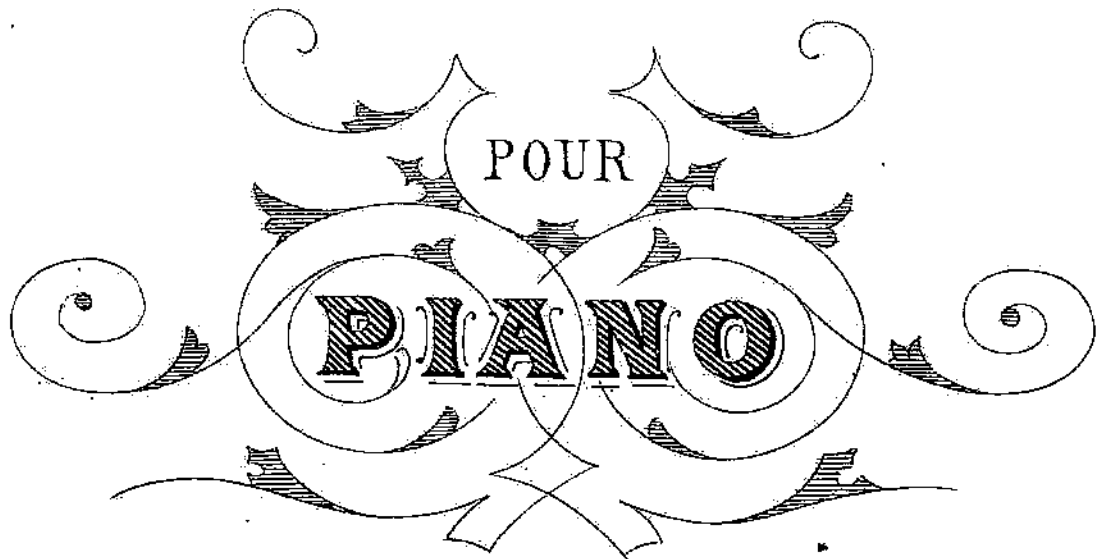




# Premier Nocturne



POUR  
PIANO

# GABRIEL BAILLE

Æ

OP. 41

*Brandus & Co.*

*G. Baille*

Brandenburg

A Monsieur Marmontel,  
*Professeur au Conservatoire de Paris.*

# Premier Nocturne



## Gabriel Baille

*Directeur du Conservatoire de Perpignan.*

*Op. 41.*

*Prix 6<sup>s</sup>.*

PARIS BRANDUS ET C<sup>IE</sup>.  
*Editeurs, 103, Rue de Richelieu.*  
11938

*Américaine*

*Brandus & Co*

Repaired 91 Sil. lbs. conf.

Brandenburg



*tre corde* *pp*

Ped: \* Ped: \* Ped: \* Ped: \*

Ped: \* Ped: \*

*cresc.*

Ped: \* Ped: \* Ped: \* Ped: \*

*rit.*

Ped: \* Ped: \* Ped: \* Ped: \*

*pp*

Ped: \* Ped: \* Ped: \*

Ped: \* Ped: \* Ped: \*

cresc. cresc.

ff Ped: \* Ped: \* Ped: \* Ped: \*

un poco piu lento. rit. rit. Ped: \* Ped: \*

cresc. Ped: \* Ped: \* Ped: \* Ped: \* Ped: \*

B. et G. 41938.

*Brandenburg*

*pp*

Ped: \* Ped: \* Ped: \* Ped: \* Ped: \* Ped: \*

*agitato.*

Ped: \* Ped: \* Ped: \* Ped: \* Ped: \* Ped: \*

Ped: \* Ped: \* Ped: \* Ped: \*

*a tempo.*

*rit.*

Ped: \* Ped: \* Ped: \* Ped: \*

*cresc.*

*cresc.*

Ped: \* Ped: \* Ped: \* Ped: \*

B. et Cl. 11958.

*Brandenburg*



*cresc.* *ff piu lento.*

Ped: \* Ped: \* Ped: \* Ped: \*

*p* *rit.* *rit.* *rit.* *1<sup>o</sup> tempo.*

Ped: \* Ped: \*

*cresc.*

Ped: \* Ped: \*

*cresc.* *cresc.*

Ped: \* Ped: \* Ped: \* Ped: \*

ff più lento.

Ped: \* Ped: \* Ped: \* Ped: \*

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a series of chords, each with a descending eighth-note pattern. The lower staff has a more melodic line with some accidentals. Pedal markings with asterisks are placed below the lower staff.

1<sup>o</sup> tempo.

pp

Ped: \* Ped: \*

This system contains the third and fourth staves. The music is marked '1<sup>o</sup> tempo' and 'pp'. Both staves feature a continuous sixteenth-note pattern. Pedal markings with asterisks are placed below the lower staff.

Ped: \* Ped: \*

This system contains the fifth and sixth staves, continuing the sixteenth-note texture from the previous system. Pedal markings with asterisks are placed below the lower staff.

Ped: \* Ped: \*

This system contains the seventh and eighth staves, concluding the sixteenth-note section. Pedal markings with asterisks are placed below the lower staff.

Ped: \* Ped: \*

dim. dim.

Ped: \* Ped: \* Ped: \* Ped: \*

una corda.

Ped: Ped:

recorde.

pp Ped: \* Ped: \*

B et C<sup>o</sup> 41958.

*Primo*

*Brandenburg*

*Brandenburg*

# MUSIQUE FACILE DE PIANO

## F. BEYER

Bouquet de mélodies, fantaisies faciles sur :

Robert le Diable.....	6 »
Obéron.....	5 »
La Prophète.....	7 50
Les Huguenots.....	7 50
L'Étoile du Nord.....	6 »
Martha.....	6 »
Le Pardon de Ploërmel.....	6 »

Mosaïque sur le Lac des Fées..... 9 »

Le Trémolo de Bériot arrangé pour le piano..... 6 »

Op. 36. Petite fantaisie sur Martha..... 5 »

Op. 38. Petite fantaisie facile sur le Pardon de Ploërmel..... 5 »

Op. 42. Souvenir des Puritains..... 6 »

Op. 59. Deux fantaisies sur les Diamants de la couronne, 2 suites, chacune..... 6 »

Op. 71. Morceau de salon sur la Part du diable..... 6 »

Op. 82. Deux fantaisies sur Robert le Diable ou 2 suites, chacune..... 6 »

Op. 108. Six tableaux élégants sur le Prophète, 6 suites, chacune..... 6 »

## H. CRAMER

Fleurs des Opéras, 1<sup>re</sup> collection, 12 mélanges sur des opéras favoris de Rossini et Auber :

1. Fra Diavolo.....	7 50
2. Les Diamants de la couronne.....	7 50
3. La Part du diable, 1 <sup>er</sup> mélange.....	7 50
4. La Muette de Portici.....	7 50
5. La Sirène.....	7 50
6. Guillaume Tell.....	7 50
7. Moïse.....	7 50
8. Le Domino noir.....	7 50
9. La Gazza ladra.....	7 50
10. La Part du diable, 2 <sup>e</sup> mélange.....	7 50
11. Haydée.....	7 50
12. Le Siège de Corinthe.....	7 50

Fleurs des opéras, 2<sup>e</sup> collection, 12 mélanges sur des opéras favoris de Meyerbeer, Rossini, Donizetti, Weber, Adam, Flotow :

1. Le Barbier de Séville.....	7 50
2. Martha.....	7 50
3. Stradella.....	7 50
4. Les Huguenots.....	7 50
5. Robert le Diable (air de Grâce).....	7 50
6. Obéron.....	7 50
7. L'Étoile du Nord.....	7 50
8. Le Prophète, n <sup>o</sup> 1.....	7 50
9. Le Prophète, n <sup>o</sup> 2.....	7 50
10. Robert le Diable.....	7 50
11. La Sonnambule.....	7 50
12. Le Postillon de Longjumeau.....	7 50

## CROISEZ

Op. 25. Fantaisie brillante sur la Sirène.....	6 »
Op. 42. Petite fantaisie sur Haydée.....	6 »
Fantaisie facile sur Robert Bruce.....	5 »
Fantaisie élégante sur les Dragons de Villars.....	6 »
— — — — — l'Étoile du Nord.....	5 »
— — — — — Joconde.....	5 »
Morceau de salon sur le Pardon de Ploërmel.....	5 »

## A. LEDUC

Op. 99. Fantaisie sur le Duc d'Orléans.....	5 »
Op. 110. — — — — — la Part du diable.....	6 »
Op. 124. — — — — — la Sirène.....	7 50
Op. 127. — — — — — la Barcarolle.....	6 »
Op. 137. Les Mignonnes, petites fantaisies :	
1. Le Domino noir.....	5 »
2. Les Diamants de la couronne.....	5 »
Op. 140. Fantaisie sur Robert Bruce.....	6 »
Fantaisie sur Haydée.....	5 »

## C. REDLER

Op. 79. Les Rosas sans épines, 9 morceaux enfantins :

1. Huit petits airs faciles.....	5 »
2. Huit petits airs de divers caractères.....	5 »
3. Quatre blenettes.....	5 »
4. Trois Rondinos.....	5 »
5. Deux divertissements.....	5 »
6. Variations sur un thème original.....	5 »
7. Bagatelle sur les Huguenots.....	5 »
8. Bagatelle sur Robert le Diable.....	5 »
9. Bagatelle sur le Déserteur.....	5 »

Op. 115. Petit souvenir de Robert Bruce..... 5 »

Op. 116. Rondoleto sur Robert Bruce..... 5 »

Op. 134. Rondino sur des motifs de Haydée..... 5 »

Op. 144. Fantaisie sur Giralda..... 5 »

Op. 147. Petite fantaisie sur l'Enfant prodigue..... 6 »

## LE CARPENTIER

Op. 37. Trois mélodies de Schubert, variées :

1. La sérénade.....	4 »
2. Adieu.....	4 50
3. Rosemonde.....	4 50

Op. 94. Fantaisie facile sur la Sirène..... 5 »

12<sup>e</sup> bagatelle sur le Lac des Fées..... 5 »

16<sup>e</sup> — — — — — la Tarentelle, de Rossini..... 5 »

44<sup>e</sup> — — — — — Otello..... 5 »

45<sup>e</sup> — — — — — Puritain..... 5 »

46<sup>e</sup> — — — — — la Muette de Portici..... 5 »

47<sup>e</sup> — — — — — la Danse des esprits..... 5 »

48<sup>e</sup> — — — — — Moïse..... 5 »

49<sup>e</sup> — — — — — le Cheval de bronze..... 5 »

50<sup>e</sup> — — — — — le Réveil d'un beau jour..... 5 »

52<sup>e</sup> — — — — — la Barcarolle..... 5 »

54<sup>e</sup> — — — — — le Philtre..... 5 »

55<sup>e</sup> — — — — — le Sabbat, de Rossini..... 5 »

56<sup>e</sup> — — — — — le Serment..... 5 »

57<sup>e</sup> — — — — — le Comte Ory..... 5 »

59<sup>e</sup> — — — — — Fra Diavolo..... 5 »

63<sup>e</sup> — — — — — le Barbier de Séville..... 5 »

64<sup>e</sup> — — — — — la Donna del lago..... 5 »

65<sup>e</sup> — — — — — la Norma..... 5 »

66<sup>e</sup> — — — — — la Gazza ladra..... 5 »

67<sup>e</sup> — — — — — il Matrimonio segreto..... 5 »

68<sup>e</sup> — — — — — la Fiancée..... 5 »

69<sup>e</sup> — — — — — le Dieu et la Bayadère..... 5 »

70<sup>e</sup> — — — — — l'Italiana in Algieri..... 5 »

71<sup>e</sup> — — — — — Lestocq..... 5 »

75<sup>e</sup> — — — — — Sultana..... 5 »

76<sup>e</sup> — — — — — le Siège de Corinthe..... 5 »

77<sup>e</sup> — — — — — le Pirate..... 5 »

78<sup>e</sup> — — — — — Joconde..... 5 »

79<sup>e</sup> — — — — — le Tromp. de M. le Prince..... 5 »

82<sup>e</sup> — — — — — Robert Bruce..... 5 »

83<sup>e</sup> — — — — — Jeannot et Colin..... 5 »

84<sup>e</sup> — — — — — Élysire d'amore..... 5 »

86<sup>e</sup> — — — — — Zelmire..... 5 »

87<sup>e</sup> — — — — — les motifs d'Hérold..... 5 »

88<sup>e</sup> — — — — — la Bergère châteline..... 5 »

89<sup>e</sup> — — — — — Condruillon..... 5 »

90<sup>e</sup> — — — — — les Soirées de Rossini..... 5 »

91<sup>e</sup> — — — — — Actéon..... 5 »

92<sup>e</sup> — — — — — Marie-Thérèse..... 5 »

93<sup>e</sup> — — — — — le Portefaix..... 5 »

94<sup>e</sup> — — — — — le Maître d'airs jolies..... 5 »

95<sup>e</sup> — — — — — les Chaperons blancs..... 5 »

98<sup>e</sup> — — — — — les Chasses, de Labarra..... 5 »

99<sup>e</sup> — — — — — le Billet de loterie..... 5 »

100<sup>e</sup> — — — — — Tancredi..... 5 »

101<sup>e</sup> — — — — — Haydée..... 5 »

102<sup>e</sup> — — — — — la Niobé..... 5 »

103<sup>e</sup> — — — — — Anna Bolena..... 5 »

104<sup>e</sup> — — — — — Don Juan..... 5 »

108<sup>e</sup> — — — — — le Violon du diable..... 5 »

109<sup>e</sup> et 110<sup>e</sup> — — — — — la Prophète, chacune..... 5 »

122<sup>e</sup> 1<sup>re</sup> — — — — — l'Enfant prodigue..... 5 »

123<sup>e</sup> 2<sup>e</sup> — — — — — l'Enfant prodigue..... 5 »

127<sup>e</sup> et 125<sup>e</sup> — — — — — Zerline, chacune..... 5 »

132<sup>e</sup> — — — — — la Poupée de Nuremberg..... 5 »

133<sup>e</sup> — — — — — le Farfadet..... 5 »

136<sup>e</sup> — — — — — le Toréador..... 5 »

158<sup>e</sup> — — — — — la Part du Diable..... 5 »

155<sup>e</sup> — — — — — le Domino noir..... 5 »

156<sup>e</sup> — — — — — Robert le Diable..... 5 »

157<sup>e</sup> — — — — — les Huguenots..... 5 »

158<sup>e</sup> — — — — — les Diamants de la couronne..... 5 »

159<sup>e</sup> — — — — — le Postillon de Longjum..... 5 »

161<sup>e</sup> — — — — — l'Ambassadrice..... 5 »

165<sup>e</sup> et 166<sup>e</sup> — — — — — l'Étoile du Nord, chacune..... 5 »

185<sup>e</sup> et 186<sup>e</sup> — — — — — le Pardon de Ploërmel..... 5 »

187<sup>e</sup> — — — — — Martha..... 5 »

188<sup>e</sup> — — — — — les Dragons de Villars..... 5 »

192<sup>e</sup> — — — — — les Bavards..... 5 »

193<sup>e</sup> — — — — — Stradella..... 5 »

## RUMMEL

Échos des opéras, fantaisies pour le piano, sur les motifs d'Ad. Adam, Auber, Meyerbeer, Rossini, Flotow :

1. Fra Diavolo.....	6 »
2. L'Étoile du Nord.....	6 »
3. Le Comte Ory.....	6 »
4. Le Domino noir.....	6 »
5. Les Diamants de la couronne.....	6 »
6. La Muette de Portici.....	6 »
7. Robert le Diable.....	6 »
8. Le Pardon de Ploërmel.....	6 »
9. Les Dragons de Villars.....	6 »
10. Martha.....	6 »
11. Stradella.....	6 »
12. Le Postillon de Longjumeau.....	6 »

## H. LEMOINE

Op. 25. Divertissement sur l'Ambassadrice.....	5 »
Op. 26. — — — — — le Domino noir.....	5 »
Bagatelle sur les Diamants de la couronne.....	5 »
— — — — — la Part du diable.....	5 »
— — — — — la Sirène.....	5 »

## H. VALIQUET

Op. 41. La Moisson d'or, vingt-cinq petits morceaux très-faciles, soigneusement doigtés et sans octaves, composés sur les plus jolis motifs des opéras célèbres. En cinq séries, vingt-cinq numéros :

— 1<sup>re</sup> série. —

1. Les Huguenots. — 2. La Poupée de Nuremberg. — 3. L'Ambassadrice. — 4. Le Comte Ory. — 5. La Fiancée.

— 2<sup>e</sup> série. —

1. La Muette de Portici. — 2. Le Pardon de Ploërmel. — 3. Le Postillon de Longjumeau. — 4. Joconde. — 5. Les Diamants de la couronne.

— 3<sup>e</sup> série. —

1. Guillaume Tell. — 2. Haydée. — 3. L'Étoile du Nord. — 4. Les Pantins de Viollette. — 5. La Part du diable.

— 4<sup>e</sup> série. —

1. Martha. — 2. Fra Diavolo. — 3. Le Prophète. — 4. Guido et Ginevra. — 5. La Sirène.

— 5<sup>e</sup> série. —

1. Les Dragons de Villars. — 2. Giralda. — 3. Le Domino noir. — 4. Robert le Diable. — 5. Les Deux Aveugles.

Chaque Numéro..... 2 50

Chaque série..... 9 »

Les cinq séries réunies..... 10 »

Les mêmes morceaux, arrangés à 4 mains, ch..... 5 »

Fantaisie facile sur les Pêcheurs de Catane..... 6 »

Fantaisie facile sur l'Étoile de Messine..... 6 »

Petite fantaisie sur les Dragons de Villars..... 5 »

## ÉD. WOLFF

La Jeune Pianiste, ouvrage élémentaire et progressif. Six volumes divisés en 36 liv. :

Op. 123. Premier volume : Le Petit Poucet :

1. Richard Cœur de lion, le Désert, Robert le Diable, l'Étoile du Nord.....	4 50
2. Robin des bois, Norma, le Carnaval de Venise.....	4 50
3. Les Huguenots, mazurka; le Barbier de Séville.....	4 50
4. Polka, valse allemande originale.....	4 50
5. Dernière pensée de Weber, Fra Diavolo.....	4 50
6. Le Prophète, la Norma.....	4 50

Op. 124. Deuxième vol. : Le Chaperon rouge :

1. Mosaïque de l'Élysire d'Amore.....	4 50
2. Le Pardon de Ploërmel, le Domino noir, le Roman d'Élvière.....	4 50
3. Maria, rondo-valse de salon.....	4 50
4. Mosaïque de Guido et Ginevra.....	4 50
5. Polka de Strauss, les Huguenots.....	4 50
6. Air viennois, rondino de Guillaume Tell.....	4 50

Op. 125. Troisième volume : La Chatte bottée :

1. Air allemand varié.....	4 50
2. Rondino sur une polka originale.....	4 50
3. Fantaisie mignonne sur la Vestale.....	4 50
4. Mosaïque de Guido et Ginevra.....	4 50
5. Petite fantaisie sur la Sonnambule.....	4 50
6. Valse de Princesse, l'Heureux Gondolier, barcarolle de Doshler.....	4 50

Op. 126. Quatrième volume : Condruillon :

1. Fantaisie sur Beatrice di Tenda.....	4 50
2. Prière d'Otello, de Rossini.....	4 50
3. Rondo, mélodie de Meyerbeer.....	4 50
4. Air russe varié.....	4 50
5. Marche de Moïse, de Rossini.....	4 50
6. Fantaisie sur le Crociato, de Meyerbeer.....	4 50

Op. 127. Cinquième vol. : La Biche au bois :

1. Le Désert, mélodie arabe variée.....	4 50
2. Polonaise favorite des Puritains.....	4 50
3. Les Dragons de Villars.....	4 50
4. Saltarelle de Félicien David.....	4 50
5. Valse brillante de Strauss, variée.....	4 50
6. Fantaisie sur Adélaïde, de Donizetti.....	4 50

Op. 128. Sixième vol. : PEAU D'ANE :

1. Variations brillantes sur la Niobé.....	4 50
2. Nocturne sur la Berceuse, de Vivier.....	4 50
3. Divertissement militaire sur le Rhin allemand, de Félicien David.....	4 50
4. Divertissement sur Martha.....	4 50
5. Petit caprice sur la Poste, de Schubert.....	4 50
6. Thème original de Thalberg, varié.....	4 50

Les 6 volumes, chacun..... 18 »

