

CHORALS

Volume 21

NB : Dans un choral, les ^ indiquent une fin de phrase ; il faut donc les faire suivre d'une respiration.

J S BACH

Transcription
Pierre Montreuille

121 - Lobet den Herren

Lo - bet den Her - ren, lo - bet den Her - ren, denn er
ist sehr freund - lich, es ist sehr köst - lich, un - sern Gott zu lo - ben,
un - sern Gott zu lo - ben, sein Lob ist schön und lieb - lich an - zu - hö -
ren. Lo - bet den Her - ren, lo - bet den Her - ren !

122 - Lobt Gott, ihr Christen allzugleich

Lobt Gott, ihr Chri - sten all - zu - gleich, in sei - nem höch - sten
Thron ; der heut' auf - schleusst sein Him - mel - reich und

8

schenkt uns sei - nen Sohn _____ , und schenkt uns sei - nen Sohn.

123 - Lobt Gott, ihr Christen allzugleich

Lobt Gott, ihr Chri - sten all - zu - gleich, in sei - nem höch - sten

5

Thron, der heut' auf - schleusst sein Him - mel - reich und

8

schenkt uns sei - nen Sohn _____ , und schenkt uns sei - nen Sohn.

124 - Mach's mit mir, Gott, nach deiner Gut'

Mach's mit mir, Gott, nach dei - ner Güt', hilf
was ich dich bitt', ver' - sag' mir nicht, wenn

4

mir in mei - nem Lei - den, so nimm sie, Herr, in
mei - ne Seel' will schei - den ;

8

dei - ne Händ', ist Al - les gut, wenn gut das End'.

125 - Mein' Augen schliess' ich jetzt

Mein' Au - gen schliess' ich jetzt in Got - tes Na - men
5 zu, die weil der mü - de Leib be - geh - ret sei - ne Rüh', weiss
10 a - ber nicht' ob ich den Mor - gen möcht' er - le - ben, es
14 könn - te mich der Tod viel - leicht noch heut' um - ge - ben.

The musical score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is simple, with a final note on the first staff having a fermata. The lyrics are written below the notes. The second staff starts with a measure rest followed by a note with a fermata. The third staff continues the melody with another fermata. The fourth staff concludes the piece with a final note and a fermata.

126 - meinen Jesum lass' ich nicht, Jesus ♩ = 80

Mei - nen Je - sum lass' ich nicht, Je - sus wird mich
Je - su hab' ich mich ver - pflicht't, ich will ihn in's
4 auch nicht las - sen. Weiss ge - wiss und glau - be fest, dass mich Je - sus
Her - re fas - sen.
9 auch nicht lässt.

The musical score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is simple, with a final note on the first staff having a fermata. The lyrics are written below the notes. The second staff starts with a measure rest followed by a note with a fermata, then a repeat sign, and continues with another note with a fermata. The third staff concludes the piece with a final note and a fermata.