

# CHORALS

Volume 14

NB : Dans un choral, les ^ indiquent une fin de phrase ; il faut donc les faire suivre d'une respiration.

**J S BACH**

*Transcription*

*Pierre Montreuille*

## 79 - Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'

Herr Je - su Christ, dich zu uns wend' dein'n  
heil' - gen Geist du zu uns send', mit Hülf' und Gnad', Herr,  
uns re - gier' und uns den Weg zur Wahr - heit führ'.

## 80 - Herr Jesu Christ, du hast bereit't

Herr Je - su Christ, du hast be - reit't für un - sre ma - te  
dein'n leib und Blut zu ein'r Mahl - zeit, thust uns zu Gä - sten  
See - len Wäh - len. Wir tra gen uns - re Sün - den last; drum  
kom - men wir bei dir zu Gast und su - chen Rath und Hül - fe.

## 81 - Herr Jesu Christ, du höchstes Gut

Herr Je - su Christ, du höch - stes Gut, du Brunn - quell al - ler  
 sich' doch, wie ich in mei - nen Muth mit Schmer - zen bin be -  
 5 Gna - den, und in mir hab' der Pfei - le viel, die im Ge wis - sen  
 la - den,  
 10 oh - ne Ziel mich ar - men Sün - der drü - cken.

## 82 - Herr Jesu Christ, mein's Lebens Licht

Herr Je - su Christ, mein's Le - bens Licht, mein  
 (O Je - su, du mein Bräu - ti - gam, der  
 4 Hort, mein Trost, mein' Zu - ver - sicht, auf Er - den bin ich  
 du aus lieb' am Kreu - zes - stamm für mich den Tod ge -  
 7 nur ein Gast, und drückt mich sehr der Sün - den Last.  
 lit - ten hast, ge - nom - men weg der Sün - den Last.)

### 83 - Herr jesu Christ, wahr' Mensch und Gott

Herr Je - su Christ, wahr' Mensch und gott, der  
4 du litt'st Mar - ter, Angst und Spott, für mich am Kreuz auch  
7 end - lich starbst und mir dein's Va - ters Huld er - warbst.

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It consists of three staves of music. The first staff contains the first line of the hymn, the second staff contains the second line, and the third staff contains the third line. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The music features various note values including quarter, eighth, and half notes, as well as rests. There are fermatas over the notes for 'gott', 'Spott', 'starbst', and 'er - warbst'.

### 84 - Herr, nun lass in Friede

Herr, nun lass in Frie - de, le - bens - satt und mü - de,  
5 dei - nen Die - ner fah - ren zu den Him - mels - scha - ren,  
9 se - lig und im Stil - len, doch nach dei - nem Wil - len.

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It consists of three staves of music. The first staff contains the first line of the hymn, the second staff contains the second line, and the third staff contains the third line. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The music features various note values including quarter, eighth, and half notes, as well as rests. There are fermatas over the notes for 'de', 'satt', 'fah - ren', and 'Wil - len'.