

Zweyter Theil.

Recitativ.

Moses.

Verdie-net habt ihr ihn, den Zorn des Herrn; doch er hat euch verziehn. Er sucht, er

lie-bet euch: o! wenn für sei-ne Sü-te nicht eu-re Brust von Danke-gier-de glühte, wärt ihr des Daseyns werth? Ihr,

die ihr wi-der ihn em-pört, im bit-tern Klage-schrey die Weisheit sei-nes Rath's ge-schmabet; Ihr,

de-ren Schmerz sein Rath in Won-ne kehrt, o be-tet, be-tet, be-tet den Gott der Gnaden

an, ihn, der mein Stohn er-pört.

Arie.

Stören. Allegretto.

Flöten.

Violinen.

Bratsche.

Moses.

Bass.

Flöten.

Violinen.

Bratsche.

Gott Is-ra - eiß, em - pfange im jauchzen - den Ge - san - ge der

Flöten.

Violinen.

Bratsche.

Her - zen bei - sen Dank! Gott Is - ra - eiß, em - pfan - ge der Herzen bei - sen

Flöten.

Violinen.

Bratsche.

Dank, im jauch -

Flöten.

Violin.

Bratsche.

jen - den Ge - fan -

6 6 6 6 6 5 6 6 5 5

Flöten.

Violin.

Bratsche.

Erste Israelitin.

ge! Du,

5 5 7 6 6 6 6 5 5

Flöten.

Violin.

Bratsche.

Gott, bist mein Ver - trau - en! Gott, du bist mein Ver - trau - en! wie nich - tig -

Allen Bogler Bradvogel
Berlin
DKolobrasse 19.

Flöten.

Violinen.

Bratsche.

— war das Grau-en, das mich zu zit-tern zwang, das mich zu zit-tern

Detailed description: This system contains the first five staves of music. The top staff is for Flöten (Flutes) in G major, 3/8 time, with various ornaments and trills. The second and third staves are for Violinen (Violins) and Bratsche (Violas) respectively, both in G major and 3/8 time, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes. The fourth staff is for a vocal part in G major, 3/8 time, with lyrics: "— war das Grau-en, das mich zu zit-tern zwang, das mich zu zit-tern". The fifth staff is a basso continuo line in G major, 3/8 time, with a simple bass line.

Flöten.

Violinen.

Bratsche.

zwang, das Grau : — — — — — en, das mich zu zit-tern

Detailed description: This system contains the next five staves of music. The top staff is for Flöten (Flutes) in G major, 3/8 time, with various ornaments and trills. The second and third staves are for Violinen (Violins) and Bratsche (Violas) respectively, both in G major and 3/8 time, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes. The fourth staff is for a vocal part in G major, 3/8 time, with lyrics: "zwang, das Grau : — — — — — en, das mich zu zit-tern". The fifth staff is a basso continuo line in G major, 3/8 time, with a simple bass line.

Flöten.

Violinen.

Bratsche.

zwang.

Detailed description: This system contains the final five staves of music on the page. The top staff is for Flöten (Flutes) in G major, 3/8 time, with various ornaments and trills. The second and third staves are for Violinen (Violins) and Bratsche (Violas) respectively, both in G major and 3/8 time, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes. The fourth staff is for a vocal part in G major, 3/8 time, with the lyric "zwang.". The fifth staff is a basso continuo line in G major, 3/8 time, with a simple bass line.

Tutti.

1. Tromp.

First trumpet staff with musical notation and trills.

2. Tromp.

Second trumpet staff with musical notation and trills.

3. Tromp.

Third trumpet staff with musical notation.

Pauken.

Drum staff with musical notation.

1. Horn.

First horn staff with musical notation and trills.

2. Horn.

Second horn staff with musical notation and trills.

1. Flöte.

First flute staff with musical notation and trills.

2. Flöte.

Second flute staff with musical notation and trills.

1. Violin.

First violin staff with musical notation and trills.

2. Violin.

Second violin staff with musical notation and trills.

Bratsche.

Viola staff with musical notation.

Discant, u.

1. Hoboe.

First oboe staff with musical notation and trills.

2. Hoboe.

Second oboe staff with musical notation.

Tenor.

Gott Iſ-ra - eſ, em - pfange, em - pfan - ge der Her - zen hei - ſen Dank,

Tenor vocal staff with musical notation.

Baß.

Gott Iſ-ra - eſ, em - pfan - ge, em - pfan - ge der Herzen hei - ſen Dank,

Bass vocal staff with musical notation.

Baß.

Gott Iſ-ra - eſ, em - pfan - ge, em - pfan - ge der Herzen hei - ſen Dank,

Bass vocal staff with musical notation.

Wolff Bogler Bruchvogel
Berlin

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Flöte.

2. Flöte.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

1. Hoboe.

2. Hoboe.

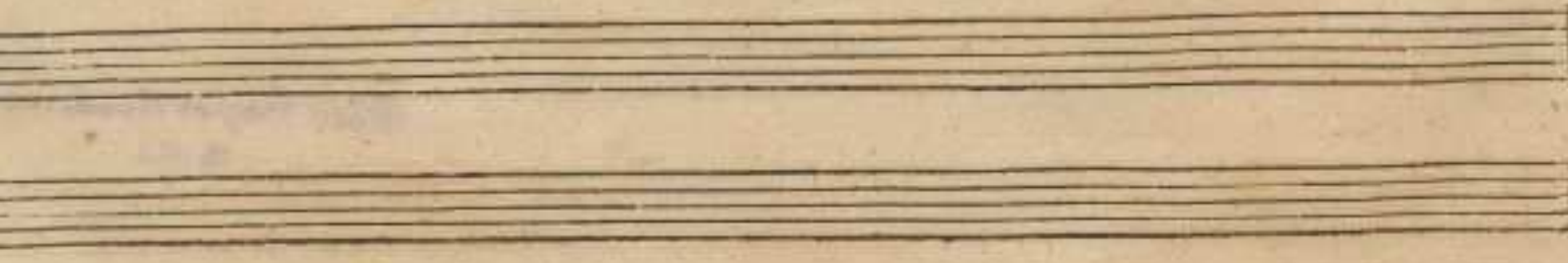
Gott

Gott

Gott

Gott

If - ra - els, Gott If - ra - els, em - pfange Dank, der Her - zen Dank, der
 If - ra - els, Gott If - ra - els, em - pfange Dank, der Her - zen Dank, der
 If - ra - els, Gott If - ra - els, em - pfange Dank, der Her - zen Dank, der
 If - ra - els, Gott If - ra - els, em - pfange Dank, der Her - zen Dank, der



1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Flöte.

2. Flöte.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

1. Oboe.

2. Oboe. Herzen hei-ßen Dank, Gott, Gott I - sta - els, em - pfan - ge, em - pfan - ge der

Herzen hei-ßen Dank, Gott, Gott I - sta - els, em - pfan - ge, em - pfan - ge der

Herzen hei-ßen Dank, Gott, Gott I - sta - els, em - pfan - ge, em - pfan - ge der

Herzen hei-ßen Dank, Gott, Gott I - sta - els, em - pfan - ge, em - pfan - ge der

1. Tromp.

1. Trompe staff with notes and trills.

2. Tromp.

2. Trompe staff with notes and trills.

3. Tromp.

3. Trompe staff with notes and trills.

Pauken.

Drum staff with rhythmic notation.

1. Horn.

1. Horn staff with notes and trills.

2. Horn.

2. Horn staff with notes and trills.

1. Flöte.

1. Flute staff with notes and trills.

2. Flöte.

2. Flute staff with notes and trills.

1. Violin.

1. Violin staff with notes and trills.

2. Violin.

2. Violin staff with notes and trills.

Bratsche.

Viola staff with notes and trills.

1. Hoboe.

1. Oboe staff with notes and trills.

2. Hoboe.

2. Oboe staff with notes and trills.

3. Hoboe.

3. Oboe staff with notes and trills.

4. Hoboe.

4. Oboe staff with notes and trills.

5. Hoboe.

5. Oboe staff with notes and trills.

6. Hoboe.

6. Oboe staff with notes and trills.

7. Hoboe.

7. Oboe staff with notes and trills.

8. Hoboe.

8. Oboe staff with notes and trills.

ohne Hoboen.

Her - zen bei - sen Dank, der Her - zen bei - sen Dank, der Her - zen bei - sen Dank!

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Dauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Flöte.

2. Flöte.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

Ellen Bogler Schradweg
Berlin
Kolonnenstr. 19.

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Carl Philipp Emanuel, 1714-1788. [Israeliten in der Wüste]. Die Israeliten in der Wüste : ein Oratorium / in Musik gesetzt von Carl Philipp Emanuel Bach. Hamburg : Im Verlage des Autors, 1775. Merritt Mus 627.2.511.3

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Flöte.

2. Flöte.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

Zweyte Israelitin, allein.

Der Herr ist mein Ver- trauen, mein — Ver-

Ende.

Flöten.

Violinen.

Bratsche.

trau-en, er ließ sich gnä-dig schatten, als al-le Hoff-nung sank, al-le

Flöten.

Violinen.

Bratsche.

Hoff-nung sank,

Flöten.

Violinen.

Bratsche.

als al - le Hoff - nung sank.

Flöten.

Violinen.

Bratsche.

Vom Zeichen.

Erste Israelitin.

Recitativ.

Wie nah war uns der Tod! und, o! wie wunder-bar er-rettet uns durch dich der E-wi-ge von der Ge-

fahr, die ü-ber unsern Häuptern war! Wie schlägt in unser Brust das Herz, von Dankbarkeit gerührt, und

von der Neu-e Schmerz, daß wir dem Ew'gen nicht die Zu-ver-sicht geweiht, die je-ner Schuld ge-büh-ret, mit

der er uns be-wacht, und uns-re Schritte füh-ret.

Andantino.

Arie.

Violinen.

Bratsche.

Erste Israelitin.

Violinen.

Bratsche.

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Carl Philipp Emanuel, 1714-1788. [Israeliten in der Wüste]. Die Israeliten in der Wüste : ein Oratorium / in Musik gesetzt von Carl Philipp Emanuel Bach. Hamburg : Im Verlage des Autors, 1775. Merritt Mus 627.2.511.3

Violinen.

Bratsche.

Vor des Mit - tags

6 6 4 3 6 7 5 4 3

Violinen.

Bratsche.

bei - fen Strahlen senkt ihr Haupt die Blu - me nie - der; füh - ler

6 6 5 6 2 6 6 7 4 3

Violinen.

Bratsche.

Thau be - deckt - das Land, und die Blu - me hebt sich wie - der,

6 7 6 6 7 6 6 7 6

Violinen.

Bratsche.

daf - ter, daf - ter, und er - freut den Blick, er - freut

Violinen.

Bratsche.

Violinen.

Bratsche.

den

Violinen.

Bratsche.

Bass.

Blick.

8 7 2 3 4 5 6 6 5 6 4 3 6 7

Violinen.

Bratsche.

Bass.

4 5 6 6 5 6 6 6 6

Violinen.

Bratsche.

Bass.

Vor des Wir - tags

Violinen.

Bratsche.

bei - sen Strahlen senkt ihr Haupt die Blu - me nie - der, süß - ler

Violinen.

Bratsche.

Thau be - deckt das Land, und die Blu - me - hebt sich

Violinen.

Bratsche.

nie - der, duft - tet, duft - tet, und er - freut den Blick, er -

Allen Bogler Buchhandel
 Berlin
 Klosterstr. 19.

Violinen.

Bratsche.

freut

This system contains the first system of music. It features two staves for Violins (Violinen.) and one staff for Viola (Bratsche.). The vocal line is written in a soprano clef and includes the word 'freut'. The bass line is in a bass clef and includes figured bass notation with numbers 5, 7, 6, 6, 6, 7, 6.

Violinen.

Bratsche.

This system contains the second system of music. It features two staves for Violins (Violinen.) and one staff for Viola (Bratsche.). The vocal line continues with a melodic phrase. The bass line includes figured bass notation with numbers 7, 6, 5, 6, 7, 6, 5, 6, 2, 6.

Violinen.

Bratsche.

er = freut den Blick.

This system contains the third system of music. It features two staves for Violins (Violinen.) and one staff for Viola (Bratsche.). The vocal line includes the text 'er = freut den Blick.' with a fermata over the word 'Blick'. The bass line includes figured bass notation with numbers 6, 5, 6, 5, 6, 6, 6, 6.

Violinen.

Bratsche.

Ende.

Violinen.

Bratsche.

Gott sah gnä - dig auf die Quaalen, die sein ar - mes Volk em -

Violinen.

Bratsche.

pfand, und aus sei - ner Him - der - hand — stöß in uns - re

Violinen.

Bratsche.

ma - ten Gli - der die ver - loh - ne Kraft zu

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top two staves are for Violins (Violinen), and the next two are for Viola (Bratsche). The vocal line is written in the third system. The lyrics are 'ma - ten Gli - der die ver - loh - ne Kraft zu'. The music is in G major, 3/4 time, and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Violinen.

Bratsche.

rück, die ver - loh - ne Kraft zu - rück.

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top two staves are for Violins (Violinen), and the next two are for Viola (Bratsche). The vocal line is written in the third system. The lyrics are 'rück, die ver - loh - ne Kraft zu - rück.'. The music continues with similar notation to the first system, including slurs and dynamic markings like 'mf'.

Violinen.

Bratsche.

Vom Zeichen.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The top two staves are for Violins (Violinen), and the next two are for Viola (Bratsche). The instruction 'Vom Zeichen.' is written in the third system. The music concludes with a series of sixteenth-note chords in the violin parts and sustained notes in the viola part.

Adagio.

Accompagnement.

Violinen.

Bratsche.

Moses.

Bass.

O Freunde, Kin-der, mein Gebet hat je-nes Lab-sal euch er-steht, das eu-re Kraft verjüngt, das

Violinen.

Bratsche.

Bass.

Le-ben euch er-hält. Doch einst, vor meinen Blicken seh' ich die Zukunft

Violinen.

Bratsche.

Bass.

auf-gehellt, einst wird für Adams sünd'ge Welt ein an-de-rer zum Richter se-hen.

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Carl Philipp Emanuel, 1714-1788. [Israeliten in der Wüste]. Die Israeliten in der Wüste : ein Oratorium / in Musik gesetzt von Carl Philipp Emanuel Bach. Hamburg : Im Verlage des Autors, 1775. Merritt Mus 627.2.511.3

Violinen.

Bratsche.

Gott wird ein gnädig Ohr auf sei-ne Bit-ten len-ken, und die, für die er steht, mit

Violinen.

Bratsche.

ew'-ger Sonne tränken: die sich voll Zu-ver-sicht ihm nah'n.

Violinen.

Bratsche.

In ein voll-kommers Ea-na-an, o Freun-de, werden sie auf sei-nen Spuren

Violinen.

Bratsche.

ge-hen. Ich bin bey euch sein schwaches Bild!

Violinen.

Bratsche.

Er wird, wenn nun der Bei-ten Lauf er-füllt, in sterb-liche Gestalt ver-

Violinen.

Bratsche.

Allegro.

hält, die menschl-iche Na-tur er-hö-her.

Ellen Bogler Bradvogel
Kstln.
Mollatrasse 19.

Violin.
Bratsche.

Dieß ist der Held, des Welches Saame, der mit der Schlange kämpft, und

6

Adagio.

Violinen.
Bratsche.

ihr den Kopf zertritt. Er kommt, er kommt, und bringt den Frieden mit,

5b 4 4 7

Violinen.
Bratsche.

und Heil und Se-gen ist sein Na-me.

ff sfz *ritto.*

Zweyte Israelitin.

Recitativ.

Be-neidenswerth, die ih-ren Sohn ih-nemmt! O, wie das Herz in mir vor fro-her Regung brennt! den

Glück, den Erens Fall auf ih-re Kinder brachte, ruft dann des Richters Mund zu-rück; die Schöpfung lä-welt

dann der Menschen hei-tern Blick, wie sie in ih-rem Frühling lach-te.

Arie.

Andante.

Violinen.

Violinen.

Violinen.

Violinen.

Violinen.

Violinen.

Violinen.

Violinen.

Violinen.

Violinen.

Violinen.

Violinen.

Violinen.

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Carl Philipp Emanuel, 1714-1788. [Israeliten in der Wüste]. Die Israeliten in der Wüste : ein Oratorium / in Musik gesetzt von Carl Philipp Emanuel Bach. Hamburg : Im Verlage des Autors, 1775. Merritt Mus 627.2.511.3

Violinen.

Bratsche.

geb - ret, den Götli - chen zu sehn, den Hei - land, den Götli - chen, den Göt - ti - chen

6 6 4 3 6 6 6 6 5

Violinen.

Bratsche.

Hei - land zu sehn, o se - lig, ihn zu sehn!

taflo.

Violinen.

Bratsche.

se - lig, o se - lig,

7 6 4 3 6 6

Violinen.
Bratsche.

wem der Herr ge = währet, den Hei = land, den mein Wunsch be = geh = ret, den Götli = chen zu
7 6 7 4 3 6 2 6 5r

Violinen.
Bratsche.

sehn, den Hei = land, den Götli = chen, den Götli = chen Hei = — — —
2 8 6 7 6 6 7 6 8 7 5 5r *tasto.*

Violinen.
Bratsche.

— — — — — land zu sehn, o fe = lig, o fe = lig, den Hei = : :
6 2 3 2 3 6

Violinen.

Bratsche.

land, den Götli - chen zu sehn, o se - lig, ihn zu sehn!

ppp

ppp

ppp

ppp

7 4 3 *sfz.* 5 6

Violinen.

Bratsche.

Ende. Mit Won - ne er -

Violinen.

Bratsche.

füll - ten — Thrä - nen - gü - ßen tief hin - ge - beugt zu sei - nen Fü - ßen ihn

ppp

ppp

ppp

2 5 4 7 6 5 4 3 6

Violinen.

Bratsche.

dan - kend zu er - höhn, ihn dan - kend zu er - höhn.

Violinen.

Bratsche.

Da. Vom Zeichen.

Recitativ.

Moses.

Hofft auf den Erw - gen, har - ret sein: er wird der Er - de sich barm - her - zig zei - gen; er

Adagio.

wird den Himmel nei - gen; er wird der Menschheit Glanz er - neun.

Soborn. Poco adagio.

Oboer.

Violinen.

Bratsche.

Discant.

Alt.

Ver = heiß = ner Got = tes, wel = cher A = dams Schuld ver = til = gen

Tenor.

Ver = heiß = ner Got = tes, wel = cher A = dams Schuld ver = til = gen

Bass.

Ver = heiß = ner Got = tes, wel = cher A = dams Schuld ver = til = gen

unis.

Ver = heiß = ner Got = tes, wel = cher A = dams Schuld ver = til = gen

Bass.

Oboer.

Violinen.

Bratsche.

soh, Geschenk der größten Huld, er = schein = ne bald, er = schein, er = schein, daß die Er = de auß

soh, Geschenk der größten Huld, er = schein = ne bald, er = schein, er = schein, daß die Er = de auß

soh, Geschenk der größten Huld, er = schein = ne bald, er = schein = ne, er = schein, daß die Er = de auß

soh, Geschenk der größten Huld, er = schein = ne bald, er = schein = ne, er = schein, daß die Er = de auß

Soboen.

Violinen.

Bratsche.

neu — ein Sig des Friedens wer = de! Sie seufzt nach dir,

neu ein Sig des Friedens wer = de! Sie seufzt nach dir,

neu ein Sig des Friedens wer = de! Sie seufzt nach dir,

neu ein Sig des Friedens wer = de! Sie seufzt nach dir,

6 6 6 5 4 5 unis.

Soboen.

Violinen.

Bratsche.

sie seufzt nach dir voll In-brunst, so wie wir nach je-nen Wassern uns — ge — seh-net, die

sie seufzt nach dir voll In-brunst, so wie wir nach je-nen Wassern uns — ge — seh-net, die

sie seufzt nach dir voll In-brunst, so wie wir nach je-nen Wassern uns ge — seh-net,

sie seufzt nach dir voll In-brunst, so wie wir nach je-nen Wassern uns ge — seh-net,

5 2 3 4 6 6 7 4 3

Ellen Bogler Brachvogel

Beckeb 2

1775

Hoboen.

Violinen.

Bratsche.

un-fern Durst ge - stillt, die un-ser Herz er - quickt, und es mit Freud er - füllt, Ver-

un-fern Durst ge - stillt, die un-ser Herz er - quickt, und es mit Freud er - füllt, Ver-

die unsern Durst gestillt, die unser Herz erquickt, und es mit Freud er - füllt, Ver-

die unsern Durst gestillt, die unser Herz erquickt, und es mit Freud er - füllt, Ver-

7 6 5 4 3 2 6 6 3 4 6 6 4 3

heiß - ner, er - scheine bald!

heiß - ner, er - scheine bald!

heiß - ner, er - schei - ne bald!

heiß - ner, er - schei - ne bald!

unis.

Choral.

Violinen.

Bratsche.

Discant.

Alt. Was der al - ten Vä - ter Schaar höch - ster Wunsch und Seh - nen war, und was

Tenor. Was der al - ten Vä - ter Schaar höch - ster Wunsch und Seh - nen war, und was

Bass. Was der al - ten Vä - ter Schaar höch - ster Wunsch und Seh - nen war, und was

Bass. Was der al - ten Vä - ter Schaar höch - ster Wunsch und Seh - nen war, und was



Violinen.

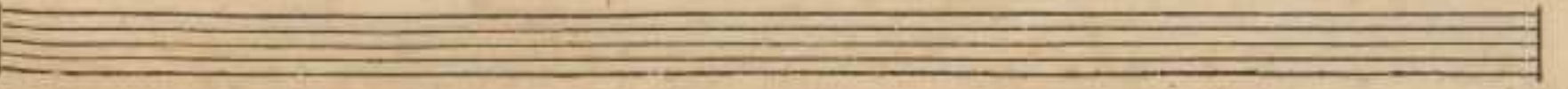
Bratsche.

sie ge - pro - phe - zeyt, ist er - füllt nach Herr - lich - keit.

sie ge - pro - phe - zeyt, ist er - füllt nach Herr - lich - keit.

sie ge - pro - phe - zeyt, ist er - füllt nach Herr - lich - keit.

sie ge - pro - phe - zeyt, ist er - füllt nach Herr - lich - keit.



Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Carl Philipp Emanuel, 1714-1788. [Israeliten in der Wüste]. Die Israeliten in der Wüste : ein Oratorium / in Musik gesetzt von Carl Philipp Emanuel Bach. Hamburg : Im Verlage des Autors, 1775. Merritt Mus 627.2.511.3

Recitativ.

Violinen.

Bratsche.

Tenor.

Bass.

O Heil der Welt, du bist er-schie-nen, und neu er-schaf-fen hast du

Violinen.

Bratsche.

fic. Dich fan-gen, als du kamst, die Se-ra-phi-nen mit himmlisch ho-her Me-lo-
6 5 4 3 2 1

Violinen.

Bratsche.

die. Du pre-dig-test der größ-ten Weisheit Leh-ren, und hie-fest bei-ne Jün-ger gehn in al-le
6 5 4 3 2 1

Violinen.

Bratsche.

Welt, die Völ-ker zu be-feh-ren, und dei-nen Namen zu er-höhn. Es ist ge-schehn: die

Violinen.

Bratsche.

Wahrheit dei-ner Lehren und dei-nes Namens Ruhm er-klang vom Aufgang bis zum Nie-dergang; und täg-lich

Violinen.

Bratsche.

muß dein Reich sich meh-ren.

1. Tromp.

1. Tromp. Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and notes.

2. Tromp.

2. Tromp. Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and notes.

3. Tromp.

3. Tromp. Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and notes.

Pauken.

Pauken. Musical staff with bass clef, 3/4 time signature, and notes.

1. Horn.

1. Horn. Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and notes.

2. Horn.

2. Horn. Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and notes.

1. Oboe.

1. Oboe. Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and notes.

2. Oboe.

2. Oboe. Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and notes.

1. Violin.

1. Violin. Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and notes.

2. Violin.

2. Violin. Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and notes.

Bratsche.

Bratsche. Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and notes.

Discant.

Discant. Musical staff with bass clef, 3/4 time signature, and notes.

Alt.

Alt. Musical staff with bass clef, 3/4 time signature, and notes.

Tenor.

Tenor. Musical staff with bass clef, 3/4 time signature, and notes.

Bass.

Bass. Musical staff with bass clef, 3/4 time signature, and notes.

Bass.

Bass. Musical staff with bass clef, 3/4 time signature, and notes. Includes markings: 4 = 7 = 8, 6, unis., 7 5 6, unis.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Oboe.

2. Oboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

Laß — dein Wort, — das uns er — schallt, dein Wort, das uns er — schallt, mit ent-

Laß — dein Wort, — das uns er — schallt, dein Wort, das uns er — schallt, mit ent-

Laß dein Wort, das uns er — schallt, dein Wort, das uns er — schallt, mit ent-

Laß dein Wort, das uns er — schallt, dein Wort, das uns er — schallt, mit ent-

Ellen Bogler Brachvogel

Berlin

Motestruze 19.

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Hoboe.

2. Hoboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

zu - den - der Ge - walt tief in uns - re Her - zen drin - gen; mit ent - zu - den -

zu - den - der Ge - walt tief in uns - re Herzen drin - gen; mit ent - zu - den -

zu - den - der Ge - walt tief in uns - re Herzen drin - gen; mit ent - zu - den -

zu - den - der Ge - walt tief in uns - re Herzen drin - gen; mit ent - zu - den -

4 3 6 5 - 6 6 4 4 6 *taflo.*

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Oboe.

2. Oboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

der Ge = walt tief in uns-re Herzen dringen, tief in uns-re

der Ge = walt tief in uns-re Herzen drin-gen, tief in uns-re

der Ge = walt tief in uns-re Herzen drin = gen, tief in uns = re

der Ge = walt tief in uns-re Herzen drin = gen, tief in uns = re

der Ge = walt tief in uns-re Herzen drin = gen, tief in uns = re

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Hoboe.

2. Hoboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

Her-zen dein - gen;

laß es gu - te Früch - te

Her-zen dein - gen;

laß es gu - te Früchte

Her-zen dein - gen;

laß es gu - te Früchte

Her-zen dein - gen;

laß es gu - te Früchte

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Dancken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Hoboe.

2. Hoboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

brin - gen, die dein Va - ter - herz er - freun, die dein Vater - herz er - freun, gu - te Früchte laß

brin - gen, die dein Va - ter - herz er - freun, die dein Vater - herz er - freun, gu - te Früchte laß

brin - gen, die dein Va - ter - herz er - freun, die dein Vater - herz er - freun, gu - te Früchte laß

brin - gen, die dein Va - ter - herz er - freun, die dein Vater - herz er - freun, laß

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Oboe.

2. Oboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

— es brin - gen. Laß — uns dir, — all - mächt - ge Gü - te,

— es brin - gen. Laß — uns dir, — all - mächt - ge Gü - te,

— es brin - gen. Laß uns dir, all - mächt - ge Gü - te,

— es brin - gen. Laß uns dir, all - mächt - ge Gü - te,

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Hoboe.

2. Hoboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

all-mächtige Güte, unsre Brust, unsre Brust — zum Tem-pel weihn,

all-mächtige Güte, unsre Brust, unsre Brust — zum Tem-pel weihn,

all-mächtige Güte, unsre Brust, unsre Brust — zum Tem-pel weihn,

all-mächtige Güte, unsre Brust, unsre Brust — zum Tem-pel weihn,

all-mächtige Güte, unsre Brust, unsre Brust — zum Tem-pel weihn,

all-mächtige Güte, unsre Brust, unsre Brust — zum Tem-pel weihn,

all-mächtige Güte, unsre Brust, unsre Brust — zum Tem-pel weihn,

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Paucken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Hoboe.

2. Hoboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

laß uns dir, all - mächt - ge Gü - te, uns - re Brust zum Tem - pel weihn —

laß uns dir, all - mächt - ge Gü - te, uns - re Brust zum Tem - pel weihn —

laß uns dir, all - mächt - ge Gü - te, uns - re Brust zum Tem - pel weihn —

laß uns dir, all - mächt - ge Gü - te, uns - re Brust zum Tem - pel weihn —

taflo.

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Oboe.

2. Oboe.

1. Violin.

2. Violin.

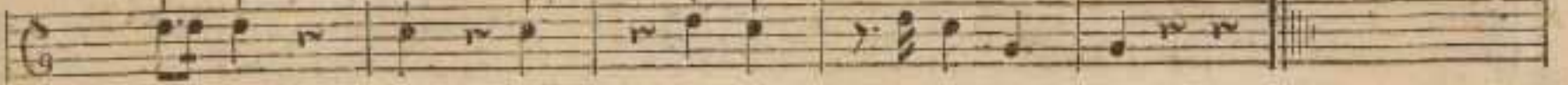
Bratsche.

Ellen Bogler Brachvogel
Berlin
Kollastrasse 19.

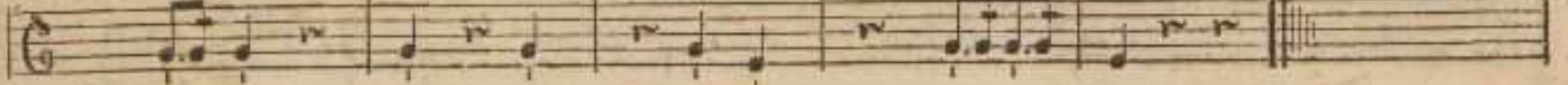
1. Tromp.



2. Tromp.



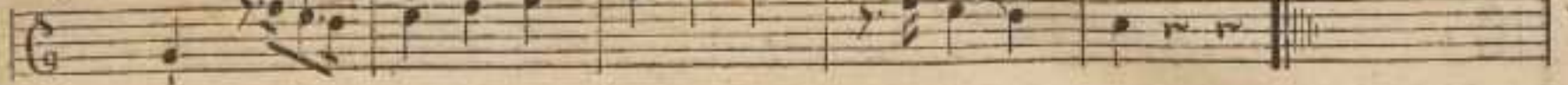
3. Tromp.



Paucken.



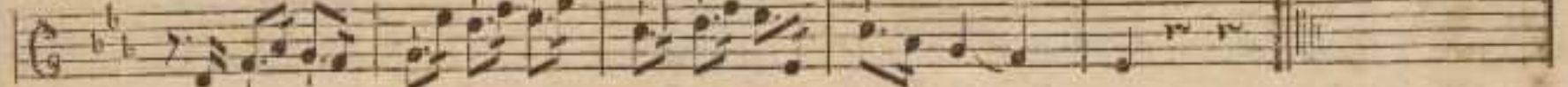
1. Horn.



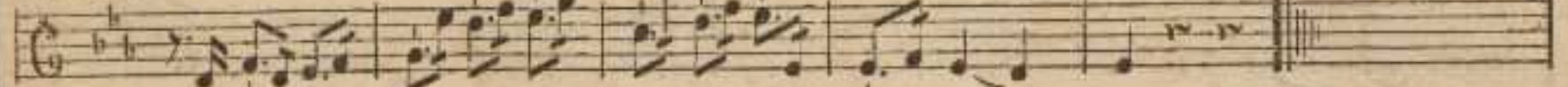
2. Horn.



1. Oboe.



2. Oboe.



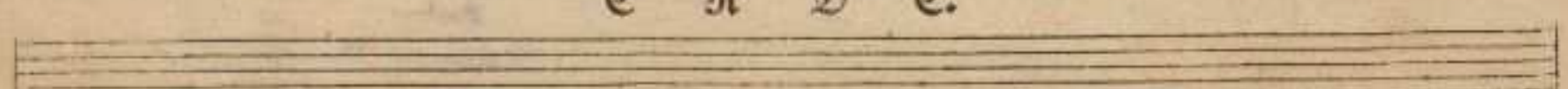
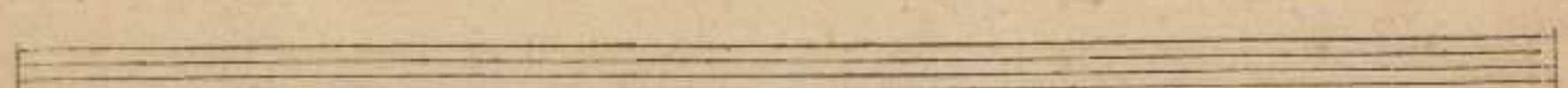
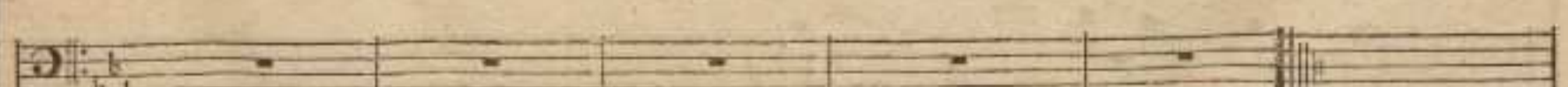
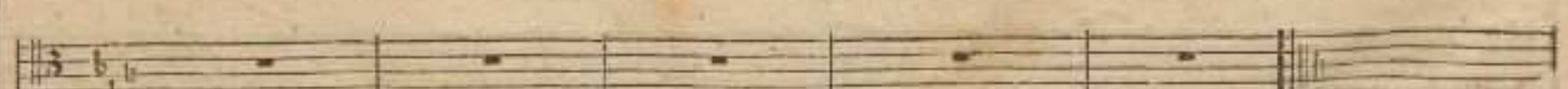
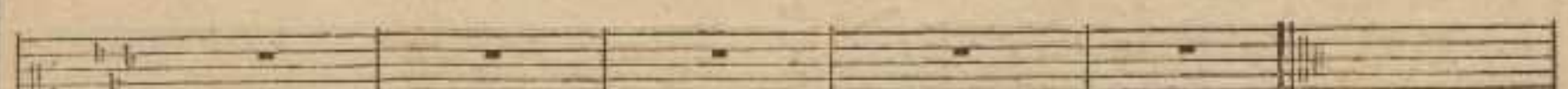
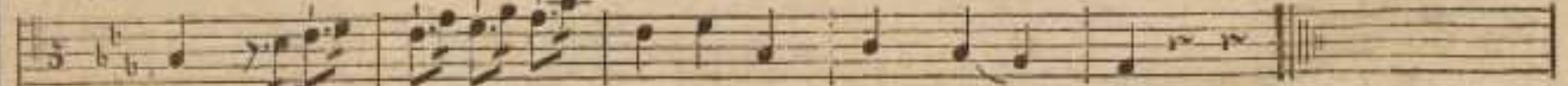
1. Violin.



2. Violin.



Bratsche.



C R D E