

Jacques AUBERT

1678-1753



Trois Suites

POUR

DEUX VIOLONS

(ou deux Flûtes)

REVUES et DOIGTÉES

PAR

Henri LAMMERS

Premier Violon de l'Opéra

1^{re} Suite en MI mineur

2^e Suite en SOL majeur

3^e Suite en RÉ majeur

CHACUNE, PRIX NET..... 2 francs



HENRY LEMOINE & C^{ie}

17, Rue Pigalle, PARIS -- BRUXELLES, Rue de l'Hôpital, 44

Tous droits d'Édition et Exécution de Reproduction et d'Arrangements
réservés pour tous pays.

Jacques AUBERT

1678-1753



Trois Suites

POUR

DEUX VIOLONS

(ou deux Flûtes)

REVUES et DOIGTÉES

PAR

Henri LAMMERS

Premier Violon de l'Opéra

1^{re} Suite en MI mineur

2^e Suite en SOL majeur

3^e Suite en RÉ majeur

CHACUNE, PRIX NET..... 2 francs



605

HENRY LEMOINE & C^{le}

17, Rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES, Rue de l'Hôpital, 44

Tous droits d'Édition et Exécution de Reproduction et d'Arrangements
réservés pour tous pays.



ŒUVRES MODERNES

Publiées dans le **Panthéon des Pianistes** (Format Lemoine)

Numéros de la collection.		Degrés.		Prix nets.	Numéros de la collection.		Degrés.		Prix nets.
296	Acher	Danse Slave (Op. 6)	14°	0.70	676	Marmontel.	Caprice, en Ré mineur.	12°	0.50
293	—	Les Hirondelles (Op. 15)	14°	0.80	677	—	Novelette.	12°	0.45
517	—	Dozia (Op. 23)	12°	0.85	678	—	En Chasse.	10°	0.50
519	—	Danse Espagnole (Op. 24)	12°	0.95	683	—	Intermezzo et Scherzetto.	11°	0.45
300	—	Danse Andalouse (Op. 30)	14°	1.10	612	G. Mathias.	Romances sans Paroles, 1 ^{er} Recueil.	10°	1.20
499	—	Fiammina, mazurka.	9°	0.80	613	—	—	11°	0.85
516	—	Perle du Nord, mazurka	11°	0.85	226	Ch. Mayer.	Fleur de Salon (Op. 144), nocturne.	13°	1 »
518	—	Nocturne sur l'Eclair (Op. 71)	13°	0.90	623	Messageur.	Impromptu (Op. 10)	11°	0.85
498	—	Les Traîneaux, mazurka.	11°	0.95	624	—	Habanera (Op. 11)	10°	0.80
510	—	La Zingara (Op. 73)	12°	1 »	625	—	Menuet (Op. 12)	9°	0.70
653	—	Réverie (Op. 8)	13°	0.55	626	—	Mazurka (Op. 13)	10°	0.75
465	Bertini	Thème varié (Op. 64 n° 1), en ré majeur	8°	0.65	627	—	Caprice Polka (Op. 14)	11°	0.80
153	—	L'Espérance, nocturne	12°	0.50	628	—	Valse (Op. 15)	12°	0.80
464	—	Les Regrets, nocturne	12°	0.60	664	Maider	1 ^{re} Bagatelle (Op. 53)	9°	0.55
337	—	1 ^{er} Sonate (Op. 152), piano et violon	13°	2.50	665	—	2 ^e — (Op. 59)	10°	0.45
472	—	3 Solos (Op. 167): 1 Allegretto agitato, en mi b.	11°	0.50	666	Pessard	1 ^{er} Solo de Concours (Op. 77)	11°	0.70
473	—	2 — — gracios, en la	11°	0.50	667	—	Solo de Concert (Op. 103)	12°	0.55
474	—	3 Rondo alla polacca.	11°	0.60	668	—	Presto dans le style ancien (Op. 43)	11°	0.50
563	—	Solo de Concours (Op. 109)	16°	1.05	669	—	Bourrée (Op. 16 n° 1)	5°	0.45
450	—	23 ^e Caprice, extrait de l'Op. 94.	14°	0.50	670	—	Musette (Op. 16 n° 2)	5°	0.40
456	—	25 ^e — — —	14°	0.70	671	—	La Poule (Op. 116)	8°	0.50
682	Bianc	Ouverture Espagnole, à 4 mains	9°	0.85	338	Ravina	1 ^{er} Divertissement (Op. 10)	11°	0.85
430	Brouha	Dix Pièces Familiales.	12°	4 »	348	—	2 ^e — (Op. 16)	11°	0.85
237	Broycheck.	Bluette (Op. 16)	11°	0.40	236	—	Réverie (Op. 19)	12°	0.88
679	Caletti	Menuet (Op. 10)	9°	0.45	285	—	Romance sans Paroles (Op. 27)	12°	0.80
680	—	Toccata (Op. 12)	12°	0.45	246	—	Berceuse, extraite de l'Op. 28.	13°	0.65
581	—	2 Feuilles d'Album (Op. 30)	10°	12°	286	—	Simple Histoire (Op. 35)	12°	0.85
560	Cauned	Petite Etude Scherzo.	8°	0.50	614	—	2 ^e Divertissement (Op. 115)	10°	0.80
569	—	La Fête de Jupiter, marche processionnelle.			659	—	Nocturne (Op. 13)	13°	
570	—	à 4 mains.			353	Reinhels	Andante et Rondo (Op. 39 n° 1)	10°	0.60
580	—	Prélude de la Messe de Jeanned'Arc, à 4 mains	10°	1.50	476	—	à 2 pianos, par LACK.	9°	1.50
662	Gutmann.	2 Nocturnes (Op. 8)	10°	0.45	432	Schallhoff	Quatre Mazurkas (Op. 5): N° 1 en fa majeur.	13°	0.75
	Heller.	34 Pièces Pittoresques, extraites de ses œuvres			433	—	N° 2 en mi majeur.	13°	0.75
		16, 45, 46, 47 :			434	—	N° 3 en ré b maj.	13°	0.75
582	—	Récit — Souvenir d'Enfance — Intermezzo.	6°	0.75	435	—	N° 4 en fa mineur.	13°	0.75
583	—	Méditation — Romance — Chasse.	6°	0.75	143	—	Berceuse (Op. 14)	9°	0.75
584	—	Mélodie — Canzonetta — Tarentelle.	6°	0.75	227	—	Styrienne (Op. 18 n° 1)	12°	0.75
585	—	Lieder — Fête Villageoise	7°	0.75	283	—	Styrienne (Op. 18 n° 2), en ré b	12°	0.75
586	—	Scherzo — Barcarolle — Fileuse.	8°	0.75	295	—	Mazurka (Op. 18 n° 3)	12°	0.75
587	—	Chant des Cloches — Romance sans Paroles.	9°	0.75	292	—	3 Idylles (Op. 23): N° 1 Chant du Berger.	13°	0.65
588	—	Canzonetta — Regrets	9°	0.75	293	—	N° 2 Dans les Montagnes.	13°	0.80
598	—	Reproches — Mozart — Capriccio.	9°	0.75	294	—	N° 3 Dans rustique.	13°	0.75
593	—	Prélude — Lieder — Insistance	10°	0.75	284	—	Chanson de Paysans de Bohême (Op. 25).	13°	0.80
594	—	Contemplation — L'Hirondelle	10°	0.75	248	—	(Op. 25), à 4 mains.	11°	1 »
595	—	Lied — Esquisse.	10°	0.75	520	—	Chant du Pêcheur (Op. 32)	13°	0.65
596	—	Impromptu — Nocturne	11°	0.75	562	—	Impromptu Polka (Op. 33)	12°	0.85
597	—	Feuille d'Album — Eglogue	11°	0.75	651	Sivert.	2 Romances sans Paroles, pour Piano.	9°	0.55
598	—	Lieder — Esquisse.	11°	0.75	684	F. Thomé	Orientale (Op. 33)	11°	0.50
		Onze Préludes, extraits de l'Op. 81 :			695	—	Déclaration (Op. 36 n° 3).	11°	0.60
534	—	Feu Follet — Sérénade.	9°	0.75	685	—	Gavotte (Op. 40)	10°	0.55
535	—	Arabeque — Réverie	9°	0.75	697	—	Menuet (Op. 45)	9°	0.50
536	—	Berceuse — Deuil — Chanson de Mai	9°	0.75	686	—	Berceuse (Op. 49)	10°	0.45
537	—	Paysage — Sonnet.	9°	0.75	687	—	Espéçlerie (Op. 74)	12°	0.60
538	—	Appassionato — Elégie.	9°	0.75	672	—	Romance sans Paroles (Op. 75)	11°	0.45
542	—	Feuille d'Album, extrait de l'Op. 16	10°	0.75	688	—	Sous les Palmiers (Op. 86)	10°	0.40
535	Bonsott	Etude, extraits de l'Op. 2 (Si j'étais petit oiseau)	15°	0.55	689	—	Pavane (Op. 93)	9°	0.50
544	—	Chanson d'Amour, extraits de l'Op. 5	10°	0.50	690	—	Rigodon (Op. 97)	12°	0.50
553	H. Herz	1 ^{er} Divertissement (Op. 15)	12°	0.85	691	—	Madrigal (Op. 104)	10°	0.45
406	H. Kettia	2 Recueils de Romances sans Paroles (Op. 33)	10°	0.85	692	—	Souvenir (Op. 108)	9°	0.45
436	A. Kleffel	Airs nationaux étrangers, à 4 mains	9°	1.25	693	—	Trianon (Op. 116)	9°	0.45
437	—	— — —	9°	1.45	696	—	La Fête au Village (Op. 124)	10°	0.55
673	A. Lavignac.	Prélude (Op. 10 n° 1), imité de Mendelssohn	12°	0.45	694	—	La Noce au Château (Op. 125)	10°	0.50
674	—	Nocturne (Op. 10 n° 2), imité de Chopin.	14°	0.50	526	—	Minuetto d'un Quatuor de Mozart	9°	0.50
675	—	Scherzetto (Op. 10 n° 3), imité de Heller	11°	0.50	533	—	Gavotte d'Iphigénie	9°	0.45
399	L. Lemoine.	Marche Hongroise de Rakocz, Piano.	8°	0.50	528	—	Improvisation — Esquisse — Feu Follet	13°	0.75
408	—	— — — à 4 mains.	8°	0.70	529	—	Deuil — Appassionato	13°	0.75
622	H. Lemoine.	Valse et Galop (Op. 30), à 4 mains	6°	0.75	530	—	Réverie — Papillon	13°	0.75
652	—	50 Etudes faciles (Op. 37).	1 ^{er} au 4°		539	—	Méditation — Chanson bachique.	13°	0.75
654	Loybach	Fantaisie sur un thème allemand (Op. 5)	12°	0.75	540	—	Tristesse — Causerie.	13°	0.75
655	—	Tyrolienne (Op. 54)	10°	0.55	549	—	Récit Funèbre — Rêve d'Amour — Sur l'Onde.	13°	0.75
656	—	1 ^{er} Nocturne (Op. 3)	9°	0.55	550	—	Caprice	13°	0.75
657	—	2 ^e — (Op. 4)	10°	0.50	660	Thurner	Sarah la Baigneuse (Op. 6)	12°	0.55
658	—	5 ^e — (Op. 52)	9°	0.55	661	—	Tarentelle (Op. 11)	16°	0.75
663	Mansour.	Impromptu	9°	0.45	252	De Vilbac	Menuet Louis XV (Op. 31)	9°	0.80
358	Marmontel.	Sonate (Op. 13), pour piano	15°	2 »	438	Wekle.	Jadis, menuet (Op. 45)	13°	0.65
428	—	Caprice Etude (Op. 18)	14°	0.80	527	Wermser.	2 Esquisses (Op. 10): N° 1 Clair de Lune ;		
439	—	Impromptu (Op. 19)	12°	0.70			N° 2 Idylle matinale.	11°	0.85