

Dixiesme liure cōtenant xxviii. Chançons

NOUVELLES A QVATREPARTIES, EN DEVX

volumes imprimees Par pierre Attaignant, libraire & Imprimeur

de Musique du Roy demourant a Paris en la Rue de la

Harpe, pres leglise S. Cosme.

1541.

A ce matin
Amour le plus
Amour & moy
Au feu d'amour
Blanc & clair
Comment mes yeux
Est de ou moyen
Frisque & gaillard
le ne puis bonement
le croy le feu
Logil & le cuer
Laz que te fert
L'œil d'ist assez
L'œil est a nous

Certon Fo. II
Certon III
Cadeac VII
Le Rue X
Sandrin XIII
Certon IX
Certon IX
Clemens XV
Sandrin III
Halle XII
Certon III
Le gendre V
Cobin VI
Passereau VII

Laz que plains tu
Mon pere my ueult marier
Mort en malheur
O combien est
O doux y a port
Pais que de toy uient
Plus reuenir
Si pour aymer
Si iay en tousiours mon uoloit
Si lestincelle
Si mon amour
Vng ioir que ma dame dormoit
Vng doux regard
Vng musquin

Le Rue X
Certon II
Cobin XI
Sandrin III
Lbnyllier V
Henryeur VI
Lupi VII
Sandrin VIII
Certon IX
Halle X
Vintiqui XVI
Certon X
Certon XII

Contratenor & Bassus

T Rop plus que beureux sot les amanz parfaietz
Qui sont si bien d'amours entrelassez
Plus tost
d'amours entrelas sez Que sans iamais d'aymer estre lassez d'aymer estre lassez
font mors que par discord plus tost font mors que par discord desfaitez. plus tost font mors plus tost font mors que
T Rop plus q'heureux sont les amantz par
faitez Qui sont si bien d'as
mours entre laissez Que sans iamais d'aymer estre lassez
sez Plus tost font mors que par discord plus tost font mors que par discord desfaitez.
Finis

Contratenor & Bassus.

Contratenor

Monsieur brâsloit mô sieur brâsloit mô sieur brâsloit mô sieur brâsloit sa châberiere Et elle qui la dance ay
 moit et elle qui la dance ay moit Remuoit fort remuoit fort remuoit fort bien le derriere remuoit remuoit fort bien
 le derriere En fin la garce toute fiere Luy dist monsieur par uostre foy Qui le fait mieulx ma die ou moy Toy
 dist il ou ie soy maudict Sainct iehan dist elle ie le croy Car tout le monde le me dist car tout le
 monde le me dist car tout le monde le me dist Sainct iehan dist elle ie le croy car tout le monde le me dist
 car tout le monde le me dist car tout le monde le me dist.

Bassus Fo. II

Monsieur brâsloit mô sieur brâsloit mô sieur brâsloit mô sieur brâsloit sa châberta re Et elle qui la dance ay
 elle qui la dance ay moit Remuoit fort remuoit fort remuoit fort bien le derriere remuoit fort remuoit fort bien
 le derriere En fin la garce toute fiere Luy dist mô sieur par uostre foy Qui le fait mieulx ma dame ou moy Toy dist
 il ou ie soy maudict Sainct iehan dist elle ie le croy Car tout le monde le me dist car tout le monde le me dist car tout le monde
 le me dist Sainct iehan dist elle ie le croy Car tout le monde le me dist car tout le monde le me dist car tout le monde le me dist

A *Contratenor*

Ce main ce seroit bonne estrain ne De desien nry le beau iambon sille
 Du uin furet la grant bouteille plai ne Car doucement est de moy a ualle

Auoit bon feu le pain blanc chape le Acompaigne acompaigne de la belle au corps gent ij.

Mais toutes fois aprez beu et gal le Le principal le principal cest d'auoir de l'argent de l'argent.

M

On pere my ueult marier A ung homme qui porte barbe a ung homme qui porte barbe Cest ce
 Et ma mere lay ua disant Que ne s'ay pas encore en age que ne s'ay pas encore en age

la de quoy ienrage Quid ne my urdi ma vier Et gay gay gay gay Age age age uay dieu age Las que feray ie

ie ne scay las que feray ie ie ne scay Son ne my marie ie montray son ne my marie ie montray.

A *Bass* *Fo III*

Ce main ce seroit bonne estrain ne De desienner le beau iambon sille
 Du uin furet la grant bouteille plai ne Car doucement est de moy a ualle

Auoit bon feu le pain blanc cha pele Acompaigne acompaigne de la belle au corps gent de la belle au corps

gent Mais toutes fois aprez beu et gal le Le prin cipal le principal cest d'auoir de l'argent.

M

On pere my ueult marier A ung homme qui porte bar be Et ma mere lay ua disant
 que ne suis pas encore en a ge Cest cela de quoy ienrage Et gay gay gay et gay gay gay Age age age uay dieu

age Las que feray ie ie ne scay Son ne my marie ie montray son ne my marie ie montray.

Contratenor

Combien est malheureux le desir Dont ie ne puis recevoir que tourment
 De mon en nuy iay forme un plaisir Qui est trop loig de moy cõtenement

le uoy mō bien finir soudainement Mon travail croist soubz couverte pensee Sans esperer ie souffre doucement

Le mal que sent une amy e offence une amy e offence. Le mal que

Loel et le cuer contre leur li gue sain
 Loel se loignāt pour affaire contrain
 ste Ont fait pour uous d'ouster ce iour abus
 ste Vouloit le cuer mener avecque lay

Le cuer nosent abandonner celuy abandonner celuy a qui du tout il estoit allie

A diē a lonil qui sens allaist sans lay Demeurer seulx la part on suys
 lye. A

Bassu

Combien est malheureux le desir Dõt ie ne puis recevoir que tourment
 De mon en nuy iay forme un plaisir Qui est trop loing de moy cõtenement

le uoy mon bien finir soudainement Mō travail croist soubz couverte pensee Sans esperer ie souffre doucement

le uoy mon bien finir soudainement Mō travail croist soubz couverte pensee Sans esperer ie souffre doucement

Loel et le cuer contre leur li gue sainte
 Loel se loignāt pour affaire contrainte
 ste Ont fait pour uous d'ouster ce iour abus
 ste Vouloit le cuer mener avecque lay

Le cuer nosent abandonner celuy abandonner celuy a qui du tout il estoit allie

A diē a lonil qui sens allaist sans lay Demeurer seulx la part on suys lye. A

I *Contraténor*

ne puis bonnement penser Dou me uiet douleur si soubdaine- ne Et lieure qui est incertai-
 Si ce nest que ie uoy passer Mō bien en region loingtai

ne Du reuoir dont tant me desplaist Et telle peine au cueur mameyne Que rien tant soit beau ne
 me

plais Et telle peine au cueur mameyne que rien tant soit beau ne me plaisir.

A

Mour amour Laisif ne peult sa nourriture ¶ Prendre et auoir de
 pauvre creature ¶ Car pauvrete et amour se me sem ble Neurt t'amañs bon

ne habitade ensem ble sil est ainsy ¶ cest bien contre nature. sil

A *Bassus* *Fo.* *v*

Mour Laisif ne peult sa nourriture ¶ Prendre et auoir de
 pauvre creature ¶ Car pauvrete et amour se me semble Neurt t'amañs bon-

ne habitade ensemble sil est ainsy sil est ainsy cest bien contre nature. sil

I

ne puis bonnement penser Dou me uiet douleur si soubdaine ne Et lieure qui est incertai-
 Si ce nest que ie uoy passer Mō bien en region loingtai

taine Du reuoir dont tant me desplaist Et telle peine au cueur mameyne Que rien tant soit beau
 ne

me plaisir Et telle peine au cueur mameyne que rien tant soit beau ne me plaisir.

Contratenor

2. 4 9 **L** As que te sert ce doux parler en bouche Et aies yeux ce regard amoureux
 Si de plus pres la dou leur ne te touche De ton amy p'uy toy si languoureux Bese cest
 oeil qui me rend amoureux Coeuure ce feu qui sans cesse m'opresse Lors me rendras du rang
 des biens heu reux Dauoir congneu la playe qui me bles se. Lors me ven-

2. 4 7 **O** Doulx raport o doux raport si long temps desire Qui as voulu qui as voulu du serf la
 deliurance A plus hault bien ne pouuois aspirer Qu'en languissant offrir la ioyssan ce A plus hault
 bien ne pouuois aspirer Qu'en languissant offrir la ioyssan ce.

Bassus

Fo.

VI

L As que te sert ce doux parler en bouche Et aies yeux ce regard saou reux
 Si de plus pres la dou leur ne te touche De ton amy pour toy si langu reux
 Bese cest oeil qui me tend amoureux Coeuure ce feu qui sans cesser m'opresse Lors me rendras
 du rang des biens heureux Dauoir congneu la playe qui me bles se. Lors me ven-

O Doulx raport o doux raport si long teps desire Qui as voulu qui as voulu du
 serf la deliurance A plus hault bien ne pouuois aspi rer Qu'en languissant offrir la ioyssan ce A plus
 hault bien a plus hault biē ne pouuois aspirer Qu'en languissant offrir la ioyssan ce.

L Oeil dit assez *Contrat mos* si estoit entendu si estoit entendu enten du La bouche ueult
 mon desir re ueller Mais cella meft mais cella meft par crainte deffendu Ne pour voit

P on ne pourroit on entendre sans parler y. Ne pour=
 Vis que de toy uient & non d'autre pla ce Cest ardit feu qui nuict &
 iour menffs me Comment ce fait que tu uen
 sens la flame Et que uers moy es plus froide que gla
 ce.

L Oeil dit assez *Bassus* si estoit entendu y. si estoit entendu La
 bouche ueult mo desir reueller Mais cella meft cela par crainte deffendu Ne pour voit ou ne pour

P voit on entendre sans parler entendre sans parler sans parler. Ne
 Vis que de toy uient & non d'autre place & non d'autre pla ce Cest ardent feu qui nuict & iour
 menffame men flame Comment ce fait que tu uen sens la flame que tu uen sens la flame Et que
 uers moy es plus froide que glace plus froide que glace.

Contrateno

L Oeil est a nous le cuer & la pensee Qu'a nostre gre prisonniere tenez Et par ri-
gueur au quel habandon-
nez Toujours ennuy la maintient oppressee Le temps ce pert heure sen-
sua passe-
e Que moy craintif je deurois requerir L'heureux iouyr de lamour cōmencee ¶
Mais layme mois uous sacher que mou-
rir. **A** Mour & moy auons fait une dame Volans
ouyr les plaintes d'amytie Dont la y uaine le corps ¶
Et amour la me Et conuert y sa
rigueur en pite Et conuert y sa rigueur en pite sa rigueur en pite.

Basses Po. VIII

L Oeil est a nous le cuer & la pensee Qu'a nostre gre prisonniere tenez prison-
niere tenez Et par rigueur au quel habandonnez Toujours ennuy ¶ Le maintient oppressee Le temps ce pert
heure sen-
sua passe e Que moy craintif je deurois requerir L'heureux iouyr ¶ de lamour cōmencee
Mais layme mois uous sacher que mou-
rir. **A** Mour & moy auons fait
une da-
me Volans ouyr les plaintes d'amytie ¶ Dont la y uaine le corps ¶
mour lame Et conuert y sa rigueur en pi-
tye Et conuert y sa rigueur en pite ¶

L Oeil est a nous le cuer & la pensee Qu'a nostre gre prisonniere te nez Et par ri-
 guer au quel habandon-
 nez Toujours enuy la maintient oppressee Le temps ce part lieure sen-
 ua passe e Que moy crantifie deburois requerir Lieureux ionyr de lamour comencee. ¶
A Mais i'ayme moir uous facher que mou-
 rir. Mour & moy auons fait une dame voulans
 ouyr les plaintes d'anytie Dont i'ay uaincu le corps ¶
 Et anour la me Et conuert y sa
 rigueur en pitie Et conuert y sa rigueur en pitie sa rigueur en pitie.

L Oeil est a nous le cuer & la pensee Qu'a nostre gre prisonniere tenex prison-
 nie
 re tenex Et par rigueur au quel habandonnez Toujours enuy ¶ La maintient oppressee Le tēps ce part
 lieure sen ua passe e Que moy crantifie deburois requerir Lieureux ionyr ¶ de lamour comencee
A Mais i'ayme moir uous facher que mou-
 rir. Mour & moy auons fait
 une da-
 me voulans ouyr les plaintes d'anytie ¶ Dont i'ay uaincu le corps ¶
 Et anour la me Et conuert y sa
 rigueur en pitie Et conuert y sa rigueur en pitie sa rigueur en pitie ¶

Contratenoir

S pour aymer et desirer le cognois mon fait empri ver Cest estrange facon de faire
 Si laymer qui ta peu river Te faisoit ores reti ver Cest bien loig de me sa tisfaire

Mais pour te dire mon affai re Et a quoy le suis costumier Qu'â ie noy quô me veult deffaire le veulx comen cer

le pre mier Qu'â ie noy quô me veult deffaire le veulx commencer le premier.

S iay en toujours mon uo loir De mettre tout a non chaloir
 Par la vertu or te suffi se Et cesse de plusie doloir Car tu ne pourrois

me veulx ualoir Meffrisant ce que chascun pri se O fotte et mauuaise entreprise De me cuyder ex

terminer La grace par vertu conquis se Est mal aysee a en yner.

Bassus

Es.

IX

S pour aymer et desirer le cognois mō fait empri ver Cest estrange facon de faire
 Si laymer qui ta peu river Te faisoit ores reti ver Cest bien loig de me satisfaire

Mais pour te dire mon affai re Et a quoy le suis costumier Qu'â ie noy quô me veult deffai re le veulx comen

men cer le premier Qu'â ie noy quô me veult deffaire le veulx comen cer le premier.

S iay en toujours mō uoloir De mettre tout a nō cha loir Car tu ne
 Par la vertu or te suffise Et cesse de plus te dou loir

pourrois me veulx ualor Meffrisant ce que chascun pri se O fotte et mauuaise entreprise De

me cuyder exterminer La grace par vertu conquis se Est mal aysee a en yner.

254 **C** *Contratenor*
 Comment mes yeux ariez vous bien promis Ce que mon cuer n'a iamais pre- tendu Et si
 Sçavez vous pas qui ne nous est permis De déclarer ce qui a des- fin- tu
 par vous lon avoit entenda Qu'affection peult estre en moy congneue Sçavez pour vray que le scavoir est deu Plus
 tost au cuer qui n'est pas a la veue e. Sçavez pour vray

255 **E**
 ST ce au moyen d'une grande amytie Ou pour raison q. de grande ini- mytie Parce que loeil
 Que dessus moy crais geter tes deux yeulx Car cela peult q. venir de lig des deux
 est du cuer la fenest Et le profond du cuer il fait cōgnoistre Dût cil q. veult sa passion couvrir Ou son
 cuer tēd ses yeulx craūt descouvrir Si le premier o malheur tresheureux Si le dernier o malheur malheureux q.

C *Bassus* *Fo. X*
 Comment mes yeux ariez vous bien promis Ce que mon cuer n'a iamais pretendu Et si par vous
 Sçavez vous pas qui ne nous est permis De déclarer ce qui a des- fin- tu
 lon avoit entend Qu'aff. Aion peult estre en moy cōgneue e Sçavez pour vray que le scavoir est deu Plus
 tost au cuer qui n'est pas a la veue. Sçavez pour

E
 ST ce au moyen d'une grande amytie Ou pour raison de grande inimitie Parce que loeil
 Que dessus moy crais geter tes deux yeulx Car cela peult venir de lig des deux
 parce que loeil est du cuer la fenestre Et le profond du cuer il fait congnoistre. Dût cil qui veult sa passion couvrir Ou
 son cuer tend il. ses yeulx craūt descouvrir Si le premier o malheur tresheureux si le dernier o malheur
 malheureux
 X O q

A *Contratenor*
 feu d'amour ie fais ma penitence ie fais ma penitence Pour une dame qui me naure a grāt
 fort Et toute fois d'elle ne ueulx uengeance la yme trop m'yeulx en endurer La
 mort la yme trop m'yeulx en endurer La mort.

L As que plais tu a moy de mon offen ce Veux que mon cueur y. t'ed a te se
 courir Cesse ton deuil tu auras io yssan ce De ton espoir y. car tel est mon playfir
 car tel est mon playfir.

A *Bass* *Vo. XI*
 feu d'amour ie fais ma penitence Pour une dame qui me naure a grāt tort Et toute
 fois d'elle ne ueulx uengeance la yme trop m'yeulx en endurer y. la yme trop m'yeulx en endurer La mort.

L As que plais tu a moy de mon offen ce Veux que mon cueur t'ed a te se courir
 Cesse ton deuil De ton espoir car tel est mon playfir car tel est mon playfir car tel est mon playfir.

V *Contratenoir*
 NG doux regard ung parler amoureux
 Sont les trois biens qui font l'amant heureux
 Pays ung baiser receu a sa playssance
 Et paruenir au but de ioyssance ce O quel play
 fir ma dame & souuenan ce sou uenan ce
 Si l'ung des troys me donnez seulement me donnez seule-
 ment Car ung seul bien receu en suffisan ce vault mieulx que troys hors de contentement.

M
 Ort en malheur mest seule suffisan ce Puis que despoir pri ue ie suis au si
 Fortune ma garde de ioyssan ce Amour pourtant ma rendu tout tran sy
 Or il conuient que ie demeure ainsi En attendant secours & confort d'une Et pour sca
 voir deu promit m'ouley h. Voyez le tort d'amour d'amour & de fortune.

V *Bassus* Fo XII
 NG doux regard ung par ler amoureux Puis ung baiser receu a sa playssance
 Sont les trois biens qui font l'amant heureux Et paruenir au but de ioyssance
 O quel playfir ma dame & souuenan ce h. Sy l'ung des troys me donnez seulement me
 donnez seulement Car ung seul bien receu en suffisance vault mieulx que troys hors de contentement.

M
 Ort en malheur mest seule suffisan ce Puis que despoir priue ie suis aussi Or il con
 Fortune ma garde de ioyssan ce Amour pourtant me rendu tout tran sy
 sient que ie demeure ainsi En attendant secours & confort d'une Et pour scauoir deu promit
 mon souley Voyez le tort d'amour d'amour & de fortune.

P *Contratenor*

Les revenir plus revenir ne puis vers toy ne puis vers toy ma
 da me Pour ton amour pour ton amour condamne a la mort
 la mort condamne a la mort ie te layffe ie te layffe ma foy pour recon-
 fort ie te layffe ma foy pour recon fort Puis q̄ du corps puis que du corps fault que parte
 mon ame puis que du corps fault que parte mon ame.

P *Bassus* *Fo.* *XIII*

Les revenir plus re venir ne puis vers foy ne puis vers toy ma dame
 Pour ton amour pour ton amour condamne a la mort
 ie te layffe ma foy pour reconfort pour re confort ie te layffe ma foy pour reconfort ie te layffe ma
 foy pour reconfort Puis que du corps fault que parte mon ame puis que du corps fault
 que parte mon ame mon ame.

260

Contratenoir

P Las veuenir plus resuenir ne puis uers toy ne puis uers toy ma
 da me Pour ton amour pour ton amour condammie a la mort
 la mort condammie a la mort Je te layffe ie te layffe ma foy pour recon-
 fort ie te layffe ma foy pour recon fort Puis q du corps puis que du corps fault que parte
 mon ame puis que du corps fault que parte mon ame.

Bassus Fo. XIII

P Las veuenir plus re uenir ne puis uers toy ne puis uers toy ma dame
 Pour ton amour pour ton amour condammie a la mort
 ie te layffe ma foy pour reconfort pour re confort ie te layffe ma foy pour reconfort ie te layffe ma
 foy pour reconfort Puis que du corps fault que parte mon ame puis que du corps fault
 que parte mon ame mon ame.

101 *Contratenor*

S l'incelle en ung petit moment Embrase ung feu de trop grand importance
 Merueille nest si nous soyons souuât Et peu de tēps pour peu de souuerance *Renue & croistre*

une ancienne accointance Las qui fust vray que misse esgallement Nos cueurs uniz de pareille asseurance Comme ilz sou-
 loient & de contentement comme ilz souloient & de contentement.

102

I E croy le feu plus grâ que nous ne disies Et nostre cueur espris *Et consume*
 Car receuant tant de flammes petites Vng bien grant feu si peult *estre allume* Mais mois tormente ung
 mal accou flame Qu'ât est de moy le tēps & mō malheur Ont si estaint & moy & ma ualeur Que le ne
 uoy feu qui me secut esperâre. Et qu'ât le nostre auroit plus de chaleur Comme pourroit salumer une cendre.

Bassus Fo. XIIII

S l'incelle en ung petit moment Embrase ung feu de trop grand importance
 Merueille nest si nous soyons souuât En peu de tēps pour peu de souuerance *Renue & croistre*

une ancienne accointance Las qui fust vray que misse esgallement Nos cueurs uniz de pareille asseurance Com-
 me ilz souloient & de contentement comme ilz souloient & de contentement.

I E croy le feu plus grâ q nous ne disies En nostre cueur espris *Et consume*
 Car receuant tant de flammes petites Vng bien grâ feu si peult *estre allume* Mais mois tor-
 mē te ung mal accou flame Qu'ât est de moy le tēps & mon malheur Ont si estaint & moy & ma ualeur
 Que ie ne uoy feu qui me secut esperâre Et qu'ât le nostre auroit plus de chaleur Cōe pourroit salumer une cendre.

V *Contratenor*
 Ng musquin ung musquin d'ung assez beau maintien Trouvay ung iour sans mesmayez de ri sans mesmayez
 de rien le lambraffay et luy fiz coup a quil le Las dist elle comēt cela fretille fretille comēt cela fretilla
 le fretille fretille comēt cela fretille Encor ung coup ¶ car il me fait grand bien car il me fait grand bien. En

B
 Lanc et claret sont les couleurs De ce bon vin de ce bon vin que i'ayme fort Dont souffriray maintes dou-
 leurs Si de lay nay ¶ souvent con fort Den user bien fais mon effort Pour en avoir meilleure gra-
 ce Si ie nen boy si ie nen boy me voila mort Car de boyre eau ¶ ie ne pourchasse. Siie

V *Bass* Fo. XV
 Ng musquin ung musquin d'ung assez beau maintien Trouvay ung iour sans mesmayez de ri sans mesmayez
 de rien le lambraffay et luy fiz coup a quille ¶ Las dist elle comēt cela fretille comēt cela fre-
 tille fretille fretille comēt cela fretille Encor ung coup encor ung coup car il me fait grand bien. En

B
 Lanc et claret sont les couleurs De ce bon vin ¶ que i'ayme fort Dōt souffriray maintes dou-
 leurs Si de lay nay ¶ souvent con fort Den user bien fais mon effort Pour en avoir meilleure grace Si
 ie nen boy si ie nen boy me voila mort Car de boyre eau ¶ ie ne pour ch-esse. Siie nē

F *Contraténor*

Risque & gaillard un jour entre cét mille ii. Je m'entremis de faire ample ouuerture

tu ve ie m'entremis de faire ample ouuerture Au cabinet d'une mignonne fille le au cabinet d'une mignonne fille

d'une mignon ne file Pour accomplir les oeuvres de nature re ii.

La fille my respõd ii. tel est mō appetit la fille my respõd tel est mō appetit Mais mō amy ii. ie crains qu'il

ne soit trop petit ii. q'ne soit trop petit ii. Qu'èr elle le sentit seferia nostre dame seferia nostre

dame seferia nostre dame ii. Et tost tost despezchez vous ii. carie carie carie me pasme

F *Bassus* Fo XVI

Risque & gaillard un jour entre cét mille Je m'entremis de faire ample ouuerture ii.

Au cabinet d'une mignonne fille au cabinet au cabinet d'une mignonne fille Pour accomplir les oeuvres de nature

pour accomplir les oeuvres de nature La fille my respõd la fille my respõd tel est mō appetit Mais mō amy ie crains

mais mō amy ie crains q'ne soit trop petit ii. qu'il ne soit trop petit ii. Qu'èr elle

le sentit seferia nostre dame seferia nostre dame seferia nostre dame Et tost tost despezchez vous ii.

carie carie carie me pasme.

Contratenor & Bassus

S mon amour ne vous uient a plaisir Mettât pour nous le mie corps & auoir Dites amy amy
 cessez uostre deuoir De trop aymer ne uient que desplayfir ne uient que desplayfir De trop aymer ne
 uient que desplayfir ne uient que desplayfir.

S mon amour ne vous uient a playfir Mettât pour nous le mien corps & auoir Dites amy amy ces
 sez uostre deuoir De trop aymer ne uient que desplayfir De trop aymer ne uient
 que desplayfir.

Finis.

Vnziesme liure cōtenant xxviij. Chãsons

NOUVELLES A QUATRE PARTIES, EN DE V X VOLVMES
 imprimees Par Pierre Attaignant, libraire & Imprimeur de Musique du Roy
 demourant a Paris en la Rue de la Harpe, pres leglise S. Cosme.

1542.

Au feu au feu	Maillard	Fo. XI	Iehanne disoit	Garnier	VII
Après auoir longuement	Certon	XIII	Lamais ie ne cōfesserōis	Mornable	XV
Cest ung grand cas	Gentian	X	Le ieu de may	Certon	i
Cest ung grand mal	Certon	XIII	Las ie scay bien	Hersbaldt	X
Du mal que iay	Maillard	V	Le loy d'bonneur	Gentian	X
De mon las cuer	Vauquel	VII	O combien est	Claudin	V
Est ce au moyen	Claudin	VII	Puis que fortune	Miltancier	VII
En esperant	Certon	VII	Puis que demort	Maillard	XI
En espoir uis		XII	Si iay du bien	Malle	II
Elle a bien ce riz	Claudin	XII	Si ta beaulte	Certon	VI
Honneur sans plus	Lupus	XVI	Si lon doit prendre	Mornable	IX
Iay ueu que ie floy	Certon	II	Trop tost iay creu	Mornable	V
Je le retiens	Mornable	II	Voulez amour	Claudin	II
Je nayme plus		VI	Vng mesgusier uillaerd	Sobier	XII

Contratenor & Bassus

Auec priuilege du Roy pour six ans.

xi

ii