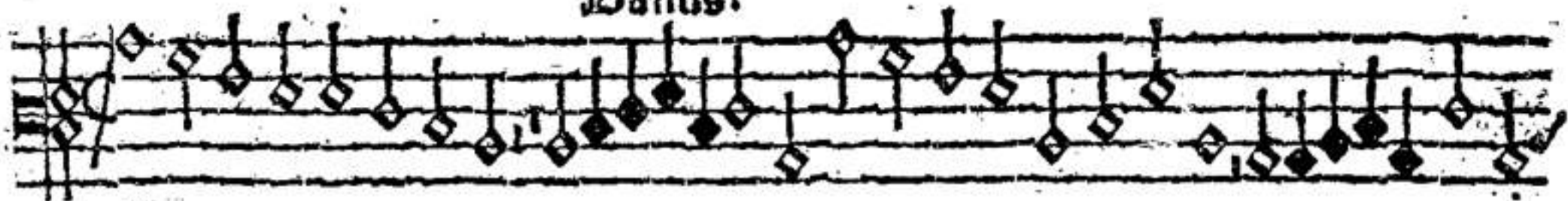
poir de longuemēt

durer.

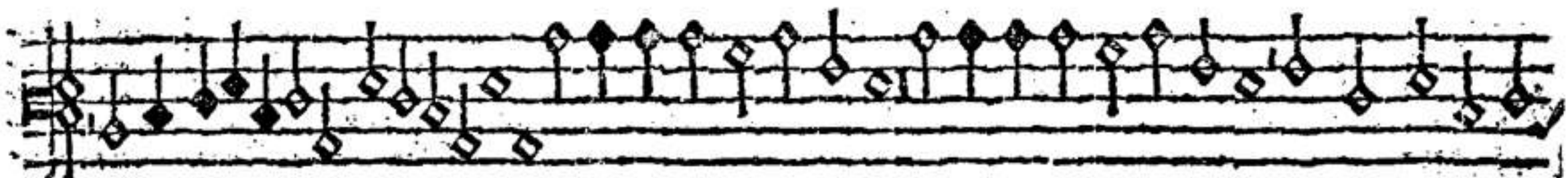
Jayme biē mō amy po' tāt dī est ioly pour tāt dī est ioly et quil a douls)

ce face q̄t ie le voy sur yeulx mō cuer en ē ioieulx il est fort a ma grace.

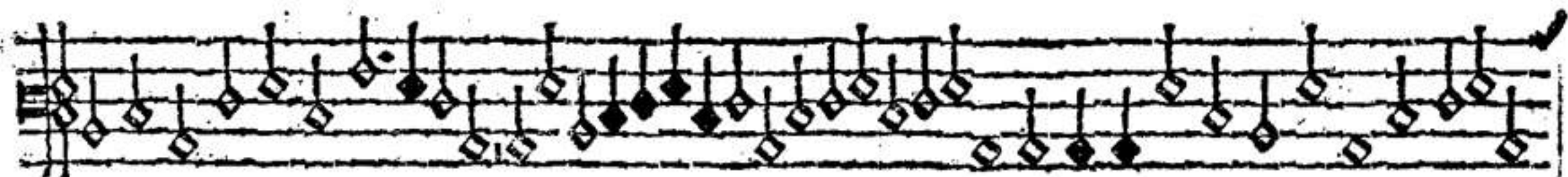
Bassus.



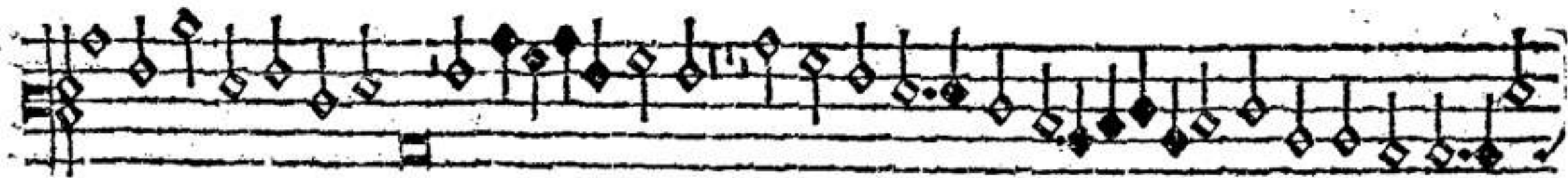
♩: my rēdez mō karol? / tāt belle ieune fille oz my rēdez mō karol? tāt belle ieune fille



tāt belle ieune fille nē parlez pl⁹ mō pere auoit vng iardinet ii couuert de rosez



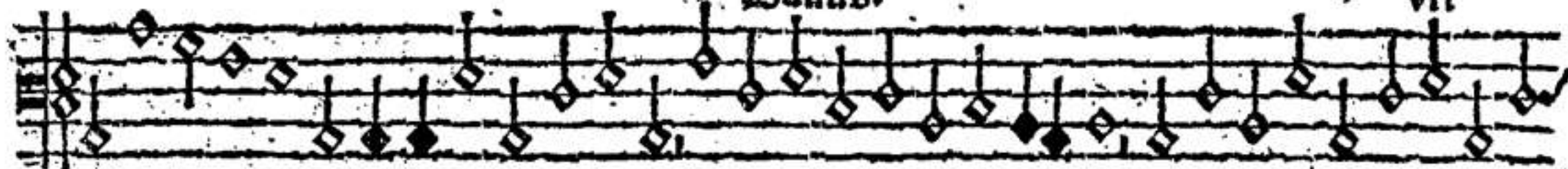
de muguet tāt belle ieune fille oz my rēdez mō karol? ii le filz du roy sy vmbra goit ii



vne tāt belle amy e auoit tāt belle ieune fille oz my rēdez mō karolus nē plez pl⁹ toutes les

Baflus.

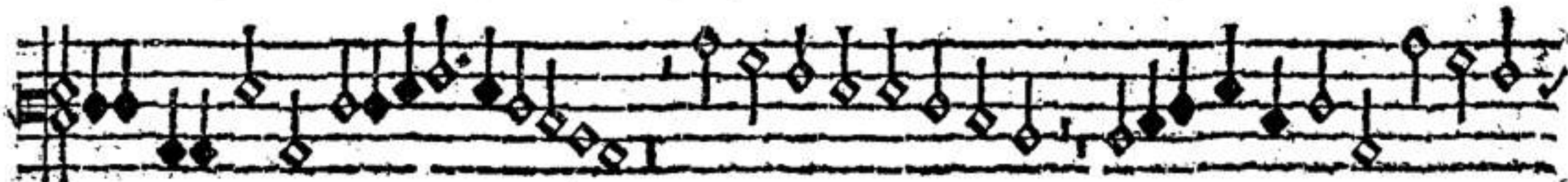
vii



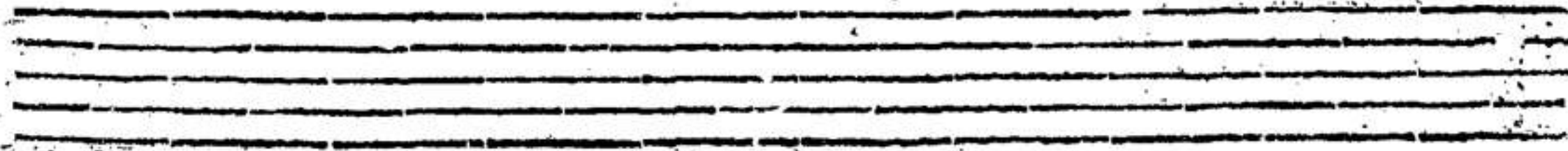
foys q la baifote

ti.

la poure fille si trembloit la poure fille si trëbloit tât



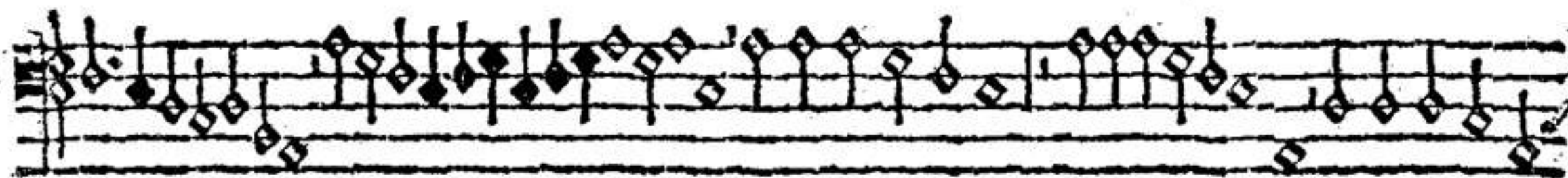
belle ieune fille tât belle ieune fille oz my rêdez mō karolus tât belle ieune fille oz my rê

dez mō karol^o tât bellé ieune fille tât belle ieune fille nen parlez pl^o nē parlez plus.

Bassus.



Vo^o scauez bien ma dame souueraine 'q^l douleur cest datēdre z d' lāguir q^l doule^r



cest datēdre z de/ si pesant fais ne puis pl^o soustenir sē secourez moy bel^s
lāguir



le de pitie pleine secourez moy belle secourez moy belle de pitie pleine

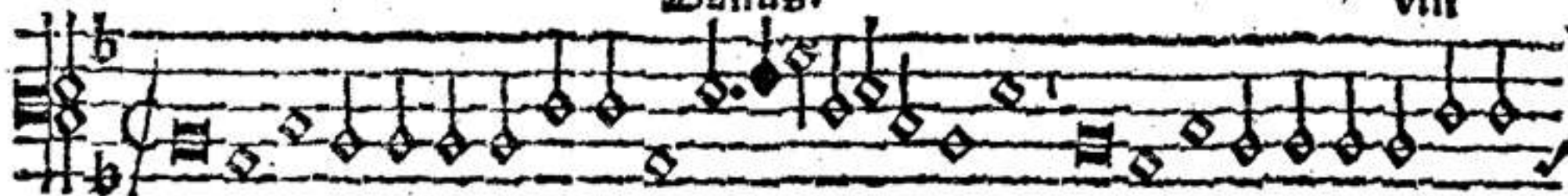


secourez belle de pitie plei

ne.

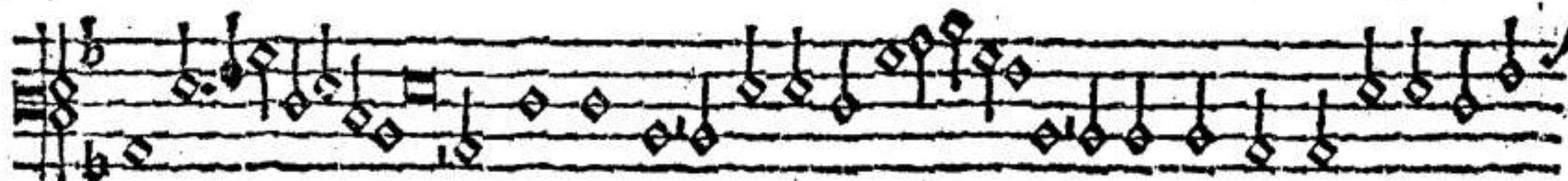
Bassus.

viii



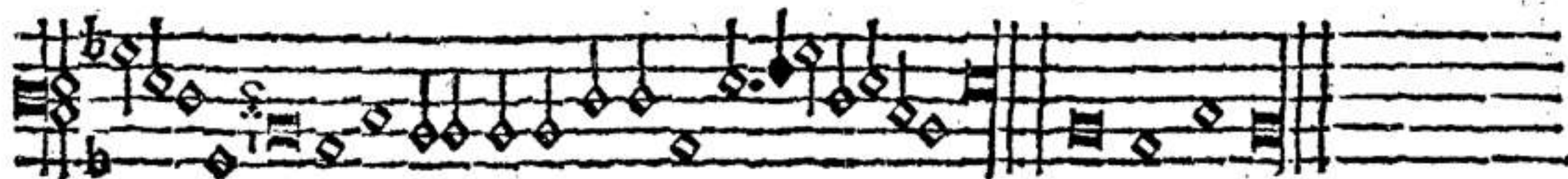
Bien heureuse est la saison et l'anne

e le tēps le poict & l'heure termē



ne

e le iour le moys le lieu & le pourpris ou des beaux ieux ie fus lie et



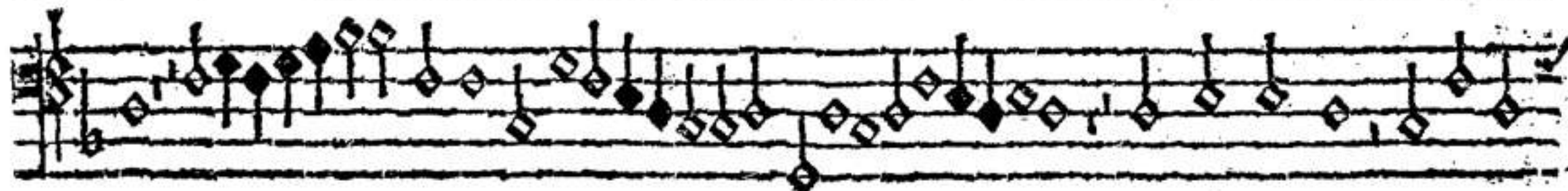
pris tant q̄ prison m'est liberte nomme

e. Bien heureuse est.

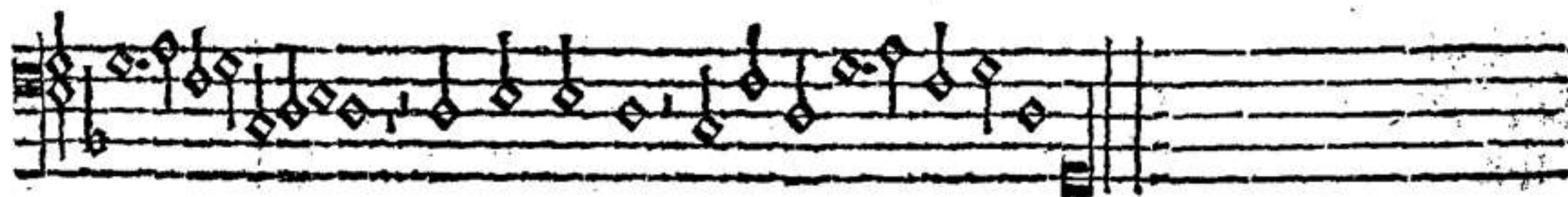




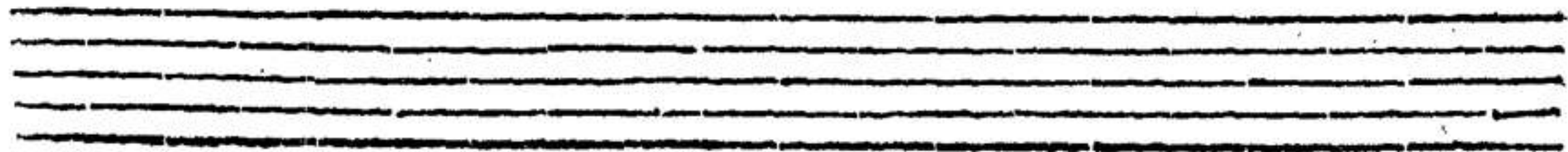
Je me vantoys dame nauoir puissan ce a ton seruce aulcunemēt mairai



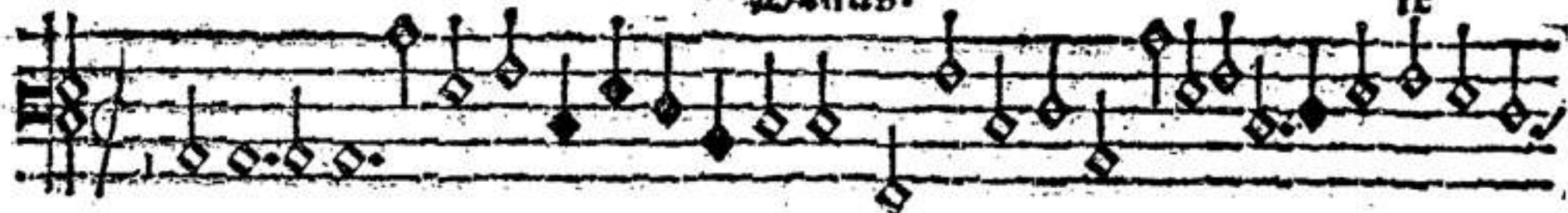
re mais mō vāter est a leffect contraire car mō cueur fait a vne o



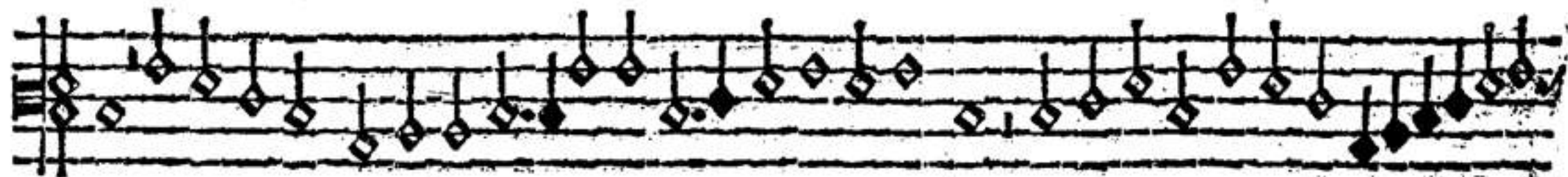
beissan ce car mō cue^r fait a vne obeissan ce.



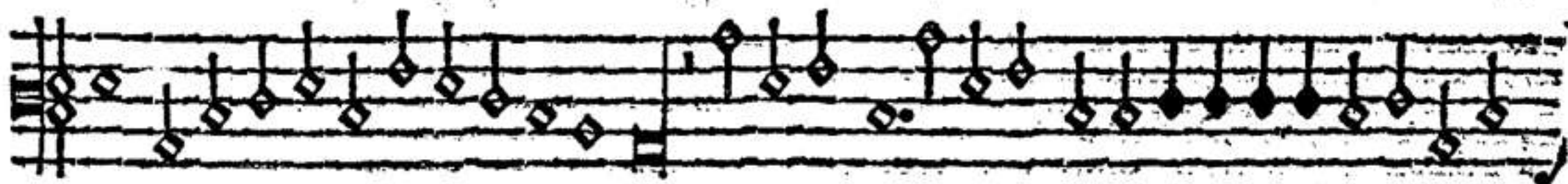
Bassus.



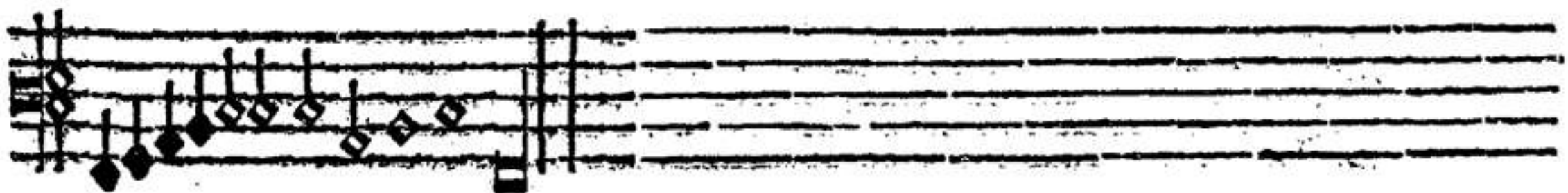
Laissez laissez cela laissez cela ne mē plez jamais vo⁹ pdez tēps si cela ie vous p=



metz car de ma part si car de ma part a vo⁹ ie nētēdray a mō amy ma parole



tiēdray a mō amy ma polle tiēdray sās le seruir sās le seruir & diuers extrémets sās le ser=



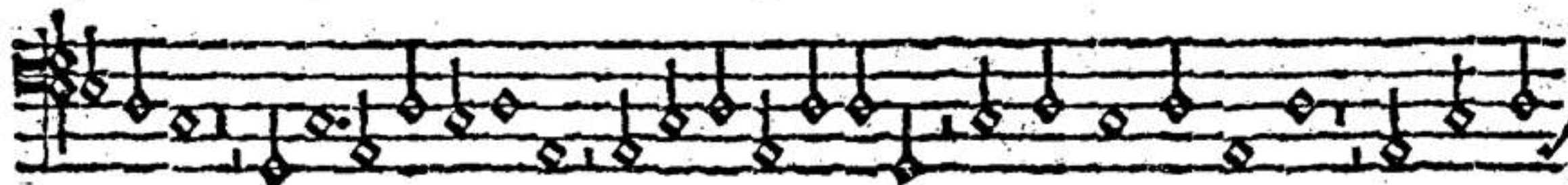
uir

de diuers extrémets.

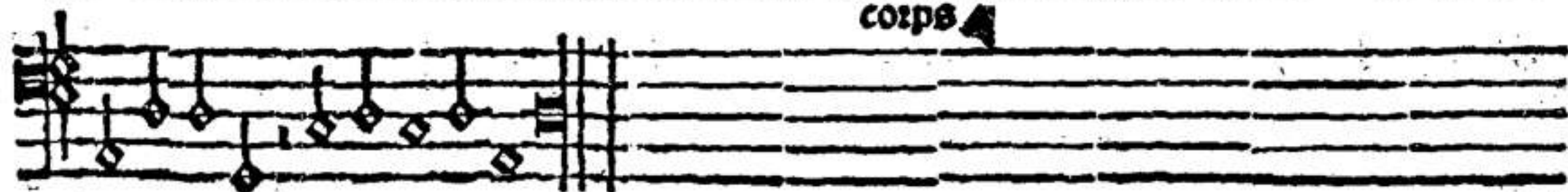
† † †



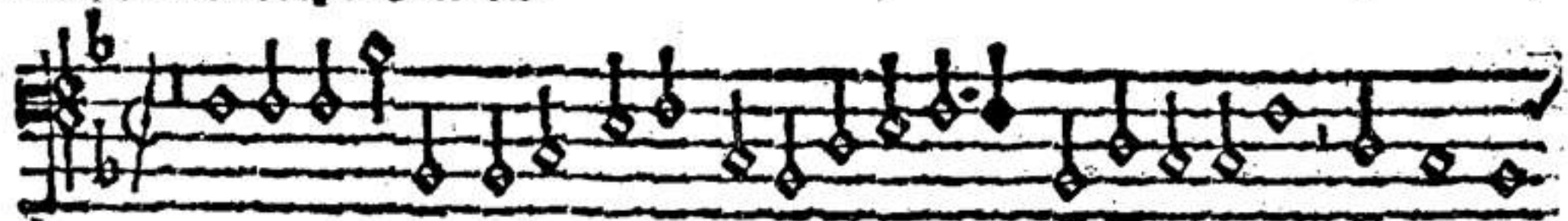
De tāt aymer mō cue² se abuseroit par quoy cōuient que ce train la ie chāge et



que du tout des dames ie mestrāge car mō argēt mō/ et mō corps se vseroit car mō ar-
corps



gēt 2 mō corps et mō corps se vseroit.

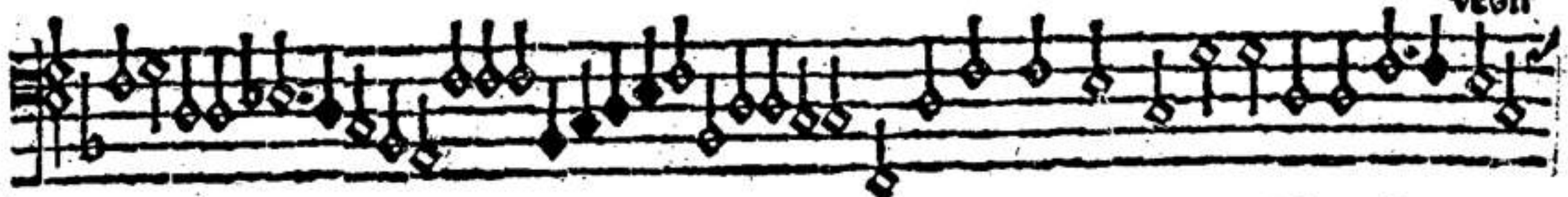


Faictes le moy faictes le moy ievo⁹ prie assauoir ievo⁹ prie assauoir sy vo⁹ may

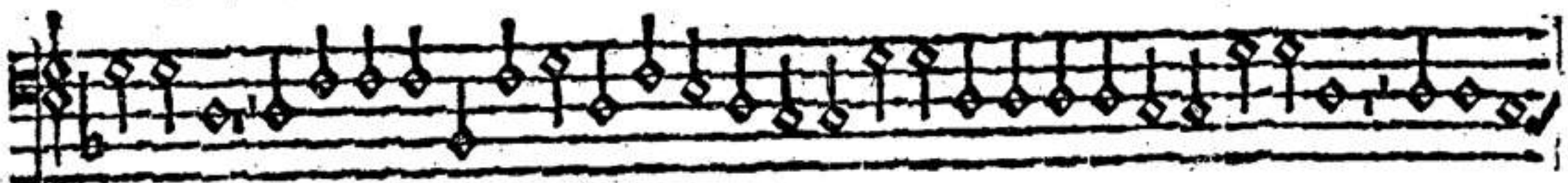
Bassus



mez sy fort q̄ ie p̄tendz q̄ ie p̄tēdz et me venez si et me venez bedēs ma chābre



ma tenāt seulet vo^o attēdz si bō gre maugre les mal bisās q̄vōt nos p̄pos

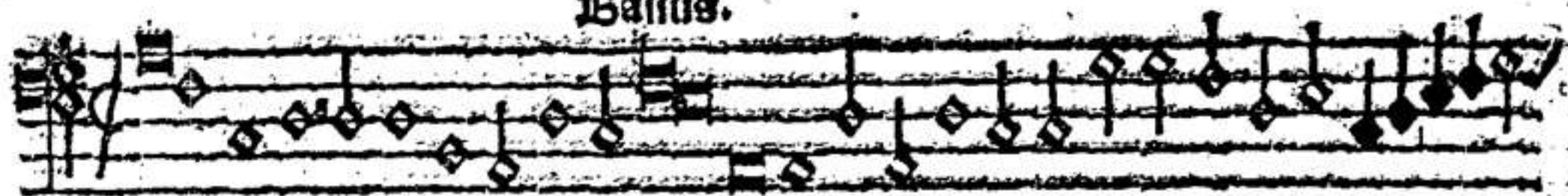


escoutās et no^o nuy sēt a leur pouoir no^o p̄drōs n̄e passe tēps tout aīsi q̄me ie lē/ mais q̄ faī

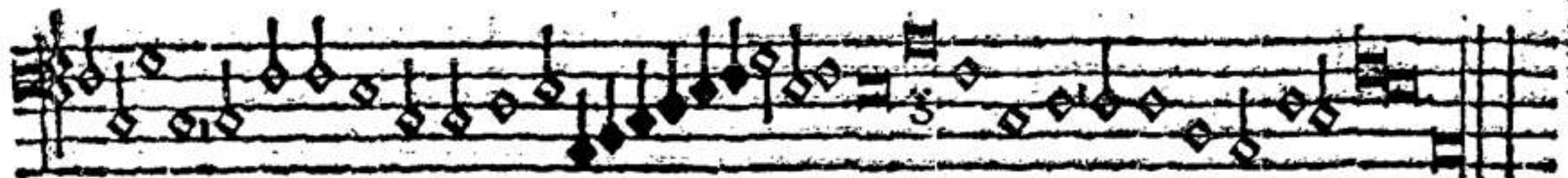


ctes v̄re debuoir mais q̄ faictes mais q̄ faictes v̄re debuoir

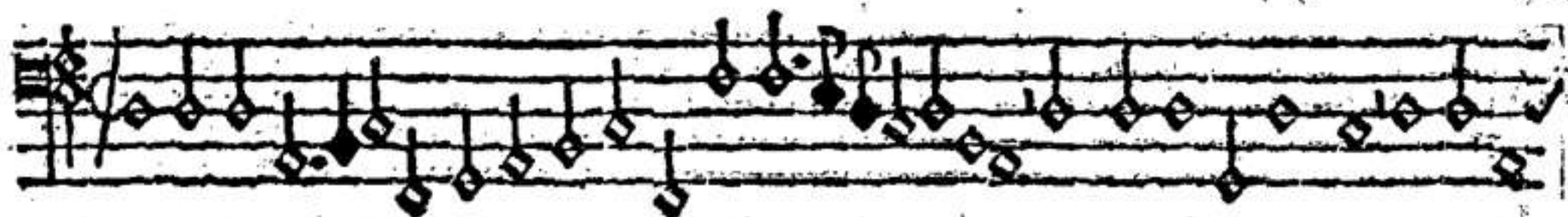
Bassus.



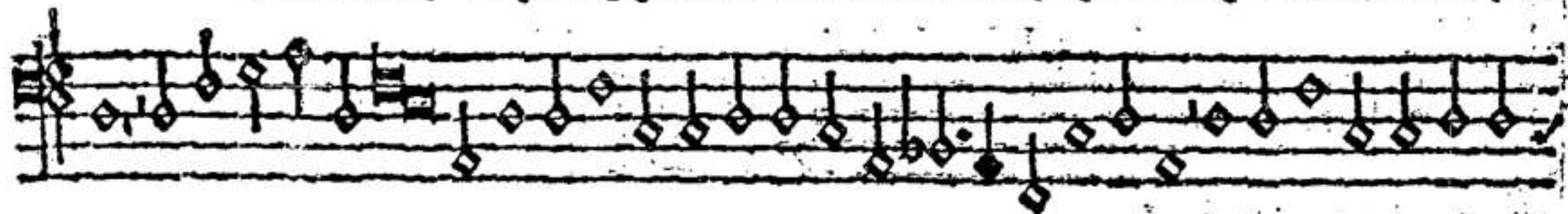
Allez soupirs enflâmez au froit cueur tât q̄ la glace de rigueur soit fondu



e et si priere est au ciel en sendue mort ou mercy soit fin a ma douleur.



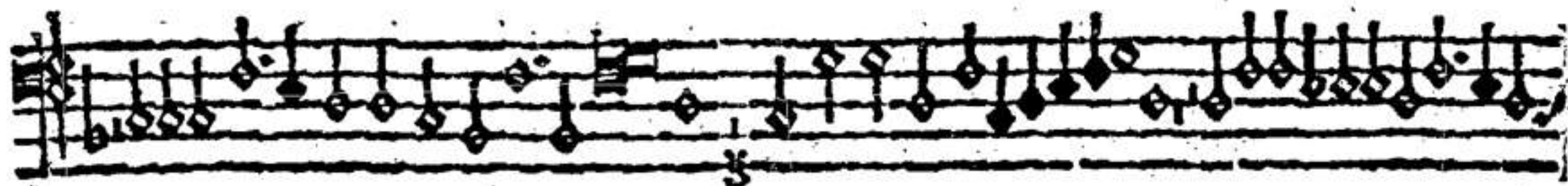
Côme trâsy et pres q̄ hors du lès du tout te sups pour ce q̄ tu cōfès de moy le



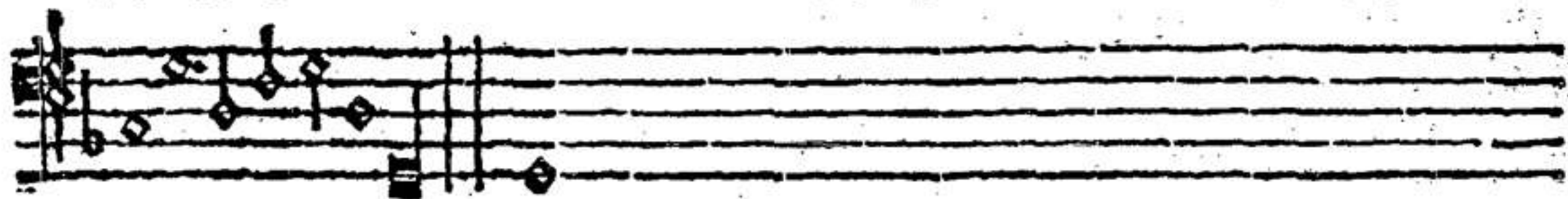
ser qui tay lōg tēps servie et oncq̄s mais ne te dis villennie et oncq̄s mais ne te dis



Woy qui ne feiz jamais q̄ luy complaire moy tant amy moy a tout le mōde siē



moy q̄ nay pl' puiſſāce deſtre miē deſtre miē nauray ie point ce bien nauray ie point ce bien

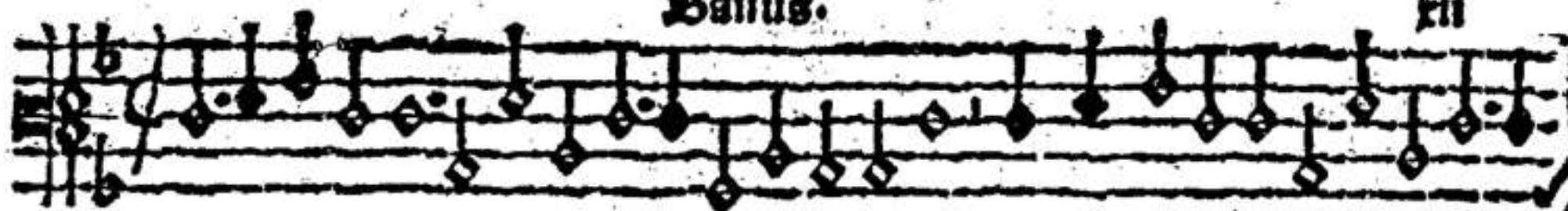


de luy mal faire.

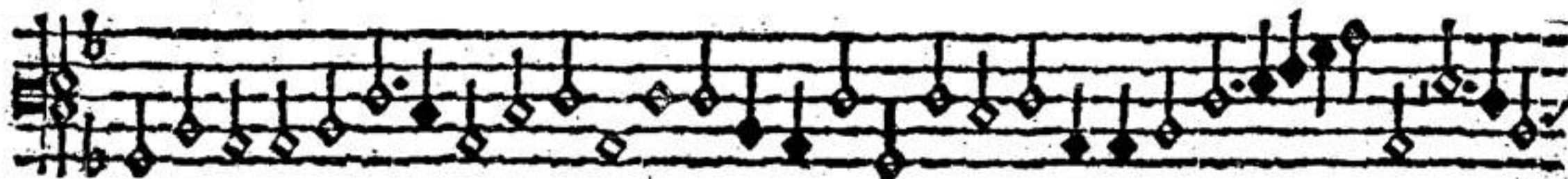


Bassus.

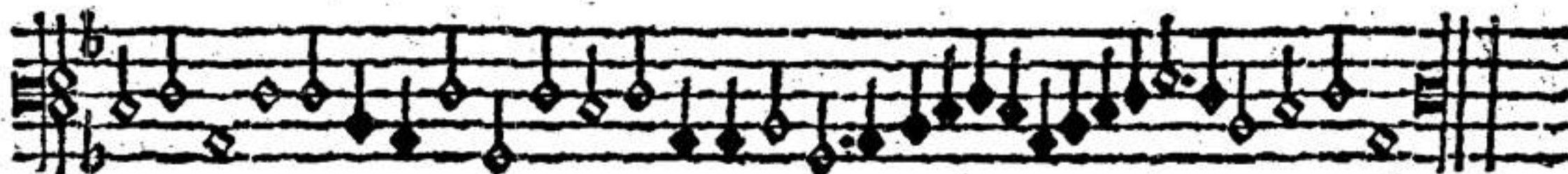
xii



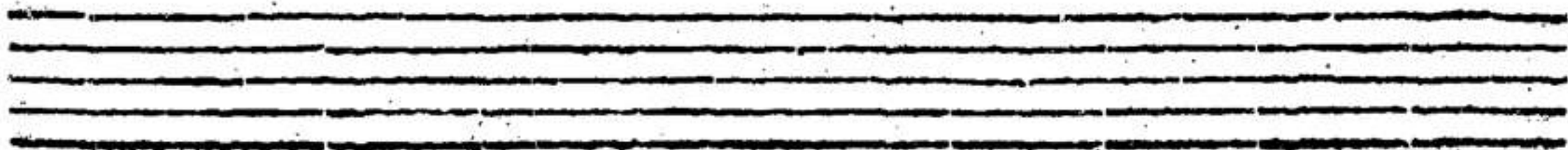
Dictes moy ie vo^s supplie la ou ie potroys aller po^s trouver vne p^sone qⁱ me



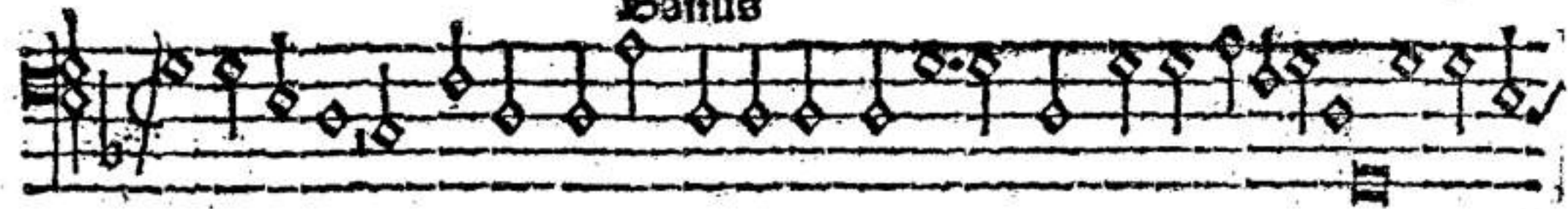
scout recōforter car il mennuye qⁱ ie ne puis amy trouver a mō gre cest cest pour



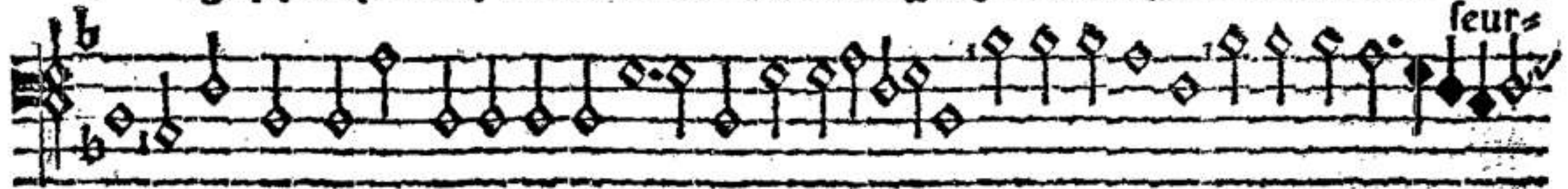
ma vie qⁱ ie ne puis amy trouver a mō gre cest pour ma vie,



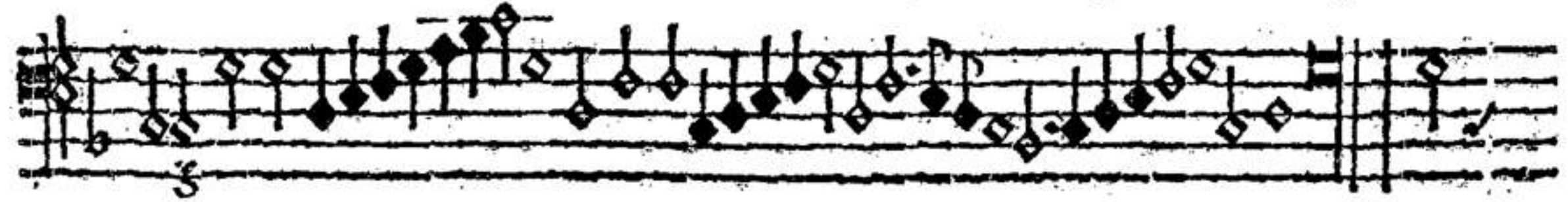
Bassus



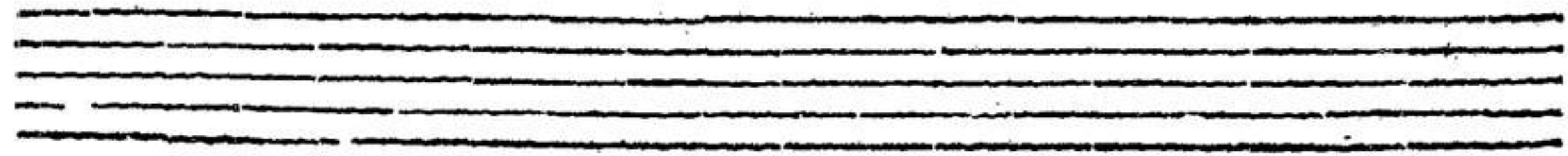
Jay pris poꝝ moy le noir le noir le noir nō p regret mais p ferme assureāce dōt la



te cōmāde a mō deuoīr cōtinuer mō vouloīr en absēce dōt la p̄sence rend cōgnoīssan:



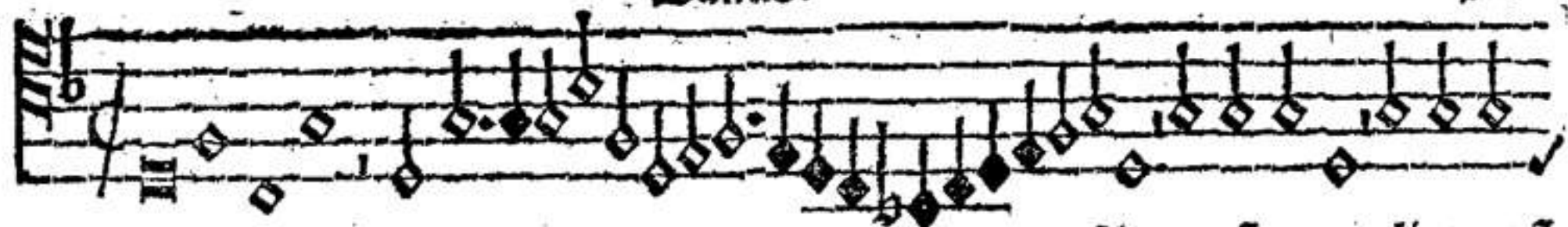
ce du biē de l'heur que on ne peut assez veoir.



Bassus.

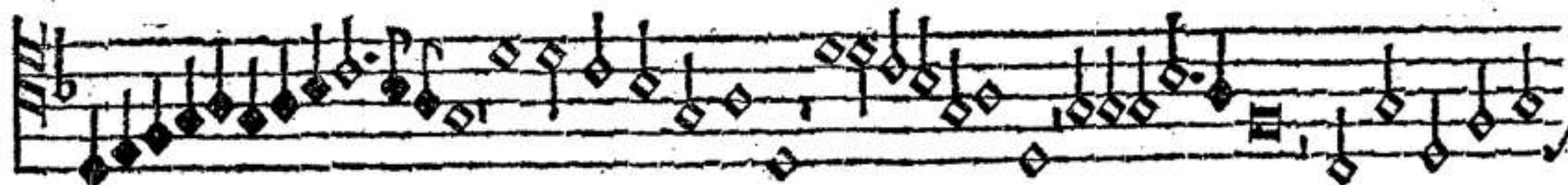
xiii

150



ardant desir que iay de vous ma mye

liure mō cuer liure mō



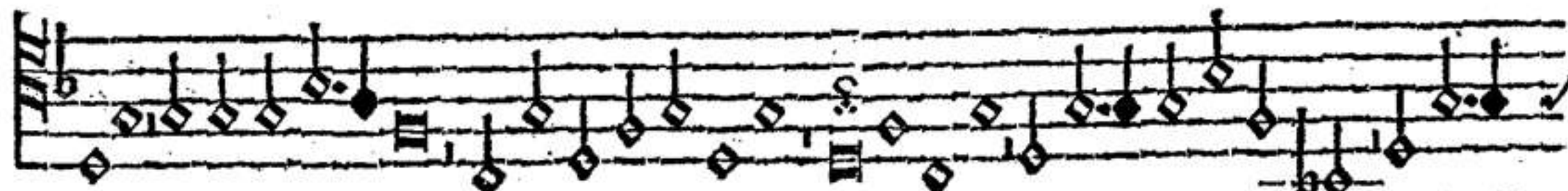
cueur

en tresgrāde tristesse

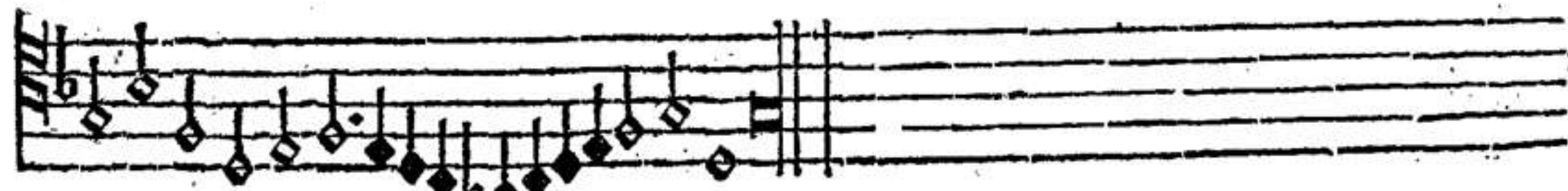
ii

car sil ne viēt

par vfe grāt lar



gesse car sil ne viēt par vfe grāt largeisse sās riē tarder fauldra finer ma vie fauldra fi-



ner ma vie

fauldra finer ma vie.

† i

Bassus.



Autre iour ie vis par vng matin la fille de nostre voisin q se tenoit avng gē



darne alarme alarme alarme alarme alarme alarme q se tenoit avng gē darne et la bai



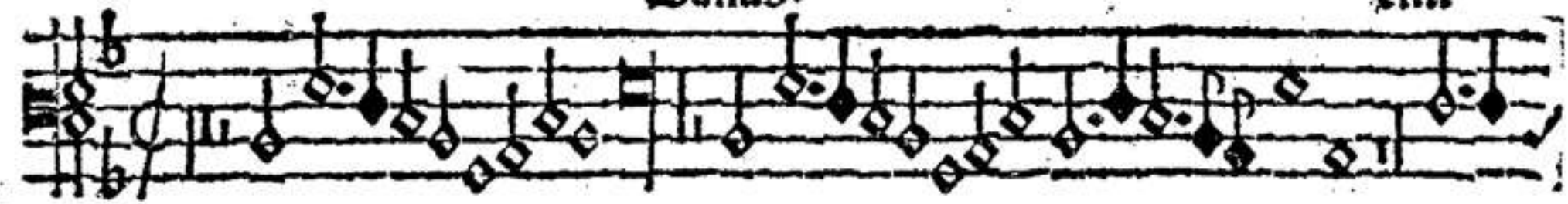
soit et laco!oit et dauantaige luy faisoit luy faisoit hen hē hē hē hē hen mamye hen hē hē



hē hē hen mamye hē hē hen hē hē hē mamye.

Bassus.

riist



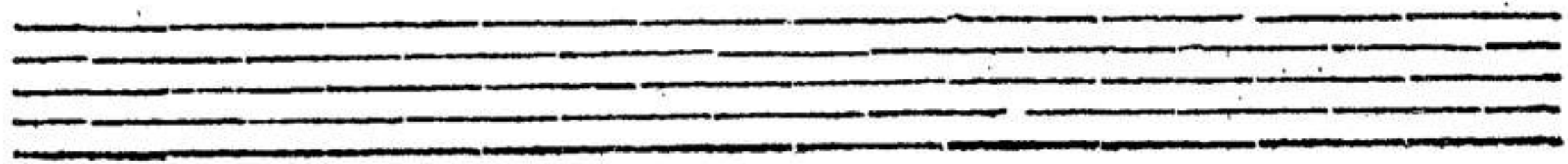
Ma belle amy e cointez folye vous a



uez fait la folye vo' estes grosse d'efant ii dictes q' cest du mal mamye dictes q' cest du mal

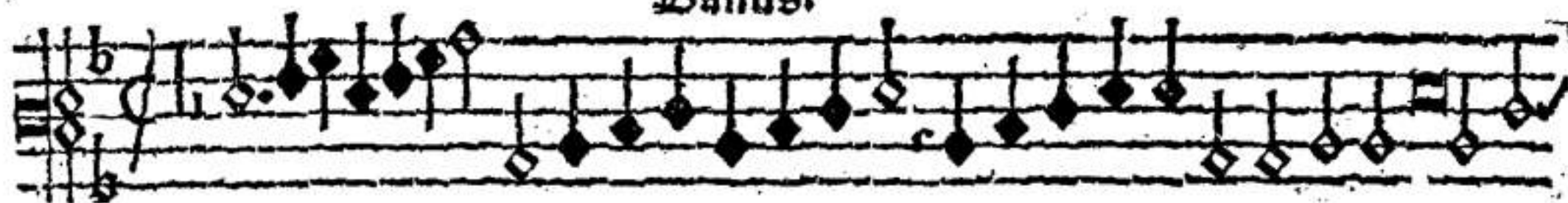


dens dictes q' cest du mal mamye dictes q' cest dictes q' cest du mal des des ii



* 2 ii

Bassus.



Sur le ioly ioly ionc et sur le ioly ioly ioc et sur le ioly ioc no⁹ esbatos en ce



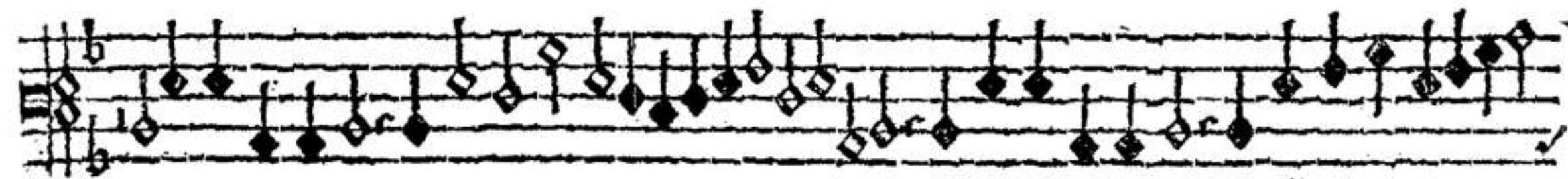
ioly may gratieux faoureurz amoureux

ii

ou nobles amo²s



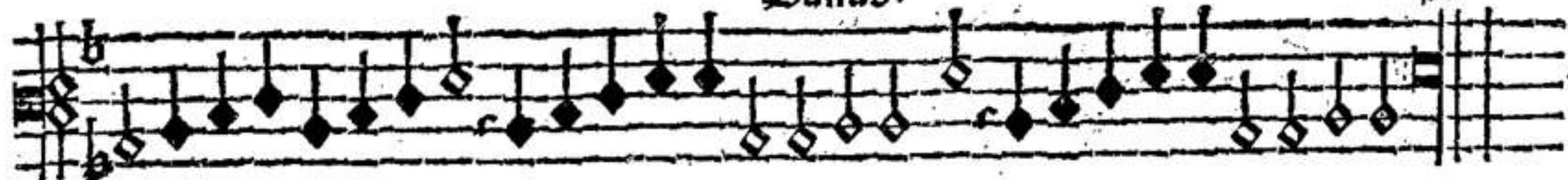
se rassemblēt iay trouue mamye au lieu iāt ioyeux solatieux ou nfe amour recōmēcames



au prez du ioly ioc ou nfe amour recōmēcames au prez du ioly ioc et sur le ioly ioly ioc

Bassus.

14



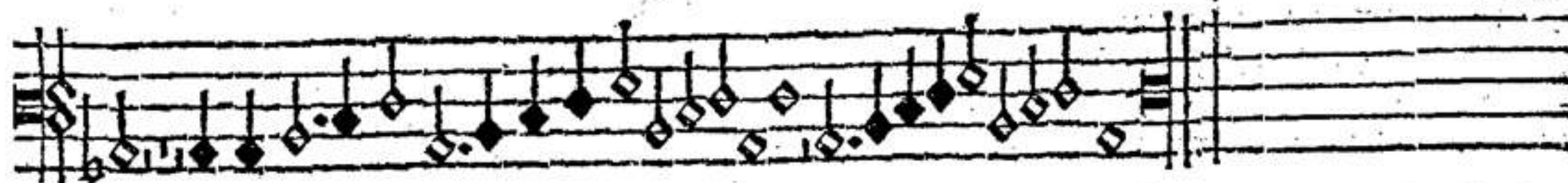
et sur le ioly ioly ionc et sur le ioly iōc no⁹ esbatons et sur le ioly iōc no⁹ esbatōs.



Le hermite fait hermite oseroie faire vng amy ouy ma foy ieune fille
mais



qu'il fust coint et ioly ii et qu'il fust riche ii et q'l eust vng gris mâteau de
bu



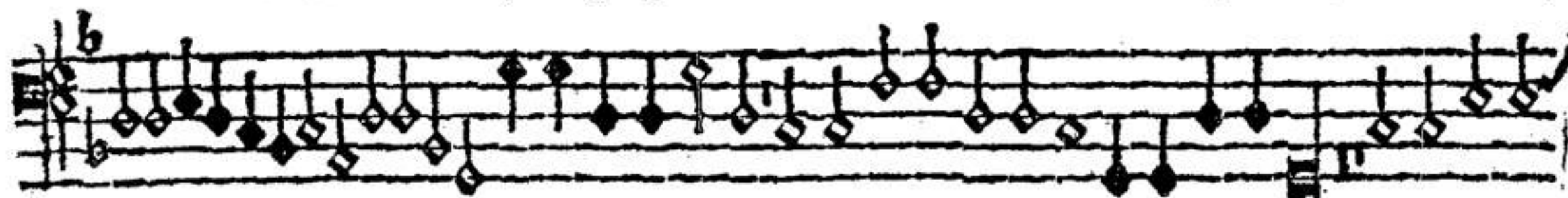
reau ii comme vng hermite cōme vng hermite.



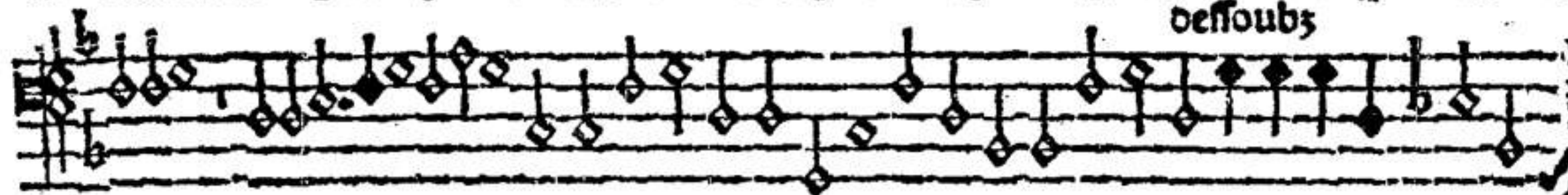
Nous estioz troys cōpaignons

ti

q' aliōz bela les mōs



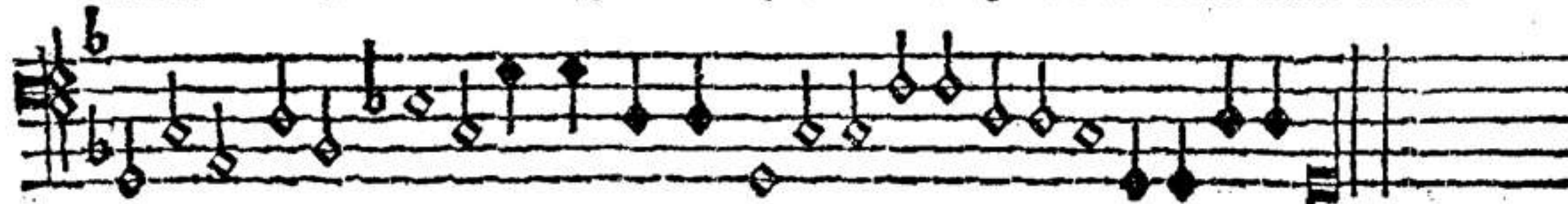
no' vouliōz faire grāt chere sē deuāz derriere & sy nauioz pas vng solz sē dess' / q' on no' vit
deffoubz



arrīuer

ti

on no' pria de souper avec la chambriere sē deuant derriere



no' mēzeames nfe soul sē dess' deffoubz & sy nauioz pas vng solz sē dess' deffoubz.

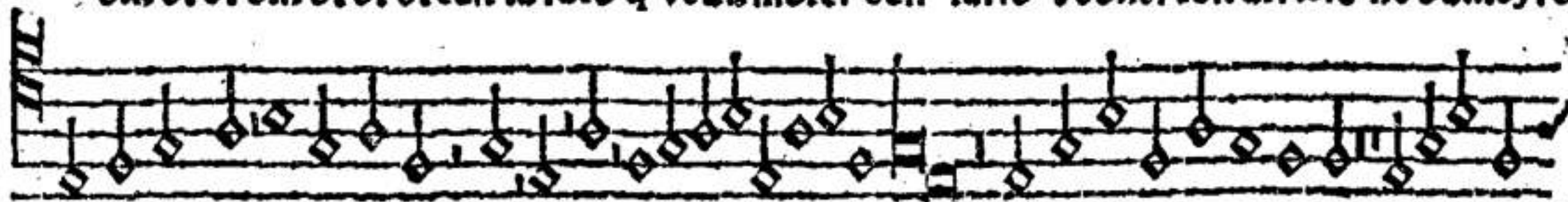


156

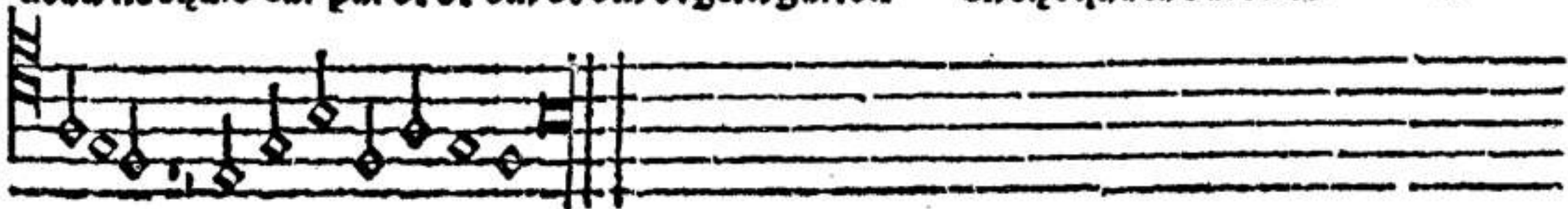
Amo's ont chāge de facō sy dargēt nētédēt le sō reculezvo⁹ arriere ii



din dī dī dīn dī dī dī cest la facō q̄ veult mōter dest⁹ larfō 2 bōner tost arriere ne baillez rō

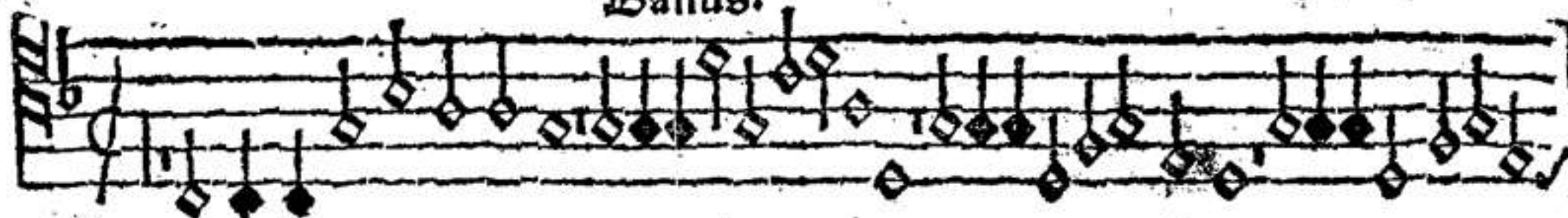


deau ne chāfō car par dī dī dīn dī dīn dī gētil garson on choqua la barriere ii



on choqua la barriere

Bassus.



Le fut en montât les degrez ii q̄ le vo⁹ fis a mō plaisir ii



et ie ose dire et ie ose dire sans mētir que vo⁹ le pristez fort a gre



et ie ose dire que vo⁹ le pristez fort a gre.

¶ Fins.