

78 Mars 10-99.

A Messieurs TAUDOU DESJARDINS,
LEFORT et RABAUD



POUR

deux Violons,
Alto et Violoncelle

PAR

Gabriel Baille

Directeur du Conservatoire de Musique de Perpignan.

Publiées en six Livraisons

N ^o 1. Canzonetta.....Op: 57.....Pr: 5 [¢]	N ^o 4. Adagio.....Op: 60.....Pr: 6 [¢]
N ^o 2. Scherzino.....Op: 58.....Pr: 6 [¢]	N ^o 5. Menuet.....Op: 61.....Pr: 6 [¢]
N ^o 3. Allegro.....Op: 59.....Pr: 10 [¢]	N ^o 6. Presto.....Op: 62.....Pr: 10 [¢]

(12397)

Du même Auteur: Publié Précédemment

*Ecole Concertante de Violon, en Six Livraisons
Collection de 12 Pièces élémentaires et Progressives pour 2 Violons*

Chaque Livraison... Prix: 6[¢]

*Paris, BRANDUS et C^{ie} Editeurs, 103, rue de Richelieu.
Tous droits réservés pour la France et l'Étranger*

A Messieurs TAUDOU, DESJARDINS,
LEFORT et RABAUD



POUR
deux Violons,
Alto et Violoncelle

PAR
Gabriel Paille

Directeur du Conservatoire de Musique de Perpignan

A.M.

Publiées en six Livraisons

N ^o 1. Canzonetta.....Op: 57.....Pr: 5 ^f	N ^o 4. Adagio.....Op: 60.....Pr: 6 ^f
N ^o 2. Scherzino.....Op: 58.....Pr: 6 ^f	N ^o 5. Menuet.....Op: 61.....Pr: 6 ^f
N ^o 3. Allegro.....Op: 59.....Pr: 10 ^f	N ^o 6. Presto.....Op: 62.....Pr: 10 ^f

(12397)

Du même Auteur: Publié Précédemment

Ecole Concertante de Violon, en Six Livraisons
Collection de 12 Pièces élémentaires et Progressives pour 2 Violons
Chaque Livraison . Prix 6^f

Paris, BRANDUS et C^{ie} Éditeurs, 103, rue de Richelieu
Tous droits réservés pour la France et l'Étranger

Brandus & Co

ANDRÉS VIDAL,
MUSIQUE
1871

MP 14
3307 -

ANDRES VIDAL, HILO
KBY 1933
HAWAIIAN COLLEGE OF ARTS AND SCIENCES
HONOLULU, HAWAII

MENUET

5^{me} LIVRAISON.



Op. 61.

GABRIEL BAILLE.

Moderato. 1^{er} VIOLON.

MENUET.

1^{er} VIOLON.

1^a 2^a pour finir.

pizz. arco. pizz.

Detailed description: This staff contains two endings. The first ending is marked '1^a' and the second ending is marked '2^a pour finir.'. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. Performance markings include 'pizz.' (pizzicato) and 'arco.' (arco). There are also hairpins indicating dynamics.

arco. pizz. arco. pizz.

Detailed description: This staff continues the musical line with alternating 'arco.' and 'pizz.' markings. It features slurs and hairpins.

B₁

1 1

Detailed description: This staff is marked with a large 'B' and a subscript '1'. It contains two first ending markings, each with the number '1' above it.

f arco. dim. pizz. arco.

Detailed description: This staff begins with a forte (*f*) dynamic and 'arco.' marking, followed by a decrescendo (*dim.*), then 'pizz.' and 'arco.' markings.

1 pizz. arco.

Detailed description: This staff features triplet markings (indicated by a '3' and a bracket) and performance markings 'pizz.' and 'arco.'. A first ending marking '1' is also present.

pizz. arco. *f*

Detailed description: This staff continues with triplet markings and performance markings 'pizz.', 'arco.', and a forte (*f*) dynamic.

Detailed description: This staff consists of a continuous line of music with many slurs and dynamic markings.

C

f *p* *f*

Detailed description: This staff is marked with a large 'C' and features dynamic markings for forte (*f*), piano (*p*), and forte (*f*).

Detailed description: This staff continues the musical line with slurs and dynamic markings.

f *ff*

Detailed description: This staff concludes the piece with slurs and dynamic markings for forte (*f*) and fortissimo (*ff*).

MP
3307 14

ANDRES VIDAL HILCO
CORPORATION
SAN JOSE, CALIFORNIA

MENUET

5^{me} LIVRAISON.

Op. 61.



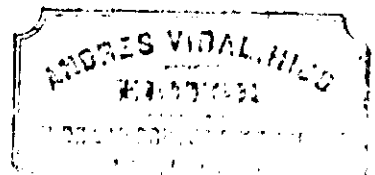
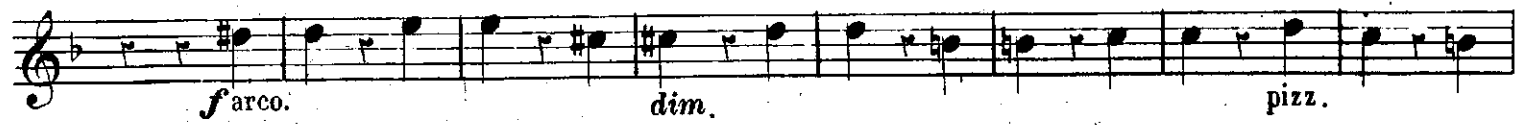
GABRIEL BAILLE.

2^d VIOLON.

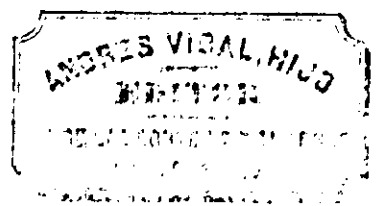
MENUET. Moderato.

1^a 2^a pour finir. pizz.

2^d VIOLON.



MP
3307 14



MENUET

5^{me} LIVRAISON.

GABRIEL BAILLE.

Op. 61.



ALTO.

MENUET. Moderato. $\frac{3}{4}$

ff. *pizz. f arco.*

p *f*

p *cresc.*

p *f*

p

cresc. *p*

f *1^a* *2^a pour finir.*

pizz. *arco.* *pizz.* *arco.*

ALTO.



MP
3307 14

LIBRARY OF THE
UNITED STATES DEPARTMENT OF
THE ARMY
WASHINGTON, D. C.

90.5.

MENUET

5^{me} LIVRAISON.

Op. 61.



GABRIEL BAILLE.

Moderato. VIOLONCELLE.

MENUET.

pizz. f arco.

pizz. f arco.

f arco.

f arco.

pizz.

pizz.

f arco.

pizz.

arco.

A

B

FIN

VIOLONCELLE.

First musical staff in bass clef. It begins with a *pizz.* marking, followed by an *arco.* section with a slur and a hairpin crescendo. This is followed by another *pizz.* section and a final *arco.* section with a slur and hairpin crescendo.

Second musical staff in bass clef. It starts with an *arco.* marking, followed by a *dim.* (diminuendo) section, and ends with a *pizz.* marking.

Third musical staff in bass clef. It features a *pizz.* marking, followed by a *arco.* section with a slur and hairpin crescendo. Fingerings '2' and '1' are indicated above the notes.

Fourth musical staff in bass clef. It begins with a *pizz.* marking, followed by an *arco.* section with a slur and hairpin crescendo. A *f* (forte) dynamic is marked. The staff concludes with a *pizz.* marking.

Fifth musical staff in bass clef. It starts with an *f* (forte) dynamic and an *arco.* marking, followed by a *pizz.* marking, and ends with an *ff* (fortissimo) dynamic and an *arco.* marking.

Sixth musical staff in bass clef. It begins with a *pizz.* marking, followed by an *arco.* section with a slur and hairpin crescendo. A *f* (forte) dynamic is marked. Fingerings '1' and '2' are indicated above the notes.

Seventh musical staff in bass clef. It features an *f* (forte) dynamic and an *arco.* marking, followed by a *pizz.* marking.

Eighth musical staff in bass clef. It begins with an *ff* (fortissimo) dynamic and an *arco.* marking, followed by a *pizz.* marking.

ANDRES VIVALDO
FRANCISCO
MORAN
1924

MUSIQUE DE VIOLON & PIANO

FANTAISIES, AIRS VARIÉS, RONDOS POUR LE VIOLON

AVEC OU SANS ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

ALARD (D.). Op. 36. Fantaisie de concert, avec accompagnement de piano, sur <i>la Muette de Portici</i> 10 »	GUICHARD. Op. 27. Trois fantaisies sur le <i>Pardon de Ploërmel</i> , avec accompagnement de piano, <i>ad libitum</i> , chaque. 7 50	HERMAN (A.) <i>Le Roman d'Elvire</i> , pastorale pour violon et piano. 9 »
— Op. 44. Grande fantaisie de concert, avec accompagnement de piano, sur <i>Robert le Diable</i> 9 »	N ^{os} 1. Sur le 1 ^{er} acte.	— <i>Actéon</i> , réminiscences pour violon et piano. 7 50
Op. 56. Grande fantaisie de concert, avec accompagnement de piano, sur <i>l'Africaine</i> 9 »	2. Sur le 2 ^e acte.	— <i>Robert Bruce</i> , caprice p ^r violon et piano 9 »
ALTÈS (Ernest). Op. 17. Fantaisie sur <i>l'Africaine</i> , avec accompagnement de piano. 9 »	3. Sur le 3 ^e acte.	JACOBI (G.). Fantaisie sur <i>l'Africaine</i> pour violon, avec accompagn ^t de piano. 9 »
BELLOC (E.). <i>Chanson du printemps</i> . Romance sans paroles de MENDELSSOHN, transcription pour violon 6 »	— <i>Les mêmes</i> , pour violon seul (réunies) 6 »	SARASATE. Réminiscences de <i>Marta</i> , avec accompagnement de piano. 9 »
BÉRIOT (Ch. de). Op. 1. Premier air varié en ré mineur, avec accompagn ^t de piano. 9 »	— Seizième fantaisie sur <i>Martha</i> , avec accompagnement de piano. 7 50	SINGELÉE. Fantaisie sur <i>la Fille de Madame Angot</i> , avec accompagn ^t de piano. 9 »
— Avec accompagnement de quatuor 12 »	HERMAN (A.). Ecole du violoniste : 12 morceaux faciles et progressifs sur les opéras célèbres, pour violon, avec accompagnement de piano.	SIVORI (G.). <i>La Berceuse de l'Enfantot</i> de Séligmann, arrangée pour violon avec accompagnement de piano. 6 »
Op. 2. Deuxième air varié en ré majeur, avec accompagnement de piano. 9 »	1 ^{re} SÉRIE	— <i>Berceuse de Pfeiffer</i> avec accompagnement de piano 6 »
— Avec accompagnement de quatuor 12 »	N ^{os} 1. Op. 53. <i>Souvenir des Alpes</i> 7 50	VIEUXTEMPS (H.). Op. 6. Air varié sur des motifs du <i>Pirate</i> , avec accompagnement de piano. 7 50
Op. 3. Troisième air varié en mi, avec accompagnement de piano. 9 »	2. Op. 34. <i>Martha</i> , de Flotow 7 50	— Op. 7. Romances sans paroles, avec accompagnement de piano. 2 suites. Chaque. 9 »
— Avec accompagnement de quatuor 12 »	3. Op. 49. <i>Stradella</i> , de Flotow 7 50	— Op. 9. Hommage à Paganini, caprice sur des thèmes de Paganini, avec accompagnement de piano. 7 50
— Avec accompagnement d'orchestre 15 »	4. Op. 93. <i>Comte Ory</i> , de Rossini 7 50	— Op. 11. Fantaisie-caprice, avec accompagnement de piano. 12 »
Op. 5. Quatrième air varié; air montagnard en si bémol avec accompagnement de piano 9 »	5. Op. 94. <i>La Grande-Duchesse</i> , d'Offenbach 6 »	— Op. 15. Les Arpèges, caprice, avec accompagnement de violoncelle obligé et de piano 10 »
— Avec accompagnement de quatuor 12 »	6. Op. 55. <i>Le Domino noir</i> , d'Auber 9 »	— Op. 17. Souvenir d'Amérique, air varié sur l'air américain <i>Yankee doodle</i> , avec accompagn ^t de piano. L'accomp. du quatuor seul 7 50
Op. 7. Cinquième air varié en mi, avec accompagnement de piano. 9 »	7. Op. 87. <i>Zilda</i> , de Flotow 7 50	— Op. 18. <i>La Norma</i> , fantaisie sur la quatrième corde du violon, avec accompagnement de piano. 10 »
— Avec accompagnement de quatuor 12 »	8. Op. 46. <i>Les Dragons de Villars</i> 9 »	— Op. 21. Souvenir de Russie, fantaisie avec accompagnement de piano. 9 »
— Avec accompagnement d'orchestre 15 »	9. Op. 91. <i>Les Huguenots</i> , de Meyerbeer. 9 »	— Op. 22 : L'orchestre seul 20 »
Op. 9. Dix études ou caprices, 1 ^{er} livre 10 »	10. Op. 76. <i>l'Africaine</i> , de Meyerbeer 9 »	N ^{os} 1. Premier morceau de salon, air varié, avec accomp. de piano. 6 »
Op. 12. Sixième air varié en la, avec accompagnement de piano. 9 »	11. Op. 36. <i>Le Pardon de Ploërmel</i> , de Meyerbeer. 9 »	2. Deuxième morceau de salon, air varié, avec accomp. de piano. 7 50
— Avec accompagnement de quatuor 12 »	12. Op. 92. <i>Fra Diavolo</i> , d'Auber 7 50	3. Troisième morceau de salon, réverie adagio, avec ac. de piano 6 »
— Avec accompagnement d'orchestre 15 »	2 ^e SÉRIE	4. Quatrième morceau de salon, souvenir du Bosphore, avec accompagnement de piano. 9 »
Op. 15. Septième air varié en mi, avec accompagnement de piano. 9 »	N ^{os} 1. <i>Stabat Mater</i> , de Rossini 9 »	5. Cinquième morceau de salon, tarantelle, avec acc. de piano. 9 »
— Avec accompagnement de quatuor 12 »	2. <i>Le Postillon de Lonjumeau</i> , d'Adam. 7 50	6. Sixième morceau de salon, l'orage, avec acc. de piano. 9 »
— Avec accompagnement d'orchestre 15 »	3. <i>La Part du Diable</i> , d'Auber 9 »	— Op. 27. Grande fantaisie sur des thèmes slaves. La partie de violon principal 6 »
Op. 15. Septième air varié en mi, avec accompagnement de piano. 9 »	4. <i>Les Diamants de la Couronne</i> , d'Auber 7 50	— Avec accomp. de piano. 12 »
— Avec accompagnement de quatuor 12 »	5. <i>Fleur-de-Thé</i> , de Ch. Lecocq. 7 50	— L'orchestre seul 18 »
— Avec accompagnement d'orchestre 15 »	6. <i>Robert le Diable</i> , de Meyerbeer. 9 »	— Op. 29. Introduction et rondo, avec accompagnement de piano. 12 »
Op. 27. Six études brillantes pour violon seul, 2 ^e livre 10 »	7. <i>La Périochole</i> , d'Offenbach. 9 »	— L'orchestre seul 20 »
— Avec accompagnement de piano 20 »	8. <i>Haydée</i> , d'Auber 9 »	— Op. 32. Trois morceaux de salon, avec accomp. de piano : 9 »
Op. 29. Trois caprices ou études, avec accompagn. de piano, 3 ^e livre. 9 »	9. <i>L'Ambassadrice</i> , d'Auber 9 »	N ^{os} 1. Rondino 9 »
Op. 30. Le Trémolo, caprice, avec accompagnement de piano 7 50	10. <i>Le Philtre</i> , d'Auber 9 »	2. Souvenirs de Beauchamps. 9 »
— Avec accompagnement de quatuor 12 »	11. <i>La Muette</i> , id. 9 »	3. La Chasse 9 »
— Avec accompagnement d'orchestre 15 »	12. <i>Le Prophète</i> , de Meyerbeer 9 »	3 bis. La Chasse. Edition difficile 9 »
Op. 32. Andante et rondo russe, extraits du deuxième concerto, avec accomp. de piano 15 »	3 ^e SÉRIE	— Op. 45. Voix intimes, 6 pensées mélodiques avec accompagn ^t de piano : 6 »
— Avec accompagnement de quatuor 18 »	1. <i>L'Ombre</i> , de Flotow 7 50	N ^{os} 1. Douleurs. 6 »
— Avec accompagnement d'orchestre 24 »	2. <i>Messe solennelle</i> , de Rossini 9 »	2. Espoir. 3 »
Op. 37. Trois études caractéristiques, avec accompagnement de piano. 9 »	3. <i>La Sirène</i> , d'Auber. 9 »	3. Foi 6 »
Op. 42. Huitième air varié en ré, avec accompagnement de piano. 9 »	4. <i>La Princesse de Trébizonde</i> , d'Offenbach. 7 50	4. Déception 7 50
— Avec accompagnement de quatuor 12 »	5. <i>Giralda</i> , d'Adam. 9 »	5. Sérénité 3 »
— Avec accompagnement d'orchestre 15 »	6. <i>Les Cent Vierges</i> , de Lecocq. 7 50	6. Contemplation 7 50
Op. 52. Neuvième air varié en ré, avec accompagnement de piano 9 »	7. <i>La Fiancée</i> , d'Auber 9 »	
— Avec accompagnement de quatuor 15 »	8. <i>Struensee</i> , de Meyerbeer 9 »	
— Avec accompagnement d'orchestre 20 »	9. <i>Robinson Crusoe</i> , d'Offenbach 9 »	
Op. 67. Première sonate concertante pour violon et piano 10 »	10. <i>Le Toreador</i> , d'Adam. 9 »	
Op. 69. Dixième air varié, avec accompagnement de piano. 9 »	11. <i>Le Cheval de bronze</i> , d'Auber. 9 »	
— Avec accompagnement de quatuor. 15 »	12. <i>L'Etoile du Nord</i> , de Meyerbeer 9 »	
— Avec accompagnement d'orchestre. 20 »	— Divertissement brillant et facile sur <i>l'Ombre</i> , pour violon avec accompagnement de piano 7 50	
Op. 76. Onzième air varié avec accompagnement de piano. 9 »	— Op. 103. Chants variés sur la <i>Messe de Rossini</i> , violon et piano 9 »	
— Avec accompagnement de quatuor 15 »	— Divertissement facile sur <i>la Princesse de Trébizonde</i> , p ^r violon et piano. 7 50	
GUICHARD. Op. 24. Fantaisie sur <i>l'Etoile du Nord</i> , avec accompagnement de piano, <i>ad libitum</i> 9 »	— <i>Les Cent Vierges</i> , valse chantante pour violon, avec accompagn ^t de piano. 7 50	
	— Fantaisie gracieuse sur <i>la Fille de Madame Angot</i> , avec accompagnement de piano. 7 50	
	— <i>La Petite Mariée</i> , morceau de salon pour violon et piano 7 50	
	— Souvenir de Chopin (Marche funèbre. Mazurka op. 7.), pour violon et piano 6 »	
	— <i>Fidelio</i> , fant ^e lyrique p ^r violon et piano 9 »	