

Dingt et huyt chãsons musicales a quatre parties imprimees par Pierre Attaingnãt imprimeur de musique demourant a Paris en la rue de la Harpe pres leglise saint Cosme Desquelles la table sensuyt.

Adense Octobri 1534

Aultre que vous	ii	En aultre auoir	viii	Pour tã amour	v
Altro nõ el mio amor	ii	Sẽtil mareschal	vi	Do' qy vous vo' coustu.	vi
Allõs iouer sur le toac	v	Il est bel et bon	i	Qui ne me fault estre	xix
Amour peult tout	ix	Jamaïs te neus rã de sou.	iiii	Pour vng nouueau	xviii
Amour ne peult	x	Jay trouue part	xiii	Qui peult ne veult	iiii
Chose commune	ii	Loz demourra lesperã.	vii	Reuenes souuẽt mamec	xiii
Cest a iamais	ii	Les bons freres	x	Si pour scauoir	xii
Ce sont gallans	xvi	Enques amour	iiii	Troys filletes	xi
Deslyez moy	cxv	On dit qvo' laoules piẽ.	vii		
Du plasinateur	cxvi	On dit bien vray	xv		

Basus

Auec priuilege du Roy iusques a six ans.

C

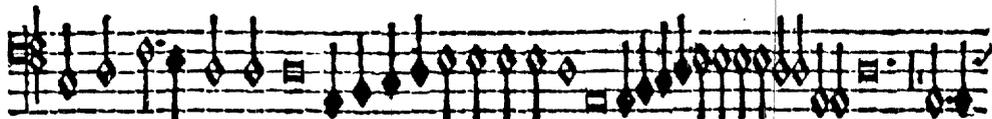
B I

Bassereau

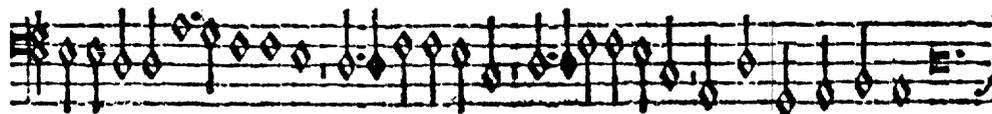
Bassus



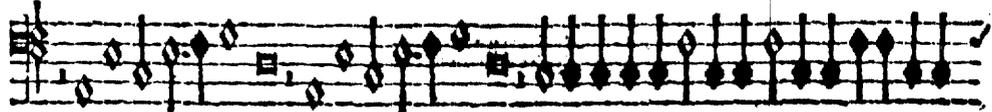
Il est bel et bon bô bô cômère // cômère mō mary d'ans lig a



l'autre quey bô mary il est bel et bon bô bô cômère // cômère mō mary il ne



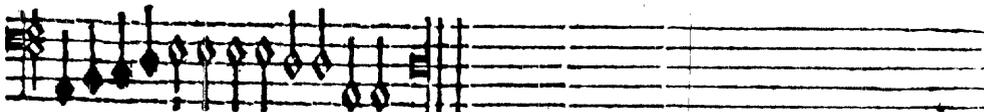
me couronne ne me bat aussi il fait le message // et le prend mes plaisirs



cômère est ce pot rre quâ les poulailles crâ co co co bac co co bac co //



bac co co bac petite coquette queise cy il est bel et bō bō bō cōmere

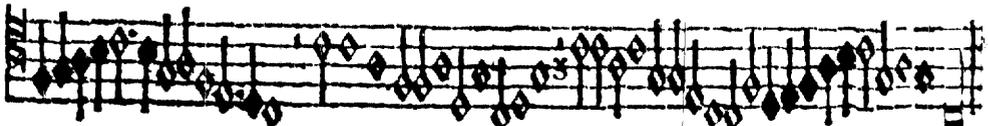


il est bel et bō bō bō cōmere mō mary.



Claudia

Chose cōmune a tous nest agrca ble la rare biē est tenu piecteur



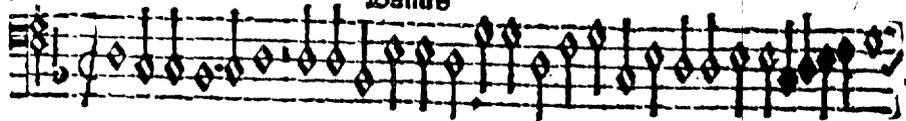
tous grādeur dōt lōmes/ facile nest quant elle est honorable,
emuleis

3 II

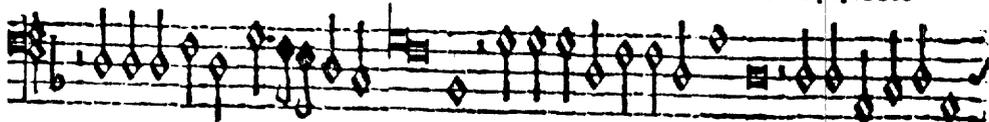
102.

Claudio

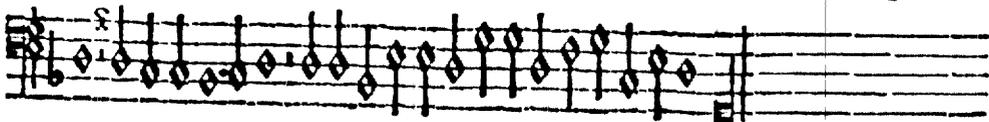
Basso



Autre que vous ilz voulschoir // celluy qu'aves

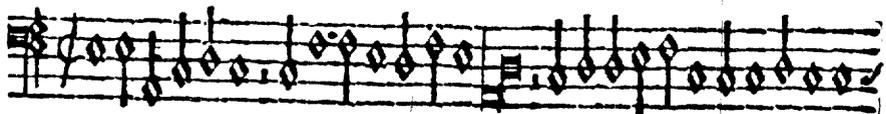


captif sous vostre ten te sans espoir // apres la loque attér



te de parvenir ou presté son desir.

107.



Claudio

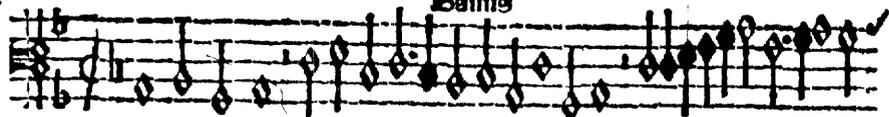
Altro non el mio amor ch'el proprio inferno
e ch'el inferno e lo veder li puno

Basso Fo. III

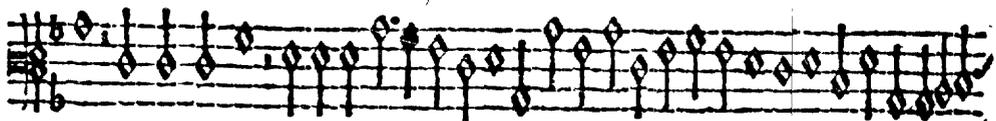
di cōtēplar in ciel mi sol dio vtuō ue altro duēl nō, bene focho eterno adunch il pōnto in
ferno e lamo: mio cō in tutto pōnto di veder four tr quel dolce
ben cō sol veder d'isto cō possaura d'amo: quanto le forzi cō fay
gustar linferno anty la morte cō fay gustar linferno anty la morte.

Sombert

Basse



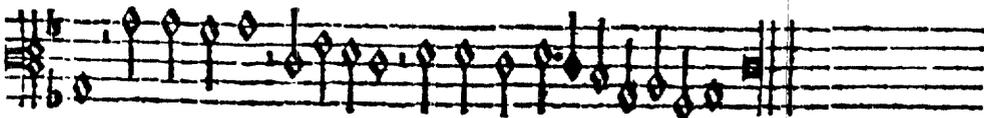
Jamais le neuy // sâr de foulas //



que quâd oc vo' // prins acointâce soudain me pris entre vos lacs



dôt maintes fois say dit bellas // mō poure cuer est en souffrâ



ce mon poure cuer // mon poure cuer est en souffrâce.

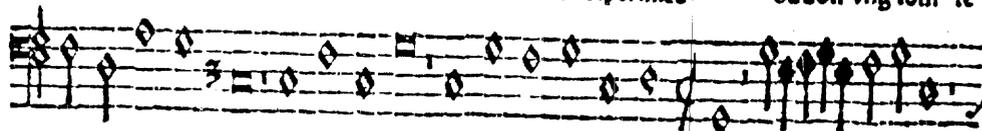
Deurteur

Bassus

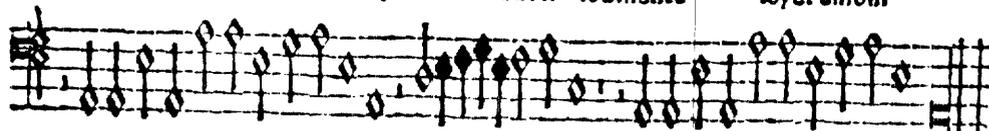
So. III



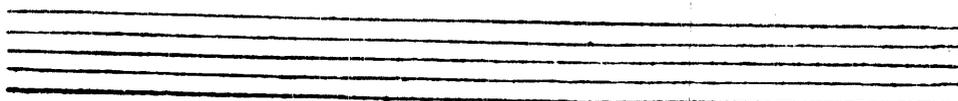
Onques amour ne fut sans esperance d'auoir vng four le



plaisir quil pretend et ferme espoir sans auoir iouissance loyal amour



loyal auoir rend d'oc l'homme cõrent loyal amour il rend d'oc l'homme cõrent



106

Georges

Basse



Qui peut ne veul auoir pitie //



de moy a mon deuoir le lay voulu seruir le veul ne puse

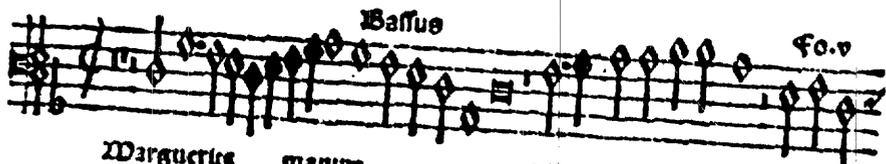


cela me rend le cuer // en grant esmoy cela

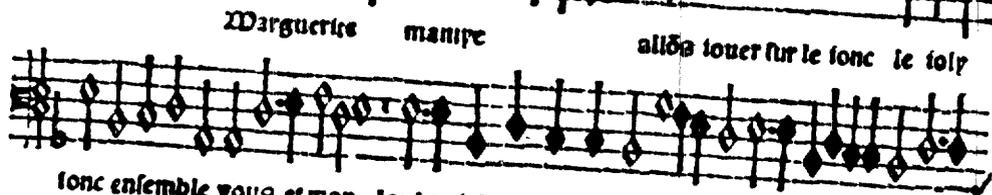


me rend cela me rend // le cuer en grant esmoy.

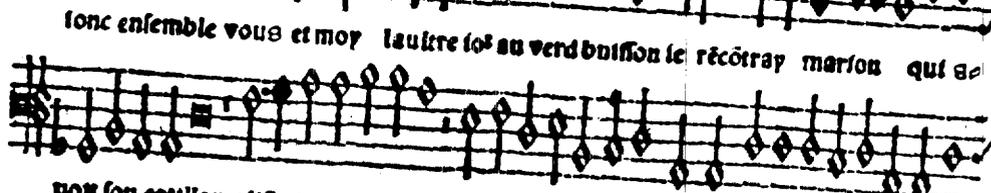
Bassus Fo. v



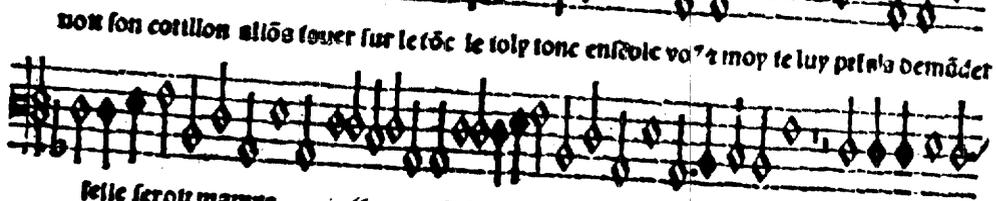
Marguerite manipé allôz touer sur le tonc le toly



tonc ensemble vous et moy l'autre toz au verd buisson le récôtray marion qui de

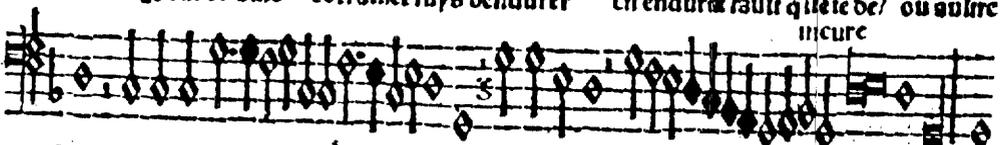
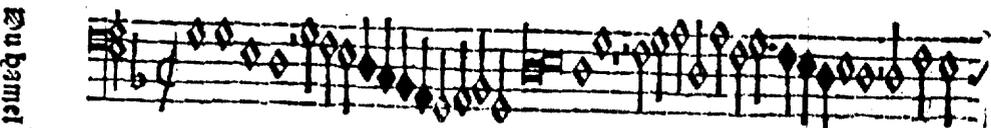
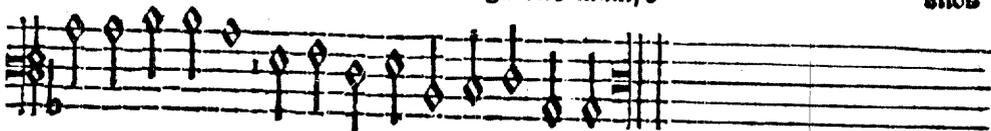


non son cotillon allôz touer sur le tôte le toly tonc ensemble vous et moy le luy pe m'a demâdet



elle seroit mamye // elle seroit mamye //

elle me respôz
R I





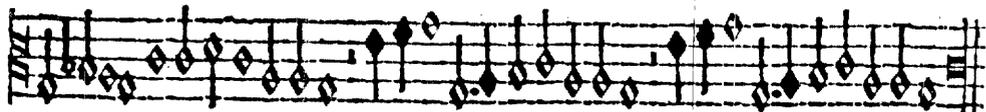
Et gētil ma mareschal ferreras tu mō cheual ferreras ff tu mō cheual ff



a paris a trois fillenes ff et gentil



mareschal ff la plus belle est mamyette ff ma



moyette et gētil mareschal ferreras ferreras tu mō cheual ferreras ff tu mō cheual.

C R ff

Tenuequin

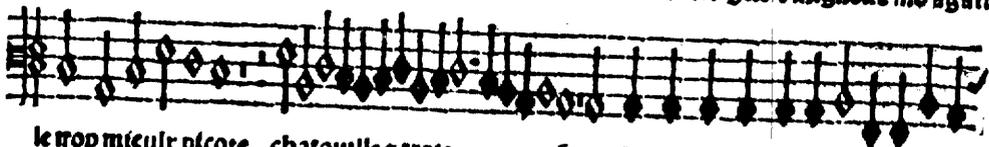
Bassus



Pourquoy voulez vo^e cousturier aultre q^e moy aultre q^e moy po^t tailler cote pour



railler cote veu q^e se sup^osi doicturier a la tailler a la tailler g^eez mignone m^o agull



le trop mieulx p^ocore chatouille z trote m^o aguille trop mieulx p^ocore chatouille z



trote vo^e p^oic^o z trote la t^oly mote p^o q^e celle d^ois pelletier // le vo^e voul^e

Bassus Fo. VII



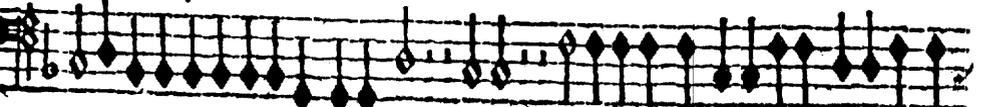
droya bôc bié prier // pour qy voules vo' confiter autrè q moy autrè q moy
po'



tailler coste // autrè q moy pour tailler coste //



Binequin Du dit q vo' la voules pèdre // la femme q a le cul

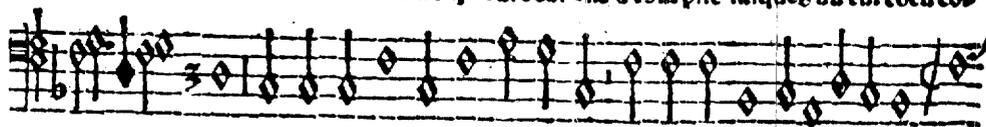


tèdre mais si vo' la pncè vo' en feres cocu // mais si vo' la pncè vo' en feres cocu vo'

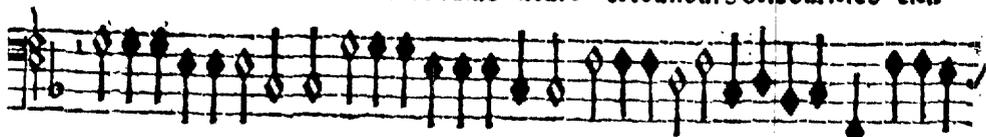
Bassus



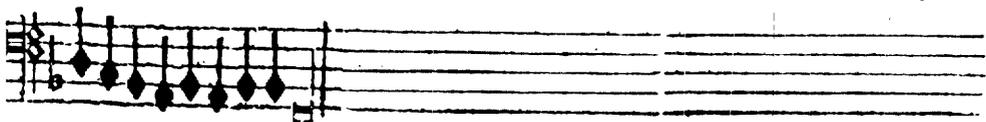
en serres cocu voire mais elle n'a vèdre car elle a tous pite susques au cul cocu co



cu cocu cocu il vo^u faudra les rats' estèdre et toujours des bourseres eseu



et si serres cocu et sy serres cocu cocu cocu cocu et sy serres cocu et sy ser



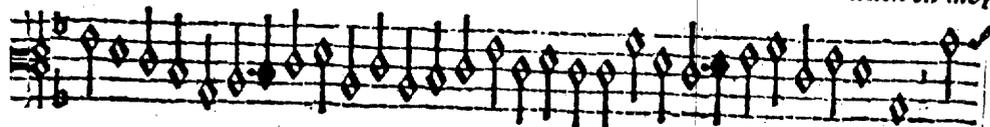
res cocu cocu cocu cocu.

Sombert



En aultre auoir trop plus que toy fiance

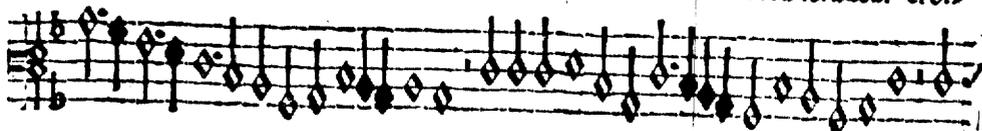
il nest en moy



veu q de mon enfance

renge me surz li

estre ton seruiteur crois



re aultrement par rapoz cest erreur car te ne quers estre ailleurs

car

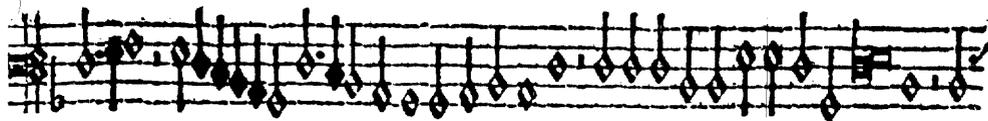


te ne quers estre ailleurs.



Lors demourrs l'esperance assuree

du bié d'amo's ou

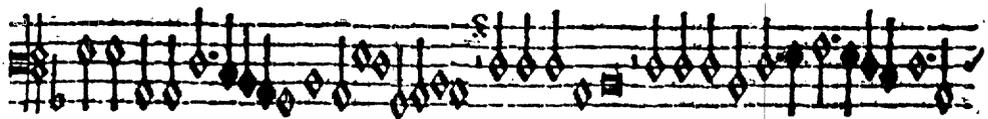


bié d'amo's qu'ar par felicit

te

le double oste de ma p'sperite

qui



me causoit pei

ne de l'efuree fait oïc a ceste heure q' me fait pei



ree

peine sans peur si

a mon aduersite

Courtois

Basse

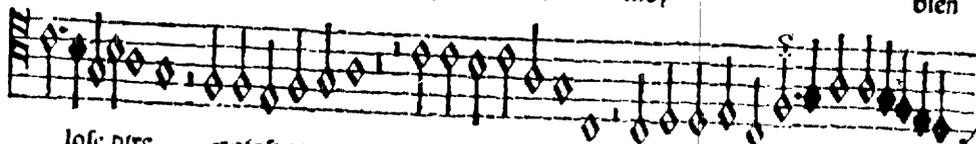
Fort



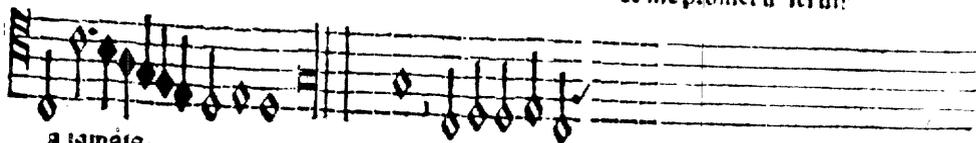
C'est a jamais a qui te me submers t'asseullemet a luy te me pro



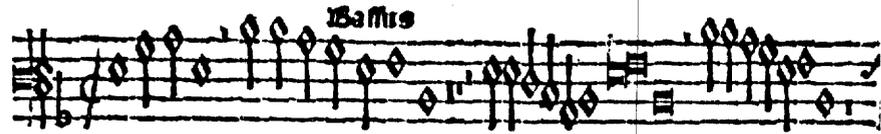
mets car si bebruyt on aperçoit en moy bien



lofe d'ire et ainsi que te croy // ce me promet a servir

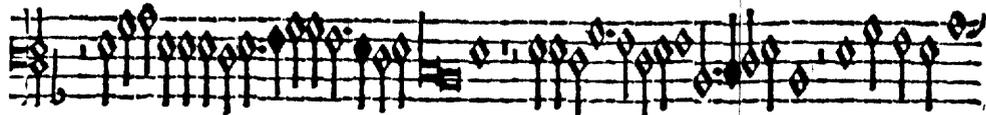


a jamais. ce me pro



Amour peut tout soit plaisir ou tristesse ||

||



chagrin tourment ou soulas lieffes lieffe ou soulas et lieffe

mal pour ce ou



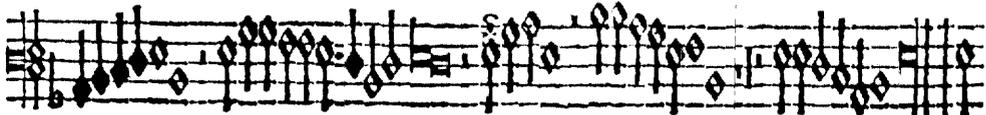
richesse et avoiz

||

et si plain

||

et presentier pouoir



et presentier pouoir sur chascun dieu et chascune deesse ||

Bassus For



Amour ne peut en virile courage

obdome atrepe d'is



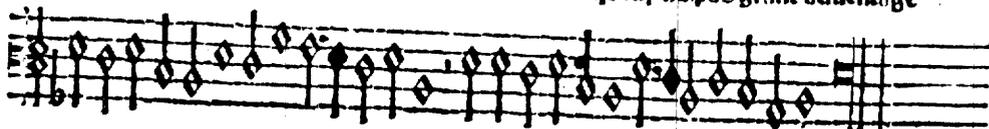
secret peudent et sage

car il se garde z educte q raison //



soit en este ou en froide suisd avecqz luy

euecqs luy na pas grant aduentage

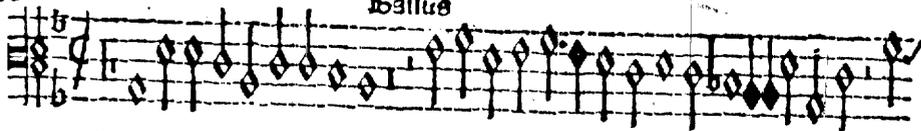


na pas grant aduentage.

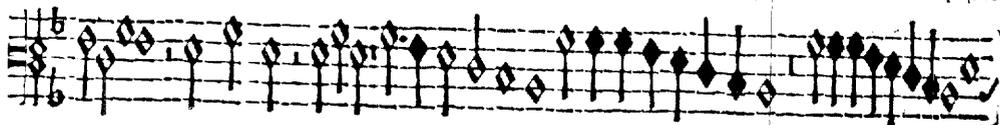
C x //

117.
Du groc

Bassus



Les bôs freres de therouêne quât sôit frapés du mal baymer ou mal baymer



vôt a pied || sâ cheual ay asapo'eulx guetr a fait omer ||



La sôt les cabarety funier

||

hanterochât sur le riuage

||



on côgnoist ouurtere a louurage

||

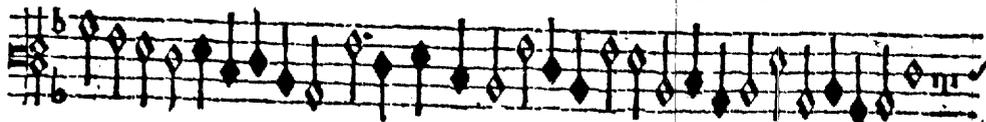
hanterochant sur le riuage



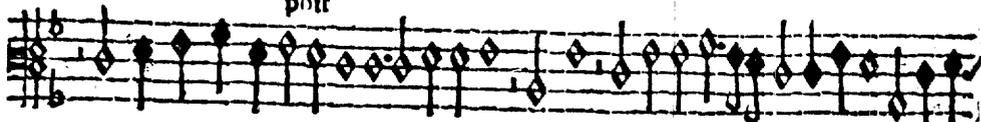
on congnoist ouuriers a louurage.



Trois filles estoient toutes en vng coing toutes en vng coing || disent

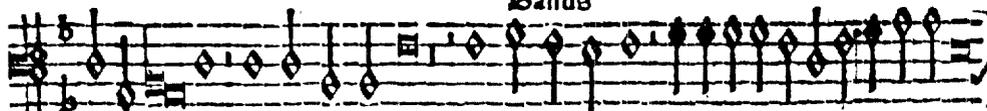


lune a lautre no^e ne fillōe/ no^e ne fillōe point || no^e ne fillōe point ||
point

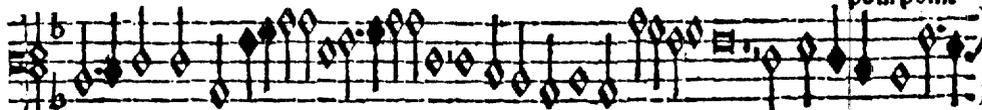


fillōe fillōe ma cōmēre no^e ne fillōe point fillōe fillōe fillōe ma cōmēre quāt ||

Bassus



vient a point suruint vng gallât du cas bô refmoing despouilla sa robe semist' en
pourpoint



se mist en po'point si si presenta a lunc si vng beau rōmarin en d'



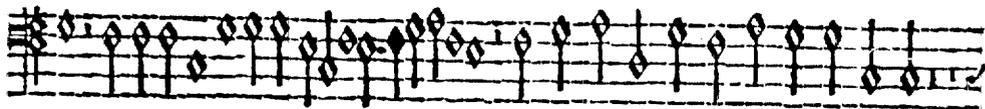
fant plâre lay en vfe tardin en disant plâre lay en vfe tardin fillōs fillōs ma cōmere



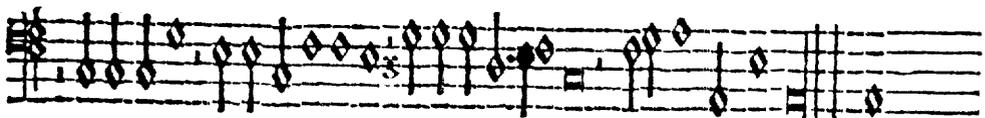
no'ne fillōs poit fillōs fillōs fillōs ma cōmere quât il viêt a point si



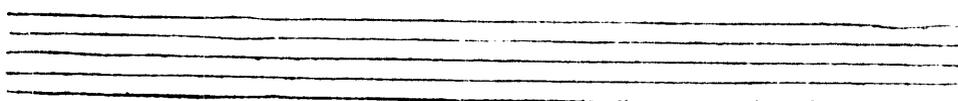
Si po' scauotr le malheur aduentr on le pouotr engarder badue



ntr il seroit bon le congnoistre et entendre mais il le fault en congnoissant attendre

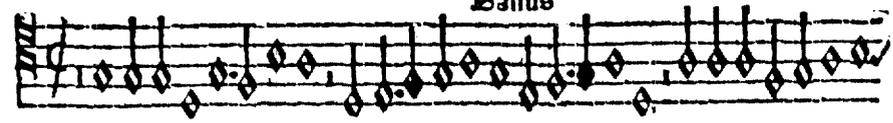


et moise peut cutter q' pouoir vault il pas mteule lignozer que scauotr.



120

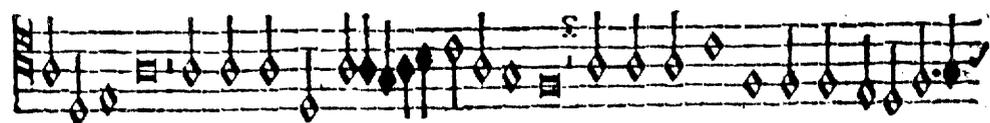
Bassus



pl^{is} ne me fault estre enloureux || car poure surs et langou



reux car poure surs et langoureux raiſon pe^{ut} quoy te nay pl^{us} rien



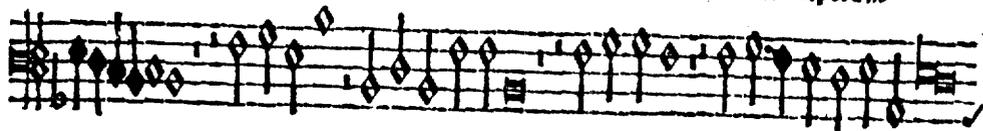
Iay deſpèdu trestout le mieus surs le pas dōc surs le pas dōc bien mal



heureux.



Jay trouue part a dieu te dis fortune et esperan



ce e laquelle il seycru qu me faisoit tant inuouer neptu

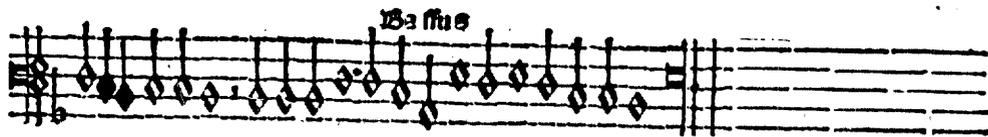


ne quant colus me nuysoit lon me mescrut de plus pter dieux de



me s'uyste receu en leur mercy nayant nautre aucune

for est celluy cõgnois
© 201



fant son biē creu qui se veult rendre esclave d'une lune.

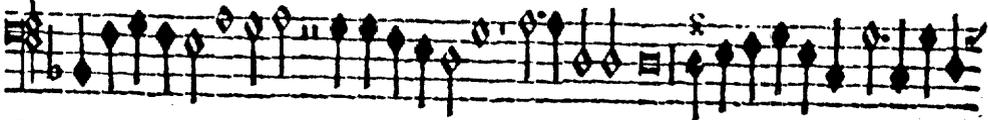
Remuequin



Revenes souvēt mame te le trouue bō mame si te le



trouue bō bō bon bō bō bō bō mame te le trouue bō bō en souāt d ma main vng toly gal

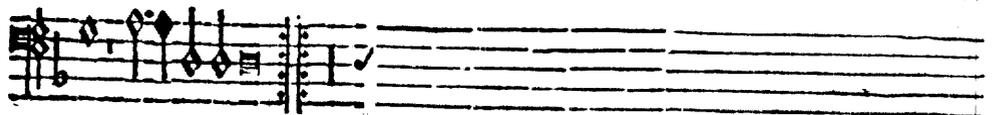


lāt du feu d'amo's mē pte te le trouue bō bō te le trouue bō revenes souvēt mame te

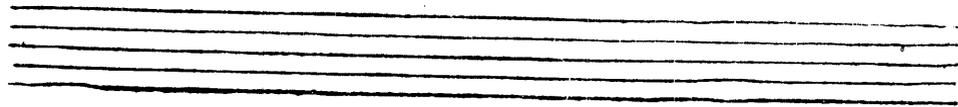


Bassus

For. rill



bon te le troue bon

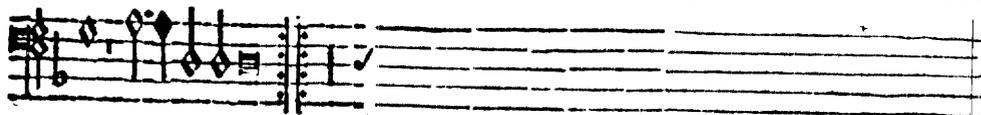




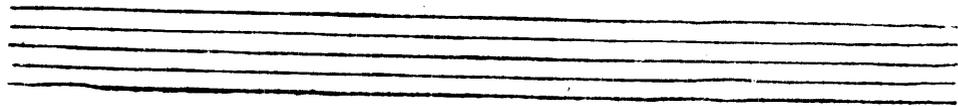
te le trouue bō mamye si te le trouue bō bō bō bō bō bō bō bō mamye



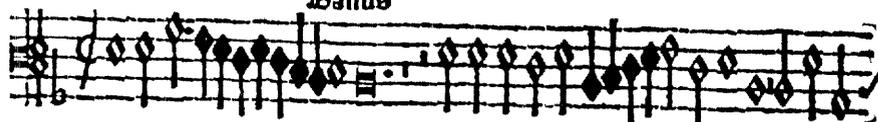
te le trouue bon vo?eres mamye dōc en despit de la meschāte talouffe te le trouue bō



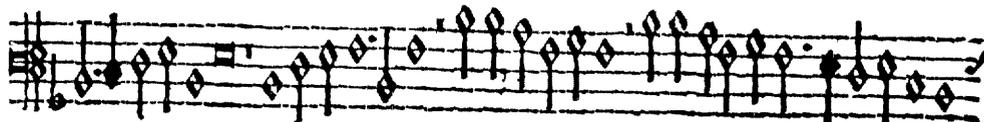
bon te le trouue bon



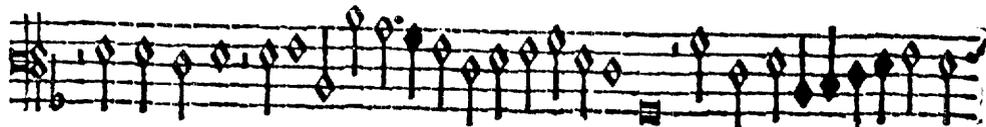
Bassus



Pour vng nouveau qui par douceur te flate //



tu es absente ton loyal seruiteur //



cest le guerdon de seruir vne Ingrate auoir le mal pour le



bien lasche cuer vng seul presens est de la foy

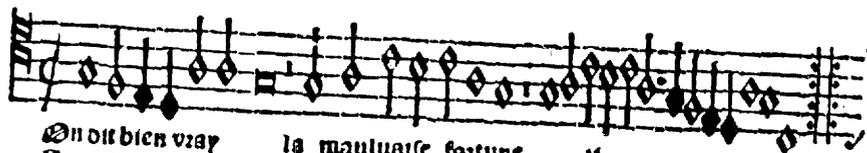
Basse



First musical staff for Bass, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line.

Fo. rv

vsinqueur ||



Second musical staff for Bass, continuing the melody with a double bar line at the end.

On dit bien vray la mauuaisse fortune ||
Jamais ne vient quelle nen amene vne ||



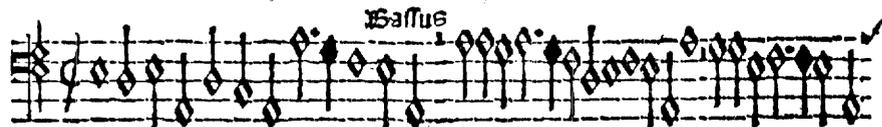
Third musical staff for Bass, continuing the melody with a double bar line at the end.

ou deux ou troys ainsi quelle destine car en tous cas elle est si auertine cons

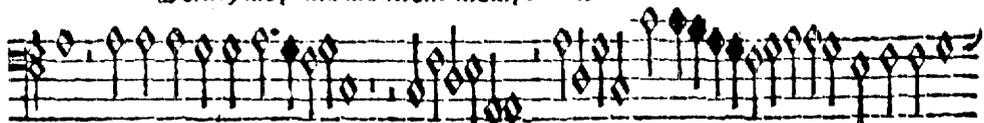


Fourth musical staff for Bass, continuing the melody with a double bar line at the end.

ter ne veult de dominer costume ||



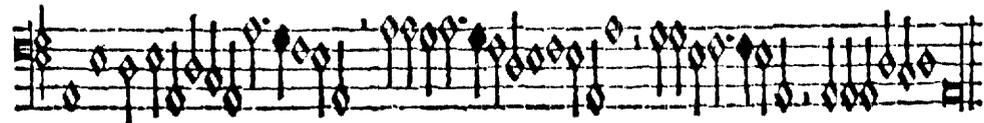
Destiez moy ma maistresse mamye ||



d'en voz lacs me detenes estrainct || || ou aultresit



seray du tout ptraist chercher moye par qy ie me destie ||



chercher moye par qy ie me destie || || d'qy ie me destie.

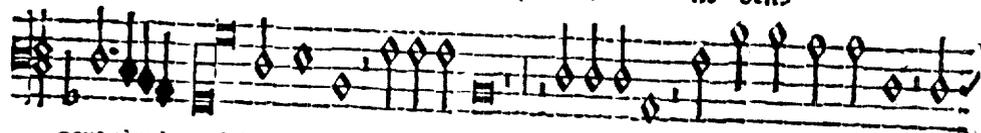
Tenacquin

Bassus

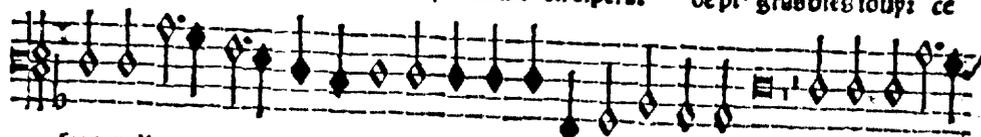
So. xvi



Ce sont gallans qui sen vont resiouys // ne deff

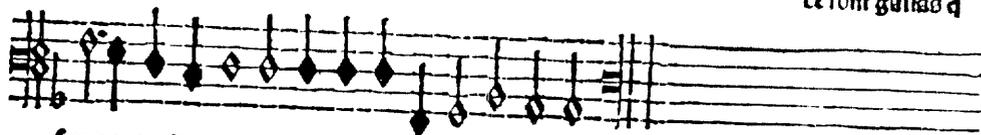


rant a' autrup faire blasme mais po' seruir en esperâs de pl^o grâs biens touys ce



sont gallans qui sen vont res ouys //

ce sont gallâs d



sen vont resiouys ce sont gallâs qui sen vont resiouys.

Bassine

Du plasmateur de terre & cieul soit benest le nom preceult et de sea

biens a luy soit grace luy priant qua tous vicieux pardone par sa

saucte grace ainsi soit il bõ prou vo^o face // ainsi soit il bõ

prou vo^o face // bon prou vo^o face.
C. Ints