

1613 26

P.I. 1995

3.

Edicion de Piano

N° Rs

Edicion de Canto

N° Rs

# ROBINSON CRUSOÉ

ZARZUELA BUFA EN 3 ACTOS

Letra de  
**D. RAFAEL G. SANTISTEBAN.**

		EDICION de CANTO. PIANO	
N.º	1. CORO Y CANCION DE MATATIAS „Soy un ave de rapiña”	BARITONO.	18
„	2. CANCION DE LEONA „Yo soy muger por equivocacion”	MEDIO TIPLE.	6 4
„	3. CANCION DE ROBINSON „Yo soy un joven muy guapo”	BAR.	6 4
„	4. DUO DE LEONA Y ROBINSON „Soy tu Leona querida”	M. TIP: y BAR.	20 12
„	5. TERCETINO „Es la California”	M. TIP: TENOR y BAR.	12 6
„	6. TARANTELA „Viva la orgia”	CORO.	10
„	7. BRINDIS „El aguardiente de caña”	BAR: y CORO.	14 6
„	8. ESCENA FINAL DEL ACTO I „Robinson Robinson”	CORO.	8
„	9. INTRODUCCION Y CORO DE CARIBES „Venid, venid caribes”	TIPLE y CORO.	18
„	10. CANCION DEL NEGRO DOMINGO „Aqui esta el negrito”	TENOR.	8 6
„	11. ESCENA „Cogí guasú, tragá guasú”	CORO.	
„	12. CANCION DEL CARIBE ENAMORADO „Una caribe bonita”	TIP: y CORO.	6
„	13. MARCHA REAL CARIBE y 13. bis		5
„	14. CANCION DE LA AFRICANA „Yo soy la Africana”	TIPLE.	8
„	14. bis DUO DE ANANÁS Y ROBINSON „Yo soy la Reina Ananás”	TIP: y BAR.	16
„	15. FINAL IIº	3 TIP: 2 TEN: 2 BAR: y CORO.	
„	(A) ESCENA Y CORO DE LOS REGALOS „Somos las doncellitas”		20
„	(B) CONCERTANTE DE LOS BOTIJOS „Mi esposo esta sano”		16
„	(C) POLKA SALVAJE.		10
„	(D) ESCENA Y CAVALETA FINAL „Ladrones! ladrones!”		24
„	16. CORO DE MARINERITAS „En busca del oro de Londres venimos”	CORO DE MUGERES.	10
„	17. ESCENA.		2 2
„	18. CANCION DEL CAPITAN TIBURON „Alli en Europa”	TENOR y 2 TIP:.	12 8
„	19. CORO Y CANCION DEL RATAPLAN „Si el hombre pretende”	TIP: y CORO.	12 8
„	20. COPLAS Y JIGA FINAL „Parto ya cual simple ciudadana”	TIP: BAR y CORO.	12
	LA PARTITURA COMPLETA		160

MÚSICA DEL MAESTRO

# F. A. BARBIERI.

Reduccion por T. y M. Fernandez.

Propiedad.

Depositado.

MADRID.

ANTONIO ROMERO: EDITOR.

Almacen de música y Fábrica de instrumentos, calle de Preciados n.1.

Calle de Masecardo.

*Antonio Romero*



# ROBINSON CRUSOÉ

ZARZUELA BUFA EN 3 ACTOS

LETRA DE D.R. SANTISTEBAN.

Música del Maestro

**F.º A. BARBIERI.**

Reduccion por M. FERNANDEZ.



Propiedad.

Para Piano 4 rs.

Para Cantó 6 rs.

## N.º 3. CANCION DE ROBINSON cantada por el Sr. Arderius. (BAR.)

Aire de Polka.

PIANO.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The system begins with a forte (*f*) dynamic in the bass clef and a piano (*p*) dynamic in the treble clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the treble and chords in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. It starts with a piano (*p*) dynamic in the treble clef. The bass clef continues with chords and some eighth notes. The treble clef has a melodic line with eighth notes.

Third system of musical notation. The treble clef features a melodic line with eighth notes and some sixteenth notes. The bass clef has chords and eighth notes. Dynamics include forte (*f*) in both staves.

Fourth system of musical notation. The treble clef has a complex melodic line with many sixteenth notes. The bass clef has chords and eighth notes. Dynamics include piano (*p*) in the bass and forte (*f*) in the treble.

Fifth system of musical notation, ending the page. It features first and second endings, labeled *1<sup>a</sup>* and *2<sup>a</sup>*. The system concludes with a piano (*p*) dynamic in the bass clef. The piece ends with a double bar line and repeat signs in both staves.





