



An  
Frau JSABEL von LAVAL

# Albumblatt

für  
**VIOLINE**  
und  
**KLAVIER**



von  
**TOR AULIN.**

Preis M. 1,50.



**JUL. HEINR. ZIMMERMANN,**  
LEIPZIG, ST. PETERSBURG, MOSKAU, RIGA, LONDON.



## VIOLINE.

Tor Aulin.

Andante.  $\text{♩}$

*p dolce* *cresc. ten.* *mf* *p*

*cresc.* *f* *p* *semplice*

*mf* *sost.* *a tempo* *ten.* *p* *semplice*

*mf* *sost.* *sul G* *mf* *sul A*

*pespress.* *f* *pp* *sost*

*a tempo* *mf espress.* *dim.* *p* *pp*

*rall.* *p* *pp* *rall.* *pp* *cresc.*

*mf* *pp* *mf* *mf*

*pp* *tranquillo* *mf*

*cresc.* *f* *pp* *rall. dim.* *ppp*

# Konzerte und Konzertstücke

## für Violine mit Orchester oder Klavierbegleitung.

### Konzerte.

#### AULIN, TOR.

- |  |      |
|--|------|
|  | M.   |
| Op. 14. <b>Konzert Nr. 3, C-moll.</b> Orchester-Partitur | 10.— |
| Orchester-Stimmen  | 20.— |
| Mit Klavierbegleitung                                    | 8.—  |

#### BERWALD, FR.

- |   |     |
|---|-----|
| Op. 2. <b>Konzert Cis-moll</b> (komponiert 1820).<br>Revidiert von <i>Henri Marteau</i> . |     |
| Orchester-Partitur  | 6.— |
| Orchester-Stimmen   | 9.— |
| Mit Klavierbegleitung   | 3.— |

#### GERNSHEIM, FR.

- |                                    |                           |
|------------------------------------|---------------------------|
| Op. 86. <b>Konzert F-dur</b> . . . | Orchester-Partitur 12.—   |
|                                    | Orchester-Stimmen 18.—    |
|                                    | Mit Klavierbegleitung 6.— |

#### HOLLÄNDER, G.

- |  |      |
|--|------|
| Op. 66. <b>Konzert Nr. 3, D-moll.</b> Orchester-Partitur | 16.— |
| Orchester-Stimmen  | 24.— |
| Mit Klavierbegleitung                                    | 7.50 |

#### HUBAY, JENO.

- |  |      |
|--|------|
|  | M.   |
| Op. 99. <b>Concerto Nr. 3, C-moll.</b> |      |
| Orchester-Partitur                     | 16.— |
| Orchester-Stimmen                      | 24.— |
| Mit Klavierbegleitung                  | 8.—  |

#### Op. 101. **Concerto all' antica Nr. 4.**

- |                       |      |
|-----------------------|------|
| Orchester-Partitur    | 12.— |
| Orchester-Stimmen     | 18.— |
| Mit Klavierbegleitung | 6.—  |

#### KRYJANOWSKY, J.

- |                              |                           |
|------------------------------|---------------------------|
| Op. 10. <b>Konzert</b> . . . | Orchester-Partitur 10.—   |
|                              | Orchester-Stimmen 20.—    |
|                              | Mit Klavierbegleitung 8.— |

#### VERHEY, THEOD. H. H.

- |   |      |
|---|------|
| Op. 54. <b>Konzert A-moll.</b> Orchester-Partitur | 10.— |
| Orchester-Stimmen                                 | 20.— |
| Mit Klavierbegleitung                             | 8.—  |

### Konzertstücke.

#### ACHRON, JOSEPH.

- |  |      |
|--|------|
| Op. 13. <b>Prélude</b> . . . . .   | 1.50 |
| Op. 15. <b>Coquetterie</b> . . . . .   | 2.—  |
| Op. 18. <b>Les Sylphides</b> (Conte musical) . . . . .   | 2.—  |
| Op. 20. <b>2ème Berceuse</b> . . . . .   | 1.50 |
| <b>Auf Flügeln des Gesanges</b> , Lied v. <i>Mendelssohn-Bartholdy</i> . Freie Bearbeitung . . . . . | 1.50 |

#### AUER, LEOPOLD.

- |  |      |
|--|------|
| <b>Deuxième Réverie</b> . . . . .  | 2.50 |
| Bearbeitungen:   |      |
| <i>Bach, Joh. Seb.</i> Sicilienne tirée de la 2 <sup>ème</sup> Sonate<br>pour Cembalo et Flûte . . . . . | 1.20 |
| <i>Chopin, Fr.</i> Nocturne E-moll op. 72 . . . . .  | 1.50 |
| — Lithauisches Lied . . . . .  | 1.50 |
| <i>Drigo, Rich.</i> Sérénade tirée du Ballet „Les Millions<br>d'Arlequin“ . . . . .                      | 2.—  |
| Erleichterte Ausgabe von Rich. Hofmann . . . . .   | 2.—  |
| — Valse bluette, Air de Ballet . . . . .   | 2.—  |
| Erleichterte Ausgabe von Rich. Hofmann . . . . .   | 2.—  |
| <i>Haydn, Jos.</i> Drei Stücke.  |      |
| Nr. 1. Scherzo . . . . .   | 1.50 |
| Nr. 2. Serenade . . . . .  | 1.50 |
| Nr. 3. Vivace D dur . . . . .  | 1.50 |
| <i>Mozart, W. A.</i> Gavotte . . . . .   | 2.—  |
| <i>Schumann, Rob.</i> Vogel als Prophet . . . . .  | 1.50 |

#### AULIN, TOR.

- |  |      |
|--|------|
| Op. 15. <b>Vier Stücke in Form einer Suite.</b>              |      |
| Nr. 1. Toccata . . . . .                                     | 2.50 |
| Nr. 2. Menuett . . . . .                                     | 2.—  |
| Nr. 3. Air . . . . .   | 2.—  |
| Nr. 4. Gavotte und Musette . . . . .                         | 2.50 |
| Op. 16. <b>Vier Vortragsstücke.</b>                          |      |
| Nr. 1. Barcarole . . . . .                                   | 2.—  |
| Nr. 2. Impromptu . . . . .                                   | 2.50 |
| Nr. 3. Märchen (Nocturne) . . . . .                          | 2.—  |
| Nr. 4. Etude . . . . .                                       | 2.50 |
| Op. 18. <b>Midsommar-dans</b> , Nordischer Tanz . . . . .    | 4.—  |
| Op. 21. <b>Lyrisches Gedicht</b> . . . . .                   | 2.50 |
| Op. 23. <b>Göttländische Tänze</b> . . . . .                 | 4.—  |
| Op. 30. <b>Schwedische Tänze</b> . Frei bearbeitet . . . . . | 4.—  |
| Op. 33. <b>Vier Kinderstücke.</b>                            |      |
| Nr. 1. Widmung . . . . .                                     | 1.—  |
| Nr. 2. Menuett . . . . .                                     | 1.—  |
| Nr. 3. Melodie . . . . .                                     | 1.—  |
| Nr. 4. Tanz . . . . .  | 1.—  |

#### BACH, JOH. SEB.

- Sicilienne* siehe Auer.  
*Arta* siehe Sarasate.

#### BESEKIRSKY, W.

- |                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| Op. 20. <b>Legende</b> . . . . .   | 2.— |
| Op. 22. <b>Impromptu</b> . . . . . | 2.— |

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig,  
St. Petersburg, Moskau, Riga, London.