

28 Mars 1879

A Messieurs TAUDOU, DESJARDINS,
LEFORT et RABAUD



Publiées en six Livraisons

N° 1. Canzonetta..... op: 57..... Pr: 5 ^{fr}	N° 4. Adagio..... op: 60..... Pr: 6 ^{fr}
N° 2. Scherzino..... op: 58..... Pr: 6 ^{fr}	N° 5. Menuet..... op: 61..... Pr: 6 ^{fr}
N° 3. Allegro..... op: 59..... Pr: 10 ^{fr}	N° 6. Presto..... op: 62..... Pr: 10 ^{fr}

(12597)

Du même Auteur: Publié Précédemment

Ecole Concertante de Violon, en Six Livraisons
Collection de 12 Pièces élémentaires et Progressives pour 2 Violons
Chaque Livraison... Prix 6^{fr}

Paris, BRANDUS et C^{ie} Editeurs, 103, rue de Richelieu
Tous droits réservés pour la France et l'Étranger

B.

A Messieurs TAUDOU, DESJARDINS,
LEFORT et RABAUD

POUR

deux Violons,
Alto et Violoncelle

PAR

Gabriel Paille

Directeur du Conservatoire de Musique de Perpignan

Publiées en six Livraisons

- | | |
|---|---|
| N°1. Canzonetta.....Op: 57.....Pr: 5 ^f | N° 4. Adagio.....Op: 60.....Pr: 6 ^f |
| N°2. Scherzino.....Op: 58.....Pr: 6 ^f | N° 5. Menuet.....Op: 61.....Pr: 6 ^f |
| N°3. Allegro.....Op: 59.....Pr: 10 ^f | N° 6. Presto.....Op: 62.....Pr: 10 ^f |

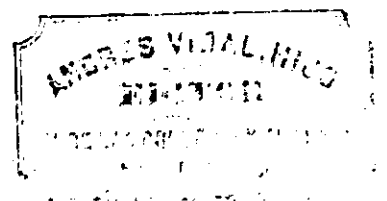
(12397)

Du même Auteur: Publié Précédemment

Ecole Concertante de Violon, en Six Livraisons
Collection de 12 Pièces élémentaires et Progressives pour 2 Violons
Chaque Livraison.....Prix: 6^f

Paris, BRANDUS et C^{ie} Editeurs, 103, rue de Richelieu
Tous droits réservés pour la France et l'Étranger

Brandus & Co



Op. 62.

PRESTO

6^{me} LIVRAISON.



Op. 62.

1^{er} VIOLON.

GABRIEL BAILLE.

PRESTO.

1^{er} VIOLON.

The musical score for the 1st Violin part consists of 12 measures. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The score is divided into measures 1 through 12. Measure 12 ends with a C-clef and a 4/4 time signature. The score includes various dynamics such as *f*, *p*, *cresc.*, *rit.*, *ff*, and *pp*. There are also articulations like accents and slurs. The piece concludes with the instruction "Risoluto." and a dynamic of *ff* in measure 12.

1^{er} VIOLON.

The musical score for the 1st Violin part on page 5 is written in G minor (two flats) and 12/8 time. It consists of 12 staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff continues the melodic line. The third staff includes fingering markings (1) and a slur. The fourth staff features a complex passage with slurs and a fermata. The fifth staff has a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* marking. The sixth staff is marked *f* and includes a section marked 'G'. The seventh staff is marked *ff*. The eighth staff is marked *p*. The ninth staff is marked *cresc.*. The tenth staff is marked *ff*. The eleventh staff is marked *p* and includes a section marked 'H'. The twelfth staff is marked *cresc.* and includes a piano (*p*) dynamic. The score concludes with a final measure.

1^{er} VIOLON.

The musical score for the first violin part consists of 11 staves. The first staff begins with a *cresc.* marking and a forte (*f*) dynamic. The second and third staves feature a first ending bracket labeled '1' and a piano (*p*) dynamic. The fourth staff includes a second ending bracket labeled '2' and a piano (*p*) dynamic. The fifth staff has a first ending bracket labeled '1' and a piano (*p*) dynamic. The sixth staff contains a first ending bracket labeled '1' and a piano (*p*) dynamic. The seventh staff has a first ending bracket labeled '1' and a piano (*p*) dynamic. The eighth staff features a first ending bracket labeled '1' and a piano (*p*) dynamic. The ninth staff has a first ending bracket labeled '1' and a piano (*p*) dynamic. The tenth staff has a first ending bracket labeled '1' and a piano (*p*) dynamic. The eleventh staff has a first ending bracket labeled '1' and a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers.

1^{er} VIOLON.

M

cresc. *p*

cresc. *p* *cresc.*

p *cresc.*

f

f *p*

cresc. **N**

f

1^{er} VIOLON.

0

cresc. *cresc.*

f *ff* *fff*

Risoluto, P

ff 6 *pp*

dim.

0

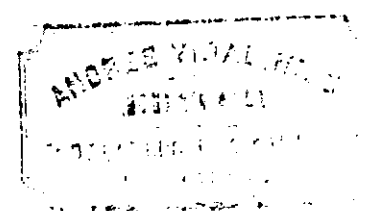
1

R

1^{er} VIOLON.

The musical score for the first violin part on page 7 consists of ten staves of music. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music is written in treble clef. The score includes various dynamics such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). Performance markings 'S' and 'T' are placed above the first and third staves, respectively. The notation features eighth and sixteenth notes, rests, and slurs, indicating a complex and rhythmic piece.

MP 15
3307



PRESTO

6^{me} LIVRAISON.

Op. 62.



GABRIEL BAILLE.

2^d VIOLON.

PRESTO. $\frac{12}{8}$

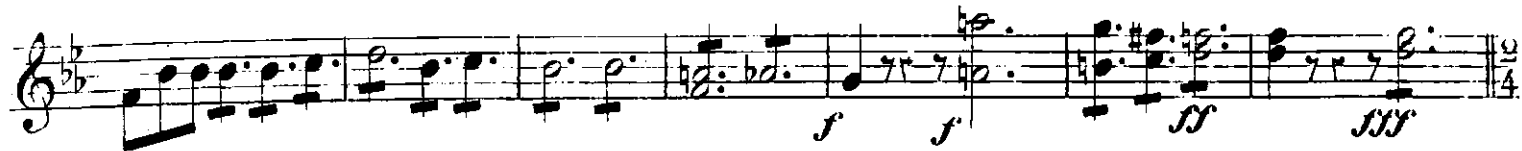
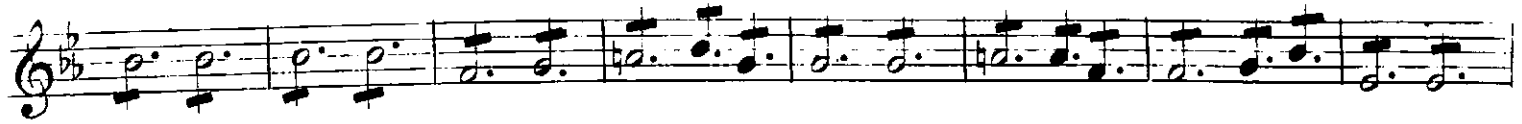
f *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

p *f* *p* *f* *f* *ff* *ff* *ff*

pizz. *arco.* *pizz.* *arco.*

f *p* *f* *f* *f* *f* *ff* *ff* *ff* *p*

A **B** **C** **D** **E**



2^d VIOLON.

2^d VIOLON.

The musical score consists of two staves. The upper staff is for the 2nd Violin, and the lower staff is for the 4th String (4^e Corde). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 12/8. The score begins with a key signature change to B-flat major and a time signature change to 12/8. The first measure of the 2nd Violin part is marked with a forte *f* dynamic. The 4th String part begins with a piano *p* dynamic. The score contains various dynamics including *p*, *f*, *ff*, and *cresc.* (crescendo). There are several measures with fermatas. The score concludes with a final measure in the 4th String part.

2^d VIOLON.

1

N

cresc.

P Risoluto.

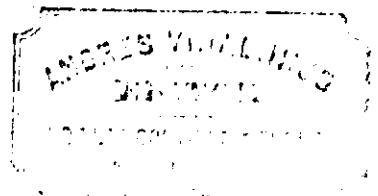
2^d VIOLON.

The musical score for the 2nd Violin part on page 7 consists of 13 staves of music. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics and performance markings:

- Staff 2: *dim.* (diminuendo)
- Staff 4: *cresc.* (crescendo)
- Staff 5: *ff* (fortissimo)
- Staff 6: *pp* (pianissimo) and *cresc.* (crescendo)
- Staff 7: *ff* (fortissimo)
- Staff 8: *fff* (fortississimo)
- Staff 9: *fff* (fortississimo)
- Staff 10: *fff* (fortississimo)
- Staff 11: *fff* (fortississimo)

Performance markings include a fermata on the first staff, a **0** marking on the second staff, a **12/8** time signature change on the second staff, and letters **S** and **T** above the staves. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

MP
3307 — 15



70. 6.

PRESTO

6^{me} LIVRAISON.

GABRIEL BAILLE.

Op. 62.



ALTO.

PRESTO.

f *p* *cresc.* *f > p* *cresc.*

f > p *f > p* *cresc.*

A *f*

B *p*

f *p* *f* *p*

C *ff* *ff* *ff* *ff* *p*

pizz. *arco.* *pizz.* *arco.*

D *f* *p* *f*

E *p* *ff* *ff* *p*

ALTO.

cresc.

f f ff fff

F Risoluto.

pp

cresc.

rit.

p f f p

p f f p

1

p

G

cresc.

f

10/8

ALTO.

This musical score for Alto consists of 14 staves of music. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*), with frequent use of crescendo (*cresc.*) and decrescendo (*decresc.*) markings. The score includes several measures with repeat signs and a key signature change marked with a large 'K'. The piece concludes with a double bar line and a final dynamic marking of *ff*.

L

ALTO.

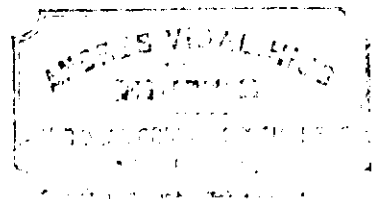
Musical score for section L, Alto part, measures 1-12. The score consists of six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The tempo is marked 'L' (Lento). The dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano). The second staff includes a *ff* (fortissimo) dynamic. The third staff has a *5^e G.* marking. The fourth staff has a *2* marking. The fifth and sixth staves continue the melodic line with various dynamics and articulation marks.

M

Musical score for section M, Alto part, measures 13-24. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The tempo is marked 'M' (Moderato). The dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte). The score includes 'cresc.' (crescendo) markings and dynamic changes such as *f > p*. The second staff has a *f > p* marking. The third staff has a *p* marking. The fourth staff has a *f* marking.

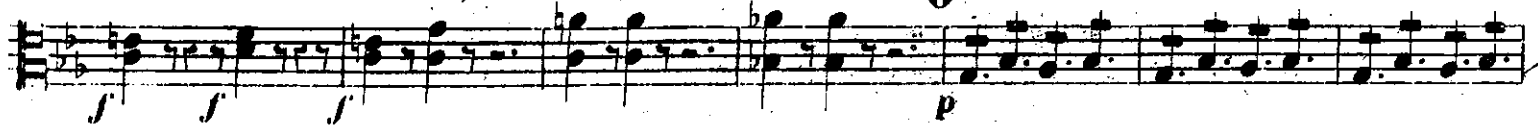
N

Musical score for section N, Alto part, measures 25-30. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The tempo is marked 'N' (Andante). The dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte). The score includes 'cresc.' (crescendo) markings and dynamic changes such as *f > p*. The second staff has a *p* marking. The third staff has a *f* marking.



ALTO.

0



P Risoluto.



dim.

0



R



ALTO.

S

First system of musical notation for the Soprano (S) part. It features a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The music begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and consists of a series of eighth and sixteenth notes.

T

First system of musical notation for the Tenor (T) part. It features a bass clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The music begins with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and includes a *cresc.* (crescendo) marking.

Second system of musical notation for the Soprano (S) part. It continues the melodic line with a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Second system of musical notation for the Tenor (T) part. It features a treble clef and continues the melodic line with a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Third system of musical notation for the Soprano (S) part. It continues the melodic line with a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Third system of musical notation for the Tenor (T) part. It features a bass clef and continues the melodic line with a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Fourth system of musical notation for the Soprano (S) part. It continues the melodic line with a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Fourth system of musical notation for the Tenor (T) part. It features a treble clef and continues the melodic line with a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Fifth system of musical notation for the Soprano (S) part. It concludes the piece with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a final cadence.

MP 15
3307

ANDRES VITAL HERNANDEZ
SECRET
MEXICO

PRESTO

6^{me} LIVRAISON.

Op. 62.



GABRIEL BAILLE.

VIOLONCELLE.

PRESTO.

VIOLONCELLE.

The musical score for Violoncelle consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *ff* and a large letter 'E' above the staff. The second staff continues the melodic line. The third staff includes two *cresc.* markings. The fourth staff features a *f* marking, a *ff* marking, a *fff* marking, and a section marked 'Risoluto.' with a *ff* marking. The fifth staff starts with a *pp* marking. The sixth staff has a *cresc.* marking. The seventh staff includes *rit.*, *p*, and *f* markings. The eighth staff has *f* and *p* markings. The ninth staff has *f* and *p* markings. The tenth staff has first and second endings marked with '1' and '2' above the staff.

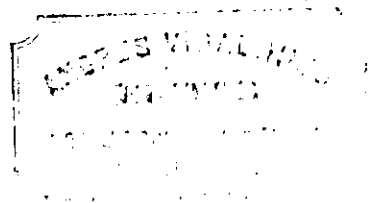
VIOLONCELLE.

The musical score consists of 13 staves of music in bass clef with a key signature of two flats. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. Section markers G, H, and K are placed above the staves. The score concludes with a double bar line and a common time signature 'C'.

Dynamic markings include *p*, *cresc.*, *ff*, *f*, and *p*. Section markers **G**, **H**, and **K** are present. Time signatures $\frac{12}{8}$ and $\frac{19}{8}$ are indicated.

VIOLONCELLE.

The musical score consists of ten staves of music in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 12/8. The score includes various dynamic markings: *ff* (fortissimo), *f* (forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). There are also performance markings: a large 'L' above the fourth staff and a large 'M' above the eighth staff. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a final *f* dynamic marking on the tenth staff.



VIOLONCELLE

The musical score consists of ten staves of music for the cello. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piece begins with a dynamic of *f* (forte) and includes several passages of *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). A section marked with a large 'N' begins with *f* and transitions to *pp* (pianissimo). The score features intricate sixteenth-note patterns and slurs. A section marked with a large 'P' and 'Risoluto.' (resolute) begins with a dynamic of *f* and includes *fff* (fortissimo) markings. The piece concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic and fingerings 1 and 2 indicated for the final notes.

VIOLONCELLE.

The musical score for Violoncelle consists of ten staves. The first staff begins with a series of notes marked with fingerings 5, 4, 5, 6, 7, 8, followed by notes marked 1, 2, 5, 4, 5. The second staff starts with fingerings 6, 7, 8, 9, then a dynamic marking of *pp*, followed by *pizz.* and *arco.* The third staff continues with *pizz.* and *arco.* markings, and includes a *cresc.* marking. The fourth staff begins with a section marked *S* and *ff*. The fifth staff features a section marked *T* and *pp*, with a *cresc.* marking. The sixth staff is marked *ff*. The seventh staff contains a complex, fast-moving passage. The eighth staff continues with a similar fast passage. The ninth staff features a series of notes with a *ff* marking. The tenth staff concludes the piece with a final note.

MUSIQUE DE VIOLON & PIANO

FANTAISIES, AIRS VARIÉS, RONDOS POUR LE VIOLON

AVEC OU SANS ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

ALARD (D.). Op. 36. Fantaisie de concert, avec accompagnement de piano, sur <i>la Muette de Portici</i>	10 »	GUICHARD. Op. 27. Trois fantaisies sur le <i>Pardon de Ploërmel</i> , avec accompagnement de piano, <i>ad libitum</i> , chaque.	7 50	HERMAN (A.) <i>Le Roman d'Elvire</i> , pastorale pour violon et piano.	9 »
— Op. 44. Grande fantaisie de concert, avec accompagnement de piano, sur <i>Robert le Diable</i>	9 »	Nos 1. Sur le 1 ^{er} acte.		— <i>Actéon</i> , réminiscences pour violon et piano.	7 50
Op. 56. Grande fantaisie de concert, avec accompagnement de piano, sur <i>l'Africaine</i>	9 »	2. Sur le 2 ^e acte.		— <i>Robert Bruce</i> , caprice p ^r violon et piano	9 »
ALTÈS (Ernest). Op. 17. Fantaisie sur <i>l'Africaine</i> , avec accompagnement de piano.	9 »	3. Sur le 3 ^e acte.		JACOBI (G.). Fantaisie sur <i>l'Africaine</i> pour violon, avec accomp ^t de piano.	9 »
BELLOC (E.). <i>Chanson du printemps</i> . Romance sans paroles de MENDELSSOHN, transcription pour violon	6 »	— <i>Les mêmes</i> , pour violon seul (réunies)	6 »	SARASATE. Réminiscences de <i>Marta</i> , avec accompagnement de piano.	9 »
BÉRIOT (Ch. de). Op. 1. Premier air varié en ré mineur, avec accomp ^t de piano.	9 »	— Seizième fantaisie sur <i>Martha</i> , avec accompagnement de piano.	7 50	SINGELÉE. Fantaisie sur <i>la Fille de Madame Angot</i> , avec accomp ^t de piano.	9 »
— Avec accompagnement de quatuor	12 »	HERMAN (A.). Ecole du violoniste : 12 morceaux faciles et progressifs sur les opéras célèbres, pour violon, avec accompagnement de piano.		SIVORI (C.). <i>La Berceuse de l'Enfantelet</i> de Séligmann, arrangée pour violon avec accompagnement de piano.	6 »
— Op. 2. Deuxième air varié en ré majeur, avec accompagnement de piano.	9 »	1 ^{re} SÉRIE		— <i>Berceuse</i> de Pfciffer avec accompagnement de piano.	6 »
— Avec accompagnement de quatuor	12 »	Nos 1. Op. 53. <i>Souvenir des Alpes</i>	7 50	VIEUXTEMPS (H.). Op. 6. Air varié sur des motifs du <i>Pirate</i> , avec accompagnement de piano.	7 50
— Op. 3. Troisième air varié en mi, avec accompagnement de piano.	9 »	2. Op. 34. <i>Martha</i> , de Flotow	7 50	— Op. 7. Romances sans paroles, avec accompagnement de piano. 2 suites. Chaque.	9 »
— Avec accompagnement de quatuor	12 »	3. Op. 49. <i>Stradella</i> , de Flotow	7 50	— Op. 9. Hommage à Paganini, caprice sur des thèmes de Paganini, avec accompagnement de piano.	7 50
— Avec accompagnement d'orchestre	15 »	4. Op. 93. <i>Comte Ory</i> , de Rossini	7 50	— Op. 11. Fantaisie-caprice, avec accompagnement de piano.	12 »
— Op. 5. Quatrième air varié; air montagnard en si bémol avec accompagnement de piano.	9 »	5. Op. 94. <i>La Grande-Duchesse</i> , d'Offenbach	6 »	— Op. 15. Les Arpèges, caprice, avec accompagnement de violoncelle obligé et de piano.	10 »
Avec accompagnement de quatuor	12 »	6. Op. 55. <i>Le Domino noir</i> , d'Auber	9 »	— Op. 17. Souvenir d'Amérique, air varié sur l'air américain <i>Yankee doodle</i> , avec accomp ^t de piano. L'accomp. du quatuor seul	6 »
Op. 7. Cinquième air varié en mi, avec accompagnement de piano.	9 »	7. Op. 87. <i>Zilda</i> , de Flotow	7 50	— Op. 18. <i>La Norma</i> , fantaisie sur la quatrième corde du violon, avec accompagnement de piano.	10 »
Avec accompagnement de quatuor	12 »	8. Op. 46. <i>Les Dragons de Villars</i>	9 »	— Op. 21. Souvenir de Russie, fantaisie avec accompagnement de piano.	9 »
Avec accompagnement d'orchestre	15 »	9. Op. 91. <i>Les Huguenots</i> , de Meyerbeer.	9 »	— Op. 22 :	
Op. 12. Sixième air varié en la, avec accompagnement de piano.	9 »	10. Op. 76. <i>L'Africaine</i> , de Meyerbeer	9 »	Nos 1. Premier morceau de salon, air varié, avec accomp. de piano.	6 »
Avec accompagnement de quatuor	12 »	11. Op. 36. <i>Le Pardon de Ploërmel</i> , de Meyerbeer.	9 »	2. Deuxième morceau de salon, air varié, avec accomp. de piano.	7 50
Avec accompagnement d'orchestre	15 »	12. Op. 92. <i>Fra Diavolo</i> , d'Auber	7 50	3. Troisième morceau de salon, réverie adagio, avec acc. de piano	6 »
Op. 15. Septième air varié en mi, avec accompagnement de piano.	9 »	2 ^e SÉRIE		4. Quatrième morceau de salon, souvenir du Bosphore, avec accompagnement de piano.	9 »
Avec accompagnement de quatuor	12 »	Nos 1. <i>Stabat Mater</i> , de Rossini	9 »	5. Cinquième morceau de salon, tarantelle, avec acc. de piano.	9 »
Avec accompagnement d'orchestre	15 »	2. <i>Le Postillon de Lonjumeau</i> , d'Adam.	7 50	6. Sixième morceau de salon, l'Orage, avec acc. de piano.	9 »
Op. 27. Six études brillantes pour violon seul, 2 ^e livre	10 »	3. <i>La Part du Diable</i> , d'Auber	9 »	— Op. 27. Grande fantaisie sur des thèmes slaves. La partie de violon principal	6 »
Avec accompagnement de piano	20 »	4. <i>Les Diamants de la Couronne</i> , d'Auber	7 50	Avec accomp. de piano.	12 »
Op. 29. Trois caprices ou études, avec accomp. de piano, 3 ^e livre.	9 »	5. <i>Flour-de-Thé</i> , de Ch. Lecocq.	7 50	L'orchestre seul.	18 »
Op. 30. Le Trémolo, caprice, avec accompagnement de piano.	7 50	6. <i>Robert le Diable</i> , de Meyerbeer.	9 »	— Op. 29. Introduction et rondo, avec accompagnement de piano.	12 »
Avec accompagnement de quatuor	12 »	7. <i>La Périchole</i> , d'Offenbach.	9 »	L'orchestre seul.	20 »
Avec accompagnement d'orchestre	15 »	8. <i>Haydée</i> , d'Auber	9 »	Op. 32. Trois morceaux de salon, avec accomp. de piano :	
Op. 32. Andante et rondo russe, extraits du deuxième concerto, avec accomp. de piano.	15 »	9. <i>L'Ambassadrice</i> , d'Auber	9 »	Nos 1. Rondino	9 »
Avec accompagnement de quatuor	18 »	10. <i>Le Philtre</i> , d'Auber	9 »	2. Souvenirs de Beauchamps.	9 »
Avec accompagnement d'orchestre	24 »	11. <i>La Muette</i> , id.	9 »	3. La Chasse	9 »
Complet	30 »	12. <i>Le Prophète</i> , de Meyerbeer	9 »	3 bis. La Chasse. Edition difficile	9 »
Op. 37. Trois études caractéristiques, avec accompagnement de piano.	9 »	3 ^e SÉRIE		— Op. 45. Voix intimes, 6 pensées mélodiques avec accompagnement de piano :	
Op. 42. Huitième air varié en ré, avec accompagnement de piano.	9 »	1. <i>L'Ombre</i> , de Flotow	7 50	Nos 1. Douleurs.	6 »
Avec accompagnement de quatuor	12 »	2. <i>Messe solennelle</i> , de Rossini	9 »	2. Espoir.	3 »
Avec accompagnement d'orchestre	15 »	3. <i>La Sirène</i> , d'Auber.	9 »	3. Foi	6 »
Op. 52. Neuvième air varié en ré, avec accompagnement de piano.	9 »	4. <i>La Princesse de Trébizonde</i> , d'Offenbach.	7 50	4. Déception	7 50
Avec accompagnement de quatuor	15 »	5. <i>Giralda</i> , d'Adam.	9 »	5. Sérénité.	3 »
Avec accompagnement d'orchestre	20 »	6. <i>Les Cent Vierges</i> , de Lecocq.	7 50	6. Contemplation	7 50
Op. 67. Première sonate concertante pour violon et piano.	10 »	7. <i>La Fiancée</i> , d'Auber	9 »		
Op. 69. Dixième air varié, avec accompagnement de piano.	9 »	8. <i>Struensee</i> , de Meyerbeer	9 »		
Avec accompagnement de quatuor	15 »	9. <i>Robinson Crusoe</i> , d'Offenbach	9 »		
Avec accompagnement d'orchestre	20 »	10. <i>Le Toréador</i> , d'Adam.	9 »		
Op. 76. Onzième air varié avec accompagnement de piano.	9 »	11. <i>Le Cheval de bronze</i> , d'Auber.	9 »		
Avec accompagnement de quatuor	15 »	12. <i>L'Etoile du Nord</i> , de Meyerbeer	9 »		
GUICHARD. Op. 24. Fantaisie sur <i>L'Etoile du Nord</i> , avec accompagnement de piano, <i>ad libitum</i>	9 »	— Divertissement brillant et facile sur <i>L'Ombre</i> , pour violon avec accompagnement de piano.	7 50		
		— Op. 103. Chants variés sur la <i>Messe de Rossini</i> , violon et piano	9 »		
		— Divertissement facile sur <i>la Princesse de Trébizonde</i> , p ^r violon et piano.	7 50		
		— <i>Les Cent Vierges</i> , valse chantante pour violon, avec accomp ^t de piano.	7 50		
		— Fantaisie gracieuse sur <i>la Fille de Madame Angot</i> , avec accompagnement de piano.	7 50		
		— <i>La Petite Mariée</i> , morceau de salon pour violon et piano.	7 50		
		— <i>Souvenir de Chopin</i> (Mazurka funèbre. Mazurka op. 7.), pour violon et piano	6 »		
		— <i>Fidelio</i> , fant ^{ie} lyrique p ^r violon et piano	9 »		