

A Messieurs TAUDOU, DESJARDINS,  
LEFORT et RABAUD



POUR

deux Violons,  
Alto et Violoncelle

PAR

Gabriel Paille

*Directeur du Conservatoire de Musique de Perpignan*

*Publiées en six Livraisons*

N° 1. Canzonetta.....Op: 57.....Pr: 5 <sup>f</sup>	N° 4. Adagio.....Op: 60.....Pr: 6 <sup>f</sup>
N° 2. Scherzino.....Op: 58.....Pr: 6 <sup>f</sup>	N° 5. Menuet.....Op: 61.....Pr: 6 <sup>f</sup>
N° 3. Allegro.....Op: 59.....Pr: 10 <sup>f</sup>	N° 6. Presto.....Op: 62.....Pr: 10 <sup>f</sup>

(12397)

*Du même Auteur: Publiés Précédemment*

*Ecole Concertante de Violon, en Six Livraisons*  
*Collection de 12 Pièces élémentaires et Progressives pour 2 Violons*  
*Chaque Livraison... Prix: 6<sup>f</sup>*

*Paris, BRANDUS et C<sup>ie</sup> Editeurs, 103, rue de Richelieu*  
*Tous droits réservés pour la France et l'Étranger*



A Messieurs TAUDOU, DESJARDINS,  
LEFORT et RABAUD



POUR

deux Violons,  
Alto et Violoncelle

PAR

Gabriel Paille

Directeur du Conservatoire de Musique de Perpignan

Publiées en six Livraisons

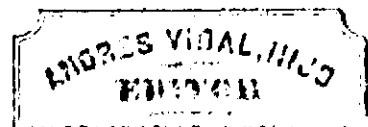
N°1. Canzonetta.....Op: 57.....Pr: 5 <sup>fr</sup>	N°4. Adagio.....Op: 60.....Pr: 6 <sup>fr</sup>
N°2. Scherzino.....Op: 58.....Pr: 6 <sup>fr</sup>	N°5. Menuet.....Op: 61.....Pr: 6 <sup>fr</sup>
N°3. Allegro.....Op: 59.....Pr: 10 <sup>fr</sup>	N°6. Presto.....Op: 62.....Pr: 10 <sup>fr</sup>

(12597)

Du même Auteur. Publié Précédemment

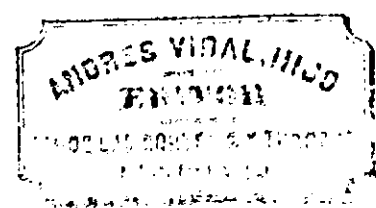
Ecole Concertante de Violon, en Six Livraisons  
Collection de 12 Pièces élémentaires et Progressives pour 2 Violons  
Chaque Livraison... Prix 6<sup>fr</sup>

Paris, BRANDUS et C<sup>ie</sup> Editeurs, 103, rue de Richelieu  
Tous droits réservés pour la France et l'Étranger





MP 13  
3307



# ADAGIO

4<sup>ème</sup> LIVRAISON.

Op. 60.



GABRIEL BAILLE.

1<sup>er</sup> VIOLON.

*Dramatico.*

ADAGIO. *p* *espress.*

*ff* *p* **A**

*pp*

**B**

*espress. cresc.*

*ppp* *ff* **D** *p*

1<sup>er</sup> VIOLON.

*cresc.*

4<sup>e</sup> Corde

*ff*

*rall.*

**E** a tempo.

*pizz.*

*cresc.*

**F**

*arco.* *ff*

*rall.*

**G**

*pp* *ff* a tempo.

*fff* *p*

**H**

*ppp*

*ppp*

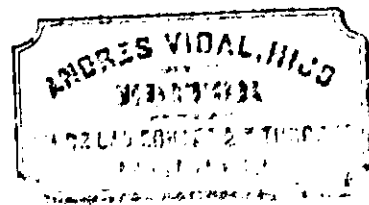
*ff*

*pp* *pizz.*





MP 13  
3307 —



Op. 4.

# ADAGIO

4<sup>me</sup> LIVRAISON.

Op. 60.



GABRIEL BAILLE.

Dramatico.

2<sup>nd</sup> VIOLON.

ADAGIO.

Musical score for the 2nd Violin part, Op. 60, No. 4, Adagio. The score consists of ten staves of music in 3/4 time, featuring various dynamics and articulations.

Staff 1: *p*, triplets, *ff*, *p*.

Staff 2: *pp*, *pizz.*, *arco.*, *pp*.

Staff 3: *pp*.

Staff 4: *pp*.

Staff 5: *pp*.

Staff 6: *f*, *pp*.

Staff 7: *tremolo cresc.*, *ff*, *p*.

Staff 8: *pp*.

Staff 9: *ff*, *p*.

Section markers: A, B, C, D.

2<sup>nd</sup> VIOLON.

*rall.* **E** a tempo.

*pizz.*

**F**

*fff* *rall.* *p*

**G** a tempo.

*ff*

*fff* tremolo. *pp* **H**

*ppp* *ff* *pizz.* *p*

*pp*



7p 13  
3307

ANDRES VIDAL, HIJO  
MONTON  
CALLE COMERCIO 27 BARRIO  
SAN JUAN, P.R.

Op. 4.

# ADAGIO

4<sup>me</sup> LIVRAISON.

Op. 60.



GABRIEL BAILLE

Dramatico.

ALTO.

ADAGIO.

Musical score for Alto, Op. 60, No. 4, Adagio. The score consists of ten staves of music. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piece is marked "Dramatico" and "ALTO." The tempo is "ADAGIO." The score includes various dynamics such as *p*, *ff*, *pp*, *espress.*, *tremolo cresc.*, *rall.*, and *a tempo.* There are also performance instructions like *pizz.* and *arco.* The score features several triplet markings (3) and a section labeled "A" and "B". The piece concludes with a *pp* dynamic and a *rall.* marking, followed by a *a tempo.* instruction.

ALTO.





MP 13  
3307 —

ANDRES VIDAL JILLO  
MAY 1968  
COLLEGE OF ENGINEERING  
UNIVERSITY OF CALIFORNIA  
SAN DIEGO

# ADAGIO

4<sup>me</sup> LIVRAISON.

Op. 60.



GABRIEL BAILLE.

Dramatico.

VIOLONCELLE.

*espress.*

ADAGIO.

*cresc.*

**A** *pp*

**B**

**C** *pp* *tremolo.*

**D** *cresc.* *ff*

*espress.*

*ff* *p*

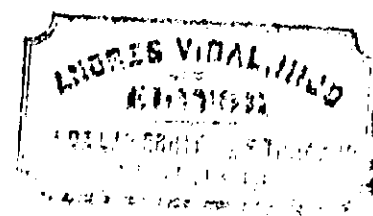
*rall.* **E** *a tempo.* *pp*

VIOLONCELLE.

The musical score consists of ten staves. The first staff begins with a *pizz.* marking. The second staff features a triplet of eighth notes, followed by a *cresc.* marking and a dynamic of *f*. The third staff includes a *rall.* marking and a dynamic of *ff*. The fourth staff starts with a *G* time signature, an *a tempo.* marking, and a dynamic of *ff*. The fifth staff contains a *fff tremolo.* marking. The sixth staff begins with a *pp* dynamic and a *dolce.* marking. The seventh, eighth, and ninth staves continue with complex sixteenth-note passages. The tenth staff concludes with a *pp* dynamic and a *ff* dynamic. The score is written in bass clef with a key signature of two flats.



MP  
3307 13





ANDRÉS VIDAL, HIJO  
BAYONA  
CALLE CONDÉS Y TIGRERA  
1900

# MUSIQUE DE VIOLON & PIANO

## FANTAISIES, AIRS VARIÉS, RONDOS POUR LE VIOLON

AVEC OU SANS ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

ALARD (D.). Op. 36. Fantaisie de concert, avec accompagnement de piano, sur <i>la Muette de Portici</i> . . . . .	10 »	GUICHARD. Op. 27. Trois fantaisies sur le <i>Pardon de Ploërmel</i> , avec accompagnement de piano, <i>ad libitum</i> , chaque. . . . .	7 50	HERMAN (A.) <i>Le Roman d'Elvire</i> , pastorale pour violon et piano. . . . .	9 »
— Op. 44. Grande fantaisie de concert, avec accompagnement de piano, sur <i>Robert le Diable</i> . . . . .	9 »	N <sup>os</sup> 1. Sur le 1 <sup>er</sup> acte. . . . .		— <i>Actéon</i> , réminiscences pour violon et piano. . . . .	7 50
— Op. 56. Grande fantaisie de concert, avec accompagnement de piano, sur <i>l'Africain</i> . . . . .	9 »	2. Sur le 2 <sup>e</sup> acte. . . . .		— <i>Robert Bruce</i> , caprice p <sup>r</sup> violon et piano . . . . .	9 »
ALTÈS (Ernest). Op. 17. Fantaisie sur <i>l'Africain</i> , avec accompagnement de piano . . . . .	9 »	3. Sur le 3 <sup>e</sup> acte. . . . .		JACOBI (G.). Fantaisie sur <i>l'Africain</i> pour violon, avec accompagn <sup>t</sup> de piano. . . . .	9 »
BELLOC (E.). <i>Chanson du printemps</i> . Romance sans paroles de MENDELSSOHN, transcription pour violon . . . . .	6 »	— <i>Les mêmes</i> , pour violon seul (réunies) . . . . .	6 »	SARASATE. Réminiscences de <i>Marta</i> , avec accompagnement de piano. . . . .	9 »
BÉRIOT (Ch. de). Op. 1. Premier air varié en ré mineur, avec accompagn <sup>t</sup> de piano. . . . .	9 »	— Seizième fantaisie sur <i>Martha</i> , avec accompagnement de piano. . . . .	7 50	SINGELÉE. Fantaisie sur <i>la Fille de Madame Angot</i> , avec accompagn <sup>t</sup> de piano. . . . .	9 »
— Avec accompagnement de quatuor . . . . .	12 »	HERMAN (A.). Ecole du violoniste : 12 morceaux faciles et progressifs sur les opéras célèbres, pour violon, avec accompagnement de piano. . . . .		SIVORI (C.). <i>La Berceuse de l'Enfantelet</i> de Séligmann, arrangée pour violon avec accompagnement de piano. . . . .	6 »
— Op. 2. Deuxième air varié en ré majeur, avec accompagnement de piano. . . . .	9 »	1 <sup>re</sup> SÉRIE		— <i>Berceuse</i> de Pfeiffer avec accompagnement de piano . . . . .	6 »
— Avec accompagnement de quatuor . . . . .	12 »	N <sup>o</sup> 1. Op. 53. <i>Souvenir des Alpes</i> . . . . .	7 50	VIEUXTEMPS (H.). Op. 6. Air varié sur des motifs du <i>Pirate</i> , avec accompagnement de piano. . . . .	7 50
— Op. 3. Troisième air varié en mi, avec accompagnement de piano. . . . .	9 »	2. Op. 34. <i>Martha</i> , de Flotow . . . . .	7 50	— Op. 7. Romances sans paroles, avec accompagnement de piano. 2 suites. Chaque. . . . .	9 »
— Avec accompagnement de quatuor . . . . .	12 »	3. Op. 49. <i>Stradella</i> , de Flotow . . . . .	7 50	— Op. 9. Hommage à Paganini, caprice sur des thèmes de Paganini, avec accompagnement de piano. . . . .	7 50
— Avec accompagnement d'orchestre . . . . .	15 »	4. Op. 93. <i>Comte Ory</i> , de Rossini . . . . .	7 50	— Op. 11. Fantaisie-caprice, avec accompagnement de piano. . . . .	12 »
— Op. 5. Quatrième air varié; air montagnard en si bémol avec accompagnement de piano . . . . .	9 »	5. Op. 94. <i>La Grande-Duchesse</i> , d'Offenbach . . . . .	6 »	— Op. 15. Les Arpèges, caprice, avec accompagnement de violoncelle obligé et de piano . . . . .	10 »
— Avec accompagnement de quatuor . . . . .	12 »	6. Op. 55. <i>Le Domino noir</i> , d'Auber . . . . .	9 »	— Op. 17. Souvenir d'Amérique, air varié sur l'air américain <i>Yankee doodle</i> , avec accompagn <sup>t</sup> de piano. L'accomp. du quatuor seul . . . . .	6 » 7 50
— Op. 7. Cinquième air varié en mi, avec accompagnement de piano. . . . .	9 »	7. Op. 87. <i>Zilda</i> , de Flotow . . . . .	7 50	— Op. 18. <i>La Norma</i> , fantaisie sur la quatrième corde du violon, avec accompagnement de piano. . . . .	10 »
— Avec accompagnement de quatuor . . . . .	12 »	8. Op. 46. <i>Les Dragons de Villars</i> . . . . .	9 »	— Op. 21. Souvenir de Russie, fantaisie avec accompagnement de piano. . . . .	9 »
— Avec accompagnement d'orchestre . . . . .	15 »	9. Op. 91. <i>Les Huguenots</i> , de Meyerbeer . . . . .	9 »	— Op. 22 : N <sup>o</sup> 1. Premier morceau de salon, air varié, avec accomp. de piano. . . . .	6 »
— Op. 9. Dix études ou caprices, 1 <sup>er</sup> livre . . . . .	10 »	10. Op. 76. <i>l'Africain</i> , de Meyerbeer . . . . .	9 »	2. Deuxième morceau de salon, air varié, avec accomp. de piano. . . . .	7 50
— Op. 12. Sixième air varié en la, avec accompagnement de piano. . . . .	9 »	11. Op. 36. <i>Le Pardon de Ploërmel</i> , de Meyerbeer. . . . .	9 »	3. Troisième morceau de salon, réverie adagio, avec ac. de piano . . . . .	6 »
— Avec accompagnement de quatuor . . . . .	12 »	12. Op. 92. <i>Fra Diavolo</i> , d'Auber . . . . .	7 50	4. Quatrième morceau de salon, souvenir du Bosphore, avec accompagnement de piano. . . . .	9 »
— Avec accompagnement d'orchestre . . . . .	15 »	2 <sup>e</sup> SÉRIE		5. Cinquième morceau de salon, tarentelle, avec acc. de piano. . . . .	9 »
— Op. 15. Septième air varié en mi, avec accompagnement de piano. . . . .	9 »	N <sup>o</sup> 1. <i>Stabat Mater</i> , de Rossini . . . . .	9 »	6. Sixième morceau de salon, l'Orage, avec acc. de piano. . . . .	9 »
— Avec accompagnement de quatuor . . . . .	12 »	2. <i>Le Postillon de Lonjumeau</i> , d'Adam . . . . .	7 50	— Op. 27. Grande fantaisie sur des thèmes slaves. La partie de violon principal . . . . .	6 »
— Avec accompagnement d'orchestre . . . . .	15 »	3. <i>La Part du Diable</i> , d'Auber . . . . .	9 »	— Avec accomp. de piano. . . . .	12 »
— Op. 27. Six études brillantes pour violon seul, 2 <sup>e</sup> livre . . . . .	10 »	4. <i>Les Diamants de la Couronne</i> , d'Auber . . . . .	7 50	— Op. 29. Introduction et rondo, avec accompagnement de piano. . . . .	12 »
— Avec accompagnement de piano . . . . .	20 »	5. <i>Fleur-de-Thé</i> , de Ch. Lecocq. . . . .	7 50	— Op. 32. Trois morceaux de salon, avec accomp. de piano : . . . . .	
— Op. 29. Trois caprices ou études, avec accompagn. de piano, 3 <sup>e</sup> livre. . . . .	9 »	6. <i>Robert le Diable</i> , de Meyerbeer. . . . .	9 »	N <sup>os</sup> 1. Rondino . . . . .	9 »
— Op. 30. Le Trémolo, caprice, avec accompagnement de piano . . . . .	7 50	7. <i>La Périochole</i> , d'Offenbach. . . . .	9 »	2. Souvenirs de Beauchamps. . . . .	9 »
— Avec accompagnement de quatuor . . . . .	12 »	8. <i>Haydée</i> , d'Auber . . . . .	9 »	3. La Chasse . . . . .	9 »
— Avec accompagnement d'orchestre . . . . .	15 »	9. <i>L'Ambassadrice</i> , d'Auber . . . . .	9 »	3 bis. La Chasse. Edition difficile . . . . .	9 »
— Op. 32. Amlante et rondo russe, extraits du deuxième concerto, avec accomp. de piano . . . . .	15 »	10. <i>Le Philtre</i> , d'Auber . . . . .	9 »	— Op. 45. Voix intimes, 6 pensées mélodiques avec accompagn <sup>t</sup> de piano : . . . . .	
— Avec accompagnement de quatuor . . . . .	18 »	11. <i>La Muette</i> , id. . . . .	9 »	N <sup>o</sup> 1. Douleurs. . . . .	6 »
— Avec accompagnement d'orchestre . . . . .	24 »	12. <i>Le Prophète</i> , de Meyerbeer . . . . .	9 »	2. Espoir. . . . .	3 »
— Op. 37. Trois études caractéristiques, avec accompagnement de piano. . . . .	9 »	3 <sup>e</sup> SÉRIE		3. Foi . . . . .	6 »
— Op. 42. Huitième air varié en ré, avec accompagnement de piano. . . . .	9 »	1. <i>L'Ombre</i> , de Flotow . . . . .	7 50	4. Déception . . . . .	7 50
— Avec accompagnement de quatuor . . . . .	12 »	2. <i>Messe solennelle</i> , de Rossini . . . . .	9 »	5. Sérénité . . . . .	3 »
— Avec accompagnement d'orchestre . . . . .	15 »	3. <i>La Sirène</i> , d'Auber . . . . .	9 »	6. Contemplation . . . . .	7 50
— Op. 52. Neuvième air varié en ré, avec accompagnement de piano . . . . .	9 »	4. <i>La Princesse de Trébizonde</i> , d'Offenbach. . . . .	7 50		
— Avec accompagnement de quatuor . . . . .	15 »	5. <i>Giralda</i> , d'Adam. . . . .	9 »		
— Avec accompagnement d'orchestre . . . . .	20 »	6. <i>Les Cent Vierges</i> , de Lecocq. . . . .	7 50		
— Op. 67. Première sonate concertante pour violon et piano . . . . .	10 »	7. <i>La Fiancée</i> , d'Auber . . . . .	9 »		
— Op. 69. Dixième air varié, avec accompagnement de piano. . . . .	9 »	8. <i>Struensee</i> , de Meyerbeer . . . . .	9 »		
— Avec accompagnement de quatuor . . . . .	15 »	9. <i>Robinson Crusoe</i> , d'Offenbach . . . . .	9 »		
— Avec accompagnement d'orchestre . . . . .	20 »	10. <i>Le Toreador</i> , d'Adam. . . . .	9 »		
— Op. 76. Onzième air varié avec accompagnement de piano. . . . .	9 »	11. <i>Le Cheval de bronze</i> , d'Auber. . . . .	9 »		
— Avec accompagnement de quatuor . . . . .	15 »	12. <i>L'Étoile du Nord</i> , de Meyerbeer . . . . .	9 »		
GUICHARD. Op. 24. Fantaisie sur <i>l'Étoile du Nord</i> , avec accompagnement de piano, <i>ad libitum</i> . . . . .	9 »	— Divertissement brillant et facile sur <i>l'Ombre</i> , pour violon avec accompagnement de piano . . . . .	7 50		
		— Op. 103. Chants variés sur la <i>Messe de Rossini</i> , violon et piano . . . . .	9 »		
		— Divertissement facile sur <i>la Princesse de Trébizonde</i> , p <sup>r</sup> violon et piano. . . . .	7 50		
		— <i>Les Cent Vierges</i> , valse chantante pour violon, avec accompagn <sup>t</sup> de piano . . . . .	7 50		
		— Fantaisie gracieuse sur <i>la Fille de Madame Angot</i> , avec accompagnement de piano . . . . .	7 50		
		— <i>La Petite Mariée</i> , morceau de salon pour violon et piano . . . . .	7 50		
		— <i>Souvenir de Chopin</i> (Marche funèbre. Mazurka op. 7.), pour violon et piano . . . . .	6 »		
		— <i>Fidelio</i> , fant <sup>ie</sup> lyrique p <sup>r</sup> violon et piano . . . . .	9 »		