

Violin 1



TOR AULIN

1866-1914

Serenad

för stråkkvartett

Serenade

for String Quartet

Opus 1

Kritisk utgåva av/Critical edition by Tobias Ringborg

Levande Musikarv och Kungl. Musikaliska akademien

Syftet med Levande Musikarv är att tillgängliggöra den dolda svenska musikskatten och göra den till en självklar del av dagens repertoar och forskning. Detta sker genom notutgåvor av musik som inte längre är skyddad av upphovsrätten, samt texter om tonsättarna och deras verk. Texterna publiceras i projektets databas på internet, liksom fritt nedladdningsbara notutgåvor. Huvudman är Kungl. Musikaliska akademien i samarbete med Musik- och teaterbiblioteket och Svensk Musik.

Kungl. Musikaliska akademien grundades 1771 av Gustav III med ändamålet att främja tonkonsten och musiklivet i Sverige. Numera är akademien en fristående institution som förenar tradition med ett aktivt engagemang i dagens och morgondagens musikliv.

Swedish Musical Heritage and The Royal Swedish Academy of Music

The purpose of Swedish Musical Heritage is to make accessible forgotten gems of Swedish music and make them a natural feature of the contemporary repertoire and musicology. This it does through editions of sheet music that is no longer protected by copyright, and texts about the composers and their works. This material is available in the project's online database, where the sheet music can be freely downloaded. The project is run under the auspices of the Royal Swedish Academy of Music in association with the Music and Theatre Library of Sweden and Svensk Musik.

The Royal Swedish Academy of Music was founded in 1771 by King Gustav III in order to promote the composition and performance of music in Sweden. Today, the academy is an autonomous institution that combines tradition with active engagement in the contemporary and future music scene.

www.levandemusikarv.se

Levande Musikarv/Swedish Musical Heritage
Kungl. Musikaliska akademien/The Royal Swedish Academy of Music
Utgåva nr 41/Edition No. 41
2013
Notbild/Score: Public domain. Texter/Texts: © Levande Musikarv

Huvudredaktör/Editor-in-chief: Anders Wiklund
Notgrafisk redaktör/Score layout editor: Anders Högstedt
Textredaktör/Text editor: Erik Wallrup

Levande Musikarv finansieras med medel från/Published with financial support from Kungl. Musikaliska akademien, Kungl. Vitterhetsakademien, Marcus och Amalia Wallenbergs Stiftelse, Statens Musikverk, Riksbankens Jubileumsfond, Svenska Litteratursällskapet i Finland och Kulturdepartementet.
Samarbetspartners/Partners: Musik- och teaterbiblioteket, Svensk Musik och Sveriges Radio.

Serenad

för stråkkvartett (1895)

Op. 1

I. Förspel

Tor Aulin
(1866-1914)

Allegro moderato

Musical score for Violino I, Serenad I. Förspel by Tor Aulin. The score is in G minor, 3/4 time, and consists of 50 measures. It features various dynamics (sf, mf, p, f, ff, pp, dim., cresc.), articulation (accents, slurs), and performance instructions (ritard., Più moderato, un poco ritard. a tempo, ritard. a tempo).

Violino I

56 *f* *p*

61 *f* *molto ritard. e dim.* *Tempo I°* *mf*

66 *p*

71 *f* *ff*

75

78 *p dim.* *pp*

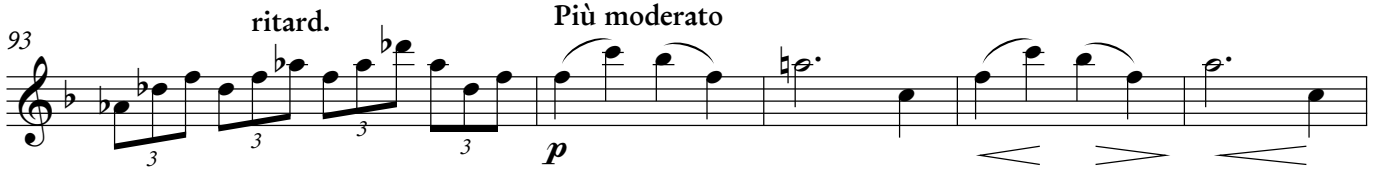
81

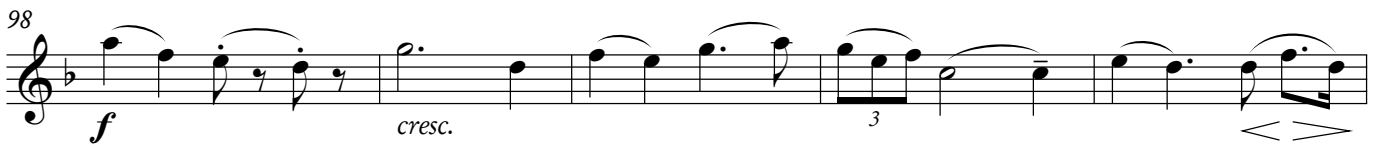
84 *leggiere crescendo*

87 *cresc.*

Violino I

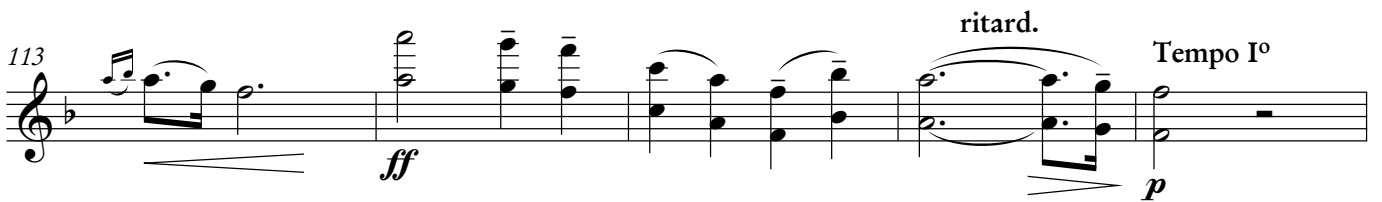
90 
sempre cresc.

93 
ritard. *Più moderato*
p

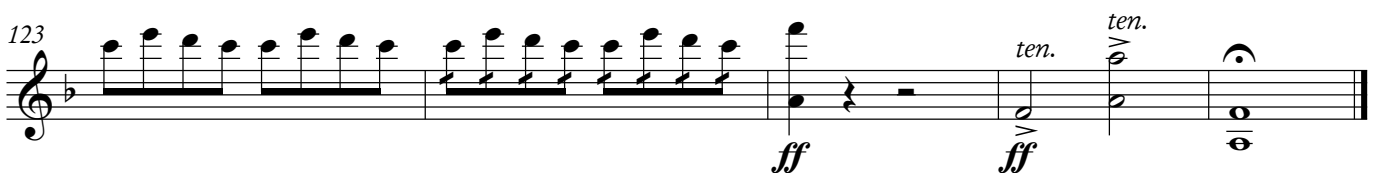
98 
f *cresc.*

103 
ritard. a tempo
dim. *p a tempo*

108 
cresc.

113 
ritard. *Tempo I°*
ff *p*

118 
stringendo
cresc. *f* *cresc.*

123 
ff *ten.* *ten.*

Violino I

II. Thema med Variationer

Andante sostenuto

p $\ll \gg$ *p* $\ll \gg$

7 *pp* *cresc.* *mf*

14 *p espressivo*

21 *p cresc.* *p*

27 *poco ritard.*

33 **Var. I**
[Poco più mosso]
mf leggiero

37 *p*

41 *mf*

45 *dim.*

Violino I

49 *f* *cresc.*

53 *f*

57 *pp*

61 *cresc.* *dim.* *pp*

65 Var. II *f* *f*

71 *f* *cresc.*

77 *pp*

82 *pp* *pizz.* *p* *arco* *pp*

86 *pp* *p* *cresc.* *f*

91 *cresc.* *ff* *mf* *ritard.*

Violino I

Var. III
Più mosso

97 *fp* *leggiere* *pp*

102 *fp*

106 *p* *p*

111 *pp*

115 *pp*

120 *sfp* *ritard.*

125 *pp* *attacca*

Var. IV
Adagio

129 *molto pp* *con sordino*

137 *pp* *mf*

145 *p* *ritard.*

153 *a tempo* *pp* *ritard.* *p*

161 *a tempo* *ritard.* *pp*

Violino I

III. Scherzo

Allegro vivace

pp leggiero sempre spiccato *cresc.*

6 *sf* *mf*

12 *sf*

17 [2a volta arco] *sempre f* *ff* *f*

23 *ff* *pp*

29 *pp* *ff* energico

35 *ff* *ff*

41 *p* *sf* *pizz.* *arco* *p* *sf* *p*

48 *pp*

56 *sf* *f*

62 *f* *pizz.* *sf*

Violino I

Trio
Più tranquillo

68 arco *p*

80 *cresc.* *f* *cresc.*

88 *ff* *mf*

97 *dim.* *mf* *cresc.*

107 *f* *dim.* *p* *ritard.*

115 a tempo *p* *pp*

124 *ritard.* 1. 2. a tempo

132 *f* *p* *pp* *ppp* pizz.

140 [Tempo I] [arco] *pp* *leggiero sempre spiccato* *cresc.*

145 *sf* *mf*

151 *sf*

Violino I

156 *sempre f* *ff* *f*

162 *ff* *pp*

168 *pp* *ff energico*

174 *ff* *ff*

180 *p* *pizz.* *arco* *sf* *p* *sf p* 3

190 *pp*

196 *sf* *f*

⊕ Coda
Presto

202 *ff* *ff* *dim.*

208 *mf* *pp sempre*

214 *pp*

219 *cresc.*

225 *dim.* *pp* *pizz.* *pp* *pp*

Violino I

IV. Finale

Allegro Brillant

ff ff p

4 f p

6 f cresc.

8 f

10 ff

14 ff

19 sf p mf sf p f p

24 cresc. f p cresc.

27 f cresc. ff

Violino I

32 **4** *f marcato* **3**

39 *p* *pp* *mf* **Maestoso** *ff con passione*

44 *p* **5**

48 *cresc.* *f* *p espressivo*

54 *pesante* *cresc.* **6** *ff*

58 *p* *molto cresc.* *ff*

63 *ritard.* *tr* *a tempo* *ff* *ff* *pp*


70 *mf* *p*

76 *f*

82 *sfp* *p* *dim.* *pp*

Violino I

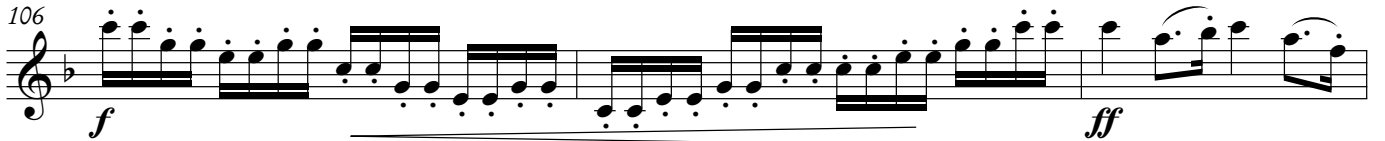
89 

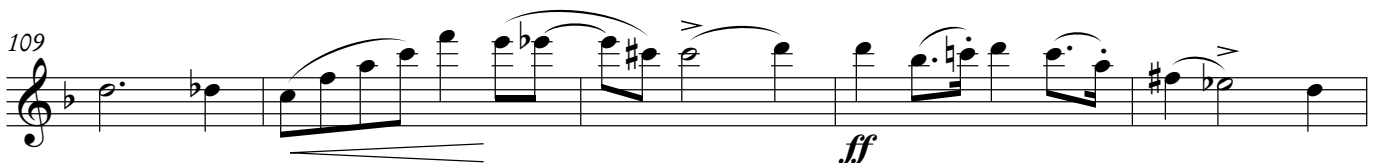
95 

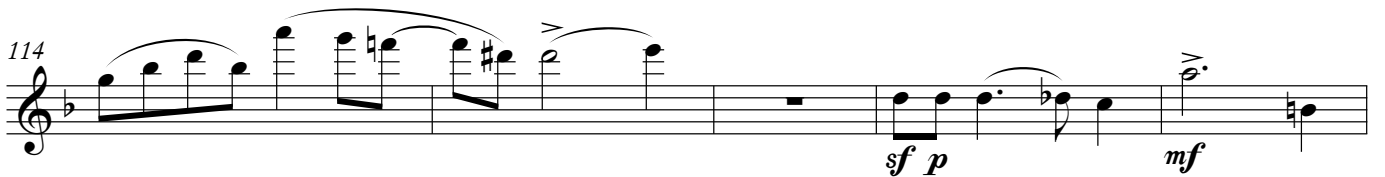
100 

102 

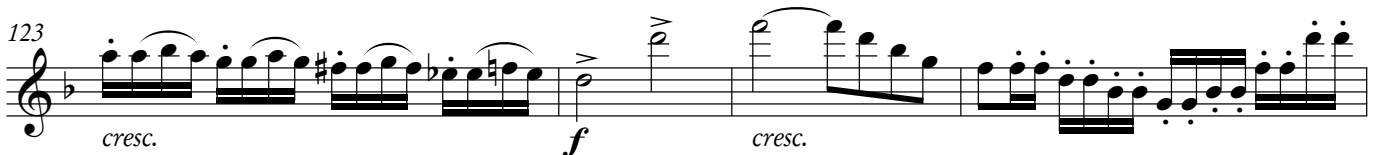
104 

106 

109 

114 

119 

123 

Violino I

127 *Maestoso*
ff *passione*

131 *p* *cresc.*

136 *f* *p espressivo* *pesante* *cresc.*

140 *Più mosso*
ff

145 *ff con passione*

149 *grandioso*

152 *ff*

155 *stringendo*
ff

160 *fff*